



**DELHI UNIVERSITY  
LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No.

Ac. No.

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

---



پہلی جلد

# وطن پرست

انگریزوں کے ناول کا ترجمہ



لال برادرش  
تیرتھ رام فیروز پوری  
پارسی روڈ - نوکھا - لاہور

ماعت اعلیٰ

مرکب سنگھ رانی اردو بچہ شہ ولی حق محمد



ادویات کی سریع تاثیر کے بھر دوسرے ہر ایک دوائی کا نمونہ بھی دیا جاتا ہے ۔  
کوی و نو دویہ جو شش ہفتہ ٹھاکر دت شرما دیکھو جواہر مرثیہ دمارا کی تیار کردہ

## چند متفرق ادویات

بلبلوڑنی { ان گولیوں سے آتشک - سوزاک - بواسیر - خنازیر گتھیا - درد کمر ضعف جریان ۔  
کمی اضمہ سانپ بچھو وغیرہ کا ڈنک - بادے کتے کا زہر - درد سر - لقوہ قلعج  
مرنگی - دمہ کھانسی وغیرہ دور ہوتا ہے قیمت ۴۴ گولی ایک روپیہ (عمر )

دشکین { ایک ہی پوڑیہ کے کھانے سے ہر قسم کا درد سر - درد کان - درد دانت وغیرہ دور ہوتے  
درد دکن { ہیں بخار پینہ اگر اتر جاتا ہے - قیمت ۴۴ گولی ایک روپیہ (عمر )

سنگ ٹوڑ - سرگودہ و مثانہ و پتہ کی پتھری و کنگر براہ پیشاب خالی کرتی ہے قیمت ۴۴  
برھمی ارث { نصف دماغ - لبیان - درد سر وغیرہ کو دور کر کے حافظہ کو بڑھانے کے واسطے  
اکسیر ہے قیمت فی شیشی ۴۴ - نصف ایک روپیہ (عمر )

موماہوکی دوائی { باوجود خوراک کھانے کے بھی جو پختلے رہتے ہیں - وہ یہ دوائی سنگوں میں  
قیمت ۴۴ گولی ایک روپیہ (عمر )

دوائی گتھیا - درد سوجن جوڑ - نفوس وغیرہ کو اکسیر ہے قیمت ۴۰ گولی ۴۴ روپیہ (عمر )  
علاج موماہو { فی شیشی ۴۴ گولی ایک روپیہ (عمر )

ترک افیون { خواہ کس قدر بھی افیون کھاتے ہوں - ان گولیوں کی مدد سے بلا کسی بے آرامی  
کے چھوڑ سکتے ہیں - قیمت ۴۰ گولی ڈیڑھ روپیہ (عمر )

پیسیاریل { یہ نیل ہر قسم کی جہانی درووں پر ملنے  
کیا اسکا ہے - قیمت ۴۴ گولی ایک روپیہ (عمر )

میجر امرت ادشالیہ - امیت بھو - امیت رو - امیت پوسٹ آفس لاہور  
خط و کتابت و تارکیا سٹے اتنا بھی کافی ہے :- امرت ہمارا لاہور

اگر آپ اب تک ہمارے نادلوں کے مستقل خریدار نہیں بنے تو ہمیں کامنی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے۔ اس سلسلہ میں کئی نہایت ناجواب بدل اول مرتبہ اردو میں شائع ہو رہی ہیں

# وطن پرست

الگزیٹڈ ڈوماس کے ناول "سینٹس ڈاٹ برک" کا اردو ترجمہ

منشی امیر محمد رام صاحب فیروز پوری

مترجم منان لندن - غنی ہیرا منزل مقصود

۱۹۲۲ء

لال برادر اس

۷۔ پارنٹر روڈ ٹولکھا - لاہور

جارج سٹیم پرین لاہور میں باہتمام لالہ ایشور اس پرنٹریا

حقائق مختصہ

شاعت اول

# تعارف

انگریز ڈوماس جیسے مشہور زمانہ مصنف کے ایک معرکہ خیز تاریخی ناول کو اردو ادب تک کی نظروں میں لاتے ہوئے ہمارا فرض بہت آسان ہے۔ اس لئے کہ اسکی بعض کتابیں قبل ازیں اس حلقہ میں شرف قبول حاصل کر چکی ہیں۔ اسکے بعض بلند تر ناولوں مثلاً تھری میکیزز آف کوئٹ آف مانچسٹر کے ترجمے جو اس سے پہلے اردو میں شائع کئے گئے۔ ان کے ناظرین جانتے ہیں کہ ڈوماس کے ناول پلاٹ کے اعتبار سے کتنے دلچسپ اور انداز بیان کے لحاظ سے کیسے دلفریب ہوتے ہیں۔ عبارت کو زور دار بنانے میں یہ شخص زیناٹس کے دوش بدوش نظر آتا ہے۔ اور مکالمہ میں کسی بہترین ٹالک نویس سے پس افتادہ نہیں۔ سچ یہ ہے کہ اس نے چونکہ اپنے علمی دور زندگی کا آغاز ڈراما نویس ہی سے کیا تھا۔ اس لئے اس کے مناظروں میں بھی ٹالک کا لطف آتا ہے۔ اور اگر ان کا ناظر اپنے تخیل میں ایک فرضی سیٹج قائم کر سکے۔ تو سارے کیرکٹر بہترین ایکٹروں کا فرض نہایت خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں۔ یہ ایسا وصف ہے جو بہت کم فنانس نویسوں کی تحریر میں پایا جاتا ہے۔ جس ناول کا ترجمہ ان ادراش میں ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ ان عام دلچسپیوں کے علاوہ ایک خوبی اور بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ اور وہ حب الوطنی کی تعلیم ہے فی بحقیقت اس کتاب کی تحریر کا مقصد۔ اولیٰ مصنف کی نظر میں عشق اور حب وطن کا مطالبہ ہے۔ اور اس میں وہ جس خوبی سے کامیاب ہوا ہے اس کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔

فرائیسی ناولوں کے ترجمہ میں بڑی دشواری غیر مانوس ناموں کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور گو ممکن ہے بعض اصحاب شرف میں ان کی وجہ سے گھبرائیں۔ تاہم اگر انہوں نے غور و توجہ سے کام لیا تو یہ دشواری ناقابل حل ثابت نہ ہوگی۔ اور کتاب کی دلچسپیاں اس پر غالب آجائیں گی۔

ہمیں کمال یقین ہے کہ جس طرح ناظرین نے اب تک ہمارے پیش کردہ ناولوں کی قدرائی کے عزت افزائی کی ہے۔ آئندہ بھی اپنی سہ پرستی اسی فیاضی کے ساتھ جاری رکھیں گے اور ہمیں اس کام کو قہ و بیز گے کہ مغربی زبانوں کی بہترین خیریں اردو لباس میں ان کے روبرو لائی جائیں۔

لال برادرین

# وطن پرست

## باب - ۱ خانقاہ

۸۔ فردوسی کی رات کو دس بجے کے قریب ایک گاڑی جس پر فرانس کا شاہی نشان اور نانان آریئرز کا کتبہ درج تھا اور جس کے گھوڑوں پر دو سوار اور کوچ کبس پر ایک خادم بیٹھا ہوا تھا۔ خانقاہ شلیس کی پیشگاہ میں داخل ہوئی۔ نوکر نے فوراً نیچے اتر کر گھڑی کھول دی۔ اور دو آدمی باہر نکلے۔

ایک جس کی عمر نیا بیس۔ چھیالیس سال کے قریب تھی۔ منوسط القامت مضبوط تیز رنگ اور سہل خوام تھا۔ اس کی ہر ایک حرکت سے نجات اور حکومت کے آثار ظاہر تھے۔ دوسرا جس کے پیچھے آہستگی سے چل رہا تھا۔ کوتاہ قامت اور غریب معمولی طور پر ڈبلا تھا۔ چہرہ قطعاً مکہ وہ نہ سہی بدنا ضرور تھا۔ گو اس حالت میں بھی اس پر ذہانت کے آثار نمودار تھے معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس وقت بہت سردی محسوس کر رہا ہے۔ کیونکہ بدن پر ایک فراخ بدم کو غیر معمولی اہتمام کے ساتھ لپیٹا جا رہا تھا۔

پہلا آدمی پیشگاہ سے گذر کر اس طرح زمین کی طرف بڑھا کہ معلوم ہوتا تھا وہ اس جگہ کے ہر حصہ سے خوب واقف ہے۔ ایک فراخ ہال سے ہو کر جس میں کئی تارک الدنیا عورتیں جمع تھیں

جنہوں نے اسے فرشتی سلام کیا۔ وہ تیز چلتا ہوا اس کمرہ کی طرف گیا۔ جو ملاقاتیوں کے لئے تھا۔  
گو اس کے اسباب میں ریاضت کے وہ اثرات بہت کم موجود تھے۔ جو کسی خانقاہ کے اندر دینی  
حصہ کا لازمہ سمجھے جاسکتے ہیں۔

دوسرا بہ سنو آہنگی سے چلتا ہوا پیچھے ہولیا۔ راہب عورتوں نے اُسے بھی نیسے ہی  
ادب کے سلام کیا۔

کمرہ ملاقات میں پہنچ کر اول الذکر اپنے ساتھی سے کہنے لگا۔ تم یہاں بیٹھ کے بدن گرم کر دو  
اور میں اس کے پاس جاتا ہوں۔ تم دیکھو گے میں دس منٹ کے عرصہ میں ان تمام خرابیوں کا ہمیشہ  
کے لئے اُن ادا کر دوں گا جن کی تمہیں شکایت ہے۔ اور اگر وہ ان کے وجود سے انکار کرے گی  
تو ثبوت پیش کرنے کو تمہیں بلانوں گا۔

”دس منٹ!“ بادلہ پوش نے جواب دیا حضور دس منٹ فرماتے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں دو گھنٹہ  
میں آپ اپنی تشریف کا مدعا بھی تو بیان نہ کر سکیں گے۔ خانقاہ شینس کی منتظرہ کوئی ایسی ویسی  
عورت نہیں ہے۔“

اتنا کہ اس نے ایک آرام کرسی آگ کے قریب سرکالی اور بڑے تکلف سے اس پر لیٹ  
گیا۔ اپنی بتلی ٹانگیں اس نے آتش دان کی روک پر پھیلا دیں۔

”ماں ماں!“ اس شخص نے جسے اتنے ادب کے ساتھ مخاطب کیا گیا تھا۔ ”یہ میں پہنچ ہی جاتا  
ہوں۔ اور اگر کبھی بھول جاؤں۔ تو تم سر وقت یاد دہانی کے لئے موجود ہوں۔ آخر کیا وجہ تھی تم اس جھگڑ  
اور برباد باری میں مجھے یہاں لائے؟“  
”یہی کھنڈر کل نہیں آسکے۔“

”کل بے شک یہ آنا غیر ممکن تھا۔ کیونکہ پانچ بجے مجھے لارڈ سٹیر سے ملنا تھا۔“  
”رڈس ہاؤس انفیٹس کے مکان میں۔ تو کیا لارڈ موصوف اب انگریزی سفارت میں نہیں  
رہتے؟“

”ایسی میں نے تمہیں حکم دیا تھا۔ کہ میرے پیچھے نہ آنا۔“  
”بے شک حضور نے یہی فرمایا تھا۔ لیکن آپ کے احکام کی خلاف ورزی کرنا ہی میرا کام ہے۔“  
”تو کرو۔ مگر کچھ میں کسی سے کہنا چاہوں۔ اس میں تو دخل نہ دو۔ یہ تو وہ سو کہ تم محض اپنی پولیس  
کی قابلیت کا ثبوت دینے کے لئے میری ہر بات کی گستاخانہ لگائی جا رہی رکھو۔“

”آئندہ کے لئے حضور مطمئن ہیں جو کچھ آپ فرمائیں گے میں اسی کو قابل تسلیم سمجھوں گا۔“  
 ”گو میں اس کا وعدہ نہیں کرتا۔ کیونکہ میرا خیال ہے۔ آج مجھے جہاں لانے میں تم نے بھاری غلطی کی ہے۔“

”میں نے حضور سے جو کچھ کہا تھا۔ اُسی کو پھر دہرا رہا ہوں۔ کیونکہ وہ ٹھیک تھا۔“  
 ”مگر دیکھتے نہیں ہو یہاں یہ کسی طرح کا شور و غل ہے نہ روشنی۔ ہر طرف کامل امن و سکون کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ہم بھلا وقت آئے ہیں؟“

”سب سے پہلے حضور اس وقت کھڑے ہیں۔ دکان کل پچاس موسیقی دانوں کی سنگت تھی۔ اور جہاں وہ نوجوان راہبہ دوڑا نو ہو کر دعا کر رہی ہے۔ کھانا کھانے کی میز تھی۔ گو میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ اس پر سیار کیا تھا۔ اور وہ رائس طرف ٹیکری میں جہاں خانقاہ کی تارک عود توں کے لئے مسورا در پیر کا۔ نے کھانا تیار ہو رہا ہے۔ قریباً دو سو آدمی شراب پیتے نا چتے اور ۱۰۰۔“  
 ”اور کیا کرتے تھے؟“

”جو کچھ ان باتوں کا لازمی نتیجہ ہے۔۔۔ انہما عشت۔“

”سچ؟ کیا تمہیں اس کا پورا یقین ہے؟“

”آہا کہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ تو بھی اس قدر نہ ہوتا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ آپ کا آج یہاں آنا ضروری تھا۔ گو کل آنا اور بھی اچھا ہوتا۔ حضور دانا میں کسی ایسی شے کے لئے اس طرح کی زندگی ہرگز پسند نہیں کر سکتی۔“

”نہیں شاید یہ کسی ایسی شے کے لئے موزون نہ ہوگی۔ کیوں؟“

”حضور کا اشارہ میری طرف ہے۔ لیکن میں تو ایک سیاسی آدمی ہوں۔“

”اور میری بیٹی ایک سیاسی عورت ہے۔ فرق کچھ زیادہ نہیں۔“

”حضور کو اختیار ہے ایسا ہی سمجھ لیں۔ میں ان دنوں کاما نہیں ہوں۔ مجھے تو اسی قدر اندیشہ ہے کہ کل کو اس جگہ کے متعلق کچھ اور باتیں بیرونجات میں مشہور نہ ہو جائیں۔ اگر حضور کو اسکی پروا نہیں تو پہلے دیکھئے نہ سہی۔“

---

شلہ و شہ میں جس سے مراد کسی خانقاہ کے منتظم راہبہ سے ہے۔ دراصل ایسی کی تائید ہے۔ لیکن غرض میں ایسی کا خطاب کسی ایسے شخص کو بھی دیا جاسکتا ہے جو کسی خانقاہ سے تعلق نہ رکھتا ہو نہ رہبانیت کی زندگی بسر کرتا ہو۔ یہاں پر مصنف نے ایسی اور ایس کا جو تنازع قائم کیا ہے۔ وہ صرف سمجھنے سے قفل نہ رکھتا ہے ۱۶ مترجم

”اچھا اچھا تم یہاں میری واپسی کا انتظار کرو۔ میں جا کر اُسے ملامت کرتا ہوں۔“  
 ”لیکن حضور اس کام کو مؤثر طریق پر کرنا چاہتے ہیں تو یہاں میرے سامنے کیجئے کہ اگر کوئی بات  
 ذہن سے اتر جائے۔ یا عین وقت پر کوئی دلیل نہ مل سکے۔ تو میں امداد کے لئے تیار ہوں۔“  
 ”تم ٹھیکہ کہتے ہو۔“ اس شخص نے جو خانقاہ کی خرابیوں کے انشاد کے لئے آیا تھا۔ اور  
 جس کے متعلق ناظرین غالباً سمجھ چکے ہونگے کہ غلب آف آرٹینز تھا۔ کہا جس طرح بھی ممکن ہو۔ اس  
 خرابی کا انشاد لازم ہے۔ یہاں کی منتظر کو چاہیے کہ ہفتہ میں دو بار سے زیادہ ہمانوں کو عبادت  
 نہ کرے۔ رقص، ہمدردی کے جلسے بند ہو جائیں۔ اور ریاضت کا طریق جاری ہو۔ میڈموائل ڈارلنر  
 نے نادر دھرم ترک کر کے عبادت کی زندگی اختیار کی تھی۔ اور وہ میری تمام امتناعی کوششوں کے  
 باوجود قنصر شاہی چھوڑ کر شائیس کی خانقاہ میں آ گئی۔ اب اس کا فرض ہے کہ ہفتہ میں کم از کم  
 پانچ دن تو رہبانیت میں بسر کرے۔ اگر وہ نمائش کو بالکل ہی ترک نہیں کر سکتی۔ تو اُسے ہفتہ کے  
 باقی دو دن پر محض ود کیا جاسکتا ہے۔“

”بس بس۔ اب حضور نے معاملہ کو اسکی صحیح صورت میں سمجھنا شروع کر دیا۔“  
 ”یہی تمہاری خواہش ہے؟“

”جی ہاں۔ اسی کی ضرورت ہے حضور غور کریں جس راہبہ کے پاس میں لوکر۔ پندرہ چاکر  
 دس باورچی۔ آٹھ سائیس اور ایک خواجہ سرائے ملازم ہو۔ جو نلو اور چلانی نرسنگھا بجاتی اور سادگی  
 پر کامل عبور رکھتی ہو جسے فرن جاجی کے ساتھ بال بنانے کے کام کی بھی مہارت ہو۔ اور جو گولی چلانا  
 اور آتشباری بنا خوب جانتی ہو۔ اس کے وقت کا کوئی حصہ یاد خدا میں صرف ہو سکتا ہے۔“  
 تیری بیٹی کو میری آمد کی اطلاع دے دی گئی کیا؟ ڈیوک نے ایک بوڑھی راہبہ سے جو  
 کبھیوں کا گچھا ٹافٹہ میں لئے کمرہ سے گزر رہی تھی۔ جوش کے ساتھ پوچھا۔ میں جانا چاہتا ہوں وہ  
 یہاں میرے پاس آئے گی۔ یا میں خود اُس کے پاس جاؤں؟

”حضور والا میڈم ہمیں پرارہی ہیں۔“ دن نگور نے ادب سے جواب دیا۔  
 ”تو اتنے دو۔“ ریجنٹ نے بے صبری سے کہا۔

”حضور کو صبح کا وہ حصہ یاد ہے کہ کس طرح مراٹوں کو عبادت گاہ سے نکالا تھا۔ شاید اب  
 آپ بھول گئے ہوں۔ مگر جن دنوں میں حضور کا معلم تھا۔ تو میں نے اسکی باقاعدہ تعلیم دی تھی۔ اب  
 بھی سیرا کہنا یہ ہے۔ کہ اسی طرح ان موسیقی دانوں۔ فریسیوں۔ نینوں اور چراغوں کو یہاں سے

منزلے۔ اگر وہی پران میں سے ہر طبقہ کے کم از کم تین آدمی ہائے ساتھ ہوں۔ تو خوب رہے۔  
 "خیر تم گھبراؤ نہیں۔ میں پوری طرح فہمائن کر چکا۔"  
 یہ بہت ہی اچھا ہے۔ ڈوبائے نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ آدھی بجے وہ خود بھی  
 نثر لعین لے آئی ہیں۔

اس وقت وہ دروازہ جو خانقاہ کے اندر کی طرف جاتا تھا کھلا۔ اور جس خانوں کا اس بے  
 صبری سے انتظار رہا تھا۔ نمودار ہوئی۔

یہاں پر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس عورت کی نسبت جس نے اپنی پے در پے حقائق  
 سے غلبہ ڈالیں جیسے شخص کو بھی جو اسے فرائض میں انتہا درجہ عظیم الطبع آدمی اور بڑا ہی مہربان  
 باپ شہور تھا۔ اتنا غضبناک کیا کچھ تفصیلی حالات بیان کر دیے جائیں۔

میچوئل ڈوچارڈز کوئی ایڈی لیڈ ڈارلینز ریجنٹ کی دوسری اور سب سے خوبصورت بیٹی تھی  
 رنگت صاف۔ آنکھیں جو شہنا۔ قامت موزون اور ناقص بے حد نازک ساخت کے تھے۔ دانت اتنے  
 مکمل اور سپیکر اس کی فانی پرنسس پلاٹین نے ایک بار ان کی تشبیہ منگنے کی ڈیہ میں بھی  
 ہوئی موتیوں کی لڑی سے دی تھی۔ نقص دوسرو کی ماہر اور موسیقی میں استاد تھی۔ کیونکہ یہ  
 فن اس نے ناہنگ کے مشہور سازندہ کا شروع سے سیکھا تھا۔ جس کے ساتھ اس کی اتنی بے تکلفی  
 ہو گئی جو اعلیٰ خواتین خصوصاً شہزادیوں کے لئے ایک غیر معمولی بات سمجھی جاتی ہے۔ غرض بڑی  
 مصروف عورت تھی۔ اور اس کی مصروفیت کا راز عنقریب ظاہر ہو جائے گا۔

اس کی ساری دلچسپیاں مردانہ تھیں۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اسکی طبیعت اپنے  
 بھائی لوئیس کے ساتھ بدل چکی ہے۔ اسے گتوں اور گھوڑوں سے انس تھا۔ اور وہ پستول بازی  
 اور شمشیر زنی کو موجب تفریح سمجھتی تھی۔ اس کے مقابلہ میں زنا نہ مشاغل سے اسے کچھ بھی  
 دلچسپی نہ تھی۔

لیکن ان سب باتوں پر بھی موسیقی کا شوق غالب تھا جس رات تھیں میں آستا وکاشرونگٹ  
 میں شامل ہوا۔ ضرور مکمل دیکھنے جاتی تھی۔ اور ایک بار جب اس نے ایک خاص چیز کو سمجھا  
 ہوئے منہ لئے کمال کا ثبوت دیا۔ تو وہ اتنی خوش ہوئی۔ کہ بے اختیار کہنے لگی تباہ باش! میرے  
 پیارے کاشرو تباہ باش! اور یہ فقرہ اس نے اتنی بلند آواز سے کہا۔ کہ تھیں میں قریباً ہر شخص نے  
 سنا۔



اس کی ماں چس ڈارلینز نے جانا۔ کہ اس طرح کا فقرہ کسی شہزادی کے لئے سراسر غیر موزوں ہے۔  
پس فیصلہ کیا گیا۔ کہ کاشمیر سے اہل قلعیم آئندہ کے لئے بند کی جائے۔ چنانچہ اُستاد کو مقبول انعام  
دے کر رخصت کر دیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ آئندہ کبھی محل شاہی میں نہ آئے۔ اس کے ساتھ ہی بیٹی  
کی اصلاح کی غرض سے چس نے اُسے پندرہ دن کے لئے شہس کی خانقاہ میں بھیج دیا جس  
کی منتظمہ چس کے دوست مارٹیل ڈاورز کی ایک بہن تھی۔

اس مختصر قیام میں ہی میڈموائل نے جس کو طبیعت عجیب طرح کی متدن واقع ہوئی تھی ہمارا کہلبنا  
ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ۱۸۶۷ء کے ہفتہ مقدس کے خاتمہ پر والد سے اجازت لے کر ایسٹر کے ایام  
۱۸۶۸ء میں بسر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور جب یہ عرصہ بھی گزر گیا۔ تو قصر شاہی میں واپس آنے کی  
جگہ اس نے وہیں ایک رہبر کی حیثیت میں پھرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

ڈپوک نے ہر چند فرہمت کی۔ لیکن میڈموائل ڈاچارڈ اپنی دھن کی بچی تھی۔ اس نے ایک  
نہیں مانی۔ اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۸ء کو رہبانیت کی زندگی اختیار کی۔ اس پر ڈپوک نے میڈموائل ڈاچارڈ  
سابقہ منتظمہ سے مفاہمت کے لئے بارہ مہینہ فراگے کا وظیفہ دے کر سکدوش کر دیا۔ اور اس  
کی بجائے میڈموائل ڈاچارڈ کو نئی منتظمہ مقرر کیا۔ چنانچہ اس جگہ آئے اُسے قریباً ایک سال  
کا عرصہ گزر گیا تھا۔

یہ مختصر حالات زندگی شلیس کی اس امیں کے تھے۔ جو اس وقت اپنے والد کے سامنے دربار  
کے کنن نمود کے ساتھ نہیں۔ بلکہ چھ سیاح پوش رہبر عورتوں کو ساتھ لیکر جن کے ناموں میں ڈشٹن  
مشعلیں قہیں نمودار ہوئی۔ صریحاً اس خانقاہ میں عیش و راحت گزاری کے کوئی آثار نمودار نہ تھے  
بلکہ وانداز ہر جز سے نجیدگی اور سادگیت پرستی تھی۔

مگر ریجنٹ کو شک تھا۔ کہ یہ سب تیاری میرے عرصہ انتظار میں کی گئی ہے۔ پس وہ تلخ لہجہ  
میں کہنے لگا۔ تیس ریاکاری کو ناپسند کرتا ہوں عجیب ہر انسان میں موجود ہیں۔ اور انہیں معاف  
بھی کیا جاسکتا ہے۔ مگر یہ تو نہ ہو کہ انہیں نیکی کے جام میں پیش کیا جائے۔ میڈم یہ روشنی یقیناً  
کل کے چراغان کا بقیہ ہے۔ مگر کیا یوم گذشتہ کے سارے پھول اتنے مرجھائے اور سب لہان  
اس قدر تھکے اندے میں کہ اس وقت تم مجھے ایک بھی نگہ سنہ دکھایا یا ایک بھی رفاص سے  
روشناس نہیں کر سکتی ہو؟

سو بیو امیں نے پوری بخجیدگی کے لہجہ میں کہا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ یہ جگہ رقص سرود

کے جلسوں کے لئے نہیں ہے۔“

”بالکل ٹھیک“ ریجنٹ نے جواب دیا۔ کم از کم اتنا تو میں دیکھ رہا ہوں۔ مکمل کی راحت گذری کا اثر زائل کرنے کے لئے اب تم پوری طرح ریاضت کر رہی ہو؟

”کیا آپ اس نکتہ چینی کے لئے ہی تشریف لائے ہیں؟ اگر الزامات لگانے تھے تو اس کا ثبوت دیا کرنا لازم تھا۔ مگر جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں۔ کیا وہ آپ کے ہر ایک اعتراض کا کافی جواب نہیں ہے؟“

ریجنٹ اس خیال سے مضطرب ہو کر کہ مجھے کس ہوشیاری سے دھوکہ دیا گیا ہے کہنے لگا۔ میڈیم میں فقط یہ کہنے کو آیا تھا۔ کہ جس طرح کی زندگی تم بسر کر رہی ہو۔ وہ سخت ہی ناپسندیدہ ہو تمہارا کل کا طرز عمل ایک ایس کے شایان شان نہیں تھا نہ آج کی ریاضت ایک شہزادی کے لئے موزون سمجھی جاسکتی ہے۔ پس آج ہمیشہ کے لئے اس کا فیصلہ کر دو۔ کہ تمہیں درباری زندگی بسر کرنا ہے۔ یا رہبانیت اور ریاضت کی۔ لوگ تمہاری سخت بد گوئی کرتے ہیں۔ اور ملک کے اندر پہلے ہی میرے اتنے دشمن موجود ہیں کہ تم اپنے طرز عمل سے ان میں اضافہ نہ کرو تو اچھا ہے۔“

”افسوس ویسویان دعوتوں اور رقص و سرود کے جلسوں سے نہیں پرہیز میں بہترین تسلیم کیا گیا ہے۔ میں نے ان دہشتوں کو خوش کر سکی نہ آپ کو نہ اپنے آپ کو۔ بہر حال کل اس دنیا سے میرا آخری تعلق ٹوٹ گیا۔ اور آج میں علانیۃً دنیوی سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو چکی ہوں۔ آپ کی آمد سے پہلے بے خبری ہی میں نے ایک ایسا عہد کیا ہے جس کی کبھی خلاف ورزی نہ ہوگی۔“

”اور وہ عہد؟“ ریجنٹ نے جوڑا تھا۔ کہیں یہ میری بیٹی کی کسی نئی حماقت کا پیش خیمہ نہ ہو۔ پوچھا۔

”کہنے لگی۔ اس کھڑکی میں اگر دیکھیے۔“

ریجنٹ آگے بٹھا۔ اور کھڑکی کی راہ سے باہر کی طرف نظر کی۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ صحن کے وسط میں ایک بہت بڑا الاؤ چل رہا ہے۔ ڈھابے بھی جو اس معاملہ میں اتنی دلچسپی لے رہا تھا۔ گویا اس خانقاہ کا ایسی جو۔ پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

”کئی آدمی جلتی ہوئی آگ کے پاس سے بدھراؤ گزر رہے تھے۔ اور ان کی حرکات عجیب قسم کے سائے پیدا کر رہی تھیں۔“

”مگر یہ کیا ہے؟“ ریجنٹ نے ڈھابے سے پوچھا۔ جو خود اس سے کم حیرت زدہ نہیں تھا۔

”یہ جمل رہا ہے؟ ایسی نے پوچھا۔  
”ہاں۔“

”حضرت مجھے تو کوئی آواز موسیقی نظر آتا ہے۔“

”یہ میرا ہے۔“ ایس نے کہا۔ ”ویلری کا بنایا ہوا سرودہ۔“

”اور تم اسے جلا رہی ہو؟“ ڈیوک نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

”اس لئے کہ تمام آلات موسیقی لعنت ابدی کا وسیلہ ہیں۔“ ایس نے اس طرح کے لہجہ میں کہا

جس سے دلی تاسف کا اظہار ہوتا تھا۔

”اودہ! مجھے تو اس آگ میں ایک برہم بھی نظر آ رہا ہے۔“ ڈیوک نے اور زیادہ متعجب ہو کر کہا۔

”ہاں موسیٰ یہ بھی میرا ہے۔ اس کی آواز میری طبیعت کو مغلی معاملات کی طرف مائل

کرتی تھی۔ میں نے آج اس کو بھی سوختی قرار دے دیا۔“

”مگر وہ کاغذوں کے انبار کیسے ہیں۔ جنہیں آگ میں جھونکا جا رہا ہے؟“ ڈیوک نے اس

نظارہ میں غیر معمولی دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”یہ موسیقی کے کاغذات ہیں۔ انہیں بھی میں نے جلانے کا حکم دے دیا ہے۔“

کاغذات موسیقی! یہ بحث نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”جی ہاں میرے اور آپ کے بھی۔“ ایس نے جواب دیا۔ ”غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا۔ کہ

آپ کا نام تک پہنچتی ہی آگ میں جھونکا جا رہا ہے۔ آپ جلتے ہیں۔ جب میں ایک بار کسی کام

کا ارادہ کر لوں تو پھر اسے ختم کر کے ہی چین لیتی ہوں۔“

”تمیڈم میں تو اس واقعہ سے یہ سمجھتا ہوں کہ تم ویوانی ہو گئی ہو۔ موسیقی کے کاغذات سے

ہنگ سناگنا اور ایندھن کی جگہ چنگ و بریڈ بھونکنا۔ اگر بہت نہیں تو غایت درجہ کی فضول

خرچی ضرور ہے۔“

”لیکن موسیٰ میں اس طرح پرانے گناہوں سے توبہ کر رہی ہوں۔“

”ہوں... یوں کہو۔ کہ مکان کو دوبارہ آراستہ کرنے کا سامان کر رہی ہو۔ اور یہ

سب کچھ نیا اسباب خریدنے کا ہانا ہے۔ کیونکہ پرانی چیزوں سے تم بہت جلد اکتا جایا

کرتی ہو۔“

”نہیں جناب یہ بات نہیں۔“

”پھر آخر کیلئے ہے؟ صاف صاف کہو۔“

”بات اس کے سوا کچھ نہیں کہ میں دنیاوی تعزیت سے سیر ہو چکی ہوں۔ اس لئے اب میرا ارادہ اپنے طریق زندگی کو بدلنے کا ہے۔“

”بدلنے کا؟۔۔۔ کس طرح؟“

”اس طرح کہ میں اپنی ماہب بہنوں کے ساتھ اپنی قبر دیکھنے جا رہی ہوں۔“

”اودہ! حضور یہ ثابت ہو گیا ان کی عقل میں فتور ہے؟ ایسی لے کہا۔“

”موسیٰ! آپ کی رائے میں یہ طریقہ ٹھیک ہو گا یا نہیں؟“ ایس نے سنجیدگی سے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھینٹے بولا۔ میں اس سے زیادہ کیا رائے دے سکتا ہوں کہ اگر حقیقتاً تم نے ایسا کیا۔ تو لوگ جتنا تمہاری دعوتوں پر ہنسنا کہتے تھے۔ اس سے دو گنا اس نئی حاکمیت پر ہنسیں گے۔“

”مگر کیا آپ لوگ میرے ساتھ چلنا منظور نہیں کرتے؟“ ایس نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔ میں چند منٹ اپنے تابوت میں گزارنے کے لئے جا رہی ہوں۔ یہ خواہش بہت مدت سے میرے دل میں تھی۔“

”چند منٹ کیا۔ تابوت میں گزارنے کے لئے پس مرگ لا محدود زمانہ ہے۔“ بھینٹ نے کہا۔ ”علامہ بریں اس تفریح کی دریافت میں کچھ جدت بھی تو نہیں۔ کیونکہ مدت گزری یہ خیالی چاکر پنجم کو آیا تھا جس نے تمہاری طرح رہبانیت کی زندگی بسر کرنی شروع کی تھی۔ اگرچہ تمہاری مانند اُسے بھی یہ معلوم نہ تھا کہ میں کیوں ایسا کر رہا ہوں۔“

”خیر تو آپ میرے ساتھ چلنے کو تیار نہیں؟“ ایس نے پوچھا۔

”میں! دیوک نے جسے ایسی خوفناک کارروائیوں سے بہت کم و بچسی تھی۔ کہا میں قبرستان اور تابوت دیکھنے جاؤں!۔۔۔ میں ہاتھی دعا سنوں! نہیں۔ نہیں مجھے ایسی باتوں کا شوق نہیں اور گو میں جانتا ہوں کہ آخر کار میں بھی ان سے نہیں بچوں گا۔ تاہم یہ امر کیا کم موجب اطمینان ہے کہ یہ سب کچھ میری موت کے بعد ہو گا جب میں کچھ دیکھ اور نہ سن سکوں گا۔“

”آہ موسیٰ! ایس نے اظہارِ ملال کرتے ہوئے کہا۔ کیا آپ رعب کی غیر فائیت کے قائل نہیں ہیں؟“

”میں بہتا ہوں۔ تم سچ دیوانی ہو۔ خدا اس ایسی کاستیا ناس کرے۔ جو مجھے دعوت کا انتظام دکھانے لایا تھا۔ مگر یہاں لاکھ جنازہ کا استہام دکھایا۔“

”حضور اگر میری رائے کچھ وقت رکھتی ہے۔“ ڈوبائے کہنے لگا۔ ”تو میں کمزور نہ رہتا۔“

مصرفیت پر یوم گذشتہ کے انتظامات قابل ترمیم تھے۔ کیونکہ ان میں زیادہ دلچسپی تھی۔

ایس نے جھجک کر سلام کیا۔ او۔ دروازہ کی طرف بڑھی۔ ڈیوک اور ڈوبائے وہیں کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے وہ نہیں جانتے تھے کہ اب ہنسی یا رومی۔

صرف ایک نغمہ اور ڈیوک نے کہا۔ ”کیا اب کی بار تمہارا ارادہ معصم ہے۔ یا یہ بھی کوئی عارضی جنون ہے۔ جو کسی پادری نے تمہارے دل میں پیدا کر دیا ہے۔ اگر تمہارا ارادہ سچا ہو۔ تو مجھے اعتراض نہیں۔ لیکن اگر یہ سب محض ایک عارضی جوش کا نتیجہ ہے۔ تو پھر میرے خیال میں اس کا علاج ہونا چاہیے۔“

فرانس کے دو مشہور طبیب موصو اور چراک میرے خواہ دار ہیں۔ جنہیں میں نے خود اپنے اور اپنے متعلقین کے علاج کے لئے رکھا ہوا ہے۔۔۔“

”لیکن حضور اس بات کو قبول کئے کہ میں واقعی بیمار ہوں تو خود اپنا علاج کافی اچھی طرح کر سکتی تھی۔ کیونکہ میں کچھ کم طبابت نہیں جانتی۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔ کہ میں بیمار نہیں ہوں اب جانشی طریق کی پیروی نہیں ہوں اور کچھ نہیں۔“

”آہ؟ ڈیوک نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے یہ اس قابل نفرت بینڈکٹ پادری لاڈو کی کوئی تازہ شرارت ہے مگر کیا ہوا ہے اب ایک علاج یا دوسرے جس سے اس کو پوری طرح معنیاب

کر دے۔“

”کیا؟“ ایس نے پوچھا۔

”جیلنا ڈیسیٹیل کی مراد؟“

اور اتنا کہہ کر وہ سخت غصہ کی حالت میں کمرہ سے باہر چلا گیا۔ ڈوبائے اس کے پیچھے ہنستا جا رہا تھا۔

اس کے بہت دیر بعد جب گاڑی پریس کے قریب پہنچ گئی۔ تو ڈیوک طویل خاموشی کے بعد کہنے لگا۔ ”تم نے دیکھ لیا میں نے کس خوبی سے نصیحت کی۔“

”میں اس کامیابی پر حضور کو مبارکباد دیتا ہوں بے شک چھوٹی شہزادی میڈموازل ڈیوٹیل کا معاملہ خوبی سے طے ہو گیا۔ مگر قیمتی سے آپ کی بڑی دختر چس ڈیویری۔۔۔“

”تم اس کا ذکر نہ کرو۔ مجھے اس کے خلاف سخت ہی غصہ ہے۔“  
 ”پھر؟“  
 ”جی جانتا ہے کہ اس کے ساتھ اس کا جھگڑا بھی شادوں۔“  
 ”غالباً وہ قصر لکسم برگ میں ہے؟“  
 ”میرا خیال ہے۔“  
 ”تو چلیے۔ لکسم برگ کو چلیں۔“  
 ”تم بھی ساتھ چلے ہو؟“  
 ”میں آج رات آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔“  
 ”اچھا تو گاڑیوں سے کہو۔ لکسم برگ کی طرف چلے۔“

## باب ۲۔

### راج ہٹ تریاٹ

ریجنٹ اپنے منہ سے کچھ بھی کہے بغیر اس میں شک نہیں کہ جس ڈائری اس کی چہتی بیٹی تھی۔ ساٹھ سال کی عمر میں وہ ایک ایسے مرض میں مبتلا ہو گئی جسے سب ڈاکٹروں نے ہلک قرار دیا۔ اور آخر جب سارے جواب دے چکے۔ تو اس کے باپ نے جو طلب میں کافی ہمارت رکھتا تھا۔ خود اس کا علاج کیا۔ اور وہ شفا یاب ہو گئی۔

اس دن سے ریجنٹ کو اپنی اس بیٹی سے اس درجہ محبت ہو گئی جو کمزوری کی حد تک پہنچتی تھی۔ اس خود سر رکھی کو کھل آنا دی دی اور اس کی تعلیم کا بھی خیال نہیں کیا۔ مگر ان خامیوں کے باوجود نوٹیس چار دم نے اپنے پوتے ڈیوک ٹیجیری کی شادی اس سے کرنی منظور کر لی۔

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ کس طرح چند سال کے عرصہ میں تھوڑے تھوڑے وقفہ میں غرض کے خاندان شاہی کے چار نامہ افراد اس دارنانی سے رحلت کر گئے۔ ڈاؤن یعنی ولی عہد۔ ڈیوک اور جس ڈاؤن راکٹن اور ڈیوک ٹیجیری۔

غرض بیس سال کی عمر میں ٹیجیری ڈیوری جو خوبصورت راحت طلب اور عین عالم شباب میں تھی بویہ ہو گئی۔ باپ سے اس کو بھی اتنی ہی گہری محبت تھی جیسی خود اسے تھی۔ شوہر کے انتقال

پر اس کے لئے وسیلہ اور قصر شاہی کی سوسائٹی میں سے ایک کا انتخاب چندان مشکل ثابت نہیں ہوا۔ اور جلد ہی ہی اپنے والد کی تمام کمزوریوں کی حصد دار بن کر وہ خوشی سے جلسوں اور دعوتوں میں حصہ لینے لگی۔

چھ لاکھ فرانک سالانہ اُسے پہلے ملتے تھے۔ اب اس کے والد نے بڑھتے ہوئے پیار کی وجہ سے چار لاکھ اور اپنی گرم سے دینے شروع کر دیے۔ اور یکسہم ہرگ اس کے حوالہ کر دیا۔ اور عزت افزائی کے لئے باؤنی کار بھی دیا۔ انتہا یہ کہ جب ایک موقعہ پر دچس ڈایری جھانچہ اور قرنل کے جلسہ میں پیرس کے بازاروں سے گدزی۔ اور قدیم طریق آداب کے حامیوں نے اس پر سختی سے نکتہ چینی کی تو ڈیوک نے محض اپنے شانوں کو حرکت دینا ہی کافی سمجھا۔ اسی طرح ایک اور موقعہ پر جب دچس نے وین کے سفیر سے ایک ایسے تخت پر بیٹھ کر ملاقات کی۔ جو تین پادمان کی بلندی پر تھا۔ اور اس ملاقات کی وجہ سے فرانس اور وینس کی جمہوریت میں لڑائی پھڑپھڑتے پھڑپھڑتے رہ گئی۔ تو اس وقت بھی اس کے باپ نے معاملہ کو ہنس کر ٹال دیا۔

انہی ایام میں دچس کو شولیر ڈیویوم کے ساتھ عشق ہو گیا۔ یہ شخص ڈیوک ڈالازن کا جو ساتھیوں میں تلاش روزگار میں پیرس آیا تھا۔ اور آخر یکسہم ہرگ میں کا سیاب ہوا۔ بھینٹیا یا کچھ ایسا ہی رشتہ دار تھا۔ میڈم ڈاموشی نے اس کی تعارف دچس سے کرایا۔ اور مقصود سے دونوں میں ہی اس پر اس کا اتنا اثر ہو گیا۔ جتنا اس کے چچا ڈیوک ڈالازن کو پچاس سال پیشتر گریٹ میڈموارل پر تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس کے عاشق کی حیثیت میں اس نے بہت جلد ہمالی کو نیچا دکھایا جسے بعد ازاں ڈنمارک کا سفیر بنا کر ملک کے باہر بھیج دیا گیا۔

اسے دچس کی اعتدال پسندی سمجھیے یا کچھ اور کہ اس نے دوسے زیادہ عاشق نہیں رکھے اور ان دو میں ہمالی کو کبھی تسلیم نہیں کیا۔ ریوم کو ہی نمایاں اہمیت دی جاتی تھی۔ مگر دچس کے خلاف عوام کی ناراضگی محض اس لئے نہ تھی۔ اس کا موجب اُس کی سابقہ خلائش تھیں۔ مثلاً اس کا جاہ و جلال کے ساتھ پیرس کے بانوں سے گزرتا۔ سخت اور زنگبر کے ساتھ سفیروں سے ملاقات کرنا۔ وغیرہ۔

خود ڈیوک کو اس وجہ سے غصہ تھا۔ کہ ریوم کو شہزادی پراتنا آخر کیوں ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا۔ یہ شخص ریوم۔ ڈیوک ڈالازن کا پروردہ تھا۔ اور ڈالازن اتنا خود سر آدمی تھا۔

کہ اس نے صبح کے وقت شہزادی سنا کو کاٹھ اپنے بوٹ کی ایڑی سے کچل کر شام کو دہی بوٹ گیسٹن ڈارلینز کی بیٹی سے اتروایا تھا۔ پس ریوم کو بھی پرانا نصیحت کرتے ہوئے اس نے یہی کہا۔ کہ فرانس کی عورتوں پر ہمیشہ سختی سے حکومت کرنا وہ اسی طرح تابع رہ سکتی ہیں۔

ریوم نے چپاکی نصیحت پر پوری طرح عمل کیا۔ چنانچہ اس نے دنوں میں ڈچس ڈیبریری پر اتنا اثر پیدا کر لیا۔ کہ اس کی اجازت کے بغیر شہزادی کوئی جلسہ دعوت بھی منعقد نہ کر سکتی تھی۔ ڈیوک ہر چند ایک لاپرواہ آدمی تھا۔ تاہم ریوک کے ساتھ اسے کچھ فطری عداوت تھی۔ ڈچس پر عنایات کے بہانہ سے اس نے پہلے ریوم کو ایک رجمنٹ دی۔ پھر کانگاک کی حکومت عطا کی اور آخر کار اپنی اس حکومت میں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا جس سے اس کی عنایات نے عقاب و ذلت کی صورت اختیار کر لی۔

مگر ڈچس نامان نہ تھی۔ اس نے باپ کی خدمت میں حاضر ہو کر منت کی اور وہ اس سے لڑی بھی۔ مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ آخر جب ڈیوک سے جدا ہوئی۔ تو دھمکی کے لہجہ میں اس سے کہنے لگی۔ ”کچھ ہو۔ ریوم میری جان کے ساتھ رہے گا۔“

اس دھمکی کے باوجود ڈیوک نے اپنے حکم کو برقرار رکھا۔ جو یہ تھا۔ کہ ریوم اگلے دن رخصت ہو جائے۔ اور اس نے بھی اس حکم کی تعمیل منظور کر لی۔

یوم معینہ کو جو اس داستان کے آغاز سے ایک دن پہلے تھا۔ ریوم رخصت ہو گیا اور ڈوبائے نے خود ڈیوک کو اطلاع دی۔ کہ وہ نوبے کا گنگاک کو چلا گیا ہے۔

اس آٹامیں ڈیوک کی پھر اپنی بیٹی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اور جس وقت اس نے اس کا ہجھکٹا اٹھانے کا ذکر کیا۔ تو دراصل اس کا منشا اس کے ساتھ کسی طرح کی تکرار کرنا نہیں بلکہ اس سے معافی مانگ کر معاملہ کو حسن دعوئی سے طے کر دینے کا تھا۔

ڈیوک کے اس فیصلہ سے ڈوبائے کو کسی طرح کی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ مگر چونکہ ریوم رخصت ہو ہو چکا تھا۔ اور ڈوبائے کی خواہش اتنی ہی تھی۔ اس لئے وہ مطمئن ہو گیا۔ آئندہ کے لئے اس کی تجویز یہ تھی کہ کسی اور سربراہ درہ شخص کو ریوم کی جگہ پیش کر کے آخر الذکر کی یاد شہزادی کے دل سے مٹا دوں گا۔ اور اس آٹامیں ریوم کو سپین میں مارشیل ڈاروک کے پاس بھیجے گا انتظام کر دوں گا۔

ڈیوک اور ڈوبائے کی یہ پوزیشن تھی کہ وہ گاڑی میں یہ دونو سوار تھے لکسم برگ کے



سامنے بھڑی۔ اس میں حسب معمول بہت تیز روشنی تھی۔  
ڈویک جیسا اسکی عادت تھی تیز چلتا باہر کی سیڑھیوں پر چڑھا۔ مگر ڈوبائے گاڑی کے اندر ہی  
دبک کر بیٹھا رہا۔ فٹوڑی دیر میں ڈویک بھی واپس آگیا۔ اس کے چہرہ سے یاس نمودار تھی۔

”کیا حضور کو داخل نہیں ہونے دیا گیا؟ ڈوبائے نے پوچھا۔

”نہیں معلوم ہوئے کہ جس یہاں نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے؟... کیا کار میلانٹس ہیں؟“

”نہیں میوڈن ہیں۔“

”میوڈن ہیں! فروری کے مہینہ اور ایسے موسم میں!... وہاں کیا کام تھا؟“

”یہ معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں۔“

”کس طرح؟“

”میوڈن جا کر۔“

”اچھا تو میوڈن کو چلو! ریجنٹ نے گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے کہا۔ ہمیں پچیس منٹ میں  
وہاں پہنچ جانا چاہیے۔“

اس پر کوجان بولا۔ ”حضور گھوڑے پہلے ہی دس فرنگ طے کر چکے ہیں...“

”بھجے پروا نہیں۔ تم چاہے ان کو جان سے مار دو۔ مگر پچیس منٹ کے عرصہ میں میوڈن پہنچنا

ضروری ہے۔“

ایسے حکم کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ پس کوجان نے گھوڑوں کو چابک لگایا۔ اور وہ  
خوشنما جانور اس طرح چلنے لگے۔ گویا ابھی اصطبل سے آئے ہوں۔

رستہ میں ڈوبائے بالکل خاموش رہا۔ اور ریجنٹ خود کسی گہری فکریں تھا۔ درمیان میں  
کوئی خاص قابل ذکر واقعہ بھی ظہور میں نہیں آیا۔ آخر جب یہ لوگ میوڈن پہنچے۔ تو ان کے دلوں  
میں کئی طرح کے خیالات تھے۔

اس مرتبہ دونوں گاڑی سے اترے۔ ڈوبائے چونکہ سمجھتا تھا یہ ملاقات طویل ہوگی۔ اس لئے  
وہ گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے کوئی ذیادہ پرستائش مقام تلاش کرنا چاہتا تھا۔

دروازہ پر ایک وردی پوش سوسین لوکر کھڑا تھا۔ اس نے دمکا۔ اس پر ڈویک نے اپنی  
شخصیت ظاہر کی۔

میں حضور سے معافی کا خواستگار ہوں۔ خادم نے کہا ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ تشریف لائے ہیں۔“

”معلوم تھا یا نہیں۔ بہر حال میں آگیا ہوں۔ اس لئے تم شہزادی کو میری اطلاع بھیج دو۔“  
 ”کیا حضور رسم میں شامل ہونا چاہتے ہیں؟“ خادم نے جو کسی قدر مضطرب معلوم ہوتا تھا پوچھا  
 ”ہاں ہاں ڈوبائے نے جواب کا حوض اپنے اوپر لیتے ہوئے کہا جس سے ڈیوک جو رسم کی نوعیت دریافت کرنے کو تھا۔ رگ گیا۔ اور میں بھی۔ ڈوبائے نے اپنی طرف سے کہا۔  
 ”تو کی میں حضور کو براہ راست گرجا میں لے چلوں؟“  
 ”گرجا میں! ڈیوک نے کہا۔

”ہاں۔ اس لئے کہ رسم شروع ہو گئی ہے۔“  
 ”آہ! ڈوبائے۔ ڈیوک نے آہستگی سے کہا۔ ”کیا ڈچس بھی اس سہانہ زندگی اختیار کرنے لگی ہے؟“

”نہیں حضور۔ ڈوبائے نے جواب دیا۔ ”میری ماں سے وہ شادی کرنے لگی ہے۔“  
 ”کیا کہا؟ شادی! ریجنٹ نے اظہار تعجب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تو ایک بالکل ہی عجیب کارروائی ہو گئی۔“ اور اتنا کہ کہ وہ تیز چلتا ہوا زمین کی طرف بڑھا۔ ڈوبائے بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔

”کیا حضور نہیں چاہتے ہیں آپ کے ساتھ چلوں؟“ سوئس خادم نے پوچھا۔  
 ”کچھ ضرورت نہیں۔“ ریجنٹ نے جواب دیا۔ ”میں خود رستہ جانتا ہوں۔“  
 اور فی الحقیقت ایسی پھرتی سے جو اس قسم کے فرو اندام شخص کے لئے سیرت خیر تھی وہ مختلف کرداروں اور تالاروں سے گزرتا ہوا گرجا کے دروازہ تک پہنچ گیا۔ دروازہ بند تھا۔ نگہ ٹانگہ لگانے سے کھل گیا۔  
 بے شک ڈوبائے کا خیال صحیح تھا۔

ریوم جس کی جلا وطنی کا حکم صادر ہو چکا تھا۔ اور جو اس حکم کی تعمیل میں رخصت بھی ہو گیا تھا۔ غنی طور پر واپس آکر ایک کسب وکار کے پرائیویٹ گرجا میں شہزادی کے ساتھ دوزانو تھا۔  
 اور ریوم کا قریبی رشتہ دار ایم ڈاؤنسن اور شہزادی کی گارڈ کا کپتان مارکوئس ڈیلاکون کاٹلہ ان کے سروں پر کپڑا پھیلائے کھڑے تھے۔ ڈاؤنسن اور ڈیلاکون بھی موجود تھے۔ ایک

شہزادی کے اور دوسرا روم کے پاس کھڑا تھا۔  
یہ حال دیکھ کر ڈوبائے کہنے لگا۔ ”حضور قسمت نامہ ان نظر آتی ہے۔ ہم صرف پانچ منٹ بعد  
از وقت آئے ہیں۔“

”اوہ! ڈیوک نے جھلا کر کہا۔ دیکھا جائیگا۔“

”بس! ڈوبائے کہنے لگا۔ اس کا خیال بھی دل میں نہ لائیے۔ ایک مقدس مقام کی بے حرمتی  
میں ہرگز نہیں ہونے دینگا۔ یہ کہنا شکل ہے۔ کہ اس وقت کچھ کرنا مفید بھی ہوگا یا نہیں۔ بہر  
حال داخل حاکمات ضرور ہوگا۔“

”تو کیا شادی کی رسم ادا ہو چکی؟ ڈیوک نے پیچھے سہٹ کر کہا۔

”حضور اس حد تک ہو چکی۔ کہ اب پاپائے روم کی دو کسے بغیر شہیدان بھی اس کو باطل نہیں  
کر سکتا۔“

”خیر کیا ہوا۔ میں اب پوپ روم کو خط کھدوں گا۔“

”مگر اس طرح اڑھائی کرنے سے حاصل؟ اس کی اور بہت سے کاموں میں ضرورت ہے۔“

”پہلے حضور اپنے رُوح سے مجھے کارڈنیل کا رتبہ تو دلا دیں۔“

”مگر اس طرح کی شادی ناقابل برداشت ہے۔“ ریمینٹ نے کہا۔

”بالکل معولی بات ہے۔“ ڈوبائے نے جواب دیا۔ ”بے جوڑ شادیاں تو آج کل فیشن میں داخل

ہیں۔ اور اس قدر چرچا اور کرسی بات کا نہیں ہوتا۔ جتنا ایسی شادیوں کا ہوا ہے۔ کیجئے لوئیس چہارم

نے میڈم ڈامینٹین سے بے جوڑ شادی کی۔ ایک ایک کی حیثیت میں آپ تک نفیضہ دیکھیں پھر گریڈ میڈم وارل نے ڈیوک ڈلازن

سے بے جوڑ شادی کی۔ اسی طرح اپنے میڈم وارل نے اپنے سیکے بے جوڑ شادی کی مثال قائم کی۔ اور بے جوڑ بھی اسی

کہ جب آپ نے اس کی اطلاع اپنی ماں کو دی تو شہزادی پلاٹین نے آپ کو زور کا پتھر لگا دیا۔

خود مجھے سمجھیے کہ اس خرابی سے بالاتر نہیں ہوں۔ کیونکہ میری شادی بھی تو ایک دیہاتی مدرس

کی بیٹی کے ساتھ ہوئی تھی۔ ایسی عمدہ نظیر کے بعد کوئی وجہ نہیں کہ شہزادی تعلیم نہ کرے۔“

”چپ شیطان! ریمینٹ نے جھلا کر کہا۔

”اس کے علاوہ“ ڈوبائے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا۔ ”جس ڈاؤنری کے عشق کا چرچا

اب بہت ہونے لگا تھا۔ اس واقعہ سے لوگ یقیناً چپ ہو جائیں گے۔ کیونکہ کل تک یہ خبر سائے

پیرس میں مشہور ہو جائے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ حضور کا کتبہ اب اپنی اپنی جگہ پر آ رہا ہے۔“

ٹوڈک ڈاؤنر نے ایک گالی دی جس پر ڈوبائے بہنے لگا۔ مگر وہ ایسی ہنسی تھی جس پر شیطان کو بھی رشک ہو۔

”خاموش! ایک اور سٹیس خادم نے جو نہیں جانتا تھا۔ کہ یہ لوگ کون ہیں۔ زور سے کہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا۔ کہ باوری کا وعظ ہونے پر اس طرح کا شور مچل ہو۔

”چپ حضور۔“ ڈوبائے نے ریجنٹ سے کہا۔ ”آپ اگلے ریم میں خرابی پیدا کر رہے ہیں۔“ اور اگر ہم چپ نہ ہوئے تو کیا ہمیں یہاں سے نکل جانے کا حکم دیا جائے گا؟“

”خاموش! سٹیس خادم نے اپنی چوب کو برٹے زور سے فرش زمین پر مار کر پھر ایک بار کہا اور ادھر جس ڈاؤنری نے ایم ڈاموشی کو اس ہنگامہ کی وجہ معلوم کرنے کے لئے بھیجا۔

ایم ڈاموشی دچس کا حکم پا کر باہر آیا تو دیکھا۔ کہ دو آدمی ایک طرف چھپے کھڑے ہیں۔ وہ ان کے پاس آکر کہنے لگا۔ یہ شور وغل کون کرتا تھا۔ اور کس نے تم لوگوں کو گرجا کے اندر آنے کی اجازت دی؟“

”وہ جو چاہتا ہے کہ تم سب کو کھڑکی کی راہ سے باہر پھینک دے۔“ ریجنٹ نے جواب دیا مگر سردست وہ تم سے فقط اتنی درخواست کرتا ہے کہ ایم ڈاؤنری تم سے کہہ دینا۔ سیدھا کاتنگ کو روانہ ہو جائے اور جس ڈاؤنری سے کہ وہ قصر شاہی سے دور رہے۔“

اتنا کہ ریجنٹ ڈوبائے کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے باہر کی طرف چلا۔ اور یہ دونو ایم ڈاموشی کو سخت حیرت زدہ چھوڑ کر محل کی طرف واپس ہوئے۔

اسی رات ریجنٹ نے ایک خط لکھا۔ اور گھنٹی بجائی۔ نوکر حاضر ہوا تو وہ خط اس کے حالہ کر کے اس نے کہا۔ ”اسے کل صبح ایک خاص قاصد کی معرفت بھیجا اور ہدایت کرنا کہ مکتوب الیہ کے سوا کسی کو نہ دیا جائے۔“

اس خط پر میڈم اور صلا کا پتہ درج تھا۔ جو کلیں میں ارسولین خانقاہ کی منتظمہ تھی۔

## باب - ۳

### تین شب بید

جس رات ہم نے ریجنٹ کو پہلے شیلیس اور پھر میوڈن میں دیکھا تھا۔ اس کے بعد میری شب کو

نیش کے قریب ایک واقعہ پیش آیا جسے اس داستان کے سلسلہ میں نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ پس ایک افسانہ نگار کے حق خاص سے کام لے کر ہم اپنے ناظرین کو اس مقام کی طرف لے چلتے ہیں۔

نیش سے دو یا تین میل کے فاصلہ پر کلین کی ٹرک پر اس خانقاہ کے قریب جس کی نسبت مشہور ہے کہ ایپی لارڈو اس میں رہا کرتا تھا۔ ایک فرخ مگر تاریک مکان واقع تھا۔ جس کے چاروں طرف بھاری ٹیڈمنڈ ورنٹ اگے ہوئے تھے۔ مکان کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ بے شمار بلند بھاریاں تھیں اور ان درختوں اور بھاریوں کی وجہ سے اندر کا نظارہ اس مقام کے سودا ہاں اس مکان کا پھاٹک تھا بالکل دکھائی نہیں دیتا تھا۔

پھاٹک کے آگے باغ تھا۔ اور باغ کے سرے پر دیوار جس میں ایک چھوٹا مصنبت اور بند دروازہ تھا۔ فاصلہ سے یہ بھیانک مقام بالکل جینانہ کی طرح نظر آتا تھا۔ مگر حقیقت میں یہ آگٹا مین خانقاہ تھی جس کے قواعد و صویحات کے قواعد کے مقابل میں بہت نرم اگرچہ پیرس کے قواعد کے سامنے بہت سخت تھے۔

تین طرف سے اس مکان میں داخل ہونے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ اور چوتھی طرف ایک فرخ قطع آب تھا جس کی سطح سے دس فٹ کی بلندی پر کھڑکیاں بنی ہوئی تھیں۔

اس مختصر جھیل کی پوری طرح حفاظت کی جاتی تھی۔ چاروں طرف بلند چوٹی پشتے لگے ہوئے تھے۔ اور اندر داخل ہونے کا صرف ایک آہنی دروازہ تھا۔ جو ایک چھوٹی سی ندی کے اوپر سے ہو کر گزرتا تھا۔ اس ندی کا پانی بھیل میں لکڑی کے مقابل میں پھر اس سے بہ جاتا تھا۔

گرمیوں میں اس بھیل پر ایک چھوٹی سی کشتی موجود رہتی تھی جس سے ماہی گیری کا کام لیا جاتا تھا۔

بعض اوقات موسم گرما کی تاریک راتوں میں یہ دروازہ پر اسرار طریق پر کھلتا۔ اور ایک مرد و بھورے رنگ کا لبادہ پہنے اس چوٹی نشی پر سوار ہو جاتا۔ وہ ان رسیوں سے جدا ہو کر جن کے ذریعہ اسے کسا ہوا ہوتا تھا۔ آہستگی سے سطح آب پر چلنے لگتا۔ اور خانقاہ کی ایک سلخ دار کھڑکی کے نیچے جا کر کھڑی ہو جاتی۔

معاً اس طرح کی آواز سنائی دیتی جس طرح کوئی میسنگ ٹرٹا یا آتو بولتا ہے۔ ایسی آوازیں جو اس اجاڑ مقام کے لئے غیر معمولی نہ تھیں۔ اس کے بعد ایک جوان لڑکی کھڑکی میں نمودار ہو کر اپنا

خوشنما سرسلاخوں کے اندر سے گذارتی۔ اگرچہ وہ گھڑی اتنی اونچی تھی۔ کہ کشتی میں گھڑا ہمارا وہ اس خوب صورت چہرہ کا مثل شکل پہنچ سکتا تھا۔ کچھ دیر تک آہنگی سے محبت اور پیار کی باتیں ہوتیں۔ اور آخر جب دونوں جدا ہوئے۔ تو اگلی ملاقات کے لئے کوئی اور وقت اور اشارہ ملے کر لیا جاتا کشتی پھر پیچھے کی طرف چل دیتی۔ مرد چٹا مک کے قریب پہنچ کر اسے بڑی آہنگی سے بند کرتا رہا اور اس کے رخصت ہونے پر وہ نازنین بھی ایک آہ سرد کھینچا۔ گھڑی بند کر لیتی۔

مگر اب فروری کا مہینہ اور سالہ کا خوفناک موسم تھا۔ درختوں کی ٹہنیاں برف باری سے سپ بپھتیں اور چونکہ جھیل کی سطح بھی برف بستہ تھی۔ اس لئے اس چھوٹی کشتی کی مدد سے اس کو عبور کرنا غیر ممکن تھا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ اس شدت کی سردی اور تیرہ دن رات میں کہ آسمان پر ایک بھی ستارہ نظر نہیں آتا۔ ایک سوار تنہا اس ٹرک پر چل رہا ہے۔ جو کلیسن کی طرف جاتی ہے۔ اس نے لگام گھوڑے کی گردن پر چھوڑ رکھی ہے اور وہ خوش منابا نور بڑی آہنگی اور احتیاط کے ساتھ چل رہا ہے۔

پھر بھی طلسم شب کی وجہ سے گھوڑے نے پتھر سے ٹھوکر کھائی۔ اور قریب تھا کہ سوار سمیت گر جاتا۔ مگر سنبھل گیا۔ تاہم نوجوان نے دیکھا۔ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے چنانچہ جب اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو برف پر خون کی سرخ لیکر نظر آتی۔

سوار اس حادثہ پر بہت رنجیدہ نظر آیا۔ مگر ابھی سوچ رہا تھا۔ کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے کہ ٹرک پر کئی اور گھوڑوں کی ٹاپ سائی دی۔ یہ سمجھ کر کہ اگر واقعی کوئی تعاقب کر رہا ہے۔ تو میسرے لئے زخم خورہ گھوڑے کی مدد سے بچ نکلنا غیر ممکن ہو گا وہ نیچے اتر آیا۔ اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر ایک جانب درختوں کے جھنڈ میں چھپ گیا۔ یہاں اس نے تلوار نعل میں لے لی۔ اور ہستون نکال کر انتظار کرنے لگا۔

غھوڑی درمیں چار آدمی گھوڑوں پر سوار نمودار ہوئے اور چپ چاپ چلتے ہوئے درختوں کے اس جھنڈ کے پاس سے گزر رہے تھے۔ جس کے پیچھے پہلا سوار چھپا ہوا تھا۔ کہ یکایک رُک گئے۔ ان میں سے ایک جو ان کا افسر معلوم ہوتا تھا۔ گھوڑے سے اتر آیا۔ اور ایک اندھی لائٹن جیب سے نکال کر ٹرک کو غور سے دیکھنے لگا۔

چونکہ لائٹن کی مدد سے صرف قریب کی چیزیں دیکھی جاسکتی تھیں اس لئے چند قدم پیچھے ہٹا۔ اور اب اس مدد میں ان چاروں نے پہلے سوار کو چھپا ہوا دیکھ لیا۔

اس کے ساتھ ہی دفتروں کے پیچھے پستول کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔  
 ”ہولہ! اس سوار نے جس کا گھوڑا زخمی ہو گیا تھا ابتداء کرتے ہوئے کہا۔ تم لوگ کون ہو۔ او  
 کیا چاہتے ہو؟“  
 ”وہی ہے۔“ دو تین شخصوں نے مل کر کہا۔

اس پر وہ شخص جس کے ہاتھ میں لائینن تھی آگے بڑھا۔  
 ”مگر بلا سوار چھپا ہوا تھا کسے لگا۔“ اگر تم نے ایک قدم بھی آگے رکھا۔ تو یاد رکھو۔ میں جان  
 سے مار دوں گا۔ تم اپنا نام بتاؤ کہ میں جانوں میں کس سے مقابلہ ہے۔“  
 ”گیسٹن ڈاچا نلے مقابلہ کی ضرورت نہیں، اس شخص نے جس کے ہاتھ میں لائینن تھی پر کون  
 لہجہ میں کہا۔ اس لئے اپنا پستول ایک طرف رکھ دو۔“  
 ”آہ یہ مارکوئیس ڈاچا پونٹ کا لاک کی آواز ہے۔“  
 ”تو میں وہی ہوں۔“

”مگر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ یہاں کیوں آئے؟“  
 ”تم سے جو اب طلب کرنے کے لئے، اس لئے ہم راہی سے آگے آؤ۔ اور میرے سوالوں  
 کا جواب دو۔“

”مارکوئیس آپ کی دعوت عجیب طرح کی ہے۔ اگر آپ کچھ سوالات ہی پوچھنے تھے۔ تو اس کی  
 کوئی اور صورت ہو سکتی تھی۔“

”آؤ گیسٹن آؤ ایک اور آواز سنائی دی۔ ہمیں واقعی تم سے کچھ کہنا ہے۔“  
 ”بہت خوب۔“ چلنے بولا۔ ”یہ آواز پونٹ لائیں کی ہے۔ لیکن ایم۔ ڈاچا پونٹ کا لاک نے  
 جو انداز گفتگو اختیار کیا ہے۔ میں اس کا عادی نہیں ہوں۔“

”موسیو میرا انداز ایک صاف باطن باشندہ چٹین کا ہے۔ مارکوئیس نے جواب دیا۔ یعنی  
 اس شخص کا جو کوئی بات اپنے دوستوں سے چھپانا نہ چاہتا ہو۔ اور جو خود بھی ویسی ہی صفائی سے  
 ہر ایک سوال کا جواب دینے کے لئے تیار رہے۔ جس کی وہ ادروں سے توقع رکھتا ہے۔“  
 ”میں بھی اس بارہ میں مونٹ لائیں کا ہم خیال ہوں کہ گیسٹن کو سب حالات صاف صاف  
 ظاہر کر دینے چاہئیں۔“ ایک اور آواز سنائی دی۔ ”یقیناً ہم لوگوں کو آپس میں جھگڑنا زیب  
 نہیں دیتا۔“

”میں ڈوڈو کوک کا اس مشورہ کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں“ ڈاچا نے کہا۔ ”یہی میری اپنی رائے ہے۔ اس لئے مجھے سامنے آنے میں عذر نہیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے تلوار نیام میں رکھ کر اس مقام سے جہاں وہ اب تک چھپا ہوا تھا قدم نکالا۔ اور ان چاروں کے پاس آگیا۔

”ایم ڈاٹا ہوٹ“ پرنٹ کا ٹک نے اس شخص کے لہجہ میں جو حکم دینے کا عادی ہو۔ اپنے ساتھیوں میں سے ایک سے کہا۔ ”اس کا خیال رکھنا کوئی غیر اس طرف کو نہ آئے۔“ یہ حکم پا کر ایم ڈاٹا ہوٹ گھوڑے پر سوار ایک گول چکر لگانے لگا۔ اور اس نے بڑے غور سے نگہ رانی شروع کر دی۔

”اور اب“ مارکوس بولا۔ ”ہمیں چونکہ وہ شخص جس کی تلاش تھی مل گیا۔ اس لئے لائٹین بھجا دینی چاہیئے۔“

”صاحبان ڈاچا نے کہا۔“ آپ جو کچھ کر رہے ہیں وہ میرے لئے عجیب ہے معلوم ہوتا ہے۔ آپ میرے تعاقب اور تلاش میں تھے اور اب کہ میں نظر آگیا۔ اس لائٹین کو بھجانا چاہتے ہیں۔ آخر اس کا مطلب کیا ہے؟ اگر یہ سب کچھ جو آپ کر رہے ہیں محض تسمخر ہے۔ تو میں کہہ دینا چاہتا ہوں کہ آپ نے موقع اور محل نہیں دیکھا۔“

”نہیں موسیو“ پرنٹ کا ٹک نے خشک لہجہ میں جواب دیا۔ ”یہ تسمخر نہیں جو اب طلبی ہے۔“

”جواب طلبی؟ ڈاچا نے جس کی پیشانی پر لٹ پٹ گئے تھے کہا۔

”ٹاں۔ آپ سے ہمیں ایک ہفتہ سا ماہ میں کیفیت طلب کرنی ہے۔“ مونٹ لومیس نے کہا۔

”تم سے جواب طلبی کہو یا کچھ اور؟“ پرنٹ کا ٹک نے کہا۔ ”بہر حال معاملہ اتنا اہم ہے کہ الفاظ پر

بحث کی گنجائش نہیں۔ اس لئے ایم ڈاچا نے میں جو سوالات پوچھوں ان کا جواب دو۔“

”مارکوس ڈاچا پرنٹ کا ٹک آپ بڑے درشت لہجہ میں گفتگو کر رہے ہیں۔“ نوجوان نے کہا۔

”اگر میرا لہجہ درشت ہے تو وجہ یہ کہ مجھے ایسا کرنے کا حق حاصل ہے۔ کی میں تم لوگوں کا گڑا نہیں ہوں؟“

”بے شک آپ ہیں۔ مگر اس سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ آپ اس شریفانہ برتاؤ کو نظر انداز کریں جو ایک شخص کو دوسرے سے کرنا چاہیئے۔“

”موسیو ڈاچا نے تم جتنی باتیں کرتے ہو وہ سب ٹالنے والی معلوم ہوتی ہیں تم نے میرا



حکم ماننے کا حلف لیا تھا۔ اب اس حلف پر عمل کرو۔  
 تبے شک ہیں نے آپ کے احکام کی تعمیل کا حلف لیا تھا۔ سو رنے جواب دیا۔ مگر اس کا  
 مطلب یہ تو نہیں کہ میں کسی کا غلام بن کے رہوں گا۔  
 ”یہ غلط ہے تم نے غلام بن کر ہی احکام کی تعمیل کا حلف لیا تھا۔ اس لئے یا تو ایسا کرو۔  
 ورنہ اس سزا کے لئے تیار رہو جو نافرمانی کے لئے مقرر ہے۔“  
 ”موسیٰ لانا کو نہیں۔۔۔“

”میرے عزیز گیسٹن ٹوٹ لوئیس نے نرمی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ میں التجا کرتا ہوں جس  
 قدر طبع ممکن ہو مجاہد کی توضیح کر دو۔ صرف ایک لفظ سے تم ہر قسم کے شہادت کو رفع کر سکتے ہو۔“  
 ”شہادت! گیسٹن نے غصہ سے زور دے ہو کر کہا۔ تو کیا میرے خلاف کسی طرح کے شہادت  
 ہیں؟“

”ہاں ہیں۔“ پونٹ کالک نے اپنے معمولی خشک لہجہ میں جواب دیا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو۔ ایسی  
 خوفناک رات کو ہم نے محض تفریح کے لئے تمہارا تعاقب کیا تھا۔“  
 ”یہ بات سہی۔“ گیسٹن نے نسبتاً پرسکون لہجہ میں کہا۔ ”اچھا تو اسے شہادت ظاہر کیجئے میرے  
 سنا ہوں۔“

”جیسے پہلی بات جو میں تمہیں یاد دلانا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ہم چار آدمی ایک سازش کر رہے  
 تھے ہم نے تمہاری مدد طلب نہیں کی۔ تم نے از خود یہ کہہ کر اسے پیش کیا کہ عوام کی بہتری  
 میں حصہ لینے کے علاوہ میں اس فدیہ سے ایک انتقام لینا چاہتا ہوں۔۔۔ کیا میں ٹھیک  
 کہہ رہا ہوں؟“  
 ”بالکل۔“

”اچھا تو اس کے بعد ہم نے تمہیں بحیثیت ایک دوست۔۔۔ ایک بھائی کے اپنے ساتھ  
 شریک کیا۔ ہم نے تم پر اپنے تمام ارادے اور ساری تجاویز ظاہر کر دیں۔ یہی نہیں حسن اتفاق  
 سے اس شام غار وار کا کام جو ہمیں لگانا تھا۔ بذریعہ انتخاب تمہارے حصہ میں آیا۔ ہم میں سے  
 ہر شخص نے تمہارے بدلے اپنی خدمات پیش کیں۔ مگر تم نے ہمارا کہنا نہیں مانا۔ کیا یہ بھی  
 ٹھیک ہے؟“

”ہاں آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

جب صبح قرعہ اندازی میں تمہارا نام نکلا تو آج رات تمہیں پیرس کی شرک پر ہونا چاہیئے تھا۔ مگر اس کی بجائے ہم کیا دیکھتے ہیں۔ یہ کہ تم کلین کی شرک پر چل رہے ہو۔ جہاں پیٹرن کی آنادی کے مہلک ترین دشمن رہتے ہیں۔ جہاں تمہارا مسلمہ دشمن مارشل ڈاؤنٹ کی بے رحمیت ہے۔۔۔

”آہ! موسیو! گیسٹن نے حکارت کے لہجہ میں کہا۔

”ایم! ڈاچا نے تمہیں جو کہنا ہے الفاظ میں کہو تحقیر کے مشا۔۔۔ وں سے کام نہیں چلیگا۔ پو لوائیم ڈاچا نے۔ جو کچھ تمہیں کہنا ہو جلدی کہو۔“

”جواب دو گیسٹن“ ڈو کوڈک اور نوٹ ڈوٹس نے ایک ساتھ التجا کے لہجہ میں کہا۔

”مگر میں کیا جواب دوں؟۔۔۔ کس بات کا جواب دوں؟“

”اس بات کا کہ گذشتہ دو ماہ میں کس لئے تم عرصہ دراز تک بیچ میں غیر حاضر ہوتے رہے؟۔۔۔ کس لئے تم نے پراسرار طرز عمل اختیار کیا۔ اور کس لئے ہر عرصہ ایک دو بار تم ہمارے شبانہ جلسوں میں شریک نہیں ہوئے؟ گیسٹن تمہاری یہ سب حرکات ہمیں بے چین کرنے والی ہیں۔ تم ایک لفظ سے ہمارا اطمینان کرا سکتے ہو۔“

”دیکھئے موسیو! آپ اس طرح بھی خطا و ارتباہت ہوئے کہ ہمیں دیکھ کر یہ جی راہ پر چلنے کی بجائے یہاں چھپ گئے۔“ حاضرین میں سے ایک نے کہا۔

”میں اس لئے رُک گیا تھا۔ کہ میرا گھوڑا زخمی ہو گیا۔ آپ لوگ دیکھ سکتے ہیں اس کے خون کے درخ شرک پر اب تک موجود ہیں۔“

”یہ ٹھیک بھی ہو تو چھپنے کی وجہ کیا تھی؟“

”یہ کہ میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کون میرا تعقب کر رہا ہے۔ کیا مجھے آپ لوگوں کی طرح زیر حراست آنے کا خوف نہیں؟“

”اچھا اور تم اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“

”اگر آپ لوگ میرے پیچھے پیچھے چلے آتے تو مجھے کوئی گلین کو نہیں جانا ہوں۔“

”اور نہ پیرس کو“

”میں اتھا کرتا ہوں۔“ ڈاچا نے کہا۔ کہ آپ لوگ مجھ پر اعتماد اور میرے راز کا احترام کریں۔ وہ ایک ایسا راز ہے جس کا افشاء نہ صرف میری اپنی بلکہ ایک اور شخص کی عزت کے لئے بھی ضروری ہے۔ شاید آپ لوگ اس بات کو نہ سمجھیں۔ یا اسے مبالغہ آرائی جانیں کہ میں اس مسئلہ

کو اتنی اہمیت دیتا ہوں ...

”تو کیا اس راز کا تعلق کسی عشقیہ معاملہ سے ہے؟ مونٹ لوئیس نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہ عشق اولین کا مادہ ہے۔“ گیسٹن نے جواب دیا۔

”سب جوٹ! ... سب جلد ساری!۔ پونٹ کا لک نے کہا۔

”مارکوئیس! ...“ گیسٹن نے سخت آمیز لہجہ میں کہنا شروع کیا۔

مگر ڈو کوڈک نے اسے روک دیا اور کہنے لگا۔ ”میرے دوست جوٹ میں آنے کی بات نہیں جو کچھ تم بیان کیا وہ کافی نہیں ہے۔ بھلا ہم کیونکر مان لیں۔ کہ تم اتنے خراب موسم میں کسی سے ملنے جا رہے ہو۔ یا جس سے ملنے جا رہے ہو وہ کلیں میں مقیم نہیں ہے کلیں میں جاؤ گے ان خانقاہ کے سوا دوسری جگہ کوئی مکان بھی موجود نہیں۔“

”ایم ڈاچاٹلے“ مارکوئیس ڈاچاٹلے کا لک نے مضطرب لہجہ میں کہا۔ ”تم نے تلف لیا تھا کہ مجھے اپنا افسر علیٰ سجدہ کو میرا حکم مانو گے۔ اور ہم جس نیک کام میں مصروف ہیں اس میں تنہا سے مدد دو گے۔ موسیٰ نہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ کام ہم نے اختیار کیا۔ وہ نہایت خطرناک ہے۔ اس کی وجہ سے ہماری جاننا د۔ ہماری آزادی۔ ہماری عزت یہاں تک کہ ہماری جان بھی خطر میں ہے۔ پس تم ہر بانی سے میرے سوالات کا صاف صاف جواب دو۔ تاکہ ہمارے دلوں میں جہد و شبہات ہیں وہ سب رخن ہو جائیں۔ اگر نہیں تو گیسٹن ڈاچاٹلے یاد رکھو۔ میں اس اختیار کی رو سے جو تم نے اپنی مرضی سے مجھے اپنی زندگی پر دیا تھا۔ قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اپنے ہاتھ سے تمہارا بھیجا اڑا دوں گا۔“

ان الفاظ پر ایک عظیم خاموشی طاری ہو گئی۔ گیسٹن کی حمایت میں کسی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ اس نے باری باری ہر شخص کی طرف دیکھا۔ اور ہر ایک نے دوسری طرف کو منہ پھیر لیا۔

آخر کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”مارکوئیس آپ نہ صرف اپنے شبہات سے میری توہین کرتے ہیں۔ بلکہ یہ کہہ کر مجھے سخت برا بھی پہنچا رہے ہیں کہ ان شبہات کو دور کرنے کے لئے میں اپنے راز کو ظاہر کر دوں۔ مگر ٹھیک ہے۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے پاکٹ بک نکال کر اس کا ایک ورق چاک کر کے جلد جلد پنسل سے اس پر چند سوڈن لکھنے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر آپ میرا راز جاننا ہی چاہتے ہیں۔ تو میں اس طرح ظاہر کرتا ہوں۔ کہ میرے ایک ہاتھ میں

وہ راز ہے اور دوسرے میں یہ پھرا ہوا پستول۔ اب باتو آپ اپنے گستاخانہ الفاظ کو واپس لیں ورنہ یقیناً جانیں کہ میں اپنے ماتھے سے اپنا بھیجاڑا کے مرنا دنگا۔ پھر میری موت پر آپ نے اس مرید ماتھے کو کھول کر اس تحریر کو پڑھنا۔ اور دیکھنا کہ آپ کے شبہات کتنے بے جا تھے۔  
اور یہ کہتے ہوئے گیسٹن نے پستول کی نالی اس طرح اپنے سر کے ساتھ لگائی۔ کہ معلوم ہوتا تھا وہ فائر کرنے سے ورین نہیں کرے گا۔

ڈو کوڈک نے اس کا ماتھہ رک لیا۔ اور نوٹ لٹیں کہنے لگا۔ گیسٹن گیسٹن خدا کے لئے ٹھیک جاؤ۔ مار کوٹس آپ بھی اتنا اصرار نہ کریں۔ ورنہ کچھ وہ کہہ رہا ہے کر کے دکھا دے مگر آپ زنجی اختیار کریں۔ پھر وہ سب کچھ بتا دے گا۔ کیوں گیسٹن یقیناً تم کوئی بات اپنے بھائیوں سے چھپا کر نہیں رکھ گئے۔ جو اپنی بیوی بچوں کے نام پر تم سے التجا کرتے ہیں کہ سارے حالات ظاہر کر کے ان کا اطمینان کرادو؟

مار کوٹس بولا۔ میں نہ صرف اُسے صاف کرنے کو تیار ہوں۔ بلکہ جیسا اُسے معلوم ہے میں اس سے چھوٹے بھائی کی طرح پیار کرتا ہوں۔ اگر وہ اپنے آپ کو بے خطا ثابت کر دے۔ تو میں اپنے الفاظ کی ہر ممکن تلافی کے لئے آمادہ ہوں۔ مگر اس کے بغیر نہیں۔ وہ جو ان در تنہا ہے ہم دنیا اور صاحب اولاد ہیں اپنے طرز عمل سے وہ ہماری اولاد کی راحت اور مستقبل کو خطرہ میں ڈال رہا ہے۔ اسے محض اپنی جان کا خطرہ ہے۔ اور وہ اسے اتنا ہی حقیر جانتا ہے۔ جتنا میں سال کا کوئی نوجوان جان سکتا ہے۔ مگر اپنی جان کے ساتھ وہ ہماری جانیں کیوں خطرہ میں ڈالتا ہے وہ ایک ہی لفظ زبان سے کہہ دے جس سے یہ ثابت ہو۔ کہ ہمارے شبہات بے بنیاد ہیں پھر سب سے پہلے میں اُسے اپنی چھاتی سے لگانے کو تیار ہوں۔

”اچھا مار کوٹس“ گیسٹن نے چند منٹ کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”میرے پیچھے آئیے کہ میں آپ کا اطمینان کرادوں“

”اور ہم بھی؟“ مونٹ لٹیں اور ڈوڈک نے پوچھا۔

”نہیں“ ڈوڈک نے کہا۔ ”کیونکہ سب شریف ہو۔ میرا راز ایک کو معلوم ہو گیا۔ تو باقیوں سے کیا پوچھ رہا ہے؟“  
مار کوٹس نے ٹاہوٹ کو آواز دی جواب تک فاصلہ پر پہرہ دے رہا تھا۔ وہ بھی اس جھوٹ کے ساتھ آٹا اور یہ معلوم کرنے کے بغیر کہ میری عدم موجودگی میں کیا باتیں ہوئیں۔ اُن کے پیچھے چلنا پانچوں آہستگی سے آگے کی طرف چلے کیونکہ گیسٹن کا ٹھوٹا انکڑا ہو گیا تھا اور اس کے لئے

تیز پلٹا غیر ممکن تھا وہ آگے آگے چلتا خانقاہ کی طرف ہولیا اور وہاں سے ندی کی طرف مڑا۔  
 آہنی پھاٹک سے دس قدم کے فاصلہ پر رک کر وہ کہنے لگا۔ ”یہ میری منزل مقصود ہے۔“  
 ”یہ؟“  
 ”خانقاہ؟“

”ہاں میرے دوستو اس خانقاہ میں ایک نازنین رہتی ہے جس سے مجھے اس وقت سے محبت ہے کہ جب پچھلے سال میں نے اسے نیٹس کے ایک جلوس میں دیکھا تھا۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا میں اس کے پیچھے پیچھے یہاں تک آیا اور اس سے پوشیدہ خط و کتابت کی۔“  
 ”مگر تم اسے ملنے کس طرح ہو؟ مارکوئیس نے پوچھا۔

کہنے لگا۔ ”میں نے ایک سو کوئی انعام دے کر یہاں کے باغبان کو اپنا طرفدار بنالیا تھا۔ اُس نے پھاٹک کی کنجی دے دی، اسی دن سے میں گرمیوں میں ایک کشتی پر سوار ہو کر اس ندی کی راہ سے خانقاہ کی دیوار تک جاتا ہوں۔ جہاں سطح آب سے دس فٹ کی بلندی پر کھڑکی ہے اس کھڑکی میں وہ نازنین میرا انتظار کرتی ہے۔ اگر اتنی تاریکی نہ ہوتی۔ تو آپ لوگ یہاں کھڑے ہو کر اس کھڑکی کو دیکھ سکتے۔ مجھے وہ تاریکی میں بھی برابر نظر آ رہی ہے۔“  
 ”مگر یہ تو گرمیوں کا معاملہ تھا۔ سردیوں میں جب پانی کی سطح بلند ہے تم کیا کرتے ہو؟“

”سردیوں میں پانی پر تھک کی تہ جم جاتی ہے۔ اور میں اس سے ہو کر گذر جاتا ہوں۔ چنانچہ آج بھی میں اسی طرح جاؤنگا۔ لیکن ہے کسی جگہ تیخ ٹوٹ کر مجھے غرق کر دے۔ ایسا ہو تو اور بھی اچھا ہے۔“  
 کیونکہ اس صورت میں نہیں ہونگا۔ نہ آپ کے شبہات باقی رہیں گے۔“

”گیسٹن تم نے یہ حالات بیان کر کے میرے دل سے ایک بھاری بوجھ دور کر دیا۔“ مونٹ  
 انیس کہنے لگا۔ ”میں بیان نہیں کر سکتا تمہاری کیفیت سن کر مجھے کتنی خوشی ہوئی ہے۔ معلوم ہوا  
 میں نے اور ڈوڈ کوڈک نے تمہاری بے جا حمایت نہیں کی تھی۔“

”میرے نوجوان دوست۔“ اب مارکوئیس کہنے لگا۔ ”میں سخت نادام ہو کر تم سے معافی چاہتا ہوں  
 آدمیرے سچے لگ جاؤ۔“

”شوق سے لیکن مارکوئیس آپ کے اصرار نے میری راحت کو بقدر نصف خاک میں  
 لگا دیا۔“

”کس طرح؟“

”عشق مخفی ہی سچی محبت کا موجب ہوتا ہے۔ میں چاہتا تھا میری محبت کی داستان کا کسی کو علم نہ ہو اور موجودہ حالت میں تو مجھے انتہا درجہ کے صبر و استقامت کی ضرورت تھی۔ کیونکہ آج مات میں اس سے ہمیشہ کچھ اہم ہوتا ہے۔“

”میرے دوست کون کہہ سکتا ہے کیا ہو نیا الہ ہے۔ مستقبل کو ایسی ٹیڑھی آنکھ سے نہ دیکھو!“

”مونٹ لوئیس میں جاتا ہوں کہیں کیا کہہ رہے ہوں۔“

”اگر تم کامیاب ہو گئے۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے جیسا مستقل مزاج صاحب ہمت جان ضرور کامیاب ہوگا۔ تو پھر فرانس کی آنا دیویتی بی بی۔ اس صورت میں تم فرانس کے بہترین محسن سمجھے جاؤ گے۔ اور تمہارا مستقبل، تساروشن اور شاندار ہوگا جس کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے۔“

”آہ! مارکوئیس اگر میں کامیاب ہو گیا۔ تو فائدہ آپ لوگوں کے لئے ہوگا۔ میری قسمت پر تو ہر گز شک ہے۔“

”ہمت! میرے جان و دوست ہمت! اس طرح دل چھوڑنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ماں مگر یہ معلوم نہ ہوا کہ تم عملی طور پر اس ملاقات کا انتظام کس طرح کرتے ہو؟“

”مارکوئیس۔ اب تک بے اعتباری!“

”غریب گیسٹن مجھے بے اعتباری تم پر نہیں۔ خود اپنی ذات پر ہے۔ اور ایسا ہونا قدرتی ہے۔ کیونکہ تمہارے اندر کی حیثیت میں فخر کی ذمہ داری میرے حصہ میں آتی ہے۔ اور میرا فرض ہے کہ تم سب کی نگہبانی کروں۔“

”خیر اس بحث سے کیا حاصل مجھے ہر حال جلد تر اس دیوار تک جانا ہے۔ اس لئے میں نہیں چاہتا آپ کو دیر تک منتظر رکھوں۔“

گیسٹن نے اپنے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ دیا۔ ایک چوٹی تھمہ ندی کی منجھد سطح پر رکھ کر پھاٹک تک گیا۔ اور اسے کھول کر جھیل کی منجھد سطح پر چلتا ہوا خافقا کی دیوار کی طرف ہولیا۔ اس کے پاؤں کے نیچے برف کے ٹرٹھنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”خدا کے لئے محتاط رہنا۔“ مونٹ لوئیس نے کہا۔

”مارکوئیس دیکھو۔“ گیسٹن کہنے لگا۔

”بس اب مجھے یقین ہو گیا۔۔۔ گیسٹن اب مجھے یقین ہو گیا۔“

”اور آپ کی باتوں سے میرا حوصلہ بھی وہ چند ہو گیا۔“ گیسٹن نے کہا۔  
 ”گیسٹن اب مجھے تم سے فقط اس قدر دیر پوچھنا ہے کہ تم اس کام پر کب جاؤ گے؟“  
 ”خدا نے چاہا۔ توکل اس وقت تک میں پریس کی سڑک پر نہیں فرسنگ طے کر چکا نکا۔“  
 ”میں تو اؤٹ کنگ ل کر اوداع کہیں۔“  
 ”مشتوق سے۔“

گیسٹن جو تھوڑی دیر جا چکا تھا۔ اُلٹے پاؤں واپس پھرا۔ اس کے دوستوں میں سے ہر ایک  
 دلی محبت سے اس سے ہلکے ہوا۔ اور اس کے بعد یہ لوگ اس وقت وہیں کھڑے رہے۔  
 جسے کہ وہ پھر ایک بار تیغ بے پھیل پر چلتا اپنے خطرناک سفر کے خاتمہ پر پہنچ گیا۔

## باب - ۴ دواغ عشق

گیسٹن کے پاؤں کے نیچے میخ، ٹخنے کی آواز بھارتی تھی۔ مگر وہ بڑے استقلال کے ساتھ  
 خانقاہ کی عقی دیوار کی طرف چلا جا رہا تھا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ معلوم کیا۔ کہ  
 پھللی ہماوٹ جسے تحصیل کا پانی اتنا اونچا ہو گیا ہے کہ وہ اسکی منجھڑ پر کھڑا ہو کر دریچے کے قریب  
 پہنچ سکتا تھا۔

دیوار کے پاس جا کر اس نے حسب معمول اشارہ کیا۔ کھڑکی کھلی اور ایک خوشنما سر اس کے  
 سلسلے آہنی سٹافوں کے اندر نمودار ہوا۔ اور ایک نازک ٹانگہ اس کے ہاتھ سے چھوا۔ یہ پہلا  
 موقع تھا کہ عاشق و معشوق کا بدن ایک دوسرے سے مس ہوا۔ گیسٹن نے اس ملائم ہاتھ کو دونوں  
 اٹھوں میں لیا اور فطرت مشوق سے بہت دیر سے بوسے دیتا رہا۔

آخر وہ نازنین کہنے لگی۔ ”گیسٹن تم اتنی سخت سردی میں بھی تیغ بستہ پانی کے اوپر چل کر آئے  
 حالانکہ میں نے اپنے خط میں تاکید کر دی تھی نہ ایسا نہ کرنا۔“

”پیاری ہیلین تمہارے نامر مشوق کو دل سے لگا کر مجھے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا۔ مگر یہ کہو تم  
 نے کس لئے یاد کیا؟ معلوم ہوتا ہے تم روتی رہی ہو۔“  
 ”افسوس! آج صبح سے میں نے اس کے سوا کوئی کام نہیں کیا۔“

”آج صبح سے! گیسٹن نے سخت افسردگی سے ہنستے ہوئے کہا۔ عجیب بات ہے۔ لیکن اگر میں مرو نہ ہوتا تو شاید میں بھی آج صبح سے رو کر ہی وقت گدھاتا۔“

”گیسٹن کیا کہہ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔ ہیلین کچھ نہیں۔ مگر پہلے تم اپنے غم زدہ ہونے کی وجہ بیان کرو۔“

”افسوس! تم جانتے ہو۔ میں اپنے افعال کی تحسار نہیں۔ میں ایک بیکس یتیم لڑکی ہوں۔ جیسی پرورش نہیں ہوئی۔ اور جس کے لئے اس خالقہ کے سوا کوئی دوسرا نگہ نہیں۔ میں نے آج تک اپنے ماں باپ کو نہیں دیکھا۔ صرف اتنا سنا ہے کہ میری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور میرا باپ... معلوم نہیں کہاں رہتا ہے۔ صرف کوئی نامعلوم آدمی جس کا علم اس خالقہ کی منتقلہ کہ ہے۔ مجھ پر اختیار رکھتی ہے۔ مگر آج صبح یہاں کی نیک نہاد مادر نے مجھے بلا کر شک کوڈ آنکھوں سے اطلاع دی۔ کہ اب تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ گی...“

”خالقہ سے!... ہیلین کیا تم اس خالقہ سے جا رہی ہو؟“

”ماں! گیسٹن میرے نامعلوم رشتہ دار مجھے اپنے پاس بلارہے ہیں۔“

”تمہارے رشتہ دار! افسوس یہ کوئی نئی مصیبت ہم پر نازل ہونے والی ہے۔“

”ماں! گیسٹن یہ مصیبت ہی ہے۔ خالقہ کی نیک دل مادر نے تو مجھے یہ خبر سنا کہ مبارکباد دی۔ گویا اس کے نزدیک یہ کوئی خوشخبری ہو۔ مگر میں یہیں رہ کر خوش تھی۔ اور اس وقت تک ہنا چاہتی تھی کہ تم سے شادی ہو جاتی۔ اب خدا نے مجھے کہاں جانا ہوگا۔“

”تو تمہارے یہاں سے چلنے کا حکم آچکا ہے؟“

”ماں! اور اس میں تاکید ہے کہ روانگی میں کچھ بھی تاخیر نہ ہو۔ افسوس! یہ میری نصیبی ہے۔ کہ میں ایک امیر خاندان کی بیٹی ہوں۔ اور میرا باپ کوئی صاحب اثر رئیس بیان کیا جاتا ہے جب مادر نے میری روانگی کی تیاری کی اطلاع دی۔ تو میں روئے لگی۔ اور اس کے سامنے دوناؤں ہو کر التجا کی۔ کہ میں نہیں جاؤ گی۔ اس نے یہ سمجھ کر کہ میرے انکار میں ضرور کچھ بعید ہے۔ مجھ سے کسی طرح کے سوالات پوچھے۔ اور سارے حالات جاننے پر زور دیا۔ گیسٹن معاف کرنا میں چونکہ اپنے خیالات کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی، ادب مجھے کسی رازدار کی ضرورت تھی۔ علاوہ بریں میں چونکہ رحم و شکر میں کوئی خواہش نہ تھی۔ اس لئے میں نے اسکو سارے حالات سے خبردار کر دیا یعنی یہ کہ تم سے مجھے کس درجہ محبت ہے۔ اور اس محبت کا آغاز کیونکر ہوا۔ صرف ایک بات جو



میں نے اس سے چھپا کر رکھی یہ جتنی۔ کہ ہم اس طرح ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ یہ میں نے اس لئے ظاہر نہیں کیا۔ کہ ڈرتی تھی کہیں وہ آخری بار ہم سے وداع کہنے کی بھی اجازت نہ دے۔  
 ”مگر ہیلین یقیناً تم نے اسے میری تجاویز سے انکار نہیں کیا ہوگا۔ تم نے اُسے یہ نہیں بتایا ہوگا کہ اس طرح میرا چھ ماہ یا شاید ایک سال کیلئے ایک نیا تعلق ہے جس کے احکام کی بجا آوری میرا فرض ہے۔ مگر جب یہ وقت گزر جائے گا میں آزاد ہو جاؤنگا۔ پھر میرا نام۔ میری دولت میری زندگی میرا سب کچھ تمہاری نذر ہوگا۔“

گیسٹن میں نے اُسے یہ سب حالات بتا دیے۔ اور اس کے بعد ہی مجھے اس کا علم ہوا کہ میں کسی ذی جاہ امیر کی بیٹی ہوں۔ کیونکہ سارے حالات سن کر مادرِ ارسو لائے کہا۔ بیٹی تمہیں چاہیے اس جوان کو بھول جاؤ۔ کون کہہ سکتا ہے تمہارے رشتہ دار اس سے شادی کرے گی اجازت بھی دیں گے۔“

”مگر کیا میں چٹپن کے ایک نہایت قدیم خاندان کا آدمی نہیں ہوں؟ اور گو مالدار نہ ہوں تاہم مستقبل کیا میرے ہاتھ میں نہیں ہے؟ پھر میں کسی کا دست نگر بھی نہیں ہوں۔ ہیلین کیا تم نے یہ سب باتیں اس سے نہیں کہی تھیں؟“

”کبھی تھیں۔ بلکہ میں نے اُسے یہ بھی بتایا۔ کہ گیسٹن نے مجھ سے ایک گناہم یتیم لڑکی کی حیثیت میں محبت کی ہے۔ ایسے حالات میں اگر مجھے زبردستی اس سے جدا بھی کیا گیا۔ تو میں اتنی نا شکست گذار نہیں ہوں۔ کہ اُسے بھول جاؤں۔۔۔ میں اُسے کبھی نہیں بھول سکتی۔“  
 ”ہیلین تم سچ پچ فرشتہ ہو۔ مگر کیا اس کا تمہیں کچھ بھی علم نہیں۔ کہ تمہارے والدین کون ہیں؟ یا تمہاری نسبت ان کا ارادہ کیا ہے؟“

”بالکل نہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ ایک ایسا ماں ہے جس پر میری ساری راحت کا دارومدار ہے۔ گیسٹن انڈیشہ صرف اس بات کا ہے کہ میرے والدین بہت اونچے درجے کے آدمی نہ ہوں۔ کیونکہ میں نے دیکھا۔ مادرِ ارسو لائے سے بڑے ادب سے گفتگو کرتی تھی۔“  
 ”ہیلین تم سے؟“  
 ”ہاں۔“

”یہ اور بھی اچھا ہے۔ گیسٹن نے ایک آہ بھر کر کہا۔“

”گیسٹن کیا تم اس جدائی پر خوش ہو؟“

”نہیں ہیلین۔ خوشی صرف اس بات کی ہے کہ اس وقت جب تم ایک دوست سے جدا ہو رہی ہو ایک ذی اثر خاندان نہیں اپنی حفاظت میں لینے کو تیار ہے۔“

”گیسٹن میں دوست سے جدا ہو رہی ہوں!۔۔۔ تمہارے سوا اس دنیا میں میرا کوئی دوست نہیں۔ پھر جدا ہونا کیا ہستی؟“

”ہیلین کچھ عرصہ کے لئے مجھے بھی تم سے جدا ہونا پڑے گا۔“  
”اس کا مطلب؟“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ قریب ہم دونوں کو ایک حال میں رکھنا چاہتی ہے۔ صرف تمہیں اس بات سے بے خبر نہیں ہو کر کل کیا ہونے والا ہے۔ میری اپنی حالت بھی یہی ہے۔“  
”گیسٹن! گیسٹن! میں تمہارے ان پراسرار لفظوں کا مطلب کچھ نہیں سمجھتی۔“

”میں اس سے زیادہ کیا بیان کروں کہ کوئی زبردست طاقت میرے افعال کی بھی نمائندہ ہے جس کے احکام پر مجھے عمل کرنا ہے۔“

”تمہیں! الہی! میں کیا سمجھتی ہوں!“

”میں جس طاقت کے زیر اثر ہوں۔ وہ ممکن ہے مجھے ایک ہفتہ یا پندرہ دن یا ایک ماہ کے اندر تم سے جدا ہونے پر مجبور کرے۔ اور نہ صرف تم سے بلکہ سرزمینِ فرانس سے۔“  
”اے گیسٹن!“

”افسوس کہ میں نے اپنی محبت یا خود پسندی سے اس حقیقت کو آج تک تم سے چھپائے رکھا کیونکہ مجھے ہیں اس کے اظہار کی جرأت نہیں تھی۔ اسی لئے میں نے اب تک اس کی طرف سے آنکھیں بند رکھیں۔ گو میں جانتا تھا۔ کہ ایک وقت آنے والا ہے جب سارا حال ظاہر کرنا ہو گا۔ وہ وقت آج صبح آگیا۔ اور اب ہیلین میں تم جدا ہونے پر مجبور ہوں۔“

”مگر کس لئے؟ آخر وہ کوئی کام ہے جس پر تم تیار ہے ہو؟“

”افسوس ہیلین یہ ایسا زمانہ ہے جسے میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ ہم دونوں کے جدا ہونا لازمی ہے۔“  
”نوجوان نے اس سرور کی کجی نہیں کہا۔ خدا کرے تمہارا راز اتنا خفاک نہ ہو۔ جتنا میرا ہے۔“

”گیسٹن!۔۔۔“

”ہیلین کیا تمہیں نے پہلے نہیں کہا تھا کہ میں ایک دوسرے سے جدا ہونا چاہیئے؟ کیا تمہیں نے پہلے علیحدگی کی تحریک کے ذریعہ جرأت کا اظہار نہیں کیا؟ خدا تمہیں اس جرأت

کے لئے برکت ہے۔ کیونکہ اس ہیلین میرے اندر یہ ذکر چھپانے کی ہمت نہ تھی۔  
یہ کہہ کر اس نے پھراس نازنین کے ہاتھ کو بوس سے لگایا۔ اور ہیلین نے دیکھا کہ اسکی  
”انکھوں میں قطرات اشک نمودار تھیں۔“

”اٹنی وہ اہنگی سے کھنکھائی۔ ہم نے کیا گناہ کیا کہ یہ تازہ معیبت پیش آرہی ہے؟  
اس مایوسانہ فقرہ کو سن کر عیث نے مردانہ وار سر اٹھایا۔ اور لڑتا ہمت اپارہی ہیلین  
ہمت! دنیا میں ایسی صورتیں پیش آیا ہی کرتی ہیں۔ یہ ہمارے عشق کی آزمائش ہے جس کے  
خلاف جدوجہد کرنا بے سود ہوگا۔ کیا عجب ہو ری بیکسی قسمت کے دل میں رحم کا احساس پیدا  
کر دے۔ مگر یہ کچھ۔ میں پھر کب تم سے مل سکتا ہوں؟  
”بس اب یہاں پر ہماری ملاقات غیر ممکن ہے۔ کیونکہ میں کل اس جگہ سے رخصت ہو جاؤں گی“  
”کس طرف؟“

”پیرس کو۔“

”تساہان! گیشن نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ میں بھی تو پیرس ہی کو جاتا ہوں۔“  
”تم بھی گیشن؟“

”ہاں ہیلین یہ غلطی تھی۔ کہ ہم نے سمجھا ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہیں۔“  
”وہ گیشن! کیا یہ سچ ہے؟“

”ہیلین ہم خدا کو نامہ زبان قرار نہیں دے سکتے۔ ہم نہ صرف رستہ میں ایک دوسرے کو بل  
سکیں گے بلکہ پیرس پہنچ کر بھی جدا نہیں ہونگے۔ تم کس چیز میں سفر کر دو گی؟“  
”خانقاہ کی گاڑی میں۔ چھوٹی چھوٹی منزلوں کے ذریعہ۔“  
”اور تمہارے ساتھ کون ہوگا؟“

”خانقاہ کی ایک راہبہ جو مجھے آخری منزل پر پہنچا کر واپس آجائے گی۔“  
”ہیلین یہ سب کچھ ہماری بھرتی کے لئے ہے۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر ایک اجنبی حسیثیت  
میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اور شام کو تم جس محلے میں شب بسر ہو گی۔ میں تم سے گفتگو کا  
مردتہ نکال لیا کروں گا۔ یہ بھی نہ ہو گا تو میں تمہیں دیکھ لوں گا۔ اس سے جدائی کی تکلیف  
بڑھی رہ جائے گی۔“

”تاکہ کہ وہ خوشنات عہد شباب کی امیدیں دل میں لئے اس ملاقات کے بعد جس

میں وہ پہلے آئو ہاتے اور باؤسی کا اظہار کرتے رہے تھے۔ آخر کار مسکراتے اور مستقبل کی نسبت اظہار اعتماد کرتے جدا ہوئے۔ گیسٹن منجہ جھیل کی سطح پر چلتا واپس گیا۔ تو سال پر پہنچ کر کیا دیکھتا ہے۔ کہ اس لگے اپنے زخمی گھوڑے کی بجائے مونٹ وینس کا گھوڑا کھڑا ہے اس عجیبی عنایت کی وجہ سے وہ پون گھنٹہ سے بھی کم عرصہ میں بحفاظت نیٹس پہنچ گیا۔

## باب - ۵

سفر

اس رات گیسٹن نے اپنی وصیت لکھی۔ اور اسے نیٹس کے ایک وکیل کے ہاں رکھوایا۔ اس وقت دین کی رو سے اس نے اپنا تمام اثاثہ ہیلین ڈچیورنی کے ماتم منتقل کر دیا۔ اور اس سے التجا کی کہ میری موت پر میری وجہ سے دنیا کی راحتوں کو ترک نہ کرنا۔ تم جو ان اور وصیت ہو۔ اپنی زندگی آرام سے بسر کرنا۔ لیکن میں چونکہ اپنے خاندان کا آخری فرد ہوں۔ اس لئے اپنے پہلے بیٹے کا نام گیسٹن رکھنا۔

اس کام سے فانی ہو کر وہ اپنے دوستوں سے ملنے گیا۔ اور انہیں یقین دلایا۔ کہ وہ کام جو میں نے ہاتھ میں لیا ہے۔ ضرور پورا ہوگا۔ پونٹ کالک نے اسے نصف حیران اور ایک چھٹی پریر کے کپتان لا جانکیہ کے نام دی جس سے اسکی فطرت کتابت تھی۔ اس نے کہا کہ اس کے ذریعہ تم ان لوگوں سے باطنی مل سکو گے جن سے تمہیں کام ہے۔ اس کے بعد رستہ کے خراج کے لئے کچھ نقدی ایک دستی بیگ میں رکھی اور اپنے پرانے خادم اودن کو ساتھ لے کر جس پر اسے کامل اعتماد تھا نیٹس سے روانہ ہوا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ ندی کا سرو پانی دھوپ میں چمک رہا تھا۔ اور بے برگ درختوں کی شاخوں پر منجہ برف کے ذرات تیز رفتاری میں ایک عجیب اثر پیدا کر رہے تھے۔ ویران ٹرک پر چلتا ہوا وہ بار بار آگے پیچھے دیکھتا تھا۔ کہ شاید کہیں خانقاہ کی کٹاری نظر آئے۔ مگر وہ کہیں نہ لائی نہیں دیتی تھی۔

اس کا نوکہ زیادہ تیزی سے چلنے کے لئے بے قرار ہو رہا تھا۔ کیونکہ اسے اس سفر میں کسی طرح کی تکالیف نظر آتی تھیں۔ اور وہ جلد ترپرس پہنچ جانے کا آرزو مند تھا۔ جس کی عظمت

اور رونق کے وہ کئی حیرت خیز حالات سن چکا تھا۔ اس کے لئے اگر ممکن ہو تو شاید گھوڑے کے پاؤں میں پر لگا کر ہوا کی رفتار سے واپس پہنچنے میں دریغ نہ کرتا۔

مگر گیسٹن اودن تک بڑی آہستگی سے چلتا رہا خدا معلوم خانقاہ کی گاڑی اس سے بھی زیادہ آہستگی سے چلتی تھی۔ کہ وہ اسے کہیں نظر نہ آئی۔ اودن میں وہ چار کردن نامی سرائے میں شب بابت ہو جس کی کھڑکیوں سے شرک کا نظارہ بھی طرح دکھائی دیتا تھا۔ اور جو اس گاؤں کی تہیزین سرائے تھی۔

جب تک کھانا تیار ہوتا رہا گیسٹن باوجود سخت سردی کے کھڑکیوں کے پاس بیٹھا باہر کی طرف دیکھا کیا۔ مگر وہ گاڑی جس کا اسے انتظار تھا نظر نہ آئی تھی نہ آئی۔

اسے خیال آیا۔ شاید ہیلین مجھ سے پہلے اس سرائے میں پہنچ چکی ہو۔ یہ سوچ کر وہ اس کھڑکی کی طرف گیا۔ جہاں سے کھلی طرف کا نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ جدھر سرائے کا صحن واقع تھا مگر یہاں بھی اسے کوئی گاڑی نظر نہ آئی۔ البتہ اس نے دیکھا کہ اس کا اپنا نوکر اودن ایک شخص کے ساتھ بڑی سرگرمی سے باتیں کر رہا ہے جس نے گہرے رنگ کا لباس اور اس کے اوپر ایک فوجی لباس پہن رکھا تھا۔ مختصر گفتگو کے بعد یہ شخص اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اس شخص کے اعزاز سے روانہ ہوا جسے تیزی رفتار کا بے حد خیال ہو۔ گیسٹن نے دیکھا کہ اس نے وہی شرک اختیار کیا جو یہیں کو جاتی ہے

اس وقت نوکر نے اوپر کی طرف دیکھا اور اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کے لئے بوٹ اور کپڑوں سے ہت جھاڑنے لگا۔

گیسٹن نے اشارہ سے اس کو بلا دیا۔ اور پوچھا۔ اودن تم کس سے باتیں کر رہے تھے؟

کنے لگا۔ ایک آدمی سے۔

”تو یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ مگر وہ آدمی کون تھا؟“

”کوئی مسافر۔۔۔ کوئی سپاہی جو دستہ پوچھ رہا تھا۔“

”رستہ؟ کہاں جانے کے لئے؟“

”رستہ کو۔“

”مگر تم اس کا رستہ خود بھی نہیں جانتے۔ پھر اسے کیا بتایا ہوگا؟“

”موسیو میں نصر اللہ کے ملک سے پوچھ کر بتا دیا۔“

”تو کیا وہ خود اس سے نہیں پوچھ سکتا تھا؟“  
 ”بات یہ ہے۔ اس کا کھانے کی قیمت کے متعلق سرائے والے سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ اس سے پوچھنا نہیں چاہتا تھا۔“  
 ”ہوں“ گیسٹن نے کہا۔

بات معمولی تھی۔ مگر گیسٹن گہری فکر میں پڑ گیا۔ پھر جلد ہی اپنے نہایت کو نظر انداز کر کے اس نے جی کڑا کیا۔ اور دل سے کہنے لگا۔ ”یہ وقت ہمت و استقلال کا ہے۔ خون زدہ ہونے کا نہیں۔“

مگر سیلین کی گاڑی چونکہ اب تک نظر نہیں آئی تھی۔ اس لئے باوجود ان تسلیوں کے اس کی پیشانی پر فکر کا بادل چھا رہا تھا۔

کبھی خیال آتا یہ سیلین نے اس نیت سے دوسری شرک اختیار کر لی ہو۔ کہ پھر مل کر جدا ہونے میں اور زیادہ رنج و ملال ہوگا۔ اور کبھی یہ سوچتا کہ ضرور کوئی خاص ہی بات ہوئی ہے کہ وہ اب تک نہیں آئی۔ انہی خیالات کی الجھن میں کھانے سے فارغ ہو کر بھی وہ میز کے پاس بیٹھا رہا۔ اور جب اودن پس خور وہ اٹھانے کے لئے آیا۔ تو اس نے اس سے اور شراب لانے کے لئے کہا۔ حالانکہ ذرا دیر پہلے اودن شراب کی جو بوتل وہاں سے اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ ابھی نصف پختی۔

گیسٹن چونکہ عادتاً بہت گم چلتا تھا۔ اس لئے نوجو نے حیران ہو کر پوچھا۔ کیا اور شراب لاؤں؟

”ہاں۔ اس میں حیرت زدہ ہونے کی کون بات ہے؟“

”جی کوئی نہیں۔“ اودن نے جواب دیا۔

اس نے سرائے کے خادم کو ایک اور بوتل لانے کے لئے کہا۔ گیسٹن نے اس میں سے ایک گلاس پر کیا۔ اور اسے پی کر ایک اور بھر لیا۔

اودن پاس کھڑا کھینچ پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہا تھا۔

پھر یہ سوچ کر کہ آٹا کو بوتل ختم کرنے سے روکنا میرا فرض ہے۔ وہ بولا۔ ”موسیو میں نے سنا ہے جب شدت کی سرودی اور گھوڑے کا سفر پیش ہو۔ تو شراب بہت نہ پینی چاہیئے یہیں ابھی لمبا فاصلہ طے کرنا ہے۔ اور سرودی دم بدم چمک رہی ہے۔ اگر ہم بہت دیر یہاں ٹھہریں

تورستہ میں بدلنے کے لئے کوئی گھوڑا بھی نہیں لینگا۔ اس وقت تین کا عمل ہے اور ساڑھے چار بجے اندھیرا ہو جاتا ہے۔“

گمیسٹن نوکر کی باتیں سن کر مستجب ہوا۔ اور کہنے لگا۔ آدوں معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں مجھ سے بھی جلدی ہے۔ کیا تمہیں اس شخص سے مناسبہ جو رستہ دریافت کر رہا تھا؟  
”موسیو آپ مذاق کرتے ہیں۔ آدوں نے کہا۔ خیال فرمائیے کہ وہ زمین کو جارا تھا اور ہمیں پیرس جانا ہے۔“

اس کے باوجود جب گمیسٹن نے نوکر کے چہرہ کی طرف نظر غور سے دیکھا۔ تو آدوں کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اتفاق سے عین اس وقت کسی گاڑی کے چلنے کی آواز گمیسٹن کے کانوں میں پہنچی اور وہ دوڑا ہوا کھڑکی کی طرف گیا۔ دیکھا تو خانقاہ کی سیاہ گاڑی تھی۔  
اسے دیکھ کر وہ دوڑتا ہوا کمرے سے باہر گیا۔

آدوں بھی اپنے آقا کو مضطرب دیکھ کر یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کوئی غیر معمولی بات ظہور میں آئی ہے۔ کھڑکی کی طرف گیا۔ اور اس نے سرے کے پاس ایک سبز سیاہ رنگ کی گاڑی کو ٹھیک تے دیکھا۔ چلانے والے نے نیچے اتر کر کھڑکی کھولی اور ایک جوان عورت جس نے سردی سے بچنے کو لبادہ پہن رکھا تھا۔ اتر کر سرے کی طرف آئی۔ اس کے پیچھے ایک انگٹائین رہا ہے اندر داخل ہوئی۔ دونوں نے سرے کے انک سے کہا کہ ہمیں یہاں صرف کھانا کھانے کے لئے ٹھہرنا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے کوئی کمرہ دیا جائے۔“

کمرہ جو ان کے لئے مخصوص کیا گیا۔ اس تک پہنچنے کے لئے انہیں ایک ٹال میں سے گزرنا پڑا تھا۔ جس کے آستان کے پاس گمیسٹن کھڑا تھا۔ اس کے اور سیلین کے درمیان آنکھوں آنکھوں میں کچھ اشارے ہوئے۔ اور گمیسٹن کو یہ دیکھ کر بہت اطمینان ہوا کہ گاڑی چلانے والا خانقاہ کا دہی مالی ہے جسے اس نے انجام دے کر اپنا طائر بنا رکھا تھا۔ اس وقت اُس نے اُسے کچھ کہے بغیر گزر جانے دیا۔ البتہ جب وہ سرے کے صحن سے گذر کر اصطبل کی طرف چلنے لگا۔ تو وہ اس کے پیچھے بیٹھ ہوا۔

مالی کے پاس جا کر اس نے گفتگو شروع کی۔ معلوم ہوا کہ وہ ان دونوں خاتون کو ریویو ملٹ بٹ لئے جا رہا ہے۔ سیلین وگاں ٹھہر جائے گی۔ اور سٹر تھریسی مالی کے ساتھ واپس کلین کو چلی جائے گی۔ :-

اس موقع پر گیسٹن نے بیک ایک نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ اوون اس کی طرف غور سے دیکھ رہا ہے۔ اس کے استعجاب سے گیسٹن کو بہت رنج ہوا۔

”کھنکھنکا۔ تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟“

”میں صرف آپ کے احکام کا منتظر ہوں۔“ اوون نے جواب دیا۔

”کیا تم اس شخص کو جانتے ہو؟“ گیسٹن نے مالی سے دریافت کیا۔

”ایم۔ اوون کو جو آپ کا نوکری ہے؟ ہاں کیوں نہیں جانتا۔ ہم ایک ہی جگہ کے رہنے والے

ہیں۔“

”جو نہایت برا ہے“ گیسٹن نے آہستگی سے کہا۔

”اوہ! اوون بڑا دیانت دار آدمی ہے۔“

”خیر مضائقہ نہیں“ گیسٹن کہنے لگا۔ ”تم نے اس کے سامنے ہیلین کا ذکر بالکل نہ کیا۔“

مالی نے اس کا اقرار کیا۔ اور حقیقت میں اس راز کو پوشیدہ رکھنے میں خود اسی کا فائدہ تھا۔ کیونکہ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ اس نے گیسٹن کو کبھی مہیا کی تھی۔ تو اسے ضرور موقوف کر دیا جاتا۔

کھانے سے طے ہو کر گاڑی پھر تیار کرائی گئی۔ گیسٹن سرائے کے دروازہ پر دو نوچور اڑن سے ملا۔ اور اخلاق کی راہ سے انہیں سہارا دے کر سوار کیا۔ چونکہ سسٹر پیٹریسی بھی گیسٹن سے صورت آشنائیتی۔ اس لئے اس نے اس کو جگہ کے لئے خاص طور پر شکریہ ادا کیا۔

”اتنے میں اوون نے آفا کے پاس آکر آہستگی سے کہا۔ ”موسیو گھوڑے تیار ہیں۔“

”اچھا ایک گلاس اور پیئے دو پھر چلتے ہیں“ گیسٹن نے کہا۔

اوون کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ کہ گیسٹن نے شراب کی تیسری بوتل طلب کی۔

کیونکہ دوسری بھی اس وقت تک اٹھائی جا چکی تھی۔ اس میں سے اس نے دو گلاس بھر کر پیئے قریباً پانچ گھنٹہ اور سرائے میں ٹھہرنے کے بعد گیسٹن اس خیال سے کاب وقت ضائع

کر رہے سو وہ سفر پر روانہ ہوا۔

اوون کو سامنے لئے وہ سڑک پھوڑی دور ہی چلا ہوا کہ دیکھا خانقاہ کی گاڑی دلدل میں

پھنسی ہوئی ہے جس سے وہ گھوڑوں اور مالی کی عظیم کوشش کے باوجود نہیں نکلتی۔ ایسی

حالت میں گیسٹن کے لئے مدد کو آنا قدرتی تھا۔ اور مالی نے بھی اوون کو پہچان کر اسے



مدد کے لئے بلایا۔ وہ دونوں گھوڑوں سے اتر کر گاڑی کی کھڑکی کھولی۔ عورتوں کی بچے اتار ا۔ گاڑی کا پیسہ دلدل سے نکالا۔ اور انہیں دوبارہ سوار کر کے آگے چلنے کا انتظام کیا۔ اس طرح پریگیٹن اور اس جماعت میں مزید شہنائی پیدا ہو گئی۔ ماسٹر تھیرسی چونکا مگر ذرا دل عورت تھی۔ اس لئے اس نے گیسٹن سے پوچھا۔ اس راہ میں کسی طرح کا خطرہ تو نہیں ہے؟ گیسٹن نے اسے اطمینان دلایا۔ اور کہا کہ نہیں اور میرا نوکر آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ لوگ کسی طرح کا اندیشہ نہ کریں؟ یہ امداد شکریہ کے ساتھ منظور کرنی گئی۔

اس اثنا میں ہیلین نے اپنی ظاہر واری کو نہایت عمدگی سے برقرار رکھا۔ جس کو ظاہر ہوتا تھا۔ کہ جو ان لڑکی کتنی بھی سیدھی اور دنیاوی معاملات سے کتنی بھی بے خبر ہو جذبہ عشق کے اثر میں سب کچھ کر سکتی ہے۔

چونکہ مرگ تنگ تھی۔ اس نے گیسٹن گاڑی کی کھڑکی کے ساتھ ساتھ گھٹھ اچلاتا رہا۔ رستہ میں مسٹر تھیرسی نے اس سے کئی طرح کے سوالات پوچھے جن کے جواب میں گیسٹن نے کہا۔ کہ میرا نام شولیرڈ اور ہی ہے۔ میری ایک بہن پہلے آپ کی خانقاہ میں تعلیم پاتی تھی۔ مگر اب اس کی شادی مونٹ لوئیس سے ہو گئی ہے۔

اپنے تیار کردہ پروگرام کے متعلق یہ لوگ اینسنس میں تھیرے مانی نے گیسٹن کے بیان کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ یہی ماں میڈمو ازل ڈاھدی آپ ہی کی بہن ہے؟ ایسے حالات میں غریب تھیرسی کے دل میں کیا شبہ پیدا ہو سکتا تھا تھیرسی دیہ میں گیسٹن سے اس کی بے تکلفی ہو گئی۔

وعدات اینسنس کی سرائے میں بسر کرنے کے بعد جب وہ ہیلین کو ساتھ لے کر گاڑی پر سوار ہونے کے لئے نکلی۔ تو اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کہ گیسٹن پہلے ہی گھوڑے پر سوار موجود ہے۔ اس نے سابقہ کی طرح انہیں ادب سے سوار کیا۔ اور ایسا کرتے ہوئے ایک وقار و جہم سے چھپا کہ ہیلین کے ماتھے میں اسے دیا جس نے اشارہ سے اسے یقین دلایا۔ کہ میں اس کا جواب دوں گا۔

چونکہ شاہراہ کا یہ حصہ بھی پہلے سے اچھا نہیں تھا۔ اس لئے گیسٹن گاڑی کے ساتھ ساتھ ہی چلتا رہا۔ رستہ میں کئی بار گاڑی کا پیسہ نکلنے یا کسی بلندی پر چڑھنے کے وقت وہ دونوں خاتین کو اترنے میں مدد دیتا تھا۔ مسٹر تھیرسی گیسٹن کے جسے وہ اس کے بیان

کے مطابق شیوہ لیر فاوری ہی سمجھی تھی۔ جن سلوک سے اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے کئی بار کہا۔ پیاری ہیلین اگر آپ ہمارے ساتھ نہ ہوتے تو ہمیں کتنی دشواریوں کا سامنا ہوتا۔“

ایجنڈے میں پہنچنے سے پہلے گیسٹن نے پوچھا۔ آپ لوگ کس ہٹل میں ٹھہریں گے؟ اور یہ معلوم کر کے کہ انہیں بھی اسی ہٹل میں قیام کرنا ہے جن میں خود اس کو ٹھہرنا تھا۔ اس نے خادم اداون کو چن کر اسے کرایہ پر حاصل کرنے کے لئے آگے روانہ کر دیا۔“

وہاں پہنچ کر وہ کھانے سے فارغ ہوا تھا کہ ہیلین کی رات سے ایک رات ملا۔ جو اس نے کھانا کھاتے وقت تھوڑی فرصت نکال کر کھا تھا۔ اس خط میں اسکی دلی اور استوار محبت کا اقرار درج تھا۔

مگر ان سب باتوں کے باوجود گیسٹن مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا تھا وہ ایک نہایت خطرناک کام کی سرانجام دہی کے لئے حلف لے چکا تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ اس عارضی راحت کے بعد نہ معلوم کبھی کیسی مصیبتیں پیش آنے والی ہیں۔ بارہا وہ یہ سوچ کر مضطرب ہوتا کہ خوشی کا پیمانہ عین اس وقت میرے ہاتھ سے چھین رہا ہے۔ جب میں اس سے ایک ہی باجرہ کش ہوا ہوں کبھی قسمت کے اشارات کے خلاف چلنے کے لئے بیتاب ہوتا۔ اور اس بات کو بھولی جاتا کہ جو پابندیاں اس وقت میری حرکات کو محدود کرتی ہیں۔ وہ میں نے اپنی ہی مرضی سے اپنے اوپر عائد کیں۔ کسی وقت وہ اس گھڑی کو یاد کر کے سرد ہوتا۔ جب اس سے ایسی حوادث کا ارتکاب ہوا۔ اسے اپنے سامنے دو رستے باہل صاف نظر آتے تھے۔ ایک وہ جس کے سرے پر وطنی یا موت کی تصویر تھی۔ دوسرا وہ جو راحت ابدی کی طرف لے جانے والا تھا۔ و احسرتا وہ اپنی نادانی سے پہلی راہ پر چلنے کے لئے مجبور تھا۔

گیسٹن نے جب اس سازش میں حصہ لیا۔ تو وہ ہیلین سے نا آشنا تھا اس وقت وہ سمجھتا تھا میں اس دنیا میں بالکل تنہا ہوں۔ بیس سال کی عمر میں اس نے یہ سمجھ لیا کہ دنیا میں میرے لئے کوئی راحت نہیں۔ مگر سازش میں شریک ہونے کے بعد جب ہیلین سے ملاقات ہوئی۔ تو دنیا کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اب وہ اسے راحت و امید سے پر نظر آنے لگی۔ دیکھئے فطرت انسانی کا تلون کتنا عظیم ہے!

بہر حال اب اس کے لئے واقعات گزشتہ پرافسوس کرنا بے سود تھا۔ کیونکہ جس راہ پر وہ ایک بار قدم اٹھا چکا اس سے پیچھے ہٹنا غیر ممکن تھا۔

ان خیالات کی انجمن میں گیسٹن ان شبہات کو بھی بھول گیا۔ جو اس کے دل میں تھوڑی دیر پہلے اودن کی طرف سے پیدا ہوئے تھے۔ اور اس نے نہیں دیکھا کہ یہاں بھی اس کے نوکر نے دو آدمیوں سے کچھ گفتگو کی جو کل نام کے سوار سے ملتے جلتے تھے۔

دوسری طرف اودن گیسٹن اور ہیلین کی خط و کتابت اور ان کے اشادوں اور کتابوں سے بے خبر نہ تھا۔

آخر جب سفر طمانہ کے قریب ہوا۔ تو گیسٹن کی اداسی بڑھنے لگی۔ و جب چار ٹرڈ کے سوار کو اس نے سسٹر تھیریسی کے سوال پر یہ کہتے سنا۔ کہ آپ لوگ چاہیں تو کل ریسپرڈیلٹ پہنچ جائیگے۔ تو اسے بالکل ایسا معلوم ہوا۔ گویا وہ کہہ رہا تھا۔ کل تم لوگ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جاؤ گے۔

ہیلین جس کے دل میں گیسٹن کے لئے باقی عورتوں کی طرح وہ زبردست اور ہمہ گیر محبت تھی جو ہر چیز کو اس راہ میں قربان کرنے پر اکساتی ہے۔ یہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ کہ گیسٹن قدرت کے مخالفانہ احکام کی مطاعت اس خاموشی سے کیوں کرتا ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ ان کے خلاف زوردار جہد کرے۔

مگر سچ بولچے تو وہ گیسٹن سے نا انصافی کرتی تھی۔ کیونکہ ایسے ہی خیالات خود اس کے دل میں بے چینی پیدا کر رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ میری زبان سے ایک ایسی لفظ نکلے۔ تو ہیلین میرے ساتھ دنیا کے انتہائی سرے پر جانے کو تیار ہے۔ اس کے پاس کافی زر نقد موجود تھا۔ اور وہ چاہتا تو سفر میں ایک رات ہیلین کو سونے سے پہلے ساتھ لے کر خاص سفری گاڑی میں بیٹھ کے کسی طرف کو چل دیتا۔ اس طرح دو دن کے عرصہ میں وہ سرحد کو عبور کر کے ایک دن یا ایک ماہ کے لئے نہیں ہمیشہ کے لئے آزاد رزق و شہ زخم ہو سکتا تھا۔ مگر ان خیالات کے دل میں آتے ہی ایک لفظ... ایک چھوٹا سا لفظ اس کی ساری آرزوں کو خاک میں ملا دیتا تھا۔ اور وہ لفظ پاس عزت تھا۔ خیال آتا۔ کیا میں اس حلقہ کو توڑ دوں۔ جو میں نے ایک عزت دار شخص کی حیثیت میں لیا تھا؟ نہیں وہ اس بے غرق پر یوت کو ترجیح دیتا تھا۔

آخر کی آخری رات ہیلین کو بچنے میں یہ تھی کہ گیسٹن ضرور کچھ کہیگا۔ مگر وہ بالکل چپ رہا اور آخر جب وہ سینے لگی۔ تو اس کے دل میں خیال آیا شاید گیسٹن کو مجھ سے اتنی محبت نہیں جتنی میں اس سے ہے۔

اور گیسٹن نے وہ تمام بات جاگ کر گزاری۔ ”اکی آنکھ پل بھر کے لئے بند نہیں ہوئی۔ اور صبح کو چار پانی سے اٹھا۔ تیز رو اور سخت ایوس تھا۔ انہوں نے صبح کا کھانا ایک چھوٹے سے گاؤں میں کھایا تو تینوں کے دل میں جدا جدا خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ باہر سوچتی تھی میں شام تک خانقاہ کی طرف واپسی کا سفر شروع کر دوں گی۔ ہیلین سوچتی تھی کہ اب گیسٹن کچھ کے بھی تو کیا ہو سکتا ہے۔ اور گیسٹن یہ سوچتا تھا کہ وہ عورت جس سے مجھے سچی محبت ہے ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہونے والی ہے۔“

سہ پہر کے تین بجے یہ لوگ ایک ڈھلوان پہاڑی پر چڑھنے کے لئے زمین پر اترے جس کی چوڑی پر ایک گرجا اور کئی مکانات نظر آتے تھے۔ یہی ریمو بیٹ تھا جہاں ان میں جدائی ہونے والی تھی۔ ان میں سے کوئی بھی اس جگہ کو نہیں جانتا تھا۔ مگر اس کی اہمیت سب محسوس کرتے تھے۔

رے پہلے حیرت منشی کو گیسٹن نے یہ کہہ کر ڈٹا۔ ”یہاں پر ہمارے رستے جدا ہوتے ہیں ہیلین میں ابھا کرتا ہوں مجھے یاد رکھنا۔ اور خواہ کچھ ہو۔ مجھے نہ برا کہنا نہ برا کہنا۔“

”گیسٹن تم کس طرح کی یاد دہانی کر رہے ہو مجھے بہت دست بردار کی ضرورت ہے اور تم اسے مجھے چھین رہے ہو۔ کیا تمہارے پاس جرات و حوصلہ انسانی کا ایک بھی لفظ نہیں؟ میں مانتی ہوں زمانہ حال تاریک ہے۔ مگر کیا مستقبل بھی اتنا ہی خطرناک ہے؟ کیا ہماری عمر کا بڑا حصہ باقی اور اس کے ساتھ بہت سی امیدیں وابستہ نہیں ہیں؟ ہم جوان ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے محبت ہے۔ پھر کیا ہمارے پاس اس تقدیر کے خلاف جدوجہد کرنے کا کوئی وسیلہ نہیں جو اس وقت خوف زدہ کر رہی ہے؟ گیسٹن میں اپنے اعلیٰ طاقت محسوس کرتی ہوں۔ اگر تم اتنا بھی کہہ دو... مگر نہیں۔ میں کیسی دیوانی ہوں کہ خود ہی تکلیف اٹھاتی اور خود ہی تسکین دیتی ہوں؟“

ہیلین میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ تم مجھ سے وعدہ چاہتی ہو... کیا یہ ٹھیک ہے؟ مگر لافنا کر وہیں کتنا بد نصیب ہوں کہ اس کی بھی جرات نہیں کر سکتا۔ تم اسید دلائی ہو۔ اور میں پاس میں گھرا جاتا ہوں۔ اے ہیلین اگر میرے پاس اپنی مرضی سے بسر کرنے کو دس سال۔ پانچ سال ایک سال کا عرصہ بھی ہوتا۔ تو میں اسے تمہاری نذر کرتا۔ اور یہ سمجھتا کہ آئندہ نہیں تو حال کی خوشی ہی میرے لئے کافی ہے۔ مگر افسوس! موجودہ حالات میں نہ معلوم میں کب تک تم سے جدا ہو رہا ہوں کل صبح سے میری فطرت میرے اختیار میں نہیں ہوگی۔“

”اوہ! ہیلین نے یاس کے لہجہ میں کہا۔ ”تو کیا مجھ پر گتہ بخت سے محبت کا اظہار کرتے ہوئے تم نے مجھے دھکا دیا تھا؟ کیا تمہیں کسی اور سے عشق ہے؟“

”سیری ہیلین“ گیسٹن نے جواب دیا۔ ”مگر اذکر اس بارہ میں میں تمہارا اطمینان کوا سکتا ہوں۔ خدا شاہد ہے کہ تمہارے سوا اس دل میں اور کسی کے لئے محبت نہیں۔“

”اس صورت میں گیسٹن کیا عجیب میرے رشتہ دار تم سے شادی کی اجازت دے دیں اور ہم بھر خوشی کے دن دیکھیں۔“

”ہیلین تم نہیں جانتی ہو۔ کہ تمہارا ہر لفظ کس طرح میرے سینہ میں چھبتا ہے۔“

”آخر وہ کوئی رکاوٹ ہے جو تمہیں حائل نظر آتی ہے؟“

”قیمت بخوامہر ان ہے... تعلقات جنہیں توڑا نہیں جاسکتا۔“

”مگر میں ان باتوں کو رکاوٹ نہیں سمجھتی۔“ اس نازنین نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ اپنے رشتہ داروں کے پاس جا رہی ہوں۔ جہاں دولت، عزت، ثروت سب کچھ حاصل ہوگا۔ مگر گیسٹن تم ایک لفظ زبان سے کہو۔ تو میں ان میں سے ہر ایک کو چھوڑنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا تم میرے لئے ایسا نہیں کر سکتے؟“

گیسٹن اس کا جواب دینا چاہتا تھا۔ کہ سطر تھیرسی جو ذرا فاصلہ پر یعنی اُن کے پاس آگئی دونوں عورتیں گاڑی میں سوار ہوئیں۔ اور آخر جب شہر قریب آیا۔ تو سطر نے گیسٹن کو پاس بلا کر کہا۔ ”شاید کوئی آدمی ہیلین کیلئے آیا ہو۔ اسی صورت میں کسی جہنی کا پاس ہونا غیر موزوں ہوگا۔“

گیسٹن نے مایوسانہ انداز سے سر جھٹکایا۔ اور جدا ہونے کے لئے ایک طرف کوٹرا۔

مگر ہیلین معمولی عورت نہ تھی۔ اس نے گیسٹن کی پریشانی کو محسوس کیا۔ اور بڑی جرأت سے کہنے لگی۔ ”یہ عارضی شخصیت ہے یا دائمی؟“

”نہیں عارضی“ گیسٹن نے جواب دیا۔ اور اپنے دلی اضطراب کو چھپانے کے لئے وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر ایک طرف کو ہولیا۔

## باب - ۶ ملاقات کی تیاری

جدا ہوتے وقت گیسٹن نے اس بارہ میں ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا کہ ہماری آئندہ ملاقات کب اور کس طرح ہوگی۔ مگر سیلین نے جو بڑی ہمت اور مستقل مزاج عورت تھی دل میں جانا کہ وہ جلد پا بدیر ضرور اس کی کوئی سبیل پیدا کرے گا۔ جب تک وہ اسکی نظروں کے سامنے رہا یہ اسکی غائب ہوتی ہوئی صورت کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دینی آہ کھینچ کر پیچھے ہٹ گئی اس کے دس منٹ بعد گاڑی قصبہ ریپو لیٹ کے ٹائیگر ہوٹل کے سامنے ٹھہری۔ ایک عورت جو پہلے سے انتظار کر رہی تھی آگے آئی اور ان دونوں کو گاڑی سے اترنے میں مدد دے کر بڑے ادب کے ساتھ ہوٹل کے اندر لے چلی۔ آگے آگے ایک نوکر شمع لیکر چل رہا تھا۔

مختلف کمروں سے گزر کر یہ سب ایک مقام پر پہنچے۔ جہاں ایک بنگلی دروازہ کھلا اور میڈم ڈسٹرکس نے سیلین اور بہن قیسری کو داخل کیا کرہ کے اندر وہ تیز آگ کے قریب ایک نرم اور فراخ صندوق پر بیٹھ گئیں۔

یہ کمرہ عربی طرز سجا ہوا تھا۔ گوسامان آرائش بہت نازک نہ تھا۔ کیونکہ وہ طرز آرائش جسے رکاکو کہتے ہیں۔ ابھی رائج نہ ہوئی تھی۔ اس میں چار دروازے تھے۔ ایک جسکی راہ کی وہ اندر داخل ہوئیں۔ دوسرا جو کھانا کھانے کے کمرہ کی طرف کھلتا تھا جس میں رشتنی اور آگ کا انتظام پہلے سے موجود تھا۔ تیسرا ایک آرام دہ خواب گاہ کی طرف جانے کو۔ اور چوتھا جہد تھا سیلین چاروں طرف سلمان عشرت اور نوکروں کا پرسکون و لمبو بانہ انداز دیکھ کر خوش ہوئی اور سسٹر قیسری کو پاس کے کمرہ میں رکھے ہوئے گرم کھانے کی خوشبو سے اطمینان ہوا کہ آج روزہ نہیں ہے۔

دستخب میڈم ڈسٹرکس جو انہیں کمرہ میں بٹھا کر باہر چلی گئی تھی واپس آئی۔ اور سسٹر کے پاس جا کر ایک خط اس کے ہاتھ میں دیا جسے اس نے کھول کر پڑھا۔ مضمون یہ تھا:-

سسٹر قیسری کو اختیار ہے کہ رات یہاں بسر کریں یا فوراً واپس چلی جائیں۔ سیلین کی طرف سے انہیں خانقاہ کے لئے ۲۰۰ لونی سکے ادا کئے جائیں گے۔ سیلین کے والدین کو میڈم ڈسٹرکس پر کمال و عطا دے رہے تھے آپ اسے ان کی حفاظت میں چھوڑ کر کہہ جاسکتی ہیں۔

خط کے نیچے دستخط کی جگہ ایک نشانی لکھ کر مقابلہ مسٹر نے اس نشان سے کیا جو اس خط پر تھا جسے وہ کیمبرج میں ساتھ لائی تھی۔ جب دوا کو ملانے سے اس کا اطمینان ہو گیا تو ہیلین سے کہنے لگی۔ "میری عزیز! میں کھانا کھا کر تم سے رخصت ہو جاؤں گی۔"

"اتنی جلد ہی؟ ہیلین نے جس کے لئے تھیرسی کی فات ہی عہدہ گذشتہ سے ملانے والی کڑی تھی۔ گھبرا کر کہا۔

"ہاں اس خط میں یہ بے شک لکھا ہے کہ میں چاہوں تو رات یہیں بسر کر سکتی ہوں۔ لیکن میں فوراً ہی خانقاہ کو واپس جانا بہتر سمجھتی ہوں۔ جہاں کوئی پھینچا جیسری راحت کی تکمیل میں حاصل ہو سکتی ہے تمہاری عدم موجودگی ہوگی۔"

ہیلین تھیرسی کے گلے لگ کر رونے لگی۔ عہدہ دہی کی یاد جو اس نے خانقاہ کی تنہائی میں با محبت سیلیں کے پاس رہ کر بسر کیا تھا تازہ ہو گئی اور اس نے تصور میں پھر ایک بار اس جگہ کا نقشہ دیکھا۔

مسٹر تھیرسی نے اُسے تسکین دینے کے لئے لکھا تھا۔ وہ جلد جلد تھوڑا سا کھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہیلین سے غفلت ہوئی۔ یہ اُسے گاڑی تک پہنچا چاہتی تھی۔ لیکن میڈم ڈسروکس نے اتنا ہی کتاب نہ جائیں کیونکہ ہٹل میں بہت سے اجنبی فروکش ہیں۔

ہیلین نے خانقاہ کے بارے سے جگہ گڑی کے ساتھ آ رہا تھا ملنے کی خواہش کی۔ دیرینہ تعلقات کی وجہ سے اس شخص سے بھی اُسے محبت ہو گئی تھی۔ اس سے اور تھیرسی سے جدا ہونے پر ہیلین کی طبیعت بے حد افسردہ تھی۔

میڈم ڈسروکس نے یہ دیکھ کر کہ وہ اپنی حبیب میں اتنے دل رہی ہے پوچھا۔ "کیا یہی سبب ہے کہ کوئی چیز کی ضرورت ہے؟"

"ہاں! میں اس نیک آدمی کو کچھ انعام دینا چاہتی ہوں۔" ہیلین نے جواب دیا۔

میڈم ڈسروکس نے اپنے پاس سے ۲۵ لونی ہیلین کو دیئے اور اس نے ان کو گھٹنے بغیر والی کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ وہ اسٹاک آؤڈ آنکھوں سے بہت دیر اس کا شکریہ ادا کرتا رہا۔

آخر جدا ہونے کا وقت آگیا۔ اور جب ہیلین نے گاڑی کے واپس ہونے کی ٹوکڑا ہٹا سنی تو صوفہ پر اوندھے منہ لیٹ کر زار زار رونے لگی۔

میڈم ڈسروکس نے عرض کیا۔ "آپ نے کچھ کھایا نہیں۔" آخر بڑے اصرار پر ہیلین نے اسپر

رضامندی ظاہر کی کہ آپ بھی میرے ساتھ ملکر کھائیں اس سے فارغ ہو کر ہیلین کو اسکی خوابگاہ دکھانی لگی اور میڈم دوسر کس نے کہا ”جب خادمہ کی ضرورت ہو گھنٹی بجا دیجئے۔“ آج رات آپ سے ملاقات ہونی ہے۔“

”ملاقات؟“ ہیلین نے متعجب ہو کر کہا۔

”ہاں میڈم موزل آپ کے ایک رشتہ دار کی۔“

”وہ جو اب تک میری خبر گیری کرتا رہا ہے؟“

”وہ جو میڈم موزل کا جویم ولادت سے نکلا ہے۔“

”الہو، اور اب وہ مجھ سے ملنے کو آ رہا ہے؟“

”وہ آپ سے ملنے کو سخت بے قرار ہے۔“

”میں نے تجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غش آ رہا ہے۔“

میڈم دوسر کس نے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ پھر کہا۔ ”آپ کو اس شخص سے جتنے آپ کے ساتھ بے حد محبت ہے۔ اتنا خوف کیوں ہے؟“

”خوف نہیں۔ اضطراب ہے۔“ ہیلین نے جواب دیا۔ ”مجھے اسکی امید نہ تھی کہ اس سے

آج ہی رات ملنا ہوگا۔ آپ کی اس اطلاع نے مجھے بہت پریشان کر دیا ہے۔“

”لیکن میں نے ابھی تک آپ کو سارے حالات سے خبردار نہیں کیا۔ یہ شخص جس سے آپ کی

ملاقات ہوگی پردہ راز میں ہوگا۔“

”کس لئے؟“

”میڈم موزل مجھے اس کا جواب دینے کا اختیار نہیں۔“

”آخر مجھ ایسی یتیم لڑکی کے متعلق ایسی احتیاطیں مل میں لانے کی ضرورت؟“

”یقین جانئے لازمی ہے۔“

”کیا کیا؟“

”ایک یہ کہ آپ اس شخص کی صورت نہ دیکھیں کہ پھر کبھی اس سے ملیں تو پہچان نہ سکیں۔“

”تو کیا وہ نقاب لے کر آئے گا؟“

”نہیں میڈم موزل ملاقات کے وقت شمع گُل کر دی جائے گی۔“

”اور ہم ایک دوسرے سے تاریکی میں ملیں گے؟“

”ہاں تاریکی میں۔“



”لیکن میڈم ڈوسر کس آپ تو بہر حال میرے پاس نہو گی؟“  
 ”نہیں میڈموازل۔ اسکی سختی سے ممانعت کر دی گئی ہے۔“  
 ”کس کی طرف سے؟“

”جو آپ سے ملنے آ رہا ہے۔“  
 ”مگر کیا آپ اس شخص کی ہر بات ماننے پر مجبور ہیں؟“  
 ”میڈموازل میں اُن کی ادنیٰ کمیز ہوں۔ اُن کا ادب کرنا میرا فرض ہے۔“  
 ”کیا وہ کوئی ذی رتبہ آدمی ہے؟“  
 ”فرنس میں ان سے اعلیٰ تر رتبہ کا کوئی آدمی بمشکل ہوگا۔“  
 ”اور وہ میرا رشتہ دار ہے؟“  
 ”نہایت قریبی۔“

”میڈم ڈوسر کس خدائے لئے مجھے اس معاملہ پر غیر یقینی حالت پر نہ رکھے۔“  
 ”میں قبل انہیں میڈموازل سے عرض کر چکی ہوں کہ بعض سوالات ایسے ہیں جن کا جواب میں نہیں دے سکتی۔ اور اتنا کہہ کر وہ کمرہ سے چلنے کو تیار ہوئی۔“  
 ”مگر آپ ابھی کیوں جا رہی ہیں؟“ ہیلین نے پوچھا۔  
 ”اُس لئے کہ آپ ملاقات کو تیار ہو جائیں۔“  
 ”لیکن میڈم۔۔۔“

مگر ڈوسر کس نے ادب سے جواب نہ دیا کہ سلام کیا۔ اور اس سے پہلے کہ ہیلین فقرہ مکمل کرتی  
 دروازہ احتیاط سے بند کر کے چلی گئی۔

## باب - ۷

### گھر کا بھیدی

جس وقت یہ باتیں جن کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے ٹائٹل رائل ہوٹل کے ایک کمرہ میں ہو رہی  
 تھیں۔ اسی کے ایک اور کمرہ میں ایک شخص آتش دان کے قریب بیٹھا اپنے بوٹ سے برف  
 جھاڑتا اور ایک بڑے دستی بیگ کو کھول رہا تھا۔ اس نے خاندان آرنلینز کے نشان کا شکاری

سوٹ پہنا ہوا تھا۔ سرخ کوٹ پر روپھی ٹوٹ لگی ہوئی۔ پاؤں میں بھادی بوٹ اور سر پر روپھی  
عاشیہ کی ٹاکو مشیہ ٹوپی تھی۔ آنکھیں تیز ناک لمبی اور سیدھی۔ پیشانی فرخ اور گول نم  
ہونٹ پتلے اور بچھے ہوئے تھے۔

یہ شخص اپنے منہ میں کچھ بڑبڑاتا تھا اور رہ رہ کر بعض خیالات کے زیر اثر کوئی تسخ بھدیا  
کلمہ حیرت بھی زبان سے نکالتا تھا۔

”یقیناً ایم ڈومسٹرن نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔ وہ اس وقت اپنے دل سے کہہ رہا تھا  
”برٹین کے آدمی ضرور سڑکرم کار ہیں۔ مگر اس کی کیا وجہ کہ اس نے اتنی چھوٹی مٹریوں میں سفر  
کیا؟“ اتالیج کی دوپہر کو روانہ ہو کر وہ ۲۱ کی شام کو پہنچا۔ ضرور اس میں کچھ راز ہے جسے وہ  
شخص جسکی مٹسٹرن نے سفارش کی ہے۔ اور جس سے میرے آدمی اٹاٹے سفر میں ملتے ہے  
تشریح کر دے گا۔ ہولہ!“

اور یہ کہہ کر اس نے ایک چاندی کی گھنٹی بجائی۔ اس پر ایک شخص جس نے گھرے رنگ  
کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اور صورت میں ان آدمیوں سے ملتا تھا جنہیں ہم نے رستہ میں ادوں  
سے بائیں کوٹے دیکھا تھا۔ حاضر ہوا۔

”کون ٹیپن؟“

”تھو دھالہ چونکہ اہم تھا۔ اس لئے میں نے خود حاضر ہونا ضروری سمجھا۔“  
”تم نے ان آدمیوں سے سب حال پوچھا جنہیں رستہ میں تعین کیا گیا تھا؟“  
”جی ہاں۔ مگر انہیں اس کے سوا کچھ معلوم نہیں کہ سازشی کن کن مقالت پر تھیرے فی اجماعت  
انہیں اسی قدر معلوم کرنے کو کہا گیا تھا۔“

”باقی حالات میں نوکر سے معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔ کیسا آدمی ہے؟“

”سادہ لوح آدھا نارمن اور آدھا برٹین۔ زیادہ ہمیشہ یاد آدمی نہیں۔“

”اس وقت کیا کر رہے ہے؟“

”اپنے آٹاکے لئے دسترخوان بچھاتا ہے۔“

”جس کی سکوت کا انتظام میرے حسب منشا کر دیا گیا ہوگا؟“

”جی ہاں۔“

”ایسے کمرہ میں جہاں پردے نہیں ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”اور تم نے گھر کی ہیں سوراخ کر دیا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا تو اس نوکر کو میرے پاس بھیجو۔ خود بھی قریب ہی رہنا۔“  
سرخ کوٹ پہنے ہوئے آدمی نے گھڑی نکال کر دیکھی۔

”تاڑھے آٹھ بج گئے۔“ وہ خود سے کہنے لگا۔ ”ریکسٹ سلامت اس وقت سینٹ جیمز  
میں وہیں آکر ڈوبائے کے لئے پھیں گے۔ اور وہ چونک دیاں نہیں ہے۔ اس لئے ہاتھ ٹکر  
کسی نئی طاقت کی نیازی کرینگے۔ خوب ہاتھ ٹکو۔ غلبہ دار نیز جرجی میں آئے کرو۔ کیونکہ خطرہ  
پیرس میں نہیں یہاں ہے۔ دیکھو اب کی مرتبہ تم کس طرح میری خفیہ پولیس کی ہنسی اڑاتے ہو۔“  
ایلاؤنگا۔

اس وقت ٹیپن نے ادون کو کمرہ میں داخل کیا اور کہنے لگا۔ یہی وہ شخص ہے جس سے  
آپ ملنا چاہتے تھے۔

ادون دروازہ کے پاس کھڑا کانپٹا تھا۔ ڈوبائے نے اپنے اوپر ایک ہراساں لہجہ لپیٹ  
لیا جس کی وجہ سے اس کے چہرہ کا صحن بالائی حصہ تنگ رہ گیا۔ اپنی جلی جیسی تیز آنکھیں اس نے  
ادون کے چہرہ پر گردیں۔

”دوست میرے پاس آؤ۔“ اس نے خادم سے کہا۔

فقیر باطل مصالحا نہ تھا۔ مگر اجم کرت ہونے کی وجہ سے ادون نے اس سے حاصلہ پر

کھڑا رہنا ہی پند کیا۔ علاوہ بریں وہ اس کی طرف ایک عجیب انداز سے دیکھ رہا تھا۔  
ڈوبائے یہ دیکھ کر کہ خادم نے حرکت نہیں کی بولا۔ ”کیوں تم نے میری بات نہیں سنی کیا؟“  
”جی ہاں۔“ ادون نے بے وقوفانہ طریق پر جواب دیا۔

”تو پھر اس پر عمل کیوں نہ کیا؟“

”مجھے معلوم نہ تھا آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔“

ادور یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔

”تم نے سب حالات راست طور پر بیان کرنے کے لئے جو کوئی وصول کئے ہیں۔“ ڈوبائے

اس سے کہنے لگا۔

میں حضور سے معافی چاہتا ہوں۔“ اودن نے جس کا سکون کسی حد تک سہاں ہونے لگا تھا کہا یہ رقم بھی تک مجھے وصول نہیں ہوئی۔ البتہ اس کا وعدہ کیا گیا تھا۔“  
 ڈوبائے نے طلائی سکون کی ایک مٹھی بھر کر جیسے نکالی۔ اور ۵۰ نوئی گن کر میز پر ڈھیری لگا دی۔

اودن نے ان سکون کی طرف اس انداز حسرت سے دیکھا جس کی اس کے بے رونق چہرہ سے بہت کم امید ہو سکتی تھی۔

”خوب ڈوبائے نے بھی دل میں سوچا۔ اتنی حریص نظر آتا ہے۔“  
 ۵۰ نوئی کی رقم اودن کو ہمیشہ دشوار الحصول نظر آتی تھی۔ اس نے آقا کے خلات مخبری کی تو انعام کی زیادہ امید نہ تھی۔ اس لئے جب ۵۰ طلائی سکے اسکی نظروں میں آئے گئے تو آنکھوں میں چمک پیدا ہونا قدرتی تھا۔

”میں انہیں لے لوں؟“ اودن نے حریصانہ امانت سے روپیہ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ابھی نہیں۔“ ڈوبائے نے جو اس شخص کی بڑھتی ہوئی حرص سے دل میں غصہ ہورہا تھا۔  
 جواب دیا۔ ”پہلے ایک سودا کرو۔“

”فریجے؟“

”تمہارے سامنے ۵۰ نوئی موجود ہیں۔“

”جی ہاں ہیں انہیں دیکھ رہا ہوں۔“ اودن نے پیاسے کتے کی طرح ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہر سوال پر جو میں پوچھتا ہوں۔ اگر تمہارا جواب تلی بخش اور نئی معلومات رکھنے والا ہوگا میں ان میں دس نوئی اور بڑھا دوں گا۔ اور اگر فضول یا احمقانہ ہوگا تو دس اٹھا لوں گا۔“  
 اودن چونک گیا۔ وہ ان شرطوں کو پسند نہیں کرتا تھا۔

”اچھا تو میرے سوالوں کو غور سے سنو۔ ڈوبائے نے اس سے کہے جواب کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم کہاں سے آرہے ہو؟“

”تمہارا راستہ نیٹش ہے“

”کس کے ساتھ؟“

”شوہلیئر کمیشن ڈا جانے کے۔“  
یہ چمکے تھیدی سوالات تھے۔ اس لئے ملائی سکوں کی ڈھیری بدستور رہی۔  
”اچھا اب دیکھو“ ڈوبائے نے کہا۔

”فریسیہ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“  
”کیا تمہارے آقا نے یہ سفر اپنے ہی نام سے کیا ہے؟“  
”جی شریع تو اپنے نام سے کیا تھا۔ مگر رستہ میں بدل لیا۔“  
”کیا نام بلا؟“

”ایم ڈالوری۔“  
ڈوبائے نے ملائی سکوں کی ڈھیری پیدس اور رکھ دیے۔ مگر وہ چونکہ اسپر ٹھیر نہ سکتے  
تھے۔ اس لئے ان کی الگ ڈھیری لگا دی۔  
ادون کے منہ سے خوشی کا کلمہ نکلا۔

”اوہ۔ ابھی خوش ہونے کا وقت نہیں۔“ ڈوبائے نے کہا۔ ”میں نے کئی سوال پوچھنے  
ہیں۔ کیا نیٹس میں ایم ڈالوری نام کا کوئی آدمی حقیقت میں رہتا ہے؟“  
”جی نہیں۔ البتہ ڈیو ازل ڈالوری ایک عورت ہے۔“  
”سکون؟“

”میرے آقا کے گھر سے دور ت ایم۔ ٹامونٹ لوئیس کی بیوی۔“  
”خوب“ ڈوبائے نے۔ ”لوئی اور رکھتے ہوئے کہا۔“ مگر یہ بتاؤ نیٹس میں تمہارا آقا کیا کام

کرتا تھا؟  
”یہی جو اکثر فوجان کیا کرتے ہیں۔ شکار کھینڈنا، ناچنا وغیرہ۔“  
ڈوبائے نے۔ ”لوئی اٹھالے جس سے ادون نمایاں طور پر کانپ گیا۔“  
”ٹھہریے۔“ وہ گہرا کر کہنے لگا۔ ”وہ کچھ اور بھی کیا کرتا تھا۔“  
”اوہ! وہ کیا؟“

”اس کا حال مجھے معلوم نہیں۔“ ادون نے جواب دیا۔  
ڈوبائے نے۔ ”لوئی کا عقد میں بے لگے اور پوچھا۔“  
”رستہ میں وہ کیا کرتا رہا؟“

”اوڈن - اینسنس - لامانس - نوگنٹ اور چارٹرس کی سراؤں میں قیام۔“  
 ڈوبائے نے ماتھ بٹھا کر - الوئی اٹھائے۔

اوڈن بے اختیار کراہنے لگا۔

”رستہ میں اس نے کسی سے دوستی پیدا کی؟“

”جی ہاں کلینسن کی آگسٹائن خانقاہ کی ایک جوان لڑکی سے جو اسی خانقاہ کی ایک راہبہ  
 فقیر بی کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔“

”اور اس لڑکی کا نام؟“

”میلڈ موائل ہیلین ڈاچورنی۔“

”ہیلین! نام خوب ہے۔ کیا وہ تمہارے آٹا کی دہشتہ ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ اوڈن نے جواب دیا۔ ”بہو بھی تو مجھے اس کا علم نہیں ہو سکتا۔“

”بڑا ہوشیار آدمی ہے۔“ ڈوبائے نے پہلی ڈھیری سے بھی - الوئی نکالتے ہوئے کہا۔

اوڈن اور بھی زور سے کانپا۔ ایسے چار جواب اور دینے پر میز صاف تھی۔ اسکی نداری  
 کا انعام خاک میں ملا جانا تھا۔

”اچھا تو وہ لڑکی اور ماہیہ - کیا وہ اس کے ساتھ پیرس آج رہی ہیں؟“

”نہیں حضور۔ ریپو لیٹ ہی میں ٹھیکر گئی تھیں۔“

”آہ! ڈوبائے نے کہا۔“

اس سے اوڈن کے دل میں کچھ امید پیدا ہونے لگی۔

”تمہارا جواب کچھ اہمیت تو نہیں کھتا۔ ڈوبائے نے کہا۔ لیکن جلد ہی کی حوصلہ افزائی

بر حال ضروری ہے۔“

اور اس نے دس لوئی اس پہلی ڈھیری پر رکھ دیئے۔

”سٹر فقیر بی“ اوڈن نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ”اب واپس چلی گئی ہے۔“

”اس لئے وہ لڑکی جس کا تم ذکر کرتے ہو تنہا ہے؟“

”جی نہیں“ اوڈن نے جواب دیا۔

”تو؟“

”پیرس سے ایک عورت پہلے سے اس کے استقبال کو آئی ہوئی تھی۔“

پیرس سے؟

”جی ہاں۔“

”تم اس کا نام جانتے ہو؟“

”میں نے سسٹر فیوری کو اس میڈم ڈسروکس کے نام سے مخاطب کرتے سنا تھا۔“

”میڈم ڈسروکس! ڈوبائے نے کہا۔ اور میز پر دس لوئی۔ رکھ کر ایک اور ڈھیری بنانی شروع کر دی۔“

”جی ہاں۔“ ادون نے خوش ہو کر جواب دیا۔

”تھیں یقین ہے؟“

”جی ہاں۔ لمبی۔ پتی۔ زرد رو۔“

ڈوبائے نے دس لوئی اور رکھ دیے۔ ادون نے دل میں سوچا اگر میں ہر نقطہ وقفہ دے کے کہتا تو شاید میں لوئی حاصل ہو جاتے۔

”لمبی پتی زرد رو“ ڈوبائے نے اس کے لفظوں کو دہرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک“

”عزیزم اور ۵۵ سال کے درمیان“ ادون نے بیان کیا۔

”یہ بھی ٹھیک“ ڈوبائے نے دس لوئی اور بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پھر لہار ٹیم کا باس بنتی ہے“

”بہت ٹھیک“ ڈوبائے نے تسلیم کیا۔

ادون نے جانا کہ اس عورت کی نسبت کافی حالات بیان ہو چکے۔ پس وہ تھوڑی دیر کو چپ

ہو گیا۔

”اچھا تم کہتے ہو تمہارے آقا کی واقفیت اس عورت سے رستہ میں ہوئی تھی؟“

”ہاں ماریو۔ لیکن میرا خیال ہے یہ سب محض ایک نفل تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے تھے اور ایک بات تو مجھے یقینی طور پر معلوم ہے کہ اوڈن میں میرے آقا نے تین گھنٹہ اس کا انتظار کیا۔“

”شاباش! ڈوبائے نے ۱۰ لوئی اور بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً تم کچھ نفع حاصل کر سکو گے۔“

”میں اب آپ کچھ دو۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ ادون نے ۵۵ لوئی اور دس لوئی کی طرح

ناقد بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”غیر جاؤ۔“ ڈوبائے نے کہا۔ ”وہ اردو کی خوبصورت ہے؟“

”فرشتوں کے برابر۔“ اوون نے جوش سے کہا۔

”یقیناً انہوں نے پیرس میں ایک دوسرے سے ملنے کا وعدہ کیا ہوگا؟“

”نہیں موسیو غیر اخیال ہے۔ انہوں نے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کو الوداع کہہ

دی تھی۔“

”یہ بھی نقل ہوگئی۔“

”جی نہیں جدا ہوتے وقت میرے آقا کی صورت سے حسرت برسی تھی۔“

”تو کیا اب ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوگئی؟“

”میرا خیال ہے وہ ایک بار پھر ملیں گے اور بس۔“

”اچھا روپیہ لے لو۔ مگر یاد رکھو۔ تم نے اس گفتگو کا ایک لفظ بھی کسی سے کہا تو۔ امٹ

کے اندر رٹاک کر دیے جاؤ گے۔“

اوون نے روپیہ اٹھا کر جھٹ سے جیب میں رکھ لیا۔

”بس اب امارت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جے وقف اجازت کیسی؟ اس وقت سے تم میرے زرخیز ہو۔ اور مجھے پیرس میں تم سے

کئی طرح کے کام لینے ہیں۔“

”موسیو میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہر کام آپ کی مرضی کے مطابق ہوگا۔“

”تمہارے وعدوں کی ضرورت نہیں۔“

اس وقت کمرو کا دروازہ کھلا اور ٹیپن سخت اضطراب کی حالت میں داخل ہوا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ڈوبائے نے پوچھا۔

”حصہ۔ ایک نہایت ضروری واقعہ۔ مگر پہلے اس آدمی کو بھیج دیجئے۔“

”تم اپنے آقا کے پاس جاؤ۔ ڈوبائے نے اوون سے کہا۔ اگر وہ کسی کے نام خط لکھے تو یاد

رکھنا میں اس کی تحریر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اوون خوش خوش دماغ سے رخصت ہوا۔

”ہاں ٹیپن۔ کیا بات ہے؟“ ڈوبائے نے پوچھا۔



”محضور سینٹ جریئرز میں شکار کے بعد ہنر امل ٹائیس نے پیرس جانے کی بجائے ہر شخص کو رخصت کر کے ریپولیٹ کی طرف چلنے کا حکم دیا ہے۔“

”ریپولیٹ کو؟ کیا ریجینٹ ریپولیٹ میں آ رہے ہیں؟“

”وہ نصف گھنٹہ میں یہاں پہنچ جائینگے اور شاید اب تک پہنچ گئے ہوتے۔ اگر حسن اتفاق

سے ٹاؤ میں طعام فرمانے کے لئے نہ ٹوک جاتے۔“

”مگر وہ ریپولیٹ میں کس لئے آ رہے ہیں؟“

”محضور خادم کو اس کا علم نہیں۔ کیا محجب وہ اس لڑکی سے ملنے آ رہے ہوں۔ جو ایک ماہیہ

کے ساتھ آئی تھی۔ اور اب اس ہوٹل میں مقیم ہے۔“

”ٹیپس تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ ضرور اسی کے لئے آ رہے ہیں۔ اداویڈم ڈسٹرکٹس سے ملنے

کو بھی۔ تمہیں معلوم تھا کہ میڈم ڈسٹرکٹس یہاں ہے؟“

”جی نہیں۔“

”اچھا ٹیپس یہ اطلاع جو تم لئے ہو۔ بالکل صحیح ہے؟“

”محضور یہ مجھے لاویلی سے ملی ہے جسے میں نے راکل ٹائیٹس کے قرب میں متعین کر رکھا ہے

جو کچھ دشمنان کرے بالکل صحیح ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈوہلے نے جو بظاہر اس شخص لاویلی کی صفات سے اچھی طرح خبردار تھا تسلیم

کیا۔ اگر یہ حالات اسی سے معلوم ہوئے تو بالکل صحیح ہیں۔“

”غریب کا گھوڑا بھی ریپولیٹ کے قرب گر کر رگنی ہو گیا۔“

”یہ لو میں اس حادثہ کا، کوئی معاوضہ دیتا ہوں۔“

ٹیپس نے رقم لے کر جیب میں رکھ لی۔

”تمہیں وہ کمرہ معلوم ہے جس میں وہ لڑکی ٹھہری ہوئی ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کہاں؟“

”اس کے ایک طرف ہوٹل کا دوسرا صحن اور دوسری جانب ویران لگی ہے۔“

”بچے آجی اس صحن اور لگی میں متعین کر دو۔ انہیں اصطبل والوں کا بھیس بدلوادو۔ یا

جیسے تمہارا اچھا چلے کر وہ بہر حال میرے اور ریجینٹ کے سوا کوئی اس کمرہ میں داخل نہ ہونے پائے

نہ رائل ہائی نس کی زندگی خطرہ میں ہے۔“

”حصنورطینان رکھیں“

”تم نے اس بریجن فوج کو بھی دیکھا؟“

”جی ہاں میں نے اسے گھوڑے سے اُترتے دیکھا تھا“

”تمہارے آدمیوں نے بھی اسے دیکھ لیا؟“

”جی ہاں سینیٹ اسے شرک پر دیکھ لیا تھا۔“

”میں اسے تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔“

”کہا اسے گرفتار کر لیا جائے؟“

”بالکل نہیں۔ وہ جہاں چاہتا ہے جائے۔ جو چاہتا ہے کرے۔ کوئی اسکی راہ میں مزاحم نہ ہو۔“

”اگر ہم اس وقت اسے زہر جراثیم کرلیں تو ساری تجاویز خاک میں مل جائیں گی۔ کیونکہ پھر اسکی نوابی کچھ بھی معلوم نہ ہو سکیگا۔ نہیں ہماری تجاویز کا کچھ نتیجہ ضرور نکلنا چاہیے۔“

”نتیجہ! کس صورت میں؟“ ٹیپس نے جو دبلا سر ڈوبا لے کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھا پوچھا۔

”ایم لیکاک بہت نہیں تو میں اس واقعہ کی بدولت لاٹ پادری کا تاج ضرور حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”دوبائے نے کہا۔ بس اب جاؤ تم اپنا کام کرو۔ میں اپنا کرتا ہوں۔“

دو نوکر وہ سے نکلتے رہنے کی راہ سے نیچے اُترے۔ مگر دروازہ پر جدا ہو گئے۔ لیکاک روڈا

پیرس کی طرف روانہ ہوا اور دوبائے ویدار کے ساتھ چلتا اس سوراخ کے قریب پہنچا جو سڑک

کے اس کمرہ کی کھڑکی میں بنایا گیا تھا جس میں گیسٹن مقیم ہوا۔

## باب - ۸

### جاسوسوں کی گہری چالیں

گیسٹن ابھی کھانا کھا کر فارغ ہوا تھا۔ عہد شہ باب میں انسان عشق یا فکر میں مبتلا ہو تو اس کا اثر

بھوک پر ضرور پڑتا ہے۔ وہ گہری سوچ میں نہ رہے اور چھٹکا ہوا تھا۔ اور لمپ کی روشنی چہرہ پر پڑتی

تھی اس لئے دوبائے نے اسکی صورت اچھی طرح دیکھ لی۔

وہ اس کی طرف خوفناک توجہ اور کیسویئے سے دیکھتا رہا۔ آنکھیں شعلہ بارفتیں مگر بالائی

بھٹ پر اس قسم کی مسکراہٹ نمودار تھی جو شیطان کی اس وقت کی حالت سے منسوب کی جاتی ہے۔ جب وہ اپنی مرضی سے دوزخ کی راہ اختیار کرنے والے آدمی کی طرف دیکھ رہا ہو۔ گیسٹن کو دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ ”جوان شکیل بیوقوف۔ انھیں سیاہ اور بھونٹ پر لکین بے شک بچا بریٹن ہے اور ابھی تک سیلہیر کے سازشوں کی طرح درباری عورتوں کی خوبصورت نگاہوں سے بگڑا نہیں۔ لیکن وہ تو صرف اغوا و غزل کی تجویزیں سوچتے تھے اور یہ... بھٹا یہ... اگرچہ اس کے ساتھ ہی وہ ذرا رک کر خود سے کہنے لگا۔ ”مجھے اسکی فزخ پیشانی پر بکرو فریب کا کوئی نشان نظر نہیں آتا۔ دہن کے پاس شرارت کی کوئی جھلک موجود نہیں۔ وہ فائدہ اور غرت اس کے بشورہ سے اچھی طرح نمودار ہیں۔ گو اس کے باوجود سب تیار ہی ریجنٹ کے کلیں کی اس لڑکی کے پاس آنے کے موقعہ کے لئے لڑکی گئی ہے۔ اس کے بعد کون کہہ سکتا ہے۔ کہ بریٹن دالے کند ذہن ہیں۔“

”نہیں۔“ ڈوبائے نے تھوڑی دیر تک کمر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا غیر ممکن ہے کہ ہر سکون اس چیز کا یہ جوان پاؤ گھنٹہ میں ایک آدمی کو ہلاک کرنے کے لئے تیار ہو اور وہ آدمی کون؟ خاندان شاہی کا زود خاص۔ نہیں یہ بات قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی۔ مگر لطف دیکھئے۔ کہ ریجنٹ نے اس ملاقات کو مجھ سے کس طرح چھپایا۔ حضرت سینٹ جرمینز میں شکار کھیلنے گئے۔ اور فرمایا میں قہر شاہی میں آسام کر دنگا۔ مگر بیک ایک میسولٹ کو پڑ دیا۔ یہاں ایک جوان لڑکی میڈم ڈسروکس کی نگرانی میں موجود ہے۔ یہ نگرانی کا فرض ریجنٹ کے سوا اور کس نے اس کے ذمہ ڈالا ہو گا؟ اور وہ لڑکی۔ اس نوجوان کی دہشتہ... مگر کیا سچ ہے؟ خیر یہ ہیں معلوم کرنا ہو گا۔ یہ دریافت کرنا ہمارا کام ہے کہ اوون کی بات کس درجہ قابل اعتبار ہے۔“ اعد اتنا کہہ کر ڈوبائے کمر کی سے ہٹ کر زمین کی طرف چلا گیا۔ جہاں وہ سایہ میں چھپ کر گیسٹن کے کمرہ کے دروازہ کو اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔

ایک ایک دروازہ کھلا اور اوون نمودار ہوا۔

اس کے ہاتھ میں خط تھا۔ دروازہ میں ایک لمحہ رک کر اس نے کچھ سوچا۔ پھر بچتہ ارادہ کر کے ٹیڑھوں پر چڑھنے لگا۔

”فینک ڈوبائے نے اپنے دل سے کہا۔ ”یہ زندگی طاقت کا پہلا کرشمہ ہے۔“

پھر اوون کو روک کر وہ کہنے لگا۔ ”یہ خط جو تم میرے لئے لائے ہو۔ دیدار اور یہاں انتظار کرو“

”آپ کو کس طرح معلوم ہوا۔ میں خط لایا ہوں؟“ اوہوں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔  
 ڈوبائے نے اپنے شانوں کو حرکت دی۔ اور خط لیکر کمرہ میں چلا گیا۔  
 وہاں پہنچ کر اس نے لفافہ کی ہر کو دیکھا۔ گیٹن کے پاس چونکہ ہر کی لاکھ نہ تھی۔ اس لئے اس  
 نے شراب کی بوتل سے آٹا کر انگوٹھی کے نگینہ سے مہر لگا دی۔  
 ڈوبائے نے خط کو شمع کے قریب لے جا کر لاکھ کو کچھ لایا اور لفافہ کھول کر خط پڑھنے لگا۔  
 مضمون یہ تھا۔

”یارِ ہیلین تمہاری بہت نصیرے استقلال کو دو بالا کر دیا۔ ایسا انتظام کرو کہ میں اندر آ  
 سکوں۔ پھر ساری تجویزیں تم پر نظر ہر کر دوں گا۔“

”آہ! اس سے معلوم ہوا۔ کہ وہ اب تک ان سے نا علم ہے۔“ ڈوبائے کہنے لگا۔ رشک ہے  
 کہ معاملہ نے کچھ وسعت اختیار نہیں کی۔“

اس نے خط کو دوبارہ لفافہ میں رکھ کر اپنی کئی انگوٹھیں میں سے ایک کے نگینہ سے جو گیٹن کے  
 نشان سے مشابہ تھا۔ پھر مہر لگا دی اور اوں کو بلایا۔

”یہ تمہارے آقا کا خط ہے۔ جسے جس کو دینا تھا۔ احتیاط سے دے دو۔ اور جو کچھ چاہے میرے  
 پاس لاؤ۔ میں دس سوئی انعام دینگا۔“

”آہ! اوہوں نے دل میں سوچا۔ اس شخص کے پاس کیا سونے کی کان ہے؟ اور وہ خطا ہاتھ  
 میں لیکر نصرت ہوا۔“

دس منٹ میں وہ جواب لیکر واپس آیا۔

یہ خوشبودار نفیس کاغذ پر لکھا ہوا تھا اور ایک حرف کی ہر نگہی ہوئی تھی۔

ڈوبائے نے ایک بجس کھولا اور کچھ سامان نکال کر اس ہر کا نشان لینا چاہتا تھا کہ معلوم ہوا  
 خط ایسے طریق پر بند ہے کہ ہر اکھاٹے کے بغیر ہی اسے پڑھا جاسکتا ہے۔ پس اس نے ہر کو  
 بدستور رہنے دیا۔ اس رقمہ کا مضمون حسب ذیل تھا۔

”جس شخص نے مجھے بلوایا تھا۔ وہ میں میں میرا انتظار کرنے کی بجائے یہیں ملنے کو آ رہا ہے مجھے  
 بتایا گیا ہے کہ وہ ملاقات کو سخت بے قرار ہے۔ میرا خیال ہے وہ آج ہی رات وہاں چلا جائے گا  
 اس لئے تم نے کل دن کو وہ بجے آنا۔ جو باتیں ہوں گی سب تم پر نظر ہر کر دوں گی۔ اس کے بعد فیصلہ  
 کرینگے۔ کہ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔“

ڈوبائے جو اب تک سیلین کو کمیشن کی سازش میں شریک سمجھا تھا۔ اس خط کے مصنفوں سے غلط فہمی میں مبتلا ہو کر کہنے لگا۔ اس سے معاملہ اور بھی واضح ہو گیا۔ اگر کلیسن کی خانقاہ میں کڑکیوں کو ایسی ہی تعلیم دی جاتی ہے۔ تو میں ریکٹ کے اندازہ کی تعریف نہیں کر سکتا جو اس کی عمر کو دیکھ کر اسے محض بے خبر اور سادہ لوح سمجھتے ہیں۔ یہ تو اس نے اودن کو بلا کر کہا۔ یہ وہ خط ہے اور یہ تمہارے دس لکھی۔

اودن نے دو نوچریں لے لیں۔

اس وقت میں سمجھنے کی آواز آئی۔ اور ایک گاڑی کی گرڈ لائٹ سنائی دی۔ ڈوبائے نے کھڑکی کے پاس جا کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ ہول کے دروازہ پر ٹھہر گئی ہے۔ گاڑی میں ایک آدمی بیٹھا تھا۔ ڈوبائے نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہرارٹل ٹائیٹن کی گاہد کا کہنٹن لا فیر ہے۔ دل سے کہنے لگا۔ وہ میرے اندازہ سے زیادہ دور اندیش معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ مگر میں کہاں؟ آہ!

یہ آخری گمہ اس کے منہ سے اس وقت نکلا جب اس کی نگاہ ایک سوار پر پڑی جو دیسی ہی سرخ و رومی پہنے جیسی عمو ڈوبائے نے اپنے ببادہ لے پیچے چنی ہوئی تھی۔ بڑی خوبصورت ہسپانوی ٹھوڑی پر بزرگ لڑکی کے پیچھے آ رہا تھا۔ گریہ ظاہر تھا کہ وہ تھوڑی دیر سے ہی اس پر سوار ہو رہے کیونکہ گاڑی کے ٹھوڑوں کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ اور یہ بائٹل ٹانڈوم تھی۔

لا فیر نے آتے ہی ایک کمرہ تیار کرنے اور کھانا لانے کا حکم دیا۔ اتنے میں وہ سوار بھی ٹھوڑی سے اتر آ۔ لگام ایک نوکر کے ہاتھ میں دی اور اس کمرہ کی طرف چلا جہاں سیلین ٹھہری ہوئی تھی۔

یہ سب حال تو میں نے جیسی طرح سمجھ دیا۔ ڈوبائے کہنے لگا۔ مگر کیا بات ہے۔ شولیر کمیشن کی صورت نظر نہیں آتی۔ کیا وہ اس ناگزین کے خیال میں اتنا مجھے کہ گاڑی کے آنے کی آواز دینگ نہیں سسنی؟ لاؤ دیکھیں۔۔۔ رہ گئے حضور! ڈوبائے نے باطن میں خود اور سوار کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔ آپ کی گفتگو میں میں مداخلت نہیں کروں گا۔ آپ مرے میں اس شغل کو جاری رکھیے۔ جس کے نتائج سے کئی طرح کی امیدیں ہیں۔ لیکن یہ ثابت ہو گیا کہ آپ دور اندیش نہیں۔ سیریلٹیوں سے انکار۔ ڈوبائے پھر کمیشن کی کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس کے سامنے

وہ نوجوان سیلین کا رتہ اپنی پاکٹ بک میں دکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔

آہ۔ کسی طرح یہ پاکٹ بک حاصل کرنی چاہیے۔ ڈوبائے خود سے کہنے لگا۔ اس کے لئے میں

بڑی سے بڑی رقمیں کو تیار ہوں... مگر یہ کیا؟ وہ تو باہر جانے کی تیاری کر رہا ہے اس نے تلوار لنگائی اور اب لبادہ کو تلاش کر رہا ہے آخر کہاں جانے کی فکر ہے؟ ہنر مند ہائمنس کے ہاتھ پکڑنے کا انتظار تو نہیں؟ مگر نہیں اس کا چہرہ اس شخص جیسا نہیں جو کسی کو ہلاک کرے جا رہا ہے۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رات اپنے مشن کی کھڑکی کے نیچے بسر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے... اگر یہی اس کا ارادہ ہو تو..."

اس وقت ڈوبائے کے چہرہ پر جو اثر نمودار ہوا اُسے الفاذا کی صورت دینے کی کوشش یقیناً محال ہوگی۔

"ہاں مگر اس کوشش میں مجھے کوئی زخم آگیا تو ہیجینٹ کتنا ہنسیں گے... وہ! خطہ کس بات کا ہے میرے آدمی جگہ گھڑے میں اور یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ جب تک خطہ کا مقابلہ نہ کیا جائے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔"

ان خیالات سے جرأت پا کر وہ ہوٹل کے گرد گھومتا ہوا اس تنگ گلی کے سرے پر پہنچا جس کے خاتمہ پر گیسٹن کا کمرہ تھا۔

جیسا اسے امید تھی گلی کے پاس اُسے ٹیمپل ملا جس نے لاویلی کو صحن میں متعین کر دیا تھا۔ ڈوبائے نے مختصر لفظوں میں اس کے سامنے اپنی تجویز ظاہر کی۔ اسپرٹین نے اس کی توجہ چند آدمیوں کی طرف دلائی جن میں سے ایک باہر کے دروازہ کے پاس تھکا کھڑا تھا۔ ایک اور لاویلی کی طرز کا سادہ بھارا تھا۔ اور اسکی صورت بالکل کسی گداگر کوپے سے ملتی تھی۔ تیسرا ایک اور مقام پر چھپا ہوا تھا۔

ڈوبائے ان کی موجودگی سے اطمینان پا کر داپس گلی کی طرف آیا۔

تھوڑی دیر میں اس نے شویلیر گیسٹن کو گلی کے سرے پر پہنچے کمرے کے باہر نکلتے دیکھا۔ وہ اپنے خیالات میں اتنا محو تھا کہ اُسے بالکل معلوم نہ ہوا میرے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔

ڈوبائے کسی طرح اس سے جھگڑنا چاہتا تھا۔ اور ایسی صورت میں ابتدا خود اسکی طرف سے لازمی تھی گلی میں سمت مقابل سے چلتے ہوئے وہ شویلیر کے سامنے رک گیا جو یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہ سیدیں کے کمرہ کی کھڑکیاں کونسی ہیں۔

پھر اس سے مخاطب ہو کر وہ کیفیت پرچش سے کہنے لگا۔ کیوں جی۔ یہ اس وقت میرے مکان کے پاس پھر نہ آیا معنی رکھتا ہے؟"

گیسٹن جو اپنے خیالات میں جو عتا چنکا۔ اس نے غور سے دیکھا تو ایک اصفیٰ کو اپنے سامنے کھڑا پایا۔

نرمی سے کہنے لگا۔ ”موسیو کیا آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں؟“  
 ”ہاں۔“ ڈوبائے نے جواب دیا۔ ”میں یہ پوچھتا ہوں تم یہاں میرے مکان کے پاس کیا کر رہے ہو؟“  
 ”جلدینے حضرت جابیئے۔“ شولیر نے پھر بھی نرمی کے لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں آپ کون ہیں اور جب میں آپ کی نقل و حرکت میں مداخلت نہیں ہوتا۔ تو آپ میرے کاموں سے کیوں سروکار رکھتے ہیں؟“

”واہ ایہ معقول جواب ہے۔“ ڈوبائے کہنے لگا۔ ”میں تمہارے کاموں سے سروکار کیوں نہ دکھوں۔ جب ان سے مجھے تکلیف ہوتی ہو۔“

”توسیو۔ جلی بے شک تنگ ہے۔ مگر ہم دونوں اس میں باسانی گزر سکتے ہیں۔ آپ اپنی راہ پر چلیے۔ میں اپنی راہ پر جاتا ہوں۔“

”لیکن میں کسی غیر کو اس گلی میں پھرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔“ ڈوبائے بولا۔ ”یہاں میں اور مکان بہت ہیں۔ تم نظر بازی کرنا چاہتے ہو تو جاؤ کسی اور مکان کی کھڑکیوں کو دیکھو یہاں اسکی اجازت نہیں ہے۔“

”اور کیوں صاحب... یہاں اسکی اجازت کیوں نہیں؟“ گیسٹن ڈوبائے نے پوچھا۔

”اس لئے کہ اندر میری بیوی ہے۔“ ڈوبائے نے جواب دیا۔

”آپ کی بیوی؟“

”ہاں وہ ابھی پیرس سے آئی ہے۔ اور میں کسی کو اس کی صورت دیکھنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

گیسٹن نے سوچا یہ غالباً اس عودت کا شہر ہے جس کی نگرانی میں میلین کو رکھا گیا ہے۔ ایسے آدمی کو جس سے کئی طرح کے فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ بہر حال ناراض نہیں کرنا چاہیے پس وہ اور زیادہ نرمی سے بولا توسیو۔ اگر یہ بات ہے تو میں ابھی رخصت ہو جاتا ہوں۔ کیونکہ میں پچ کھاتا ہوں یہاں بغیر کسی مقصد کے پھر رہا تھا۔“

”واہ! ڈوبائے نے دل میں سوچا۔ یہ تو ابھی ختم ہو چکا۔ لیکن مجھے جس طرح بھی ممکن ہو اس سے جھکڑنا ضرور ہے۔“

گیسٹن ایک طرف کو جارہا تھا۔ کہ اس نے کہا۔ ”تم مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو؟“  
شوہلیہ اس طرح پیچھے کھڑا گیا، اسے سانپ نے ڈسا ہو طبیعت میں سخت جوش پیدا ہوا  
مگر کچھ سوچا۔ بیلیین کی خاطر اور اس کام کی تکمیل کے لئے جو اس نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ ضبط کر گیا  
کنے لگا ”آپ میرے اطلاق کے غلط معنی لے رہے ہیں۔“

”خلیق آدمی ہمیشہ بزدل ہوتا ہے۔“ ڈوبلے نے اسے اور زیادہ جوش میں لانے کی نیت  
سے کہا۔ ”اور یہ بالکل صحیح ہے کہ تم میرے مکان کی کھڑکیوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔“  
”بزدل! کیا کہا بزدل؟“ چلنٹے نے اسکی طرف مڑ کر کہا۔ ”یہ بزدل کا لفظ تم نے کس کے  
لئے استعمال کیا؟“

”تمہارے لئے۔“

”کیا تجھ سے مار کرنا چاہتے ہو؟“

”کچھ بھی سمجھ بھال میں اصریت کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ شاید تم کو میری کورنٹن کے  
بہنے والے ہو۔“

گیسٹن نے تھوڑا کللی اور غصہناک ہو کر بولا۔ ”خبردار!“  
”تم پہلے اپنا یہ کوٹ اتار دو۔“ ڈوبلے نے اپنا لبادہ اتار کر فرش پر پھینکے اور کوٹ کے  
بٹن کھولے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ شوہلیہ نے پوچھا۔

”اُس لئے کہ مجھے حلو ہے تمہارے جیسے کئی بہادر احتیاطاً اپنے کوٹ کے اندر آ رہی  
چادر لگوا رکھنے میں۔“

شوہلیہ کی رہی اسی اب ضبط جاتی رہی۔ اس نے جھٹ اپنا لبادہ اور کوٹ اتار کر ایک  
طرف پھینک دیا۔ مگر جس وقت وہ تھوڑے کر دشن پر چلے گئے لگا۔ چار آدمیوں نے ہانک  
اُسے پکڑ لیا۔

کنے لگے۔ ”کیا بات ہے کہ یاد شاہ سلامت کے حکم استماعی کے باوجود ڈویل ہوا ہے۔“  
اس بہانے سے اس کو پکڑ کر وہ دروازہ کی طرف لے چلے۔

ڈویل نہیں۔ قتل۔۔۔ کیئے۔ بزدل! گیسٹن نے جوش سے پڑ پڑتے ہوئے کہا۔ وہ دور سے  
اس لئے نہیں بڑتا تھا کہ اسکی خبر بیلیین کو نہ ہو جائے۔ جسے وہ ایسے معاملات سے بالکل



الگ رکھنا چاہتا تھا۔

ڈوبلے نے جیسی موقعہ کا منظر تھا۔ گیسٹن کا کوٹ اور مابادہ لپسٹ کر نفل میں رکھا اور کہنے لگا۔ "موسیو کسی نے غداری کی۔ اب کل مفتا بلہ ہوگا۔"

اتنا کہ کردہ ہوٹل کی طرف دوڑا گیا اور انہوں نے گیسٹن کو ایک پچلے کمرہ میں بند کر دیا۔ ڈوبلے نے زینہ پر تیز چلتا ہوا اپنے کمرہ میں پہنچا۔ اور گیسٹن کی پاکٹ بک نکالی۔ اس کے ایک حصہ میں شکستہ سکہ اور ایک شخص کا نام درج تھا۔ سکہ بظاہر علامت شناخت اور نام غالباً اس شخص کا تھا جس کے پاس گیسٹن نے اپنے کام کی سرانجام دہی کے سلسلہ میں پہنچنا تھا۔ پڑھا تو کیا ان لاجائیکہ کا نام نکلا۔ اور کاغذ جس پر یہ درج تھا عجیب طرح نہ کیا ہوا تھا۔

"لا جائیکہ" ڈوبلے نے کہا۔ "اس پر پہلے ہماری نظر ہے۔"

پاکٹ بک کے ادھوں کی بھی جانچ کی گئی۔ مگر کوئی چیز نہیں نکلی۔

"مضمون مختصر مگر کافی ہے۔" ڈوبلے نے کہا۔

اس نے ایک اور کاغذ اسی کاغذ کی طرح نہ کر کے اس پر ام کچھ لیا۔ پھر کھینچی بجائی۔

باہر سے دستک کی آواز سنائی دی۔ مگر دروازہ نہیں کھلا۔ کیونکہ اندر سے بند تھا۔

ڈوبلے نے اٹھ کر کھینچا تو ٹیپین داخل ہوا۔ اس سے کہنے لگا۔ "میں بھول گیا کہ دروازہ بند تھا۔ کہو اس کا کیا کیا؟"

"وہ پچلے کمرہ میں زیرِ نگین ہے۔"

"تم اس کا کوٹ اور مابادہ لیجا کر وہیں رکھ دو جہاں اس نے تار کے رکھا تھا۔ کچھ عذر پیش کر کے آئے رہا کروینا۔ مگر احتیاط رکھنا۔ ہر چیز اسکی جیبوں میں رکھ دی جائے۔ اسے کسی طرح کا شبہ نہ ہونا چاہیئے۔ اب جا کے میرا کوٹ اور لیبا دے آؤ۔"

موسیو ٹیپین نے جھک کر سلام کیا۔ اور حکم کی تعمیل کرنے کے لئے چلا۔

## باب - ۹

### ملقات

جیسا ہم نے بیان کیا یہ سب وہ قات اس گلی میں ہوئے جدھر سیلین کے کمرہ کی کھڑکیاں کھلتی تھیں

اس نے شور و غل سنا وہ عشق کے تیز احساس کی مدد سے اس شور و غل میں شویلیر کی آواز کو پہچانا تو فکر مند ہو کر فکر کی کی طرف دوڑی۔ یہیں اس وقت میڈم ڈسروکس ترو میں داخل ہوئی۔

وہ ہیلین سے مکروہ نشست میں چلنے کے لئے کھڑی تھی۔ کچھ لمحہ پراسرار ماحولی کو اس کا انتظار تھا۔ ہیلین چونک گئی۔ اور گرتے گرتے سنبھلی۔ اس نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر آواز نہ نکلی۔ چپ چاپ کانپتی ہوئی میڈم کے پیچھے ہوئی۔

جس کمرہ میں اسے پہنچایا گیا۔ اس میں آفتان کی بھیڑی ہوئی آگ کی بدھم چمک کے سما اور کسی طرح کی روشنی نہ تھی۔ میڈم ڈسروکس نے آگ پر بھی پانی ڈال دیا اور کمرہ میں بالکل تاریکی ہو گئی۔

ہیلین سے یہ کہہ کر کسی طرح کا خوف دل میں نہ لانا۔ وہ کمرہ سے چلی گئی۔ اس کے ساتھ ہی ہیلین کو اس چوتھے دروازہ کے پیچھے جس کی نسبت بیان کیا گیا کہ بند تھا۔ آواز میں سنائی دیں۔

وہ انہیں سن کر چونکی اور بے اختیار بند دروازہ کی طرف بڑھی۔

”تیار ہے؟“ آواز سنائی دی۔

”جی حضور“

”حضور! ہیلین نے اپنے دل سے کہا۔ آخر کون آ رہا ہے؟“

”تمہارے؟“

”ہاں حضور“

”اور بے میری آمد کا علم ہے؟“

”ہاں حضور“

”کوئی ہماری گفتگو میں مداخلت نہیں ہوگا؟“

”حضور! طہیان رکھیں“

”روشنی...؟“

”جی بالکل نہیں۔“

قدموں کی چاپ تریب تر سنائی دی۔ پھر رگ گئی۔

”میڈم ڈسروکس سچ کہتا۔“ وہی پہلی آواز سنائی دی۔ ”کیا وہ اتنی ہی خوبصورت ہے جیسی

سننے تھے؟

”اتنی کہ یورہائی سن دیکھے بغیر صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔“  
 یورہائی نے: ”آہ یہ شخص کون ہوگا؟“ ہیلین نے سخت مضطرب ہو کر سوچا  
 دروازہ کھلے اور کسی کا بھاری قدم اٹھنے کی آواز سنائی دی۔  
 ”مید موزل“ اس کے ساتھ ہی کسی نے کہا۔ ”آؤ میری بات سنو۔“  
 ”میں حاضر ہوں“ ہیلین نے مدغم آواز سے جواب دیا۔  
 ”کیا درگئی ہو؟“

”کیا بیان کر رہے ہیں آپ کو موسیٰ کے غلط سے مخاطب کدوں یا جھوٹے لٹکا؟“  
 ”تم مجھے اپنا دوست جانو زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں۔“  
 ہیلین کا ہاتھ نامعلوم شخص کے ہاتھ سے چھوا۔  
 ”میدم ڈسروکس آپ ہیں؟“ ہیلین نے پیچھے ہٹتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میدم ڈسروکس“ نامعلوم شخص کھٹے لگا۔ ”مید موزل سے کہ دو وہ یہاں اتنی ہی محفوظ ہے  
 جیسے کسی گرجا کی مقدس چار دیواری میں۔“  
 ”آہ میں حضور کے پاؤں پڑتی ہوں۔ معاف کیجئے!“

”غریب دوزخ دہانے کی ضرورت نہیں۔ اٹھ کر یہاں بیٹھ جاؤ۔“ میدم ڈسروکس سیدھے  
 بند کردیا۔ ”اس نے ہیلین سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اپنا ہاتھ میرے ہاتھ دو۔“  
 ہیلین کا نازک ہاتھ پھرا جھنی کے ہاتھ سے ملا۔ اور اب کی بار اس نے اسے پرے نہیں  
 کھینچا۔

”دل سے کہنے لگی۔“ معلوم ہوتا ہے وہ خود بھی کانپ رہا ہے۔“  
 ”غریب لڑکی کیا تم خوفزدہ ہو؟“

”نہیں ہیلین نے جواب دیا۔ مگر جس وقت آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھو جاتا ہے۔ تو بدن  
 میں ایک عجیب لہر پیدا ہوتی ہے۔“

”کہو ہیلین کہو۔“ نامعلوم شخص نے بڑی ملالیت سے کہا شروع کیا۔ ”یہ میں جانتا ہوں۔  
 تم خوبصورت ہو مگر یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے تمہاری آواز سنی ہے۔ کہو میں سن رہا ہوں۔“  
 ”تو کیا آپ میری صورت دیکھ چکے ہیں؟“ ہیلین نے پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے دو سال پہلے خانقاہ کی مسئلہ نے تمہاری تصویر اتروائی تھی؟“  
”ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اس مطلب کے لئے خاص طور پر پیرس سے ایک مصور آیا تھا۔“

”اے میں نے ہی اس کام کے لئے بھیجا تھا۔“  
”اور وہ تصویر آپ ہی کے لئے تیار کی گئی تھی؟“  
”وہ اس وقت بھی میرے پاس ہے۔“ نامعلوم شخص نے جیب سے ایک تویدی تصویر نکالتے ہوئے کہا جسے سلین کو دیکھ نہیں سکی تھی۔ تاہم اس نے اسے چھو کر معلوم کیا۔  
”مگر صاحب ایک بیکس میم لڑکی کی تصویر آپ کے لئے کیا کچھ کھتی تھی؟“  
”ہیلین میں تمہارے باپ کا دوست ہوں۔“  
”میرے باپ کا تو کیا وہ زندہ ہیں؟“  
”ہاں۔“

”اور میں کبھی انہیں دیکھ سکوں گی؟“  
”شاید۔“

”اوہ! ہیلین نے جینی کا لٹھ انداز شک گنداری سے دہاتے ہوئے کہا تھا آپ کو ہر گز  
جسے کہ آپ نے مجھے ایسی مبارک خبر دی۔“  
”عزیز لڑکی۔“

”لیکن اگر میرے والد زندہ ہیں۔“ ہیلین نے کہا۔ ”تو کیا وجہ انہوں نے کبھی اپنی بیٹی سے ملنے کی  
پر دیا نہیں کی؟“

”تمہاری خبر ہمارے پہنچتی تھی۔ وہ فاصلہ پر رہ کر بھی تمہاری نگرانی کیا کرتا تھا۔“  
”تاہم“ ہیلین نے علامت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”کبھی بڑی بات ہے کہ انہوں نے ۱۶ سال تک  
مجھے نہیں دیکھا۔“

”عزیز من یقین جانو بعض نہایت اہم وجوہ کے باعث ہی اسے اس راحت سے محروم رہنا  
پڑا۔“

”میں حضور کی بات تسلیم کرتی ہوں بیٹی کا کام اپنے باپ کی خدمت کرنا نہیں ہے۔“  
”تجے شک بلکہ اگر وہ اپنے آپ کو قصور وار تسلیم کرے تو تمہارا کام اسے معاف کرنا ہے۔“

”معاف کرنا؟ ہیلین نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

”ہاں۔ اور چونکہ وہ خود تم سے معافی کا طلبگار نہیں ہو سکتا، اس لئے یہ کام انکی طرف سے  
میں کرتا ہوں۔“

”موسیو! میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“

”اچھا تو سنو مگر پہلے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔“

”یہیچھے۔“

”ہیلین تمہارا باپ بادشاہ سلامت کی فوج میں افسر تھا۔ معرکہ نرونڈن میں جب اس نے  
خاص شاہی فوج کی مدد سے ہلا کیا تو اس کا ایک سپاہی دیلم ڈاچورنی گولی کھا کر اس کے پاس گر پڑا  
تمہارے والد نے مرہم پٹی کی کوشش شروع کی۔ مگر زخم ہلکا تھا اور چونکہ زخم خود وہ شخص کو  
اس کا علم تھا۔ اس لئے وہ کہنے لگا۔ میرا نہیں۔ میری بیٹی کا خیال رکھئے گا۔ تمہارے والد  
نے مرنے والے کا ہاتھ دبایا جو ایک طرح کا فعدہ تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی زخمی سپاہی نے انکھیں  
بند کر لیں۔ انکی زندگی صرف اس قدر اطمینان حاصل کرنے کے لئے اچکی ہوئی تھی۔ ہیلین تم جیسے  
بیان کو غور سے سن رہی ہو؟

”اوہ! کیا یہ سوال پوچھنے کی ضرورت ہے؟ ہیلین نے کہا۔

”اچھا تو اس ہم کے خاتمہ پر سب سے پہلا کام جو تمہارے والد نے کیا وہ اس خیمہ لڑائی کی خورد  
پرواضحت تھا۔ وہ دن بارہ سال عمر کی نہایت خوبصورت لڑکی تھی۔ اور ظاہر ہو تا تھا جوانی  
میں تمہارے ہا چر سین ہوگی۔ اپنے والد دیلم ڈاچورنی کے انتقال پر وہ بے زر اور بے مددگار  
رہ گئی تھی۔ تمہارے والد نے اسے غابرگ سینٹ اینٹائن کی خانقاہ میں داخل کرایا۔ اور کہا جب  
وہ سن بلوغ حاصل کرے تو میں اسے معتول جہیزوں لگا۔“

”خدا کا شکر ہے جس نے مجھے ایسے باپ کی بیٹی بنایا۔ کہ اس نے اپنے وعدہ کو ایسی شرف  
سے پورا کیا۔“ ہیلین نے کہا۔

”ہیلین ٹیڈرو۔“ نامعلوم شخص نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ اب اس داستان  
کا وہ حصہ آتا ہے جسے سن کر شاید تم اپنے باپ کی تعریف نہ کرو۔“

ہیلین چپ ہو گئی۔

”نامعلوم شخص نے داستان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”۸ سال کی عمر تک وہ لڑکی تمہارا

والد کی نگہانی میں رہی۔ وہ بڑی ہی نیک اور خوبصورت لڑکی تھی۔ اور اس موقع پر تمہارے والد نے کئی بار خاتونہ میں جانا اور وہاں معمول سے زیادہ عرصہ تک ٹھہرنا شروع کر دیا کیونکہ ... کیوں نہ اس راز کو ظاہر کر دیا جائے ... کیونکہ اسے اس لڑکی سے عتی ہو گیا تھا پہلے وہ اس عشق پر اپنے دل میں غمخیزہ تھا۔ کیونکہ وہ وعدہ جو اس نے اس کے باپ کے دم آؤ میں کیا اسے رد کر دیا تھا۔ پس اس نے خاتونہ کی منتظمہ سے میڈیواڈل ڈیوڑی کے لئے موزوں شوہر کی تلاش کی درخواست کی۔ اور اس نے بتایا کہ میرا بھتیجا برٹین کا رہنے والا ایک نوجوان اسے دیکھ کر اس سے محبت کرنے لگا ہے۔ اور اس سے شادی کا خواہشمند ہے۔

”پھر مریسو؟“ ہیلین نے اسے معلوم شخص کو چپ ہوتے دیکھ کر پوچھا۔

”پھر؟ ... پھر ہیلین تمہارے باپ کو خاتونہ کی منتظمہ کی زبانی یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی کہ میڈیواڈل ڈیوڑی اس سے کہہ دیا ہے کہ میں شادی کرنا نہیں چاہتی۔ اس کے بڑے بڑے خواہش اسی خاتونہ میں رہنے کی تھی۔ جہاں اس کی پرورش ہوئی کہتی تھی کہ میری زندگی میں سب سے زیادہ خوشی کا دن وہ ہوگا۔ جب میں تارک الدنیا ہو جاؤں گی۔“

”شاید اسے کسی سے محبت تھی؟“ ہیلین نے کہا۔

”ہاں عزیز من تمہارا خیال صحیح ہے۔ انسان تقدیر کا بزدل ہی کہنے پر مجبور ہے جو اس کی پیشانی میں تحریر ہو۔ بہت عرصہ تک اس نے اپنے راز کو چھپایا۔ مگر ایک دن جب تمہارے والد نے اس سے محبت رسائی کا خیال ترک کر کے کہا تو غریب نے رسائی حقیقت تسلیم کی اسے اس وقت ہی اس سے بے حد محبت تھی۔ جب اسے معلوم نہ تھا کہ وہ بھی مجھے چاہتی ہے اب اسے معلوم ہوا کہ میری درخواست کے قبول میں صرف اس کا انہماک نفع ہے تو وہ بھی اذکار تقدیر کے سامنے جھک کر پر مجبور ہو گیا۔ دونوں جوتے تھے ... تمہارے والد کی عمر بشل ۶۵ اور اس کی صرف ۸۰ سال تھی ... وہ دنیاوی پابندیوں کو بھول گئے اور فقط اتنا یاد رکھا کہ ہم ایک دوسرے کی صحبت ہی میں خوش ہیں۔“

”مگر جب دونوں کو ایک دوسرے سے محبت تھی۔“ ہیلین کہنے لگی۔ ”تو پھر انہوں نے شادی کیوں نہ کر لی؟“

”اُن کا لالچ دونوں کی حیثیت کے خصلہ کی وجہ سے غیر ممکن تھا۔ یک دم نے نہیں سنا کہ تمہارا باپ بہت اونچے درجہ کا آدمی ہے؟“

”افسوس کہیں اس حقیقت سے خبردار پہنچی ہوں۔“  
 ”اس ایک سال کے عرصہ میں اس نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ انہیں امید  
 سے بڑھ کر راحت حاصل ہوئی۔ اس کے بعد تمہارا وجود دنیا میں آیا اور... اور...“  
 ”ہاں۔ اور...؟ لڑکی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”تمہاری آمد تمہاری ماں کی قبل از وقت موت کا باعث ثابت ہوئی؟  
 ہیلیں سبکیں لے کر رونے لگی۔

”دہیلیں“ اجنبی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اپنی ماں کے لئے بھی کھول کر رو کہ وہ  
 بڑی نیک عورت تھی۔ اپنی راحت و غم اور دانش و حاکمت سے پر زندگی میں تمہارے  
 باپ نے کبھی اسکی یاد دل سے محو نہیں کیا جبکہ وہ مری ہے اس نے اپنی ساری محبت  
 تم پر منتقل کر دی۔“

”مجھ کو اس کے باوجود“ ہیلیں نے کہا۔ ”وہ ہمیشہ مجھے دور رکھا۔ اس نے کبھی مجھ سے ملنا  
 گوارا نہ کیا۔“

”ہیلیں تم اپنے باپ کو محذور سمجھو۔ یہ اس کا نقصان نہیں۔ بلکہ حالات کا تقاضا تھا۔ ہم  
 سلسلہ میں پیدا ہوئے ہیں جب نوٹس چہارم کم کثرت حکومت کا دور تھا۔ تمہارا باپ بادشاہ  
 یا یوں کہنا چاہئے بادشاہ پر اثر رکھنے والی میڈیم ڈائمنٹین کا محسوب تھا۔ تمہاری بہتری کی  
 خاطر۔ اور خود اپنی بہتری کے لئے بھی۔ اس نے تمہیں پیٹرن بھیج دیا۔ جہاں مادر اور سولہ لاکھ لگائی  
 میں تمہاری پرورش اس خانقاہ میں ہوتی رہی۔ آخر جب نوٹس چہارم کم کا انتقال ہوا۔ اور  
 فرانس کے سیاسی حالات تبدیل ہوئے۔ پھر تمہیں بھی قریب تر لانے کا انتظام کیا گیا۔ رستہ  
 میں تم نے دیکھا ہوگا۔ اس نے کس وجہ سے تمہاری حفاظت و آسائش کا انتظام کیا۔ اور  
 آخر جب اسے معلوم ہوا کہ تم ریپوبلیٹ میں آگئی ہو۔ تو وہ کل تک انتظار نہ کر سکا۔ ہیلیں وہ تم  
 سے ملنے کو کہیں چلا آیا۔“

”الہی۔ یہ سچ ہے؟ ہیلیں نے مضطرب ہو کر کہا۔

”تمہیں دیکھ کر... نہیں تمہاری دل فریب آواز سن کر اسے بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ  
 تمہاری ماں کی آواز ہی سن رہا ہے۔ وہی آواز۔ وہی لہجہ۔ وہی ترنم۔ ہیلیں۔ ہیلیں۔ خدا  
 تمہیں تمہاری ماں سے زیادہ خوش رکھے یہی تہ دل سے اسکی دعا ہے۔“

”اے آسمان! ہیلین نے کہا۔ جذبات طعیت کا یہ اظہار اعدا آپ کے ہاتھ کا اس طرح کا پٹنا  
... موسیٰ کو کیا آپ نے کہا میرے والد مجھ سے ملنے کو یہاں آئے ہیں؟“  
”ہاں“

”یہاں ریوٹیلٹ ہیں؟“

”ہاں“

”اور وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے؟“

”بہت ہی خوش“

”مگر شاید صرف دیکھنے کی خوشی ان کے لئے کافی نہ تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرنا اور میری زندگی  
کی داستان اپنی زبانی بیان کرنا چاہتے تھے۔ کہ میں اس محبت کے لئے ان کا شکریہ ادا کر  
سکوں۔ میں ان کے قدموں میں گر کر دعائے خیر حاصل کروں۔ ادہ! ہیلین نے اجنبی  
کے قدموں میں دوناؤں ہوتے ہوئے کہا۔ ادہ پائے باپ میں آپ کے قدموں میں گر دعائے نیک  
کی التجا کرتی ہوں؟“  
ہیلین۔ میری عزیز۔ میری بیٹی تمہاری جگہ میرے قدموں میں نہیں۔ دل میں ہے۔ اور میری  
گو د میں آؤ؟“

”میرے والد... پیارے والد۔ ہیلین کی زبان سے نکلا۔

”اس کے باوجود۔ وہ سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہنے لگا۔ یہ امر واقعہ ہے کہ میں یہاں کسی اور  
نیت سے آیا تھا۔ میرا اس خیال سے تھا کہ حقیقت حال سے انکار کر کے تم سے اجنبی ہی بنا رہا ہوں۔  
مگر جب تم میرے پاس آئیں۔ جب تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے مل گیا۔ جب میں نے تمہاری آواز  
میں تمہاری جنت آسپاں ماں کی آواز کو پہچانا۔ تو میرے لئے اس دنیا کو بھرا رکھنا دشوار  
ہو گیا... مگر تم سے میری التجا ہے مجھے اس مگروری کے اظہار پر متاسف نہ ہونے دینا۔ اور اس  
واقعہ کو پوشیدہ ہی رکھنا...“

”مجھے اپنی ماں کی مقدس قبر کی سوگند۔ ایسا ہی ہوگا۔“ ہیلین نے جوش سے کہا۔

”بس بس۔ اسی کی ضرورت تھی۔“ اجنبی نے کہا۔ اور اب سنو۔ کیونکہ میں عنقریب تم سے  
رنصت ہونے والا ہوں۔“

”کیا۔ اتنی جلد؟“



”افسوس کہ یہ ضروری ہے۔“

”پیارے باپ کیسے۔ جو آپ کیسے گئے ہیں اسکی دل و جان سے تحویل کر دیجیے۔“  
”کل تقریبیں کو رووانہ ہو جاؤ گی۔ جہاں تمہارے لئے مکان کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ میڈم ڈسروکس تمہیں اپنے ساتھ دہلی لے جائے گی۔ اور جب تجھے ذرا سی فرصت بھی ملی میں وہیں تم سے ملنے آؤں گا۔“  
”خدا را حمد آئیے اور اس بات کو بھولی نہ جائیے کہ میں وہیں نہیں تھا ہوں۔“

”میں جتنی حد تک ممکن ہوا آؤں گا۔“ اور یہ کہتے ہوئے اجنبی نے ہیلین کی خوشنما پیشانی پر شوق سے بوسہ دیا۔ وہ بوسہ جو کسی باپ کے لئے اتنا ہی راحت بخش ہوتا ہے۔ جیسے کسی اور حالت میں عاشق جانتا ہے۔

اس کے دس منٹ بعد میڈم ڈسروکس شیم باغ میں لئے نگرہ میں داخل ہوا تو ہیلین دھڑا ہوا کہ دعا کر رہی تھی۔ اسی حالت میں اس نے میڈم ڈسروکس سے شیم باغ میں آکر کھانے کو کہا اور وہ اسے رکھ کر چلی گئی۔

تھوڑی دیر دعا کرنے کے بعد ہیلین اٹھی۔ اور کمرہ میں چاروں طرف اس طرح دیکھنے لگی گویا معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ سب ایک دل خوش کن خواب تو نہیں تھا۔ مگر اس کے اپنے جذبات نے یقین دلایا کہ بسکی زندگی میں ایک عظیم واقعہ ظہور میں آیا ہے اسے گیسٹن کا بھی خیال آیا۔ اور اس نے سوچا کہ یہ باپ جس کے روبرو آنے سے شیم باغ میں تھا۔ مگر جس نے خود اپنے عہد شباب میں ایسے جوش سے عشق کر کے اتنی تکلیف اٹھائی۔ اپنی بیٹی کی جائز محبت میں مانع نہیں ہوگا۔ علاوہ بری گیسٹن، ایک قدیم عزت دار خاندان کا کرکن تھا۔ اور سب سے بڑھ کر اسے اس سے اس درجہ محبت تھی کہ اگر کسی ننگی اور گیسٹن کی جہانی کا سوال پیش ہوتا تو وہ موت کو ایسی زندگی پر ترجیح دیتی۔ ایسے حالات میں اسے یقین ہو گیا کہ میرا باپ جسے مجھ سے اس درجہ محبت ہے اپنے انکار سے میری دلچسپی منظور نہ کرے گا۔

گیسٹن نے اپنی طرف سے جن شکایات کا ذکر کیا تھا ان کی نسبت اس نے سوچا کہ باسانی رخص کر دی جائیں گی۔ پس رات کو سوئے وقت ہیلین کا دل طرح بٹاشش روشن اور ہامید تھا۔

ادھر جے بیٹن کو اس سے گرفتار کنندوں نے کسی طرح کی غلط فہمیوں کا عندمیش کے کے بار بار معافی چاہتے ہوئے رہا کیا اور وہ سیدھا اپنا کٹ اور لبادہ اٹھانے کے لئے گیا تو اسے یہ

دیکھ کر خوشی ہوئی کہ دونوں چیزیں اسی جگہ پڑی ہیں۔ جہاں اس نے انہیں رکھا تھا۔ اس نے فکر نہ ہو کر پاگٹ باگ کھولی۔ مگر اس میں ہر چیز بدستور تھی اور اب مزید احتیاط کے لئے اس نے لاجانگیر کے پتہ کا کاغذ جلا دیا۔ یوم فروا کے متعلق وہ دن کو متفرق احکام دیئے پھر وہ بھی سو گیا۔

اس اثنا میں ٹانگر رائل ہوٹل کے دروازہ سے دو گاڑیاں روانہ ہوئیں۔ ایک میں دو آدمی سفری لباس پہنے بیٹھے تھے۔ اور اس کے آگے پیچھے کئی سوار تھے۔ دوسری میں صرف ایک آدمی فرخ آباد اڈے بیٹھا تھا۔ یہ گاڑی بیربر ڈالائٹ تک پہلی گاڑی کے پیچھے گئی۔ مگر وہاں دو نوچرا ہو گئیں اور ایک پلیس رائل کے سامنے ٹھہری اور دوسری روڈا دیالے میں جا کر رگ گئی۔

## باب - ۱۰ ایسی ڈوبائے کا خواب

ڈیوک ڈاربینز کا یہ دستور تھا کہ رات کو کتنا مصروف ہے یا کتنا بھی تھکا مائدہ ہر ضروری صبح اٹھ کر کاروباری معاملات پر توجہ دیتا تھا۔ پہلے شب خوابی کے لباس میں ڈوبائے کے ساتھ مل کر کام کرتا پھر ایک مختصر اور منتخب دربار ہوتا اور اس کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ جو شروع ہوتا۔ تو گیارہ بجے تک جاری رہتا تھا۔ بعد ازاں کونسلوں کے افسران اعلیٰ لاویہ ردیلیلا تک اپنی اپنی کارگزاری بیان کرتے اور سب سے آخیں ٹورسا ڈاک کے اہم خطوط بغرض معائنہ پیش کرتے۔ ڈائری نیچے چاکولیٹ نوش کرنے کا وقت تھا۔ اور ریجنٹ کی عادت تھی کہ اسے دوستوں میں بیٹھ کر سنتے اور باتیں کرتے ہوئے پیتا تھا۔ سادھے چار بجے خواتین دربار کی ملاقات کا وقت آتا۔ اور اس کے بعد بیگم سے ملنے کا ڈیوک کا آخری کام نو عمر بادشاہ سے ملاقات کرنا ہوتا تھا جسے وہ ہر روز ملتا۔ اور اس سے بڑے ادب و احترام کا سلوک کرتا تھا۔

بہتے میں ایک بار وہ غیر ملکی سفیروں سے ملتا اور ان کو اپنے پرائیویٹ گرجا میں بلاتا تھا۔

ایام کونسل میں ۶ بجے اور باقی دنوں کو صبحے کا دوبارہ کا سلسلہ ختم ہو جاتا اور ریجنٹ یاتونانک دیکھنے یا اپنی دفتر میڈیم وائیری سے ملنے چلا جاتا۔ اگرچہ اب وہ ریوم سے اس کی شادی کے باعث کشیدہ خاطر تھا۔

نصف شرکے قریب دعوتی جلسے منعقد ہوتے جو ایک تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں صرف دس پندرہ منتخب احباب شریک ہوتے تھے اور ریجنٹ کی موجودگی آزادی کلام کو رکھنے کی بجائے اسکی ترقی کا موجب ثابت ہوتی۔

ان جلسوں میں بادشاہوں۔ وزیروں۔ شیروں۔ اور اراکین و خواتین دوبارہ پرغوب ہی تبصرہ ہوتا تھا۔ ہر بات جو ان کے متعلق کی جاسکتی ہو۔ کہی جاتی تھی۔ سکھ کافر میں صرف اتنا تھا کہ کچھ اسے کہنا ہو طرافت اور فراست کے ساتھ کہے۔ آخر جب وہاں رخصت ہوتے تو محل کے سب دروازے بند اور قفل کر دیے جاتے تھے۔ پھر کتابھی ضروری کام ہو۔ کوئی شخص صبح تک ریجنٹ کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔

ڈوبائے کی ہر چند اس سے بہت بے تکلفی تھی تاہم ان دعوتی جلسوں میں وہ بہت کم شریک ہوتا تھا۔ اس لئے کہ اسکی بگڑی ہوئی صحت آزادی اکل و شرب کی اجازت نہ دیتی تھی۔ لیکن بدنی طور پر بغیر حاضر ہونے کے باوجود وہ تذکرہ ہمیشہ ان جلسوں میں موجود رہتا تھا۔ حاضرین اس پر کئی طعنے نکلتے چینیائیں کرتے اور ان کے پر لطف اعتراضات پر خود ریجنٹ بڑے زور سے ہنسا کرتا تھا ڈوبائے جانتا تھا کہ ان جلسوں میں میرا ذکر خیر اکثر ہوتا ہے مگر اسے اسکی چنداں پروا نہ تھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ریجنٹ عادتاً ان سب باتوں کو نہیں وہ ایسے موقعوں پر سنتا ہے۔ صبح کو اکثر بھول جاتا ہے۔

مگر ان جلسوں سے دور رہتے ہوئے بھی ڈوبائے ان کے نزدیک ہوتا تھا۔ ریجنٹ کی نگرانی کو وہ اپنا فرض خاص سمجھتا تھا۔ ڈوک ڈارنیز سوتا ہو یا جاگتا جلسہ دعوت میں ہو یا بزم طرب میں ڈوبائے بے نکان اسکی حفاظت جاری رکھتا تھا۔

ریسپولیٹ سے واپس آکر اس نے میٹرینین کو جو زمین سواری میں پیرس تک آیا تھا ملایا اور قریباً ایک گھنٹہ اس سے باتیں کیں۔ پھر چار پارچے گھنٹے سویا۔ اور سویرے ہی اٹھ کر ریجنٹ کے بیدار ہونے سے بھی پہلے اسکی خواب گاہ میں پہنچا۔

ریجنٹ ابھی محو خواب تھا۔ ڈوبائے تھوڑی دیر اس کے سر مٹے کھڑا کچھ ایسی سکرپٹ

ایسی ڈوبنے کا خواب

۷۷

وطن پرست

سے اسی طرف دیکھتا رہا۔ جس میں لنگور اور شیطان کے تسم کاشت کر کے اتر تھا۔  
آخر اسے بیدار کرنے کی نیت سے آگے بڑھا اور قریب جا کر کہنے لگا حضور والا اٹھئے بہت  
دن نکل آیا۔“

ڈیوک نے آنکھیں کھولیں مگر ڈوبنے کی منحوس صورت دیکھ کر دیوار کی طرف منہ پھیر لیا۔ اور بولا  
”کون۔ ایسی اجاڑ شیطان کے حوالے۔“

”لیکن حضور کا خادم اس دربار میں پہلے ہوا یا۔ انوس ویاں ملاقات کی فرصت نہ ملی۔“

”اچھا تو دفع ہو جاؤ۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”اس لئے کہ رات بے حد مصروفیت رہی ہے۔“

”کس طرح؟“ ڈیوک نے کر دٹے کر پوچھا۔

”بند گان مالی کسی شخص سے صبح کے سات بجے ملنے کا وعدہ کریں تو پھر رات کی مصروفیتوں  
میں تنہا ہونی چاہیئے۔“

”تو کیا میں نے تم سے سات بجے ملنے کا وعدہ کیا تھا؟“

”جی ہاں بلکہ صبح سینٹ جرمینز کو جانے سے پہلے۔“

”ٹھیک۔ جیسے یاد آگیا۔“ ریمینٹ نے تسلیم کیا۔

”شاید حضور کو اس وقت خیال نہیں تھا۔ کہ رات اتنی تھکانے والی ثابت ہو گی؟“

”تھکانے والی! میں تو سات ہی بجے دسترخوان سے اُٹھ آیا تھا۔“

”ہاں مگر اس کے بعد؟“

”اس کے بعد؟“

”اُدھ! یہ تو فریضے حضور کا اطمینان ہو گیا؟ وہ لڑکی راقی اس قابل تھی کہ اتنی رحمت گوارا  
کی جاتی؟“

”کیسی رحمت؟“

”وہ جو آپ نے ریمینٹ دسترخوان سے اُٹھنے کے بعد سفر کے متعلق اٹھائی۔“

”تمہارے حساب یہاں سے سینٹ جرمینز کا فاصلہ کچھ بہت زیادہ ہے؟“

”جی نہیں وہ تو صرف چند قدم ہے۔ مگر اس چھوٹے فاصلہ کو بھی طویل دیا جا سکتا ہے۔“

”کس طرح؟“

”ریسپولیٹ کی راہ سے جا کر۔“

”یہی کچھ خواب دیکھتے ہو کیا؟“

”جی ہاں ممکن ہے۔ بہر حال میں اپنا خواب عرض کرتا ہوں جنسور دیکھیں گے کہ میں سوتے میں ہی آپ کو فراموش نہیں کرتا۔“

”معلوم ہو گیا کوئی تازہ شرارت سوچ کر آئے ہو۔“

”بالکل نہیں۔ صرف اپنا خواب عرض کرتا ہوں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جنسور نے لاٹریٹ میں باہر سٹگے کا تقاب کیا اور وہ شاندار جانور کسی عالی نسب حیوان کی طرح تھوڑی دیکھلیٹ دینے کے بعد آخر چھوڑی کے قریب مارا گیا۔“

”اس حد تک تمہارا خواب حقیقت سے ملتا ہے۔ آگے چلو۔“

”بعد ازاں جنسور سینٹ جرمینز میں دہاں آئے۔ ساٹھ سو پانچ بجے کھانا تناول فرمایا اور ساٹھ سات بجے ایک گاڑی جس پر امتیازی نشان نہ ہو۔ چار گھوڑوں سے تیار کرنے کا حکم دیا۔“

”یہ بھی صحیح ہے۔ آگے؟“

”ساٹھ سات بجے گاڑی کی تیاری پر جنسور نے لافیر کے سوا باقی سارے اراکین کو رخصت کر دیا اور خود دولت لافیر کے ساتھ گاڑی میں سوار ہوئے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”چلو۔ آگے چلو۔“

”گاڑی ریسپولیٹ کی جانب روانہ ہوئی اور پونے دس بجے شہر کے دروازہ پر دکی دہاں سے لافیر گاڑی کے اندر ٹالگر ٹال ہوٹل تک گیا۔ اور جنسور ایک گھوڑی پر سوار ہو کر پیچھے چلے۔“

”یہی یہاں پہنچ کر تمہارا خواب کسی قدر ابھنے لگا ہے۔“

”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”اچھا تو کہو۔“

”ہوٹل میں پہنچ کر لافیر کھانا کھانے لگا تو خدام اسے اکسٹنسی کے مقام سے غائب کرتے تھے اس وقت جنسور نے موقعہ پا کر گھوڑی نوکر کے سپرد کی اور خود ایک خوشنما چھوٹے کوہ کی طرف چلے۔“

”شیطان تم کہاں چھپے ہوئے تھے؟“  
 ”میں؟ حضور میں تو یہاں سے ہل کر نہیں گیا۔ یہیں بے خبر سوتا تھا۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جو کچھ عرض کر رہا ہوں خواب ہے۔“  
 ”اچھا تو اس کمرہ میں کیا تھا؟“

”دروازہ پر ایک بد صورت اور بیڑ عمر کی عورت لمبی پتلی زرد رویشٹ اتخوان ڈوبائے میں یہ الفاظ دُسر کس کے ناخن تک پہنچاؤں گا۔ اور یقین جانو جب تم اسے نظر آگئے وہ تمہاری آنکھیں نکال لے گی۔“  
 ”اور کمرہ کے اندر... وہ! میرے خدا۔“

”شاید تم اپنے خواب میں کمرہ کا اندرونی حصہ نہیں دیکھ سکے۔“  
 ”حضور تین لاکھ فرانک کے بچ سے میں نے جو خفیہ پوشیاں قائم کی ہے وہ اگر کسی کمرہ کے اندر نہ دیکھ سکے تو پھر اس کے رکھنے سے فائدہ؟“  
 ”اچھا تو تم نے کیا دیکھا؟“

”ایک نہایت خوب صورت نازک بدن برٹین لڑکی۔ ۱۶-۱۷ سال عمر کی۔ جسے کلیسن کی لٹا خانقاہ سے ایک راہبہ کی معیت میں ویسپولیٹ لایا گیا تھا۔ مگر اس راہبہ کی تکلیف وہ موجودگی کو فوراً ہی رخص کر دیا گیا۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”ڈوبائے بار مجھے خیال آتا ہے کہ شیطان نے مجھے براہ کرنے کے لئے تمہاری صورت اختیار کر لی ہے۔“

”نہیں حضور۔ بچانے کے لئے۔“

”بچانے کے لئے! میں نہیں مانتا۔“

”نہ سہی مگر یہ فرمائیے آپ اسے دیکھ کر خوش ہوئے؟“ ڈوبائے نے پوچھا۔

”خوش! میں اسے دیکھ کر مسحور ہو گیا۔ بہت پیاری لڑکی ہے۔“

”آپ نے اسے دُور سے منگایا تھا۔ اگر وہ ایسی نہ ہوتی تو اس کو مفت کی رحمت سمجھا جاتا۔“  
 ”بچنے کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ مگر یہ سوچ کر کہ ڈوبائے کو باقی حالات کا علم نہیں۔ مسکرتے۔“

”ڈوبائے تم یقیناً کوئی برٹس آدمی ہو۔“

”حضور آپ کے سوا میری عظمت میں کسے شک ہے آپ ہی مجھے بے عزت کرتے ہیں...“  
”بے عزت؟“

”ہاں۔ آپ اپنے راز محبت کو مجھ سے چھپاتے ہیں؟“

”ڈوبائے۔ اس میں خفا ہونے کی بات نہیں۔“

”مگر حضور میری غفلت کی وجہ ہے۔“

”کیا؟“

”اگر آپ کو بریٹن نا زین ہی درکار تھی۔ تو مجھے حکم دیا ہوتا۔ کیا میں اس کا انتظام نہ کر سکتا؟“

”کیوں نہیں۔“

”بے شک کر سکتا۔“

”ایسی ہی خوبصورت؟“

”اس سے بہتر۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کوئی نامہ خزانہ مل گیا ہے۔“

”اوہ! اوہ!“

”مگر جب آپ کو اسکی حقیقت معلوم ہوئی اور آپ نے جانادہ کون ہے...“

”ایسی خدا کے لئے تضحیر چھوڑ دو۔“

”حضور تماگ کرتے ہیں۔“

”کس طرح؟“

”صرف ایک نگاہ سے مسح ہو جاتے ہیں۔ اور ایک بات کا عرصہ آپ کو مفتون بنانے کے

لئے کافی ہے۔ آپ یہ سمجھتے ہی دنیا میں اس کے برابر کوئی خوبصورت عورت نہیں۔ کیا وہ ایسی

حسین ہے؟“

”بے نظیر“

”اور بارسا؟“

”ٹھیک۔“

”مجسم نیکی؟“

”بالکل صحیح۔“

”تو میں اس سے زیادہ کیا کہوں کہ یہ حضور کی برابری کی علامات ہیں۔“

میری؟

"ہاں۔ اس لئے کہ وہ روکی فاحشہ ہے۔"

"چپ۔ ایسی؟"

"چپ کیوں؟"

"خبردار جو ایک لفظ منہ سے نکالا۔"

"مستھور نے ایک جواب کچھا تھا۔ مجھے اسکی کیفیت بھی سبب کر لینے دیجئے۔"

"موسیٰ جونی میں تمہیں قید خانہ میٹیل میں بھیج دوں گا۔"

"آپ کو اختیار ہے۔ مگر خاموشی یہ ظاہر کئے بغیر نہیں۔۔۔ سنا کہ وہ روکی۔۔۔"

"میری بیٹی ہے۔"

"ڈوبائے سکے کی حالت میں پیچھے ہٹ گیا۔"

"آپ کی بیٹی!۔۔۔ اور اسکی ماں کون ہے؟"

"ایک ایسا غار عورت جو خدا کا شکر ہے تمہاری مخصوص صورت دیکھے بغیر مر گئی۔"

"اور یہ روکی؟"

"اس وقت تک اس لئے پوسٹیدہ رکھی گئی کہ تم ایسوں کی ناپاک نظرسے محفوظ رہے۔"

"ڈوبائے تے جب تک کہ سلام کیا اور چپ چاپ رخصت ہو گیا۔"

ریجنٹ اسکی طرف فاتحانہ انداز سے دیکھ رہا تھا۔

جلستے وقت دروازہ بند کرتے ہوئے ڈوبائے اسٹگی سے کہنے لگا۔ "میں نے تو سمجھا تھا۔ یہ

سازش مجھے لاٹ پادری کا درجہ دلانے کی۔ مگر اب کارڈینل بننا کچھ دشوار معلوم نہیں ہوتا"

## باب - ۱۱

### گل وِ بیل

وقت معین پریسبیٹن ہسپتال کے آستانہ پر حاضر ہو گیا۔ میڈم ڈسٹرکس نے اسے اندر آئے سے روکا۔ مگر ہسپتال نے بڑے استقلال سے اصرار کیا کہ اسے متعلق میں ہر قسم کے نیک و بد کو اچھی طرح سمجھتی ہوں اور ایم۔ ڈالوری سے جو الوداعی ملاقات کرنے آئے ہیں ضرور ملوں گی ناظرین



بھولے نہ ہوں گے رگیسٹرن نے سفر کے دوران میں اپنا نام ایم۔ ڈا لوری رکھ لیا تھا۔ اور اسکی خواہش یہ تھی کہ ان خاص آدمیوں کے سوا جن کا اس کے پیرس والے کام سے قریبی تعلق تھا۔ باقی سب اسی کو اس کا اصلی نام سمجھیں۔

مینیم ڈومروکس کو ناچار ہینین کے اصرار کے آگے جھکنا پڑا۔ پھر اس نے کوشش کی کہ کسی طرح دونوں ٹنگوئسن لی جائے۔ مگر ہیلین نے اسے کر دے نہ نکال کر دو وارہ بند کر دیا۔

”آہ رگیسٹرن“ وہ اپنے دلدار سے خطاب ہو کر کہنے لگی۔ ”مجھے بہت دیر سے تمہارا انتظار تھا۔ دلی اضطراب کی وجہ سے میں رات بھر نہیں سوئی۔“

”ہیلین یہ میرا حال ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مگر تم کس شان و شوکت میں رہتی ہو۔ بکیتی دلفریب آرامش ہے۔۔۔“

ہیلین مسکرائی:

”اور تمہاری یہ خوشنما پوشاک۔۔۔ تمہارا یہ مکمل معجزہ۔۔۔ جتنا ہیلین اس طرح تم کیسی

پیاری نظر آتی ہو!“

”مگر تم کچھ زیادہ خوش معلوم نہیں ہوتے۔“

گیسٹرن نے اس کا جواب دینے بغیر اپنے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا۔

”یہ خوشنما پردے۔۔۔ یہ بیش بہا تصویریں۔ ہیلین یہاں کا سارا سامان ظاہر کرتا ہے

کہ تمہارے اعزاء بہت الدار ہیں۔“

تمیرا یہی خیال ہے۔“ ہیلین نے سکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”مگر یہ پردے اور سامان جسکی تم اتنی تعریف کرتے ہو۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ پرانے اور فیشن سے باہر میں رعنقریب ان کے بدلے نئی آرامش ہوگی۔“

”آہ ہیلین تم اب نیگم بن جاؤ گی۔“ گیسٹرن نے آہ سرد بھر کر کہا۔ ”ابھی سے یہ حال ہے کہ مجھے باریاب ہونے کے لئے بہت دیر انتظار کرنا پڑتا ہے۔“

”پیارے گیسٹرن تمہیں انتظار کی شکایت کیا جھیل کی ڈونگی میں تم گھنٹوں میرا انتظار نہیں کرتے تھے؟“

”ماں مگر ان دنوں تم خانقاہ میں رہتی تھیں۔ اور دماغ کی منتظمی کی اجازت کا خیال رہتا تھا کسی خانقاہ کی حدود کو بہت مقدس گنا جاتا ہے۔ کیوں ٹھیک ہے؟“

”ہاں“

”دن میں حفاظت۔ اولیاء اطاعت یہ ساری باتیں شامل ہوئی ہیں۔“  
”درست ہے اور تم میری خوشی کا اندازہ یہ جان کر آسانی کرو گے کہ یہاں بھی مجھے وہی حفاظت  
اور وہی محبت حاصل ہے۔ بلکہ اس سے بھی زوردار اور دیرپا۔“  
”کیا! گیٹشن نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔“  
”مجھے...“

”کہہ بیلیں میں سنتا ہوں۔“  
”گیٹشن یہاں میں اپنے والد کے پاس آگئی ہیں۔“  
”والد!... آہ پیاری بیلیں۔ تمہاری اس خوشی میں میں بھی حصہ لیتا ہوں۔ کیا راحت  
ہے کہ اب میری پیاری بیلیں کی نگہانی کے لئے اس کا باپ موجود ہے۔“  
”نگہانی ٹاں... مگر دور سے۔“

”تو کیا وہ تمہارے جلا ہے؟“  
”افسوس دینا جس ایک دوسرے سے جدا ہونے پر مجبور کرتی ہے۔“  
”اس میں کوئی غارت ہے؟“  
”راز جس کا مجھے بھی علم نہیں۔ ورنہ یقیناً میں تمہیں سارے حالات سے خبردار کر دیتی۔  
گیٹشن تم سے میں کوئی بات چھپانے نہیں رکھتی۔“  
”کوئی نقص ولادت... کوئی خاندانی کمزوری... کوئی عارضی مشکل؟“  
”مجھے معاذ نہیں؟“

”بے شک کوئی راز ہے مگر اس نے سکھاتے ہوئے کہا: بیلیں تمہارے والد نے روک  
دیا تو میں اس کے نگہار پر چڑھ نہیں کرتا۔ ہر حال میں چند اور سوالات تو پوچھ سکتا ہوں؟“  
”ہاں۔ کیوں نہیں؟“

”کیا تم خوش ہو؟ کیا تمہارے والد کی ذات قابل فخر ہے؟“  
”میرا خیال ہے وہ بہت نیک اور شریف ہیں۔ ان کی آواز دل فریب اور راحت بخش تھی۔“  
”آواز! مگر صورت میں کیا وہ تم سے ملتے ہیں؟“  
”مجھے معلوم نہیں کیونکہ میں نے انہیں نہیں دیکھا۔“

”نہیں دیکھا؟“

”نہیں۔ اس لئے کہ کرو میں تاریکی تھی۔“

”باپنے اپنی بیٹی کی صورت کو دیکھنا منظور نہ کیا... اور تم اتنی خوبصورت! اُمائے یہ

کیا مرد مہری ہے!“

”گیسٹن تم سے سرد مہری نہ کہو وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ ان کے پاس میری تصویر ہے... وہی تصویر جس کی وجہ سے پچھلی بہار میں تمہیں اتنی بدگمانی ہوئی تھی۔“

”مگر یہ محامیری مجھ میں نہیں آتا۔“

”میں کہہ رہی ہوں کہ وہ میں تاریکی تھی۔“

”اس صورت میں تمہیں کے جھاڑ روشن کئے جا سکتے تھے۔“ گیسٹن نے کہا۔

”ہاں مگر اس وقت کہ انسان کو اپنی صورت دکھانا منظور ہو جب صورت چھپانا ہی

لازم ہو...“

”کیا!“ گیسٹن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”آج باپ کو اپنی بیٹی سے صورت چھپانے کی

کیا ضرورت ہو سکتی ہے؟“

”میری مائے میں اسکی خاص وجہ ہیں اور میری نسبت تم انہیں اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔“

”اوہ ہیلین۔“ گیسٹن نے کہا ”تمہاری باتوں سے میرے دل میں کئی طرح کے اندیشے پیدا

ہوئے ہیں۔“

”گیسٹن تم اپنے اندیشوں سے مجھے خوف زدہ کر رہے ہو۔“

”مگر تمہارے باپ نے اس طاقت میں کن باتوں کا ذکر کیا؟“

”اس گہری محبت کا جو انہیں مجھ سے ہے۔“

گیسٹن چونکا۔

”انہوں نے قسم کھا کر کہا کہ تم آئندہ ہر طرح خوش رہو گی۔ تمہارا مستقبل یقینی نہیں ہوگا۔

کیونکہ میں ان سب باتوں کو نظر انداز کر دوں گا۔“ جتنی وجہ سے میں نے اب تک تمہیں اپنی بیٹی تسلیم

نہیں کیا تھا۔“

”الفاظ خالی الفاظ۔ میں پوچھتا ہوں اس نے اپنے ارادوں کا ثبوت کیا دیا؟ ہیلین منہ

کرنا کہ میں اس بدگمانی کا اظہار کرتا ہوں۔ مگر سچ جانو مجھے کسی آنے والی مصیبت کا خطرہ ہی

اگر کوئی طاقت عارضی طور پر تمہاری فرشتگان جنت کی سی مصویت کو شیطا طین و دوزخ کی فرست  
 دوزخ کاوت میں بدل دے۔ تو شاید تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ جائے۔ پھر مجھے تم سے وہ سوالات  
 نہ پوچھنے پڑیں جو اب اس قدر ضروری معلوم ہوتے ہیں۔

”گیسٹن میں تمہاری باتوں کو بالکل نہیں سمجھ سکی اور نہیں جانتی ان کا کیا جواب دوں۔“  
 ”مخصوص ہستی!“

”پھر بھی؟“

”اس نے غیر معمولی محبت کا اظہار کیا تھا؟“

”ہاں۔“

”مگر تاریکی میں جب اسے تم سے کچھ کہنا ہوتا تھا۔۔۔“

”تو وہ میرا ماتہ اپنے ماتہ میں لے لیتا تھا۔ میں سچ کہتی ہوں۔ اس کا ماتہ مجھ سے زیادہ

کا پیتا تھا۔“

گیسٹن نے غصہ میں دونو مٹھیاں کس لیں۔

”وہ تم سے پورا نہ شفقت سے بے غلغیر ہوا؟“

”اس نے میری پیشانی پر صرف ایک بوسہ دیا جو میں نے دوزانو ہو کر لیا۔“

”ہیلین۔“ نوجوان نے سخت اضطراب کی حالت میں کہا۔ ”میرے اندیشے بے بنیاد نہیں تھے

تم سے غداری کی گئی ہے۔۔۔ تمہیں کسی خفاک جال میں پھنسا یا گیا ہے ہیلین سچ جانو۔ یہ

مرد جو اپنے آپ کو تاریکی میں چھپاتا اور روشنی میں آنے سے خوف کھاتا ہے۔۔۔ جو تمہیں

اپنی بیٹی ظاہر کرتا ہے۔ ہرگز ہرگز تمہارا باپ نہیں۔“

”گیسٹن تم مجھے رنجیدہ کرنے ہو۔“

ہیلین جنت کے فرشتے تمہاری مصویت پر رشک کھاتے ہیں۔ مگر انہیں اس ناپاک

دنیا میں اس جنس گراں کا کوئی قدر دان نہیں۔ یہاں مرد فرشتوں کی عزت کھینے اور حرمت

لینے میں دریغ نہیں کرتے۔ یہ آدھی جنس کا تم ذکر کرتی ہو۔ میں اسے دریافت کروں گا میں اسے

مجبور کروں گا کہ تمہاری محبت اور عزت کی قدر کرے اور اگر وہ کوئی سخت ہی نافرمام

نہیں ہے تو اس سے معلوم کروں گا کہ اسکو تمہارا باپ کہہ عزت کروں۔ یا ذلیل ہستی سمجھ کر

پاؤں تلے کچل دوں۔“

”گیسٹن۔ تمہارے دماغ کو وحشت ہو گئی ہے۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ تم ایسے خیالات کو دل میں جاگ دو۔ مگر خیر چونکہ تم نے کئی طرح کے شبہات پیدا کر دیے ہیں۔ ورنہ فطرت انسانی کی ان قابو نافرست پیچیدگیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ جن کے وجود کو میں اب تک تسلیم نہیں کرتی تھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ میں بھی اس معاملہ پر تمہاری طرح آزادانہ گفتگو کروں۔ یہ بتاؤ۔ کیا میں اس شخص نے اختیار میں نہ تھی؟ کیا یہ مکان اسی کا نہیں ہے؟ کیا وہ لوگ جو میرے گرد موجود ہیں اسی کے حکم پر کام نہیں کرتے؟ بالفرض اس کے خیالات فاسد ہوتے تو پھر اتنے حزم و احتیاط کی کیا ضرورت تھی؟ گیسٹن اگر کہیں مجھ سے محبت ہے۔ تو جو کچھ تم نے والد کی نسبت کہا یا دل میں سوچا۔ اس کے لئے سچے دل سے معافی مانگو۔“

گیسٹن بالکل نظر آنے لگا۔

”گیسٹن تم اس پاک اور مقدس ترغوشی کو جو مجھے زندگی میں پہلی بار حاصل ہوئی ہے۔“  
 ”نہیں ذکر کرو۔ تم اس جان ناتواں کی واحد راحت کو مٹانے کی کوشش نہ کرو جو اب تک بارڈا سے سوچکر روتی تھی کہ میں اس دنیا میں بیکہ و تنہا ہوں۔ اور میرا کوئی دوش و ٹھکانہ نہیں۔ تم بیشک میرے دل و جان کے ایک ہو۔ گیسٹن تم سے مجھے وہ محبت ہے جو کسی بت پرست کو اپنے معبود سے نہیں ہوگی۔ مگر افسوس! افسانہ بان قدرت ہمیں راحت و صلہ سے بہرہ اندوز نہیں ہونے دیتی۔ ہے۔ ایسی صورت میں تم اس راحت کے بدل کو جو میں اس نوا یافتہ ورشتہ میں پاتی ہوں۔ اور جو تار سی جدائی کے درد کی ایک حد تک ٹکائی کرتی ہے۔ تلف کر کے میرے بار اندہ میں اضافہ نہ کرو۔“

”بیلیں۔ معاف کرو۔“ گیسٹن نے کہا۔ ”تم سچ کہتی ہو۔ میرا ناپاک وجود تمہاری سچی رحمت کا مزاجم ہے۔ اور ممکن ہے اس کا اثر قبیح تمہارے باپ کی محبت پر بھی ہو۔ مگر خدا کے لئے میرے تجربہ اور میری محبت کے اندیشوں کو نظر انداز نہ کرو۔ سفلی عہد بات کے لوگ اکثر معصوم ہستیوں کی سہل اعتباری سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تمہارے دلائل کمزور ہیں اس لئے کہ ماہر ادب باشعور اسی اپنے مجرمانہ خیالات کا اظہار نہیں کرتے۔ تشدد سے بے شک کامیابی حاصل ہو سکتی ہے مگر تمہاری عمر میں سامان عشرت بہم پہنچانا۔ رفتہ رفتہ نئے اثرات ڈالنا اور انجام کار ترغیب سے قابو میں لانا یہ کامیابی تشدد و بہت زیادہ خوشگوار ہے۔“

بیلیں ۲۵ سالہ تجربہ کی درمائی کو سنو۔۔۔ درمائی کا لفظ میں عمدہ استعمال کرتا ہوں۔

اس لئے کہ الفا مائیرے نہیں اس محبت کے ہیں جو مجھے تم سے ہے۔ اور جوتنی دفا دار اور اطاعت گزار ہے کہ جب اسے تمہارے حقیقی والد کا علم ہو گیا۔ تو فوراً اسے تسلیم کرنے کو تیار ہو گی۔  
ہیلین چپ اپنی۔

”پس میری التجا یہ ہے۔“ گیسٹن نے سلسلہ حکام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ کہ تم ابھی کوئی خاص فیصلہ نہ کرو۔ مائیں اپنے فوجی اشارات کو غور سے دیکھو۔ ان کا پوری طرح مشاہدہ کرو۔ اس خطر پر شک کرو جو تمہیں پیش کیا جائے۔ اس شراب سے حذر کرو جو تمہارے سامنے لائی جائے اور اسی طرح ہسٹلین ہر چیز کی طرف سے قنوط رہو۔ اور اپنی نگرانی کرو۔ کیونکہ تم میری راحت۔ میری غمت۔ میری زندگی ہو۔“

”میرے محن میں تمہارے کہنے پر عمل کروں گی۔ اور یقین کرتی ہوں اس سے والد کے ساتھ میری محبت میں فرق نہیں آئے گا۔“

”اگر میں غلطی پر ہوں تو بے شک تم انکی پرستش کرو۔“  
گیسٹن تم پر طے فیاض ہو۔ جس اب ہم دو نوکی رائے ایک ہے۔“  
”لیکن ذرا سا بھی شک ہو تو مجھے فوراً خط لکھنا۔“  
”کیا تم جا رہے ہو؟“

”مجھے ضرور پرہیز جانا ہے۔ وہاں میں ہوٹل موڈس ڈیمر روڈس بوڈ ٹائے میں ٹھہروں گا۔ تم آہہ لکھ لو۔ مگر کسی کو دکھانا نہیں۔“  
”اتنی احتیاط کس لئے؟“  
گیسٹن نے مائل کیا۔

پھر کہنے لگا۔ اس لئے کہ اگر تمہارے دفا ار خادام کی موجودگی کا علم ہو گیا تو پھر نیت بہ ک صورت میں اسکی امداد کے امکانات کو باطل کر دیا جائے گا۔“

”گیسٹن تمہاری باتیں پراسرار ہیں۔ خدا کی قدرت کہ والد ملے و صورت چھپانے والے اور الدار نصیب ہوا۔۔۔ میں یہ لفظ بوقت کہتی ہوں۔۔۔ تو اس سے زیادہ پراسرار۔“  
”کم از کم میرے ارادوں سے تم ابھی طرح خبردار ہو۔“ گیسٹن نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”آؤ۔ میڈم ڈسروکس آ رہی ہے۔ شاید وہ سمجھتی ہے ہماری ملاقات کافی طویل ہو چکی

افسوس ہے یہاں بھی اتنی ہی پابندیاں تھیں جتنی خانقاہ میں تھیں۔  
 یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا نازلہ ماتھے پریش کیا جس پر گیمپٹن نے محبت سے ہوس دیا  
 اسنے میں میڈم دوسرے کس نمودار ہو گئی۔ اور اس کے سامنے عاشق و معشوق نے ایک دوسرے  
 کو دہری مسلہ کیا۔  
 اس کے بعد گیمپٹن پر اس کو روانہ ہو گیا۔ اودن بے صبری سے اس کا منتظر تھا مگر اس  
 مرتبہ اسے اپنے آفاقی آہستہ روی کی شکایت نہیں ہوئی۔ کیونکہ تین گھنٹہ میں وہ پیرس  
 پہنچ گئے۔

## باب ۱۲

### کپتان لاجپت سنگھ

ناظرین کو معلوم ہے کہ روڈس بورڈ وائٹے میں ایک ہٹل تھا جہاں کھانے پینے کے علاوہ  
 سکونت کا انتظام بھی ہر سکا تھا۔

ڈیو پائے سے پہنچا۔ یہاں اوقات میں ٹیپس کو لاجپت سنگھ کا نام معلوم ہر چکا تھا اس  
 لئے اسے لادینی کو بتایا۔ اس سے پیر پولیس کے سامنے افسوں تک پہنچ گیا۔ اس طرح یہ  
 لوگ: فسر مذکور کو پیریس کے تمام مشتبہ مکانات میں تلاش کرنے لگے۔ سیلا میر کی  
 سازش کی وجہ سے جس کا ذکر ہم نے شولیسٹرڈ مائنٹل کی داستان میں کیا ہے۔ ان کو معلوم  
 ہو چکا تھا کہ سازشی لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔

مگر اسے میٹرسین کی خوش قسمتی سمجھنے یا اس کی ہوشیاری کا نتیجہ کہ خود اسی نے لاجپت  
 صاحب کا دہرائے کو اب ہر وقت خیال نگاہ رہا تھا۔ روڈس بورڈ وائٹے کے ہٹل ٹویدیا  
 ڈیمیر میں سران لگا لیا۔

ہٹل کے مالک نے ٹیپس کو کسی ڈیل کا پھر کچھ کر اس کے سوالات کا اخلاق سے جواب  
 دیا اور کہا ”کپتان لاجپت سنگھ یہیں رہتے ہیں۔ مگر اس وقت سولیہ ہیں۔“  
 ٹیپس نے اس سے زیادہ پوچھنا ضروری نہیں سمجھا جس کے منجے لاجپت سنگھ کا ہٹل  
 مذکور میں سونا صاف ظاہر کرتا تھا کہ وہ یہیں سکونت رکھتا ہے۔

# بین مہلر

ہر قسم کے اندرونی اور بیرونی درد۔ سوچ بچوٹ۔ گٹھیک کے سبب جوڑوں یا کانٹھوں  
میں ریاخ یا سردی کے سبب سے کمر کھار۔ بچہ گردن یا اینٹن وغیرہ سے جیسا بھی درد  
جو بین مہلر کی ماش سے فوراً جاتا رہتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنے  
(نیم) محصول ڈاک چھ آنے (۱۶)  
دیکھیے جناب یعقوب علی صاحب ایڈیٹر الحکیم اپنے اخبار الحکیم مورخہ ۷۔ اگست  
۱۹۱۵ء میں کیا لکھتے ہیں۔

## ڈاکٹر ایس کے برمن کا کامیاب علاج

مجھے ڈاکٹر ایس کے برمن کے متعلق ایک سے زیادہ مرتبہ الحکیم میں لکھنا پڑا ہے۔  
لیکن آج میں دلی شکر گزاری کے ساتھ ان کے کامیاب علاج کا ذکر کرتا ہوں۔  
ناظرین الحکیم کو یاد ہوگا کہ میری اہلیہ ایک سال سے زیادہ عرصہ سے بیمار سے  
سلسلہ کے معزز اور مخلص ڈاکٹروں اور طبیبوں نے ہماری ہمدردی اور توجہ سے اس کے  
علاج میں کوشش کی۔ مگر ان کی حالت صحت کی طرف نہیں آئی۔ یہاں تک کہ وہ چلنے  
پھرنے سے بالکل عاری ہو گئیں اور ٹانگوں کے درد نے لاچار کر دیا۔ میرے بچوں  
نے بطور خود ڈاکٹر برمن سے ان کی دوا دافع درد منگوائی اور اس کا استعمال شروع  
کیا۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے ڈاکٹر صاحب کی دوا میری اہلیہ کے لئے نہایت  
مفید ثابت ہوئی۔ وہ مریضہ جو چار پائی سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ میں دیکھتا ہوں  
کہ دن بدن اس بیماری سے نجات پا رہی ہے۔ ایسی مفید دوا کے لئے میں اپنے  
ناظرین کو سفارش کرتا ہوں کہ وہ ڈاکٹر ایس کے برمن کی ادویات جو نہایت  
قیمتی اور مفید ہیں ضرور استعمال کریں۔ (یعقوب علی ایڈیٹر الحکیم قادیان)

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۱۰ تارا چند سٹریٹ کلکتہ



ولیم کلیو کے منظر پر اسرار ناول سٹیڈ اپ کا ترجمہ

# منزل مقصود

از منشی تیرہ رام صاحب فیروز پوری

یہ اس مصنف کا بہترین ناول ہے جسے پڑھ کر ولایت کے اخبارات بھی عرش کر گئے

ذرا ان کی رائیں ملاحظہ کیجئے جو اسی ناول کی نقل کرتی ہیں

ڈیلی ایکسپرس - اتنا حیرت خیز کہ شروع سے آخر تک منہ کھلا رہ گیا۔

ایڈیننگ ٹائمگز - اسرار - عجائبات اور لرزہ خیز واقعات کا مجموعہ ... یہ ناول بہترین تصنیف ہے

سکاٹسڈین - ایک اور برسرِ افسانہ جس کا مصنف کی حیرت خیز قوت اختراعی کا ثبوت ملتا ہے۔

ڈیلی کرائیکل نیوکیسل - اتنا دلچسپ جتنا کوئی ناول ہو سکتا ہے۔

سٹڈے ٹائمز - مشرقی صیغہ جرم میں معلومات کے کاموس ہیں۔ یہ ناول ان کی تحریر کا استادانہ

نمونہ سمجھا جائے گا۔

ان مبصروں کی رائے کے بعد یہ کتاب ہمارے حقوق کی مزید تعریف کی محتاج نہیں

آپ اسے سرِ افسانہ کی عام اصولوں کی داستانِ یاقوت و عشق کی سرگزشت خیال

کریں۔ یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس کی نظیر پیشتر کبھی آپ نے اردو میں نہیں دیکھی۔

عاشق و معشوق کے درمیان لمحہ فاصل ہے۔ دیکھئے کس طرح وہ ایک دوسرے کو

چاہتے ہوئے آپس میں نہیں مل سکتے۔

پراسرار ناولوں میں لا جواب خفاک جوائیم کی تاریخ میں بنظیر

ولایت کے رسالہ میڈم نے اس کے مصنف کو پراسرار ناولوں کا بادشاہ مانا ہے۔

۲۵۰ صفحات سے زیادہ میں مکمل قیمت ۵۰ روپے

ساتھ ساتھ دو پہر سالانہ چندہ ادا کر کے ایسی کتابوں کو ازراں قیمت پر خریدنے کا کریسیکٹ

لال برادر رس ۷ پار سنر روڈ نو لکھنا۔ لاہور

جارج سٹیٹیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشہ۔ دس پرنٹرز چپا۔

دوسری جلد

# وطن پرست

انگریز ڈوماس کے ناول کا ترجمہ



لال برادرش پبلشرس  
سیر محمد رام فیروز پوری

پاپار سٹریٹ روڈ - ٹوکھٹا - لاہور

حقیقہ نگار

قیمت ۱۲ ار

اشاعت اول



اگر آپ اب تک ہمارے ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو ہمیں کاشمی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے  
اس سلسلے میں کئی نمائند لاجواب ناول اول مرتبہ اردو میں شائع ہو رہے ہیں

جلد - ۲

# وطن پرست

الگریڈ ریڈوئس کنسٹریٹس ڈاٹم کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

مترجم فائز لندن - غوثی بیر - منزل مقصود وغیرہ

۱۹۲۲ء

لال برادرس

۷- پارنسر روڈ ٹولکھا - لاہور

جارج سیٹیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشوراس پرنٹر چھاپا حقوق محفوظ

اشاعت اول

# مغرب کے بہترین ناول کے بہترین ترجمے

## سرتار عطر کا نون ڈائل کے ناول

فاتح یورپ (یا سراسر دور بارنپولین) اس مصنف کے انگریزی ناول "انکل برناک" کا ترجمہ مولوی رفیع خاں ایم۔ اے کے قلم سے نیولین انگلہ کے زمانہ عروج کے متعلق قیام بہت دلچسپ قابلِ دید ہے ۴۱ صفحہ قیمت ۱۴  
خوشنابہ عشق اس مصنف کے انگریزی ناول "سڈی" ان سکاٹ "ترجمہ پروفیسر فیروز الدین مرزا ایم۔ اے بی۔ ایس سی کے قلم سے۔ شرلاک ہلمز کی سہراغزسانی کا حیرت خیز کارنامہ ۶۸ صفحہ قیمت ۱۴  
حکایات شرلاک ہلمز فرانس مصنف کے انگریزی ناول "یڈ وینچر ز آف شرلاک ہلمز" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد ایم۔ اے بی۔ ایس سی کے قلم سے شرلاک ہلمز کے مشہور کارناموں کا مجموعہ ۱۲۲ صفحہ قیمت ۱۴  
ولیم لکیس کے ناول

منزل مقصود اس مصنف کے بہترین ناول "مشڈاپ" کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ دلائل کے سربراہ دور۔ اخباروں نے کھلے دل سے اس ناول کی تعریف کی ہے۔ بڑا ہی پراسرار و حیرت خیز ناول ہے ۶۵ صفحہ جلد قیمت ۱۴

## مارس ایلیانک کے ناول

خونی ہیرا اس مصنف کے لہجہ انابل دی اپریٹ آف آرمین لوپن کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس ناول میں کانن ڈائل کے سہراغزسان شرلاک ہلمز اور نامی چور آرمین لوپن کا مقابلہ دکھایا ہے۔ بڑا ہی دلچسپ ناول ہے ۱۶۵ صفحہ قیمت ۱۴

شریف بد معاش اس مصنف کے ناول "وی گمشڈ آف آرمین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس میں آرمین لوپن کے چیرت خیز کارناموں کا حال درج ہے قیمت ۱۲

## رینالڈس کے ناول

باب کا قاتل اس مصنف کے زبردست ناول "ہیری ساید" کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے جبریں بدی اور ہکاری کا روج فرسا انجام عبرت خیز سیرایہ میں دکھایا ہے ۵۵ صفحہ قیمت ۱۴  
سرگزشت اس مصنف کے ناول "ہیری پرائس" کا ترجمہ منشی نورش علی کے قلم سے جس میں ایک ظالم نے اپنے سبب آموز حالات زندگی بڑے دلچسپ سیرایہ میں بیان کئے ہیں ۱۲۰ صفحہ قیمت ۱۴  
لال برادر س پارسنر روڈ نو لکھا۔ لاہور

اس دریافت کے بعد وہ سیدھا قنبر شاہی میں جا کر ڈوبائے سے ملا جو ابھی ریجنٹ کی ملاقات سے فارغ ہوا تھا۔ اس آئینا میں کارکنان پولیس لاجانگیر نام کے بعض اور آدمیوں کا پتہ لگا چکے تھے۔ ایک شخص جس کا سرخ لاڈلی نے لگایا اور اسے گرفتار بھی کر لیا۔ قابل اعتراض چیزوں کو بلا محصول شہر میں لانے کا کام کیا کرتا تھا۔ ایک اور جس کا نام لاجانکولن نکلا فریج گارڈ نہیں جڑا تھا۔ اسی طرح کئی آدمی جن کے نام لاجانگیر سے ملتے جلتے تھے شہر میں زیر حراست لائے گئے۔ بہت خوب ڈوبائے نے مین کی بیان کردہ کیفیت سن کر کہا۔ تم نے اصلی لاجانگیر کو دریافت کر لیا؟

”جی ہاں۔“

”اس کا نام لاجانگیر ہے؟“

”جی ہاں لاجانگیر۔“

”ایل۔ اے۔ لا۔ جے۔ او۔ ان۔ جان۔ کیو۔ یو۔ آئی۔ ای۔ آر۔ ای۔ کیو؟ ڈوبائے نے پورے نام کے چمے کہتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہی۔“

”اور وہ کپتان ہے؟“

”جی ہاں کپتان۔“

”اس ہٹل میں کیا کرتا ہے؟“

”بہت ہے اور شراب پیتا ہے۔“

”بس تو دسی ہے؟ ڈوبائے نے کہا۔ مگر کیا وہ سارے اخراجات بروقت ادا کر دیتا ہے؟ بظاہر اس کے نزدیک یہ سوال خاص اہمیت رکھتا تھا۔

”جی ہاں اچھی طرح۔“

”شبابا شہین۔ تم بہت بھدرا آدمی ہو۔“

”آپ کی غایت ہے کو ایسا سمجھتے ہیں۔ شہین نے شرارتی ہوئے کہا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ

اگر وہ اپنے اخراجات ادا نہ کر سکتا۔ تو خطرناک آدمی نہ سمجھا جاتا۔“

ڈوبائے نے دس نوٹی انعام دیئے اور چند مزید ہدایات جاری کر کے روٹس بورڈ فنانس کی طرف روانہ ہوا۔

اس جگہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ہوٹل نے اندرونی حصہ کی کیفیت تفصیل کے ساتھ بیان کر دی جانے۔ یہ ایک دو منزلہ عمارت تھی جس کے نیچے حصہ میں ستر ب خانہ اور بالائی میں سکونتی کمرے تھے۔

مکہ خاص میں چار بلوچی میزیں رکھی ہوئی تھیں۔ کھڑکیوں پر سرخ دسپہ پر دسے ٹکڑے تھے۔ دیواروں کے برابر پنجیں اور دیابت، لہاری پرچی گلاس رکھے ہوئے تھے۔ آرائش کی غرض سے چند خوشنما فریم کی تصاویر بھی آویزاں تھیں۔ مگر سب ن سب دھوئیں سے کالی اور بدبو دار ہو چکی تھیں۔ مکہ میں ایک فربہ انعام شخص جس کا چہرہ سرخ اور ٹھنڈا ۲۰ سال کی تھی۔ بارہ چودہ سال کی ایک زورور لڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

یہ اس ہوٹل کا مالک اور وطنی اس کی واحد اولاد تھی۔

بادرچی خانہ میں دو کھانا تیار کر رہا تھا۔

گھڑی نے ایک بجایا تھا کہ رانسیسی گارڈ کا ایک جوان مکہ میں داخل ہوا۔ اور دروازہ میں کھڑا ہو کر اس نماز سے گویا کسی نہایت کوتاہی سے بچتی تھی یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ آہستگی سے کہنے لگا۔ ”دو دس پور ڈو نمائے ہوٹل ٹوڈیس ڈیئر۔ مکہ خاص میں بائیں طرف والی میز پر بیٹھ کر انتظار کرنا۔“

اس کے بعد اپنے ملک کا یہ قابل قدر محافظ سیٹی میں کچھ گاتا۔ مچھیں کو بل ویتا مکہ میں داخل ہو کر میز کے پاس بیٹھ گیا۔

یہاں بیٹھ کر اس نے میز پر زور کا مسکا دکھایا۔ جس کا مطلب شراب خانوں کی اصطلاح میں شراب لانے کے حکم کے برابر ہوتا ہے۔ اتنے میں ایک اور سپاہی بالکل ویسا ہی لباس پہنے دروازہ میں نمودار ہوا۔ وہاں کھڑے ہو کر اس نے بھی آہستگی سے چند الفاظ منہ میں کہے۔ پھر کسی قدر تال کے بعد مکہ میں داخل ہو کر دوسری میز کے پاس بیٹھ گیا۔

دو نو سپاہی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ چہرہ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکل آیا۔ نکلا جس۔ ”عجب کا اظہار مقصود تھا۔“

”کون گرہٹ؟“ ایک نے کہا۔

”کون یوٹی وٹ؟“ دوسرا پوچھا۔

”تمہارا یہاں پر کس طرح آنا ہوا؟“

”اور رہتا رہا یہاں پر کس طرح آنا ہوا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“

”مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”گویا تم یہاں ۹۰۰؟“

”میں یہاں زیرِ حکم آیا ہوں۔“

”اور یہی میرا حال ہے۔“

”مگر تم کس کا انتظار کرتے ہو؟“

”ایک شخص کا جو آئے گا۔“

”خفیہ لفظ لیکر؟“

”ہاں۔ اور اس خفیہ لفظ پر ۹۰۰۔“

”مجھے اس طرح اس کی تہیہ کرنی چاہیے گویا وہ خود پیش ہو۔“

”بے شک اور مجھے ایک سکریٹری دلایا گیا تھا۔ کہ اس عرصہ میں اس سے کچھ ہوں۔“

”سکریٹری تو مجھے بھی دیا گیا تھا۔ مگر پیشینہ کے متعلق کچھ نہیں بنایا گیا۔“

”اب تو شب کی حالت میں۔۔۔“

”دو بج رہی چلیجے۔“

”پہلے شاپ پی پائپ۔“

اور یہ کہا۔ اس فیہ ہول کے مالک کو بلانے کے لئے آکر اٹھایا۔ مگر اسکی ضرورت پیدا نہیں

ہوئی۔ کیونکہ وہ ان کے انتظام میں پاس ہی کھڑا تھا۔

”کھڑا ہی شراب دو سو پیپوں نے ملکر کہا۔“

”آرٹیزن کی لانا۔“ ایک بولا۔ ”مجھے وہی پسند ہے۔“

شراب خانہ کا مالک ایک لپٹی ہوئی بوتل لے آیا۔

دو سو پیپوں نے گلاس پر کئے۔ پھر انھیں غلی کر کے میز پر رکھ دیا۔ وہ نوب نے ایسا کرتے

ہوئے مختلف طریق پہنچے بنایا۔ اگرچہ اس سے ایک ہی طرح کی رائے کا اظہار مفسود تھا۔

جب بوتل کا مالک چلا گیا۔ تو ایک نے دوسرے سے کہا۔ ”نائب تمہیں اس معاملہ کی نسبت

اس سے زیادہ حالات معلوم ہیں۔ جتنے تم نے ظاہر کئے؟“



”میرے خیال میں یہ کام کسی کپتان کے متعلق ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے شاید ہمیں اسکی گذشتگی میں مدد دینی ہوگی؟“

”ہاں مگر ایک کے مقابلہ میں دو آدمی نامانی ہیں۔“

”ایک وہ بھی تو ہوگا جو خفیہ نقطہ لیکر آسکے۔“

”آہ۔ مجھے کچھ آواز سنائی دے رہی ہے۔“

”کوئی زینہ کی راہ سے نیچے اتر رہا ہے۔“

”چپ!“

”خاموش!“

دونوں نے بدستور شراب پیتے ہوئے زینہ کی طرف دیکھنا شروع کیا۔

ان کا خیال غلط نہیں تھا۔ زینہ سے اترنے والے کی چپ قریب تر ہوتی گئی۔ اور انہیں

پہلے کسی کی ٹانگیں۔ پھر دھڑ اور اس کے بعد سر دکھائی دیا۔ آنے والے نے عمدہ قسم کی ریشمی

جواہر اور سفید کشمیر کی جس پٹی ہوئی تھی۔ بدن پر چست نیلا کوٹ۔ اور سر پر نیکو مشیہ

ٹوپی تھی جسے بالکل سے کان کی طرف جھکا کر رکھا ہوا تھا۔ اسکی وردی کا نشان صاف طور

پر اس کے کپتان ہونے کی دلیل تھا۔

یہ شخص جو حقیقتاً کپتان لاہانگیر تھا، فٹ پانچ لمبا، گدازدن اور چہرہ پر دکھات کے

آثار لے ہوئے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اس نے ان دو سپاہیوں کو دیکھتے ہی جاسوس سمجھا۔

کیونکہ ان کی طرف مڑ کر کے اس نے شراب خانہ کے ملک سے مصنوعی اجم اور انداز سے گفتگو

شروع کر دی۔

کچھ لگا۔ یوں تو مجھے یہیں کلکانا سب سے زیادہ پسند ہے۔ اور مجھے ہوئے گوشت کی ہلک

نہایت خوشگوار دھوم ہوتی ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ چند دوست گلوبٹ ڈاپاؤس میں میرا

انتظار کر رہے ہیں۔ شاید تھوڑی دیر تک ایک نوجوان میری ملاقات کو آئے گا۔ مگر میں اس

کا انتظار نہیں کر سکتا۔ بہر حال اگر وہ ایک سو سکہ سپٹول کا تقاضا کرے تو کہنا۔ ایک گھنٹہ

انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”بہت اچھا۔“ ہوٹل والے نے کہا۔

”تھوڑی شراب اور لاؤ۔“ سپاہیوں میں سے ایک بولا۔

”آہ! کہتاں نے دو نو سپاہیوں کی طرف لا پرواہی کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا: ”بعض سپاہی کتنے لا پرواہ ہوتے ہیں کہ انہیں اشرفی دردی کا بھی خیال نہیں ہوتا۔“ پھر ہٹل والے کی طرف مڑ کر اس نے کہا: ”انہیں شراب دیا کر دو۔ دیکھتے نہیں بہت جلدی میں ہیں۔“

سپاہیوں میں سے ایک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا: ”اسی جگہ جس کی موسیٰ و اجازت میں تھیں ہاں سہری طرف ہے۔“ لا جاگیر نے کہا: ”اور وہ دروازہ کی طرف مڑا۔“

”مگر کہتاں صاحب۔“ ہٹل والے نے اسے روکے ہوئے کہا: ”آپ نے اس نوجوان کا نام نہیں بتایا جسے آنا ہے۔“

لا جاگیر نے ایک لمحہ تامل کیا۔ پھر بولا: ”موسیٰ گیسٹن ڈاچاٹلے۔“

”گیسٹن ڈاچاٹلے۔“ ہٹل والے نے کہا: ”نام یاد رکھ جا۔“ گیسٹن... گیسٹن... پچھا میں گیسٹن یاد رکھوں گا۔ چاٹلے... چاٹلے۔ بس اب یاد رہے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ لا جاگیر نے سنجیدگی سے کہا: ”گیسٹن ڈاچاٹلے کا نام یاد رکھنا۔“

اور یہ کہہ کر وہ رخصت ہوا۔ مگر بازار میں چلتے ہوئے بڑی احتیاط سے اس پاس دیکھتا رہا۔ وہ ریسٹ ہونور میں بسٹل سوڈم چلا کر گا۔ کہ ڈاچاٹلے ہٹل کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ لا جاگیر اس کے پاس سے گزرا۔ مگر اس نے چونکہ اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے پہچان نہ کر سکا۔

ایک دوکاندار کا لباس پہنے وہ بڑی جرات سے ہٹل کے اندر داخل ہو گیا۔

## باب - ۱۳

### فرضی ہزار

ہٹل کے مالک کے پاس جا کر ڈاچاٹلے نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”موسیٰ کہتاں لا جاگیر اسی جگہ رہتے ہیں مجھے ان سے کام ہے۔“

”کام ہے؟“ ہٹل کے مالک نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں!“ ڈاچاٹلے نے جواب دیا۔

”تم واقعی طور پر اسی سے ملنا چاہتے ہو؟“ ہٹل والے نے پوچھا۔ کیونکہ لا جاگیر نے اپنے دوست کا جو علیہ بیان کیا وہ اس شخص سے بالکل مختلف تھا۔

”میں یہ خیال ہے۔“ ڈوبائے نے آہستگی سے کہا۔

”چھوٹے قکا قرہ آدمی؟“

”میں ہوں۔“

”عمدہ برانڈی پیتا ہے؟“

”ٹھیک دی۔“

”اور اگر اسے حکم کی فوراً تعمیل نہ ہو تو کلڑی لیکر دوڑتا ہے؟“

”بس بس۔ کپتان لاجانگیر بالکل ایسا ہی ہے۔“

”تم اسے پہچانتے ہو؟“

”بالکل نہیں۔“ ڈوبائے نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ورنہ تم نے اسے دروازہ پر دیکھ لیا ہوتا۔“

”اوہ! تو کیا وہ جلا گیا؟“ ڈوبائے باوجود بڑی کوشش کے ضبط کو برقرار نہ رکھ کر کہنے لگا۔

جلدی ہی ساتھ مضبوطی سے کام لیکر بولا: ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

”اسے گئے دھنڈ بھی تو نہیں؟“

”اور آپ اس وقت تک ایسا کرتے؟“

”ایک لھٹے میں۔“

”کیا میں اس کا انتظار کر سکتا ہوں؟“

”میں ہوں اگر کچھ کھانے کے لئے طلب رہ تو۔“

”اچھا تو میرے لئے کچھ برانڈی چیری بچا دیجئے۔“ ڈوبائے نے کہا۔ شراب میں صرغ کھانے

کے ساتھ پیتا ہوں۔“

دونوں سپاہیوں نے حقارت آمیز تبسم کا اظہار کیا۔

اتنے میں ہٹل کا مالک چیری لیکر آگیا۔

”آہ صرف پانچ! ڈوبائے دوکانداروں کے معروف نخل سے کام لیکر بولا۔“ سینٹر جرمین

اطلائی میں تو ہلٹتے ہیں۔“

”شاید ہلٹتے ہوں۔ اس لئے کہ انہیں محصول اور نہیں کرنا پڑتا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ بات میرے ذہن سے اتر گئی تھی۔“ اور یہ کہہ کر اس نے ایک چیری کھانا

شروع کیا اگرچہ اس محل میں اسے کئی بار منہ بنانا پڑا۔  
 "ہاں تو کہتے ہیں کہ منہ میں رہتا ہے؟ ڈوبائے نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔  
 "یہ سنا ہے اسی کے کمرہ کا دروازہ ہے۔ اسے سچی منزل کا رہنما ہی پسند ہے۔"  
 "وہ کمرہ جس کی کھڑکیاں ٹرک کی طرف کھلتی ہیں؟"  
 "ہاں۔ اس کا ایک دروازہ روڈس ڈیو بولز کی جانب بھی ہے۔"  
 "اودہ! کتنی بڑی آسائش۔ مگر کیا ٹرک کے شور و غل سے تکلیف نہیں ہوتی؟"  
 "اس کے اوپر ایک کمرہ اور ہے وہ کبھی اس میں سو رہتا ہے کبھی اس میں۔"  
 "ظالم زمین کی طرح۔ ڈوبائے نے کہا جو گفتگو میں تاج پختا یا لاطینی زبان کے حوالے دینے سے  
 عادتاً باز نہیں رہ سکتا تھا۔

"کیا کہا؟"

ڈوبائے نے اپنا ہنٹ کاٹا۔ اتفاق سے اس موقع پر بن دو سپاہیوں میں سے ایک نے  
 شراب کی ایک اور بوتل طلب کی۔ اس نے بوتل کا مالک ان کی طرف چلا گیا۔ اور اس نے ڈوبائے  
 کی نگہداشت کو نہیں دیکھا۔

بوتل والے کے جانے پر ڈوبائے نے سپاہیوں کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ شکریہ ادا کرتا ہوں  
 وہ بولے۔ فراموش کیا معاملہ ہے؟

"فرس اور ریجنٹ۔" ڈوبائے نے جواب دیا۔

"اودہ۔ خفیہ لفظ! دو نوٹے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

"تم اس کوٹھری میں جاؤ۔" ڈوبائے نے لاجائیکر کے کمرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور  
 وہ دروازہ کھول کر روڈس ڈیو بولز کی طرف جاتا ہے۔ کمرہ کے اندر تم کسی پردے کے پیچھے رہیں گے  
 نیچے یا الماری کے اندر غرض جہاں بھی جگہ ہو چھپ جاؤ۔ مگر اس طرح کو نظر نہ آوے۔ اگر میں نے اندر آکر  
 دیکھا کہ تمہارا کان تک نظر آتا ہے۔ تو ۶ ہینڈ کی تنخواہ ضبط کر دوں گا۔"

دو نوٹے اپنے گلاس خالی کر کے میز پر رکھ دیے اور کمرہ میں چلے گئے۔ ڈوبائے نے یہ دیکھ کر  
 کہ وہ شراب کی قیمت ادا کرنا بھول گئے ہیں۔ میز پر بارہ ساؤ کا سکہ رکھ دیا۔ پھر کھڑکی کھول کر  
 اس نے ایک کرایہ کی گاڑی چلانے والے کو دروازہ کے برابر کھڑا تھا آواز دی۔

"لائیو! نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔" تم یہ گاڑی لیکر روڈس ڈیو بولز والے دروازہ پر

”ہنچ جاؤ۔ اور ٹیپن سے کہہ دو کہ جب میں کھڑکی پر انگلیوں سے اشارہ کروں فوراً آ جاؤ۔ مفضل  
ہدایات میں نے اسے پٹے دے رکھی ہیں۔ بس جاؤ۔“

ہٹل کا مالک واپس آ گیا۔

”ایں! وہ آدمی چلے گئے کیا؟“

”ایک سار جٹ آیا تھا۔ وہ انہیں بلا کر لے گیا۔“

”مگر انہوں نے قیمت ادا نہیں کی۔“

”میرے خیال میں وہ بارہ ساؤ کا سکینر پر رکھ گئے ہیں۔“

”صرف بارہ ساؤ! حالانکہ میری شراب اٹھ ساؤ فی بوتل کی ہے۔“

”آہ معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے سپاہی ہونے کی وجہ سے اپنے کو خاص رعایت کا مستحق سمجھا

ڈوبائے نے کہا۔

”خیر“ ہٹل والے نے دل کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تہ ملنے سے کچھ ملنا بہر حال بہتر ہے۔ کاروبار

میں ایسے واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں۔“

”مگر ایسے واقعات کپتان لا جاگیر کے متعلق تو کبھی پیش نہیں آتے؟“

”بالکل نہیں۔ وہ میرا بہترین گاہک ہے۔ اور اپنا حساب در اسی حجت کے بغیر چکا دیتا ہے

صرف ایک عیب ہے کہ کسی چیز کو پب نہیں کرتا۔“

”عادت ہوئی ہے۔“

”بس ہاں۔“

”غیر مجھے دین کر بہت خوشی ہوئی کہ حساب کا چکا آدمی ہے۔“

”کیا آپ کو اس سے کچھ لینا ہے؟ کہتا تھا۔ ایک آدمی آئے گا جسے میں نے ایک سو پٹول

دینے میں۔“

”نہیں۔ اٹا مجھے اس کے ۵۰ نوٹی ادا کرنے میں۔“

”پچاس نوٹی! باپ رے کتنی بڑی رقم!“ ہٹل والے نے کہا۔ ”شام میں ہی بھول گیا۔ کپتان

نے دینے کی جگہ بیٹھ ہی کہا ہوگا۔ کیا آپ کا نام شویلیر گیسٹن ڈاچاٹلے ہے؟“

”کیا اسے شویلیر گیسٹن ڈاچاٹلے کا انتظار تھا؟“ ڈوبائے نے بیشکل اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے

پوچھا۔

”ہاں۔ یہی آپ کا نام ہے؟“  
 ”نہیں۔ میں امیر زادہ نہیں ہوں۔ میرا نام صرف موٹوٹ ہے۔“  
 ”انیری کیا چیز ہے۔“ ہوٹل والے نے غلغلیانہ انداز سے کہا۔ ”ایک آدمی موٹوٹ نام رکھ کر بھی دنیا  
 جو سکتا ہے۔“

”موٹوٹ بڑا سکنہ سینٹ جرین اٹلانی۔“  
 ”اور آپ کو کپتان کے ۵۰ لٹری دینے ہیں؟“  
 ”ہاں میں اپنے باپ کا پرانا بھی کھانا دیکھ رہا تھا۔ اس میں پچاس لٹری کپتان لا جا کیلئے کے باپ  
 کے جمع تھے۔ اور مجھے اس وقت تک چین نہیں آیا تھے کہ میں نے باپ کی بجائے بیٹے کو تلاش  
 کر لیا۔“

”کیا آپ کے وہاں ایسے ایماندار لوگ بہت ہیں؟“  
 ”اس کا مجھے علم نہیں۔ لیکن موٹوٹ کے نام میں یہ وصف ہے کہ کسی سے لینا پڑنا چھوڑنا  
 نہیں۔ اور دنیا ہو تو روکنا نہیں۔ میں آپ کو ایک واقعہ سنا ہوں۔ ایک شخص کو موٹوٹ  
 کے ۱۶۰ فرانک دینے تھے۔ مگر اسے داد دینے سے عدم ادائیگی میں زیر جراثیم کر دیا۔ تین فصلوں  
 تک وہ براجرل میں رہا۔ اور اب کچھ عرصہ گزرا وہیں اس کا انتقال ہو گیا۔ میں نے حساب  
 کیا تو معلوم ہوا اسے جیل میں رکھوانے سے ہمارا ۱۲۱ ہزار فرانک خرچ آگیا۔ مگر حصول کی خاطر  
 ہم نے اسے خوشی سے برداشت کیا۔۔۔ معاف کرنا۔ میں اس فصلوں گنتگو میں آپ کا وقت  
 ضائع کر رہا ہوں۔ دیکھو کوئی بنا کا کب آگیا۔“  
 ”آہ یہ تو غصہ کپتان لا جا کیلئے ہے۔“ ہوٹل والے نے کہا۔ ”چرا اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ کپتان  
 صاحب آپ ہی کا انتظار ہے۔“

کپتان احتیاط سے چلتا اندر داخل ہوا۔ اس کا خیال تھا میں نے ہوٹل کے پاس چند شنبہ  
 اور خطرناک شکلیں دیکھی ہیں۔  
 ”دوبلے نے آپ کا سلام کیا۔“

”لا جا کیلئے نے ہوٹل کے مالک سے پوچھا۔ وہ دوسرے جس کا مجھے انتظار تھا۔ آگیا؟“  
 ”آپ کے بعد صرف دو سیو آئے ہیں۔ مگر ان کا آنا بھی کچھ برا نہیں۔ اس لئے کہ اس نے روپیہ  
 لینے کے لئے آنا تھا۔ اور یہ دینے آئے ہیں۔“

لاجا تاکیر عجب ہر کر ڈوبائے کی طرف مڑا اس کے سامنے بھی وہی قصہ بیان کیا جو ہوٹل کے مالک سے بیان کیا تھا۔ اور اس کامیابی سے کہ لاجا تکیر نے شرب کی بوتل لانے کا حکم دیتے ہوئے دو ٹپے کو اپنے کمرہ میں آنے کے لئے کہا۔

آخر الذکر نے کھڑکی کے پاس باکرانگیوں سے کچھ آواز پیدا کی۔ یہ وہی اشارہ تھا جو اس نے ٹیپین کے لئے پہلے مقرر کر لیا تھا۔

پھر لاجا تکیر سے خطاب ہو کر کہنے لگا۔ ”آپ کے کمرہ میں میری موجودگی بار خاطر تو نہ ہوگی؟“  
 ”بالکل نہیں۔ ساوہ بریں وہاں سے خوب نظارہ ہوتا ہے۔ ہم شرب پیتے ہوئے لوگوں کو بازار میں چہنٹے دیکھ سکیں گے۔“ درمیں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ روٹس بورڈ نمائے میں بعض نہایت حسین عورتیں رہتی ہیں۔“

دونوں کو میں فاضل ہوئے۔ ڈوبے نے ٹیپین کو اشارہ کیا۔ وہ دو آدمیوں سمیت پہلے کمرہ میں آگیا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔

فوراً ہی ان آدمیوں نے کمرہ کی کھڑکیوں کے پاس جا کر پردے پھیلا دیے۔ اور ٹیپین جا تکیر کے کمرہ کے دروازہ کے ساتھ اس طرح کھڑا ہو گیا۔ کہ اس کے کھلنے پر وہ اس کے پیچھے چھپ سکتا تھا۔ اس نے میں ہوٹل کا مالک ایک رسیب لکھنے کو لاجا تکیر کے کمرہ سے باہر نکلا۔ ٹیپین نے بھٹ پیچھے سے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ اور اسے پرکاش کی طرح اٹھا کر دوسری گاڑی میں جو دروازہ کے پاس کھڑی تھی لے گیا۔ اس کے آدمیوں میں سے ایک نے اس کی لڑلی کو جو انڈے پکارتی تھی اٹھالیا۔ اور دوسرا خادم کو کپڑا کر لے گیا۔ گویا آنا آنا سارے عہد کو ایک گاڑی میں لا کر سینٹ لریز کی طرف بھیج دیا گیا۔ گاڑی میں دو ایسے تیز رفتار گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ جو کرایہ کی گاڑیوں میں کبھی نہیں دیکھے جاتے۔

اس کام سے ناخن ہو کر ٹیپین نے الماری سے ہوٹل والوں کی طرز کا تہ بند اور واسکٹ نکالی۔ اور اپنے ایک آدمی کو کھڑکی کے پاس احکام کا منتظر تھا اشارہ سے بلایا۔ یہ کپڑے اسے پہنا کر اس نے اسے بالکل شرب فروش کی طرح بنا دیا۔

عین اس وقت کہ تان کمرہ میں گڑبڑ سنانی دوی سیز کے گہنے اور بوتلوں اور گلاسوں کے ٹوٹنے کی آوازیں آئیں۔ پھر گالیاں اور آخر کار تلوار کی بھٹکا رسانی دوی ساس کے بعد خاموشی ہو گئی۔

فنا و بر بعد روٹا ڈیو بولز سے ایک گاڑی کے ردانہ ہونے کی ٹکڑا گڑا ہٹ سنا دی دسی۔ اس کے ٹیپین کے منہ پر رونق آگئی۔

”شنا باش۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔ سارا کام ہو گیا۔“

”بہت اچھا ہوا۔ اس کے ٹایپ مصنوعی شراب فروش نے کہا۔ کیونکہ ایک گاہک بھی آ گیا ہے“

## باب - ۱۴

### دام نزیر

ٹیپین نے سوچا تھا شاید یہ ڈرا جائے آگیا ہے۔ لیکن معلوم ہوا کوئی عورت شراب لینے آئی ہے۔  
 کہنے لگی۔ غریب بورگین کو کیا ہوا؟ میں نے دیکھا اسے گاڑی میں لئے جاتے تھے۔  
 ”افسوس میڈم۔ ٹیپین نے کہا۔ اسکی کسے خبر تھی۔ یہاں کھڑا بھلا چنگ باتیں کر رہا تھا کہ دفعتاً  
 سر سام کا دورہ ہو گیا۔“

”خدا کی بناہ!“

”میڈم ہر شخص فانی ہے۔ کسے معلوم ایک پل میں کیا ہونے والا ہے۔ ٹیپین نے طبعانہ انداز  
 سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر اسکی روٹی کو بھی ساتھ لے گئے۔۔۔ کیوں؟“

’باپ کی تیار داری کرنے کو۔ میڈم یہ اس کا فرض تھا۔‘  
 ”اور نوکر؟“

”ان کا کھانا پکانے کے لئے۔“

”آہ۔ اب معلوم ہوا۔ میں انہیں گاڑی میں دیکھ کر بہت متعجب ہوئی تھی۔ اور سارے حالات  
 معلوم کرنے کو شراب لینے کے بہانہ چلی آئی۔ حالانکہ مجھے شراب کی چنداں ضرورت نہ تھی۔“  
 ”خیر تو اب سارا حال معلوم ہو گیا۔“

”ہاں مگر آپ کون ہیں؟“

”میرا نام شامین ہے۔ او میں بورگین کا چچا زاد بھائی ہوں۔ آج ہی اتفاقاً یہاں آیا تھا۔ میں  
 نے اس کے گھر سے کچنر لا کر دی تھی۔ شاید اسی کی خوشی نے یہ حال کر دیا۔ گری بیگین سے پوچھ لیجئے“



اور یہ کہتے ہوئے ٹیپین نے اپنے نائب کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں اندڑوں کو ٹھیک کرنا تھا جنہیں ہٹول والے کی ٹوکی اس وقت نکال رہی تھی جب اسے پکڑا گیا۔

”ماں میڈم۔۔۔ بکچہ اسی طرح ہوا جیسے ایم شامپین نے کہا ہے۔“ اس نے بیلن کیا اور یہ کہتے ہوئے چمچ کی ڈنڈی سے آئینہ کا ایک قطرہ پونچھ ڈالا۔

”جے چارہ ایم بوگینین! تو کیا میں اس کے لئے دھڑے خیر کرنی چاہیئے؟“

”میڈم دھاکرنے میں کیا ہرج ہے؟ ٹیپین نے گول انگوٹھوں میں کہا۔

”ٹھیک رہے۔۔۔ مجھے یہ پہاڑ بھر کر دو۔۔۔“

ٹیپین نے اسے دوسارے عرصے اتنی شراب دی کہ ایم بوگینین دیکھ لیتا تو نہ جانے کس نہ سے کرا ہوتا۔

”اچھا اب میں جاتی ہوں۔ اور یہ سارا حال ہمہائیوں کو سناتی ہوں۔ جو میرے چینی سے انتظار کر رہی ہوں گی۔ ایم شامپین اطمینان رکھئے۔ ہم لوگ آپ ہی کے شراب خانہ سے خریدیں گے ایم بوگینین آپ کا بھائی نہ ہوتا۔ تو میں بتاتی اس کی نسبت ہماری کیا رائے تھی۔“

”خیر کہہ دیجئے۔ اس میں کچھ ہرج نہیں۔“

”میرزا خیال ہے وہ ہمیں سڑناک طریق پر دھوکا دیا کرتا تھا۔ جتنی شراب آپ نے دوساڑ میں دی ہے اتنی وہ چارلس بھی نہ دیتا۔ لیکن اگر اس دنیا میں انصاف نہیں تو آسمان پر تو ہے یہ بھی خدا کا احسان ہے کہ ایم بوگینین کے بعد یہ کاروبار آپ کے سپرد ہوا۔“

”بے شک۔ پرلے خریداروں کے خیال سے تو اچھا ہی ہوا۔“ ٹیپین نے آواز دبا کر کہا۔

اس نے عورت کو نصیحت کیا ہی تھا۔ کہ دروازہ کھلا۔ اور ایک نوجوان نیسے ڈمک لہا ہوا

چہنچہ داخل ہوا۔

”کیا یہی لائوسٹرس ڈیر ہٹول ہے؟ اس نے پوچھا۔

”ماں موسیو۔“

”اور کیا یہ لاجائیکر ہیں رہتے ہیں؟“

”ماں موسیو۔“

”اس وقت اندر ہیں؟“

”جی ہاں ابھی باہر سے آئے ہیں۔“

”اُن سے کہہ دیجئے کہ شوٹنگ ٹیسٹن ڈاچا نئے ملنے کے لئے آیا ہے۔“  
ٹیسٹن نے شوٹنگ کو ایک کرسی پیش کی اور جو ڈاکٹر کے کمرے میں گیا۔

کرسی پر بیٹھ کر ٹیسٹن نے بوٹ اور دباوہ سے ہرف چھڑی۔ پھر پٹینان سے ان تصویریں کو دیکھنے لگا۔ جو دیواروں پر لگی ہوئی تھیں اسے خواب میں اسی کا خیال نہیں تھا کہ میں چار آدمی تو لایا  
لئے اس پاس موجود ہیں جو ذرا سا اشارہ پا کر سر و فولا کو اس کے سینے میں گھونپ دیتے۔  
ٹھوڑی دیر بعد ٹیسٹن واپس آیا اور کہنے لگا۔ ”کپتان لاجا کیر ایم۔“ ڈاچا نے اسے منظر میں۔  
ٹیسٹن اس کمرے میں گیا۔ جو ٹیسٹن نے اشارہ سے اسکو دکھا دیا تھا۔ اور یہاں اسے ایک  
عجیب نظارہ دکھائی دیا۔

وہ سمجھتا تھا کپتان لاجا کیر کوئی مضبوط خنک صورت کا آدمی ہوگا۔ مگر اس کی بجائے کیا دیکھتا  
ہے کہ ایک پست قامت۔ مرجھائی صورت کا سپید چٹم آدمی جس کے بدن پر فوجی وردی سراسر  
نامزدن تھی موجود ہے۔ یہ ڈوبائے تھا۔

دل میں سوچا کتنا کمرہ اور بد وضع آدمی ہے۔ کپتان کی بجائے گورکن معلوم ہوتا ہے۔ پھر  
اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے کہا۔ ”آپ ہی کا اسم گرام کپتان لاجا کیر ہے؟“  
”ہاں مجھ پر پتہ ہی کہ ایسا کہتے ہیں۔“ ڈوبائے نے جواب دیا۔ ”اور آپ کیا ایم لاشو لیم ٹیسٹن  
ڈاچا نے ہیں؟“

”اے مونسو۔ یہی میرا نام ہے۔“

”اور آپ کیا علامت شناخت بھی ساتھ لائے ہیں؟“ مصنوعی لاجا کیر نے پوچھا۔

”دیکھئے میرے پاس یہ نصف ہر موجود ہے۔“

اور باقی نصف یہ ہے۔“ ڈوبائے نے کہا۔

دونوں ٹکڑے ملے تو بالکل ٹھیک مل گئے۔

”اچھا تو اب کاغذات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔“ ٹیسٹن نے کہا۔ اور اس نے جیسے ایک عجیب طے  
پر تہ کیا ہو کاغذ نکالا جس میں لاجا کیر کا نام لکھا تھا۔

ڈوبائے نے اپنی عجیب سے ایک دیباہی کاغذ نکالا جو ٹیسٹن کا نام درج تھا۔ یہ دونوں کاغذات  
بھی ایک دوسرے سے مل گئے۔

اسی طرح دونوں نے اپنی پاکٹوں کا مقابلہ کیا۔ یہ دونوں بھی یکساں پائی گئیں۔ دونوں ہر چند کدھی

تھیں۔ مگر ان میں ۱۵ سال پہلے یعنی ۱۸۷۷ء کی جبری دسحق تھی۔  
”اباوسیو... اکیسٹن کہنے لگا۔

”ہمیں اصل معاملہ کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے یہی آپ کا مطلب ہے؟“

”ہاں۔ مگر کیا ہم اس جگہ ٹھہر سکتے ہیں؟“

”اتنے کہ گویا کسی ویرانہ میں بیٹھے ہوں۔“

دونو ایک میز کے قریب بیٹھ گئے جس پر شیریں کی بوتلی اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔  
دو باؤے نے ایک گلاس پر کیا اور دوسرے سے میں بھی شراب ڈالنا چاہتا تھا۔ مگر اکیسٹن نے

اشارہ سے روک دیا۔

”اس پر غور نہ ہو۔“ دو باؤے دایرے سے کہنے لگا۔ ”دبا ہے مگر شراب نہیں پیتا قیصر ان لوگوں  
پر کبھی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ جو الکھرا بدن رکھتے اور شراب نہ پیتے ہوں۔ بروٹس اور کیسیس  
دونو ویسے ہی تھے۔“

”کپتان۔“ اکیسٹن نے تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد کہا۔ ”ایک ایسے کام کو شروع کرتے ہوئے جس  
میں جان کا خطرہ ہے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ہم ایک دوسرے کے حالات و خیالات سے  
اچھی طرح واقف ہوں۔ تاکہ ہر ایک کا عہد پانی اس کے مستقبل کا ضامن رہے۔ مونٹ لوئیس ٹیٹو  
ڈو کوڈ کے اہل پرنٹ کالک نے آپ کو میرے نام اور حالات سے پوری طرح خبردار کر دیا۔ میری  
پرہیز میرے بھائی نے کی تھی جسے بچھٹ کے خلاف ذاتی بغض تھا۔ یہی بغض اس سے میرے  
درمیان میں آیا۔ اور مین سال پہلے جب بریسین کے امرانے ایک انجن ٹائم کی۔ تو میں بھی ان کی سازش  
میں شریک ہو گیا۔ اب مجھے منتخب کر کے اس مطلب کے لئے پیرس بھیجا گیا ہے کہ برین ڈاویلٹ سے  
جو سپین سے آئے تھے جنہوں نے ہدایت پاکر انہیں ڈیوک ڈالیوز تک جو شاہ ہسپانیہ کے مقامی کارکن  
ہیں پہنچا دیں۔ اور ان کی منظوری حاصل کروں۔“

یہ ٹھیک ہے۔ مگر اس معاملہ میں کپتان لاجائیکر کو کیا کرنا ہو گا؟ اسکی بھی تشریح کیجئے۔ ”دو باؤے  
نے اس انداز سے کہا گویا اسے اب تک شیلیئر کی طرف سے بدگمانی تھی۔ اور وہ اس سوال کے ذریعہ  
اسے رفع کرنا چاہتا تھا۔

”آپ کا کام مجھے ڈیوک ڈالیوز کے پاس لے جانا ہے۔ مجھے یہاں آئے وہ گھنٹے ہوئے  
اور میں اس اثنا میں ایم ڈاویلٹ سے مل لیا ہوں۔ اب میں آپ کے پاس آیا ہوں کہ آپ اپنے غرض

کا حصہ ادا کریں۔ بس یہی سارے حالات ہیں جو مجھے بیان کرنے تھے۔“  
 ڈوبے چپ چاپ ستارہ۔ پھر جب گیسٹ اپنا بیان ختم کر چکا۔ تودہ اطمینان سے کسی پر  
 پیچھے جھک کر کہنے لگا۔ شوٹیلیر اب آپ میرے حالات سننے کے خواہشمند ہوں گے۔ ان حالات کی  
 تفصیل زیادہ پیچیدہ اور طویل ہے۔ بہر حال آپ سنا چاہتے ہیں تو مجھے بیان کرنے میں غلہ نہیں  
 ”گیسٹن بولا ہم دونوں کی اس وقت جو حیثیت ہے۔ اس میں لازم ہے کہ ایک کو دوسرے  
 کے حالات کی پوری طرح خبر ہو۔“

”اچھا تو سنئے۔“ ڈوبے کہنے لگا۔ میرا نام کپتان لاجانگیر ہے۔ میرے والد بھی میری طرح ایک  
 آزاد سپاہی تھے۔ اور جیسا کہ آپ سمجھ سکتے ہیں یہ ایک ایسا پیشہ ہے جس میں انسان شہرت  
 زیادہ مگر وہ پیہ کم میرا کر سکتا ہے۔ چنانچہ جب والد نے انتقال کیا۔ تو ان سے مجھے صرف دو چرن  
 درتہ میں ملیں۔ ایک ان کا تیغ۔ دوسرے وروی۔ میں نے تیغ کو جو ضرورت سے زیادہ لمبا  
 کھنا بخاد میں رکھا۔ اور وروی کو جو ضرورت سے زیادہ فراخ تھی زیب بدن کیا۔ اس وقت میں اس  
 نے شوٹیلیر کی توجہ اپنی ڈھیلی وروی کی طرف دلاتے ہوئے کہا۔ اس وقت سے آزاد وروی میرا پیشہ  
 اور پے فکری میرا درمیان معاش رہی ہے۔“

گیسٹن نے اس طرح سر ہلایا۔ گویا وہ ان باتوں کو نہ دل سے پسند کرتا ہو۔  
 ”اپنی قبول صورتی کی وجہ سے میرا دخل رائل اٹالین فوج میں ہو گیا۔ جسکی بھرتی ان دونوں  
 فوج میں ہو رہی تھی۔ میں ایک ممتاز عہدہ پر سرفراز ہوا۔ اور میری زندگی بڑے اطمینان سے بسر  
 ہوتی رہی۔ جتنے کہ معرکہ بالاکٹ سے ایک دن پہلے میرا اپنے افسر سارجنٹ سے اس بنا پر جھگڑا  
 ہو گیا۔ کہ اس نے مجھے اپنی چھڑی کو جھکا کر حکم دینے کی بجائے اسے اونچا اٹھا کر حکم دیا تھا۔۔۔  
 ”معاف کیجئے گا۔ گیسٹن قلم کلام کر کے کہنے لگا۔ ”گرائی سی بات سے حکم کی نوعیت میں  
 کیا فرق آسکتا تھا؟“

”فرق یہ آیا کہ چھڑی میری ٹوپی میں لگی۔ اور وہ زمین پر گر گئی۔ دونوں ڈوٹل ہوا اور میں نے  
 اپنا تیغ اس کے بدن میں گھونپ دیا۔ اب اگر میں گرفتاری کا منظر دیکھتا تو یقیناً مجھے گولی مار کر  
 مار دیا جاتا۔ اس لئے میں چپ چاپ وہاں سے رخصت ہوا اور اگلی صبح کو میری آنکھ کھلی تو کیا  
 دیکھتا ہوں۔۔۔ گو شیطان ہی جلنے سے یہ سب کیونکر ہوا۔۔۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ماہر برکی فوج  
 میں شامل ہوں۔“

”گوایا آپ پہلی فرج سے فرار ہو گئے؟“ گیسٹن نے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ اسے کچھ بھی سمجھیں۔ بہر حال میرے سامنے کوہ پولانس اور کاڈی اعظم کی مثالیں موجود تھیں۔ وہ بوائے نے کہا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ یہ سے طرز عمل کی صفائی کے لئے کافی ہیں۔ آپ کے چونکہ پردہ نہیں اس لئے میں کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میں نے معرکہ مالاکٹ میں حصہ نولیا۔ مگر فرق اتنا تھا کہ میں ہندی کے ایک طرف والی فرج کے ساتھ ہونے کی بجائے دوسری طرف والی فرج کے ساتھ تھا۔ یعنی جدھر میرا رخ ہونا چاہیے تھا۔ اور میری پیٹھ تھی۔ میری رائے میں یہ تبدیلی بہر حال اسے اچھی رہی۔ کیونکہ رائل اطالین فرج کے ۸۰۰ جوان میدان جنگ میں کام آئے۔ جس کپنی میں میں بھرتی ہوا تھا وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور میرے دو ساتھی ایک توپ کے گز سے ہلاک ہوئے۔ بہر حال میری سابقہ رجمنٹ نے میدان میں جو داؤ شجاعت دی۔ اس سے مارلبرو کو اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے وہیں میدان جنگ میں مجھے انسائمن مقرر کر دیا۔ ایک ایسے مرنے کے زیر اثر میں یقیناً بہت جلد ترقی کر جاتا۔ مگر جیتنی سے لیڈی مارلبرو نے۔ خدا اس کا ستیا ناس کرے لاہر والی سے ملکدین کی پوشاک پر تھوڑا پانی گرا دیا۔ بس اتنی سی بات سے لورپ کے معاملات کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اور اس انقلاب میں جو اس کے بعد ظہور میں آیا۔ میرے پاس ذاتی خوبیوں یا دشمنوں کے جو ش انتقام کے سوا کوئی سرمایہ باقی نہ رہا۔“

”اچھا تو پھر آپ نے کیا کیا؟“ گیسٹن نے فحشی کیتان کے واقعات زندگی میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔  
”میں کیا کر سکتا تھا؟ مجبوراً مجھے شاہ ہسپانیہ کی ملازمت میں آنا پڑا۔ اور میں بدل نمون احصا ہوں کہ انہوں نے ازراہ فیاضی مجھے ایک اعلیٰ فوجی عہدہ دینا منظور کیا۔ تین سال کے عرصہ میں میں کیتان بن گیا۔ مجھے ۴۰۰۰ ریاں یومیہ تنخواہ ملتی تھی۔ مگر ان میں سے ۲۰۰۰ ریاں وضع کر لئے جاتے تھے اور کہا جاتا تھا کہ شاہ ہسپان کو قرض دینا بہت بُری عرت ہے۔ چونکہ یہ دستور مجھے پسند نہیں ہوا۔ اس لئے میں نے اپنے کنٹرل سے رخصت چاہی اور کہا میں اپنے ملک کو واپس جانا چاہتا ہوں۔ اس خیال سے کہ مالاکٹ کا واقعہ میرے لئے باعث تکلیف نہ ہو۔ میں نے اس سے سفارتی رقعہ لکھنے کو کہا۔ کنٹرل نے مجھے پرنس آف سیلایر کے پاس بھیج دیا۔ اور اس نے معلوم کر کے کہ اگر اس شخص کو مناسب طریق پر احکام دے کر مقبول معاوضہ کے ساتھ ان کی تاکید کر دی جائے۔ تو اسے ان کی تعمیل میں تامل نہیں ہوتا۔ مجھے اس سازش میں حصہ دار بنایا جو اس کے نام سے مشہور ہے۔ مگر جیسا آپ کو معلوم ہوگا اس سازش کا راز لافیلون اور ایک حشیر

مصنف بوٹ کی بدولت قبل از وقت ناش ہو گیا۔ تاہم برنس نے ازراہ دوراندیشی یہ سمجھ کر کہ جو کام ملتوی ہو جائے اسے بگڑا ہوا نہ سمجھنا چاہیے۔ اپنے جانشین سے میری سفارش کی اور میں امید کرتا ہوں کہ اس کے لئے میری خدمات غیر مفید ثابت نہ ہوں گی۔ میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ اس سلسلہ میں آپ جیسے بہادر شخص سے ملاقات نصیب ہوئی۔ شوقیہ آپ مجھے اپنا سچا اور وفادار خادم تصور کریں۔“

گیسٹن کہنے لگا۔ کپتان صاحب مجھے سردست آپ کو اس سے زیادہ تکلیف دینا منظور نہیں کہ مجھے ڈپک کے پاس پہنچا دیجئے۔ کیونکہ جو ہدایات مجھے دی گئی ہیں ان کے مطابق میں اسی سے سارے حالات مفصل بیان کر سکوں گا۔ اور اسی کو برنس ڈاویلٹ کے مراسلات دوں گا۔ آپ اس فرض کو اپنی پہلی فرصت میں ادا کریں تو داخل عنایت ہو گا۔“

”میں آج ہی یہ کام کروں گا۔“ ڈوبائے کہنے لگا جس نے معلوم ہوا تھا اس بارہ میں کوئی خاص طریق کار سوچ لیا ہے۔ یہ کام جس وقت آپ چاہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایک گھنٹہ میں کہیں تو ایک گھنٹہ میں اور دس منٹ میں چاہیں تو دس منٹ میں۔“

”بس جلد تر ہونا چاہیے۔“ ڈوبائے کہنے لگا۔ میری رائے میں اس کام کے لئے ایک گھنٹہ بہت کم ہے اس لئے کہ پیرس جیسے بڑے شہر میں اتنا وقت تو مبادیات میں صرف ہوتا ہے۔ کیا عجیب ڈپک کو آپ کی آمد کا علم نہ ہو۔ یا اگر علم ہو تو وہ فوراً ہی گھر پر نہ مل سکیں۔“

”اور پھر کیا عجیب کہ میں آپ کو بلانے کے لئے آنا چاہوں تو مجھے روک لیا جائے۔“

”یہ کیسے؟“

”شوقیہ معلوم ہوتا ہے آپ اس سے پہلے کبھی پیرس میں نہیں آئے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہاں پیرس میں تین طرح کی پولیس ہے جس کے آدمی ان دیانت دار لوگوں کو جو موجودہ حالات میں اصلاح کرنا چاہیں تنگ کرتے رہتے ہیں۔ ایک ریجمنٹ کی پولیس۔ اس کا چنڈاں اندیشہ نہیں۔ اس کے بعد مسر ڈار جنسن کی پولیس۔ وہ انہی دونوں میں خطرناک ہوتی ہے جب اس کا منتظم خناہو یا میڈلین ڈوٹرسل کی خانقاہ میں اسکی ابھی طرح آؤ بھگت نہ کی

جائے۔ تیسرے درجہ پر ڈبلے کی پولیس ہے۔ اور یہ... آہ! یہ ایک بالکل مختلف چیز ہے۔  
ڈبلے پر سچ..."

"شیطان ہے۔ گیسٹن نے فخرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

ڈبلے کے لمبوں پر خوفناک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"اچھا تو اس میں طرح کی پولیس سے بچنے کے لئے... گیسٹن نے سوال کیا۔"

"دور اندیشی کی ضرورت ہے۔"

"کپتان صاحب آپ اس بارہ میں مجھے ضروری ہدایات دیں۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں مجھے

دیہاتی کی نسبت آپ کو ایسے معاملات کی بہت زیادہ واقفیت ہے۔"

"میری پہلی ہدایت یہ ہے کہ ہمیں ایک ہی ٹول میں نہیں ٹھہرنا چاہیئے۔"

"سنا سنا۔" گیسٹن نے مضطرب ہو کر باہر نکل کر کہا۔ کیونکہ وہ میلین کو اسی جگہ کا پتہ دے آیا

تھا۔ "میں یہیں رہنا چاہتا تھا۔"

"تو خیر کیا مفاد بقعہ ہے۔ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میرے دو کمرے ہیں ایک۔ ایک

اس کے اوپر۔ چوبند ہونے لیجئے۔"

"مجھے بھی پسند ہے۔"

"بس ٹھیک ہے۔ فحشی منزل۔ ایک بازار میں گھر کی۔ دوسری طرف خنیہ دروازہ مشرق پر آپ

بہت ہوشیار آدمی ہیں۔ آپ سے ہمیں بہت مدد ملے گی۔"

"مگر ہمیں معاملہ کی طرف آنا چاہیئے۔"

"یہ شک۔ جیلا میں کیا کر رہا تھا؟"

"آپ نے یہ کہا تھا کہ میں بلائے کے لئے آنا چاہوں۔ تو شاید مجھے روک دیا جائے۔"

"ہاں۔ اس صورت میں کسی اور آدمی کے ساتھ ہرگز یہاں سے نہ جائیئے۔ اور اگر جانا بھی

چڑے تو کافی علامات شناخت حاصل کر کے جائیئے۔"

"وہ کونسی علامات ہوں گی جن سے اس شخص کو آپ کا قاصد پہچا جائے؟"

"پہلی یہ کہ اس کے پاس میرا خط ہوگا۔"

"مجھے آپ کی تحریر کا علم نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں آپ کو اس کا نمونہ دیتا ہوں۔"

اور یہ کہ کر ڈوبائے حسب ذیل مسطور لکھیں :-

”موسیٰ لاشیلیر جو شخص یہ رقم آپ کے پاس لئے اس کے ساتھ بلا تال چلے آئے اسے  
میں نے ہی ڈیوک ڈالورز کے مکان سے لیا ہے۔ اور وہیں کہتاں لاجاگیر آپ کا منتظر ہے۔  
یہ لیجئے اس نے رقم گیسٹن کے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ جس آدمی کو میں بھیجوں گا۔ اس کے پاس  
اسی طرح کا رقم ہوگا۔“

”بس کافی ہے؟“

”نہیں ایسے کاموں میں بڑی احتیاد کی ضرورت ہوتی ہے خط کے علاوہ وہ ٹوٹا ہوا سا بھی دکھائیگا  
اور جب وہ آپ کو ساتھ لیکر منزل مقصود پر پہنچا دے تو وہاں مکان میں داخل ہونے سے پہلے اس  
سے تیسری علامت طلب کیجئے۔“  
”وہ کیا؟“  
”کاغذ۔“

”بہت خوب گیسٹن نے کہا۔ ان احتیاطوں کے باوجود غلطی ہو تو سمجھنا چاہیے۔ کس میں شیطاں  
کا ہاتھ ہے۔ ناں اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“  
”کچھ نہیں۔ اس ہونٹ میں تھیرے اور فرے اڈیئے میں اس کے حشمت سے آپ کی سفارش  
کر دیں گا۔“

”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

”ایم شامپین“ ڈوبائے نے مدعا کھول کر ٹیپن سے کہا۔ ”شیلیر ڈاچائے میرے کمرے میں منگو  
پنہر ہوئے ہیں۔ ان کی تھیرے پر مدعا طرہ رات کیجئے۔“  
”پھر وہ دازہ بند کتے ہوئے اس نے گردن باہر نکال کر آہنگی سے ٹیپن کے کان میں کہا۔  
”یہ تو ہی سونے کے ٹول ہنگا ہے۔ پھر مارا ایک منٹ کو اسے نظروں سے غائب نہ ہونے دینا  
ورنہ تمہارے اپنے سر کی خیر نہ ہوگی۔“

## باب - ۱۵

### بیجٹ کی شرکت

شیلیر سے فحش ہو کر ڈوبائے بہت دیر فکر کی حالت میں رہا۔ اب اس سوال پر غور کرنا تھا کہ



اتفاقات نے ریجنٹ اور ملکد فرانس کا مستقبل کس طرح میرے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ ہالی سے گذرتے ہوئے اسے لادینی نظر آیا۔ اور اس نے اسکو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ حقیقتی لاجانگیر کو رستہ سے ہٹانے کا کام لادینی نے ہی سر انجام دیا تھا۔ ڈوبائے اس وقت یہ سوچ رہا تھا کہ کام کا سہل تر حصہ تو ہو گیا۔ اب ریجنٹ کو کس طرح ایک ایسے معاملہ میں شریک کیا جائے جس سے اسے نظری فہرست ہے۔ یعنی ایک سازش کی تیاری میں۔

اس نے دریافت کیا کہ ریجنٹ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں تو معلوم ہوا کہ اپنے خاص کمرہ میں کھینا دان بیو برٹ کے شہرے گئے ہوئے خاکہ کی تکمیل میں مصروف ہیں۔ خود بیو برٹ ان کے پاس جی دوسری یوز پر مصہری پرندہ آئی جس کی لاش میں خوشبو بھرا ہوا تھا۔ اس کا دھوئے تھا کہ قدیم باشندگان مصر اسی طرح مردوں کی لاشیں حنوط کیا کرتے تھے۔

ایک سکرٹری پاس کھڑا چند خطوں کا مضمون ریجنٹ کو سنارہا تھا۔ دفعتاً کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور چہرہ اسی نے کھانکپتیاں لاجانگیر آئے ہیں۔ ریجنٹ یہ سن کر سخت حیرت زدہ ہوا اس لئے کہ اس کمرہ خاص میں کوئی اجنبی نہیں آسکتا تھا اور کپتان لاجانگیر کا نام اس کے لئے بالکل نیا تھا۔

وہ پیچھے مڑ کر کہنے لگا۔ لاجانگیر... کون لاجانگیر؟  
بیو برٹ کو بھی سخت تعجب ہوا کہ ایک غیر آدمی کو اس طرح پرائیویٹ کمرہ میں آنے کی اجازت دی گئی۔

اس وقت کسی کا سر کھلے دروازہ میں خود در ہوا۔  
یہ ڈوبائے تھا جس نے اس وقت تک کپتان لاجانگیر ہی کا بھیس بدلا ہوا تھا۔ ریجنٹ نے پہلے تو اسے نہیں پہچانا۔ مگر جب اسکی لمبی ناک جس کی نظیر سارے فرانس میں نہیں تھی دیکھی۔ تو اس کے چہرہ کی حیرت مسکراہٹ میں بدل گئی۔

”کون۔ ایسی؟ ریجنٹ نے ہنسکر کہا۔ کیوں حضرت یہ نیا سوانگ کیا مضمی رکھتا ہے؟“  
”حضور اب میں نوٹری سے شہر لایا گیا ہوں... ٹائی لیکن موسیو بیو برٹ اور موسیو سکرٹری آپ ذرا اس پرندہ اور خیلوں کو دوسرے کمرہ میں لے جائیے۔“  
”کیوں بھلا؟ ریجنٹ نے پوچھا۔

”اس لئے کہ مجھے آپ سے ایک نہایت ضروری مطالبہ پیش کرنا کفری ہے۔“

”تم میں ضروری معاملہ کو شیطان کے پاس لے جاؤ۔ اب اس کا وقت نہیں ہے۔ کل آنا۔“  
 ”حضور مجھے اس قابلِ نفرت نہیں کہ کل تک قائم رکھنے پر مجبور کریں۔“ ڈوبائے نے عرض کیا  
 ”جس طرح جی چاہے کرو۔ بہر حال میرا فیصلہ یہ ہے کہ دن کا باقی حصہ تفریح میں گزاروں گا۔“  
 ”مگر میں تو حضور سے بھی نہیں بدلنے کی درخواست کرتے آیا تھا۔“  
 ”بھیس بدلنے کی! ڈوبائے کیا کہتے ہیں؟“ ریجنٹ نے یہ سمجھ کر کہ کوئی تفریحی معاملہ درپیش

ہے۔ پوچھا۔

”ہاں اب حضور کے منہ میں پانی بھرا آیا۔“

”بہنو کیا مطلب ہے؟“

”پچھلے ان ہر وہ اصحاب کو نصحت کر دیجئے۔“

”ضروری ہے؟“

”نہایت ضروری۔“

”اچھی بات ہے۔“

یہ کہہ کر ریجنٹ نے کیسا دھن اور سکڑی دو نو کو نصحت ہونے کے لئے اشارہ کیا۔ اور وہ دونو فوراً ہی وہاں سے چلے گئے۔

”اچھا اب کہو۔“

”میں حضور کے سامنے ایک قابلِ قدر نوجوان کو پیش کرنا چاہتا ہوں جو ابھی بریتین سے آ رہا ہے اور جس کی مجھے بہت کچھ سفارش کی گئی ہے۔“

”اس کا نام؟“

”شیریل گریسٹن ڈیچانے؟“

”ڈیچانے! ریجنٹ نے کچھ سوچا کہ شاید یہ نام میرے لئے نیا نہیں۔“

”اچھا؟“

”میرا خیال ہے کہ میں نے اسے کہیں سنا تھا۔ مجھ پر یوں نہیں آتا کہ اس۔ مگر یہ شخص پیرس میں کس لئے آیا ہے؟“

”یہ وہ خواتین کے روبرو عرض کرے گا۔“

”میرے روبرو؟“

”ہاں۔ یا یوں سمجھئے کہ ڈیوک ڈالیو روز کے روبرو جس کا بھیس بدلنے کی درخواست لیکریس اس وقت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ یہ نوجوان ایک بڑا ہوشیار سازشی ہے اور مجھے حقیقت حال معلوم کرنے کے لئے کچھ کم کوشش نہیں کرنی پڑی۔ یہ شخص پیرس کے کسی لاجانگیر کے نام سفارشی رقعہ لیکر آیا تھا اور اس لاجانگیر کا کام اسے ڈیوک ڈالیو رزمک لے جانا تھا۔ اب آپ سمجھ گئے کیا؟“

”اچھا تو یوں سمجھئے کہ کپتان لاجانگیر کا بھیس میں نے بدل رکھا ہے۔ مگر کپتان اور ڈیوک دونوں کا بھیس ایک ہی آدمی نہیں بدل سکتا۔“

”پھر یہ کام...؟“

”یہ کام میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔“

”میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں اپنا نام بدکر راز کی باتیں معلوم کروں...؟“

”جی ہاں دشمنوں کے راز کی باتیں“ ڈوبلے نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو اپنا نام اور تہ بدلنے میں تکلیف ہوگی۔ کیونکہ پیشتر بھی آپ نے اس ذریعہ سے رازدانی کی کوشش نہیں کی۔ گو بھیس بدلنے میں حضور کو پہلے سے کافی ہمارت ہے۔ بہر حال جب پیشتر آپ ایم ایلمن اور میٹر جین کھلاچکے میں تو اب ڈیوک ڈالیو رزمک جانے میں کیا عیب ہے؟“

”تقریباً کی خاطر مجھے اس میں اعتراض نہیں۔ لیکن...“

”لیکن حضور“ ڈوبلے نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ”فرانس کا امن قائم رکھنے۔ خدا اور ملک فساد پھیلانے اور قاتلوں کو آپ کی جان پر وار کرنے سے روکنے کے لئے اگر یہ کام ہی کیا جائے تو کیا ہے؟“

”لیکن اگر میں تمہارے کہنے پر عمل کروں“ ریحنت نے کہا۔ ”تو پھر اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟“

”غالبا یہ کہ آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ میں کوئی خواب دیکھنے والا آدمی نہیں ہوں۔ اور چونکہ آپ اپنی مگرانی خود بھی طرح نہیں کر سکتے۔ اس لئے ضروری ہے کہ یہ کام آپ دوسروں کو کرنے دیں۔ لیکن اگر یہ کام اس قابل نہ ہوا۔ کہ اس پر اتنی محنت کی جائے۔ تو پھر آئینہ کے لئے تو تم مجھے حق کرنا چھوڑ دو گے؟“

”ہاں اس کا میں سچے دل سے وعدہ کرتا ہوں۔“

”ایچی اگر تمہیں اعتراض نہ ہو۔ تو میں چاہتا ہوں تم کوئی اور قسم کھاؤ۔“  
”حصہ دہی کتنی سخی کر رہے ہیں... ہر حال میں آپ کو رضامند نہ کریں؟“  
”پھر وہی حماقت۔“

”یہ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس میں حماقت کا عنصر کتنا کم ہے۔“  
”میں سمجھتا ہوں۔ تم مجھے خوف زدہ کرنے کے لئے بات کا جنگڑ بنا رہے ہو۔“  
”اگر ایسا ہے تو آپ دیکھیں گے کہ اُسے خوب اچھی طرح بنایا گیا ہے۔“  
”یقینی طور پر کہتے ہو؟“  
”بالکل۔“

”اگر میں خوف زدہ نہ ہوا تو پھر؟“  
”حصہ دہی بہت لمبے وعدے چاہتے ہیں۔“  
”تو بوائے معلوم ہوتا ہے کہ میں خود اپنی بات پر بھروسہ نہیں۔“  
”میں قسم کھاتا ہوں کہ آپ کو اس کھم میں حصہ دیکر بہت سی نئی باتیں معلوم ہوں گی۔ آپ یقیناً خوش ہوں گے کہ میرے کہنے پر مجھیں بدلا۔“  
”اتنا کہہ کر وہ ہائے قبل اس کے کہ ریجنٹ اپنی منظوری واپس لیتا۔ مگر وہ سے چلا گیا۔“  
”اس کے چار بج گئے۔ ایک قاصد ڈیوڑھی میں داخل ہوا جس نے ایک سرزمین کا نوکر کے حوالہ کیا۔ اور وہ نوکر اسے لے کر ریجنٹ کے پاس گیا۔“  
”وہ تجری کو دیکھ کر کہنے لگا۔ ”ٹیڈم ڈسٹرکٹس“ پھر مرز فورڈر خط لکالا۔ تو اس میں لکھا تھا:۔“  
”حصہ دہی والا جس نوجوان عورت کو میری حوالگی میں چھوڑ گئے تھے۔ وہ یہاں محفوظ نظر نہیں آتی...“

”آہ آر ریجنٹ نے خط پڑھتے ہوئے اظہار رائے کے طور پر کہا۔ اور اس کے بعد پھر مضمون پڑھنا شروع کیا۔“

”... شہر والا مکان جو حصہ دہی نے اس کے لئے تجویز کیا تھا اس میں کچھ سے سو گنا بہتر ہوگا۔ میں اپنے دل میں اچھی طرح محسوس کرتی ہوں کہ جس طرح مجھے اس کی حفاظت کرنی چاہیے۔ یہ جس طرح میں اس کی حفاظت کرنا چاہتی ہوں وہ ان حالات میں غیر ممکن ہے۔...“  
”آہ آر ریجنٹ نے پھر قطع مضمون کرتے ہوئے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کوئی خاص ہی بات پیش

آئی ہے۔ اور اس نے پھر خط کا مضمون پڑھنا شروع کیا :-  
 ”... ایک نوجوان جس نے کل آپ کی تشریف آوری سے تھوڑی دیر پہلے میڈموازل میلیں کو خط لکھا تھا۔ آج خود یہاں آیا۔ میں نے اس کو اندرجانے سے روکنے کی کوشش کی۔ لیکن میڈموازل نے حکم دیا۔ کہ اُسے آنے دو۔ اور تم باہر چلی جاؤ۔ اس کی نگاہ اور اوجھ میں مجھے اس خون کا اثر نظر آیا۔ جو وائیان حکومت میں پایا جاتا ہے۔“

”ٹھیک ٹھیک“ ریجنٹ نے پھر ایک بار رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ فی الواقع میری بیٹی ہر گز یہ نوجوان کون ہے؟ کوئی آثارہ گرد باز کا ہوگا جسے اس نے کسی موقع پر خانقاہ میں دیکھا۔“ اور اتنا کہہ کر وہ پھر خط پڑھنے لگا۔

”... حضور والا مجھے پختہ یقین ہے۔ کہ یہ نوجوان اور میڈموازل قبل ازیں ایک دوسرے سے ملتے رہے ہیں۔ میں نے آپ کی خدمت گزاری کے لئے باوجود حماقت کے ان کی لعنت گو سننے کی کوشش کی۔ اور گورو اوزہ بند تھا۔ تاہم اتنی آواز مجھے سنائی دی۔ کہ میں سابق کی طرح پھر تم سے ملونگا۔ اب میں حضور سے درخواست کرتی ہوں کہ میری ذمہ داریوں کو ہلکا کرنے اور مجھے خطرات سے بچانے کے لئے آپ ایک تجزیہ رقعہ بھیجیں جس کی بدولت میں میڈموازل کے ہوش فحش سے محفوظ رہ سکوں۔“

یہاں تک پڑھ کر ریجنٹ کہنے لگا۔ ”تو کیا ان دونوں پہلے سے عشق ہے؟ حالانکہ اس کی پرورش فرانس کی ایک ایسی خانقاہ میں ہوئی ہے۔ جہاں مردوں کا کسی حال میں گزر ممکن نہیں۔ میٹم ڈسوکس کا یہ اندیشہ بالکل بے جا ہے۔ ہاں مگر وہ اس کے آگے کیا کھتی ہے۔“

”... مگر یہ کہ میں ٹائیگر رائل ہوٹل میں معلومات حاصل کرنے کو گئی تھی۔ وہ نوجوان کل شام کے سات بجے میڈموازل سے ہاں گھنٹہ پہلے یہاں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی میڈموازل کی طرح بٹین کی شرک پر ہو کر آیا ہے۔ یہ شخص ایم ڈاؤسی کے نام سے سفر کرتا ہے۔“

”اے ریجنٹ کہنے لگا۔ اس میں دو نوکی صلاح معلوم ہوتی ہے۔ اگر ڈوبائے کو یہ حال معلوم ہو جائے تو وہ کیا کچھ دیکھے۔ خدا کہے اپنی باخبر پولیس کے باوجود وہ ان حالات سے واقف نہ ہو... نوکر!“

”وہی نوکر جو خط لیکر آیا تھا حاضر ہوا۔“

”وہ قاصد جو یہ خط ریپوبلیٹ سے لایا۔ کہاں ہے؟“

”اچھا تم یہ رقعہ اس کو دے دو۔ اور کہ دو فوٹا روانہ ہو جائے۔“

اس آسمان میں ڈوباے جو گیسٹن اور مصنوعی ڈیوک کے درمیان ملاقات کی تیاری کر رہا تھا اپنے دل میں یہ سوچتا تھا "مجھے ریجنٹ اور اس کی دختر دونوں پر قابو ہے۔ یہ سازش یا تو عیسیت ہے یا نہیں۔ اگر عیسیت نہیں تو مبالغہ آرائی بے ضرر ہے۔ اور اگر ہے تو اس کی دریافت کا سہرا میرے سر ہے۔ لیکن مجھے دونوں وار ایک ہی وقت میں نہیں کرنے چاہئیں۔ پہلے میرا فرض ڈیوک کو بچانا ہے۔ پھر اس کی دختر کو محفوظ کرنا۔ اس طرح پہلے دوسرا انعام حاصل ہوگا... ہاں بس یہی طریقہ بہتر ہے۔ ڈیوک کی حفاظت بہر حال مقدم ہے۔ کیونکہ اگر وہ لڑکی خطرہ میں ہو بھی تو نقصان اس کے سوا کسی اور کا نہیں۔ اور ڈیوک کو خطرہ پیش آنے کی صورت میں ساری سلطنت تباہ ہوئی جاتی ہے۔ پس سبکے پہلے اس کی طرف توجہ کرنی چاہیئے۔"

یہ سوچ کر اس نے ایک قاصد برٹین کے قدیم گورنر ایم۔ ڈائمنٹارن کے پاس نہیں بلکہ

اور ٹیکسٹن ؟ ... وہ اپنے دل میں اس بات پر شرمسار تھا۔ کہ اب تک میرا تعلق صرف جانیگے جیسے چھوٹے درجہ کے آدمی سے رہا۔ مگر شک ہے کہ میں عنقریب ایک اعلیٰ افسر سے ملنے والا ہوں۔ اگر وہ بھی کمزور اور بزدل نظر آیا۔ تو میں نیش میں واپس جا کر اپنا دوستوں سے مشورہ کر دوں گا۔ یہیلین کے متعلق اُسے ذرا ساشاک و شبہ نہیں تھا۔ وہ اس کے عشق کے استقلال کو اچھی طرح سمجھتا اور جانتا تھا۔ کہ وہ بے وفائی پر موت کو ترجیح دینے والی عورت ہے۔ اسے اس بات سے خوشی ہوئی۔ کہ اپنے باپ سے مل کر بھی اس نے زمانہ ماضی کے وعدوں کو فراموش نہیں کیا۔ مگر اس کے باوجود اس پر اسرارِ رشتہ دار کی نسبت اسے کئی طرح کے اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔ بہر حال اُسے خوف تھا۔ کہ ایک بادشاہ کو یہی ایسی بیٹی پر ناز ہو سکتا ہے اور اگر کوئی خاص رکاوٹ حائل نہ ہو تو اس کے باپ کو علانیہ طور پر اسے اپنی بیٹی تسلیم کرنے میں عذر نہ ہونا چاہیئے۔

راحت کی طرح خطرہ میں بھی انسان کے اندر نمود کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے گیسٹن نے  
 بڑی احتیاط سے اپنا بہترین لباس پہنا۔ اور چونکہ شبیاب کی رونق چہرہ پر تھی۔ اس لئے عذرہ  
 پوشش سے اسکی وجاہت دھند مٹ گئی

ڈوبائے کے مشورہ سے ریجنٹ نے سیاہ مخمل کا لباس پہنا۔ اور اپنے چہرہ کو کسی حد تک ایک فروغ جالبہاد و جمال میں چھپا لیا۔  
 ملاقات کا انتظام فابریک سینٹ جرمینز کے ایک مکان میں کیا گیا تھا۔ اور ریجنٹ پانچ بج کے قریب جب شام کی تاریکی پھیل رہی تھی۔ وہاں پہنچ گیا۔

## باب - ۱۶

### گیسٹن میدان عمل میں

جیسا کہ پیشہ بیان کیا گیا گیسٹن ہوٹل کی کچلی منزل کے کمرہ میں مقیم تھا۔ جہاں اس نے بڑے اہتمام سے کپڑے بدلے اس اثنا میں ٹین شراب فروخت کرتا رہا۔ شام ہونے تک وہ اس قابل ہو گیا کہ شراب کو پودے ناپ سے فروخت کر سکتا تھا۔ اس کام میں اس خیال سے بھی مدد ملی کہ شراب خانہ کے مالک بورگین کو معاوضہ دیتے وقت سارا حساب بھولنے کی ضرورت ہو گئی پس اگر زیادہ شراب ضائع ہوئی تو معاوضہ کی رقم بھی بڑھ جائے گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ عورت جو صبح کو شراب خرید کر لے گئی تھی شام کو پھر لینے آئی۔ تو اسے سخت ہی مایوسی ہوئی۔ کیونکہ اس مرتبہ صبح کی طرح زیادہ شراب نہیں ملی۔

گیسٹن نے لباس بدل کر لاجیکیر کے کمرہ کی دیکھ بھال کی۔ معلوم ہوا الماریوں میں زیادہ تر تین طرح کی کتا ہیں ہیں۔ تانک۔ فحش کتا ہیں اور ریاضی کے رسالے۔

وہ انہیں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ کہ ٹین ایک آدمی کو ساتھ لیکر کمرہ میں داخل ہوا۔ اور اسے گیسٹن کے پاس چھوڑ کر چلا گیا۔ اس شخص نے بیان کیا کہ کپتان لاجیکیر جو کہ خود نہیں آسکے اس لئے انہوں نے مجھے آپ کو لانے کے لئے بھیجا ہے۔ گیسٹن نے ثبوت مانگا تو شخص مذکور نے نمونہ کے مطابق اور اسی تحریر کا خط پیش کیا۔ اور مزید تصدیق کے لئے آدھا سکہ بھی دکھایا اب گیسٹن کو اس کے ساتھ چلنے میں کیا عذر ہو سکتا تھا۔ دونوں ایک نہ گارڈی میں بیٹھ گئے۔ پونٹ فون سے گڈر گارڈی روڈ و باک میں ایک مکان کے سامنے ٹھہری۔ یہاں پر شخص مذکور نے نیسری علامت شناخت پیش کی یعنی وہ کاغذ جس پر شویلیہ کا نام لکھا ہوا تھا۔

دونوں گارڈی سے اترے اور دروازہ کے باہر بیٹھ گئے چار بیٹھیں پر چڑھ کر ایک فروغ

گول برآمدہ ہیں داخل ہوئے گیسٹن نے ٹرک دیکھا تو اس کا رہبر کہیں نظر نہ آیا۔ اب وہ اس عالیشا مکان کے دروازہ میں تنہا کھڑا تھا۔

اس کا دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔ کیونکہ وہ ایک ذی رتبہ آدمی سے ملنے جا رہا تھا۔۔۔ اس سے جو اسی کام کا ذریعہ نہیں بلکہ محرک اور اس سے انتظامات کا بانی تھا۔ وہ بادشاہ کے قائم مقام کے روبرو آنے کو تھا۔ ایک سلطنت کو دوسری کے خلاف کھڑا کرنے کا کام اب علیٰ صورت اختیار کر رہا تھا۔

عمل کے اندر گھنٹی بجے کی آواز سنائی دی۔

گیسٹن کانپ گیا۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو بالکل زرد نظر آئی۔ اس کے دل میں ہزاروں قسم کے خیالات تشویش پیدا کر رہے تھے۔

عین اس وقت دروازہ کھلا اور مصنوعی لاجانگیر نمودار ہوا۔  
”آئیے شوبلیئر اس نے کہا۔ ہمارا انتظار ہو رہا ہے۔“

گیسٹن نے استقلال سے قدم اٹھایا۔

مکان کے اندر داخل ہوا تو دیکھا ایک آدمی دروازہ کی طرف پیٹھ کے آرام کرسی پر بیٹھا ہے میز پر صرف ایک شیخ جل رہی تھی۔ اور چونکہ اس کے اوپر بھی شہید دھنسا لے اس شخص کے بدن کا صرف زیر بن حصہ صاف نظر آتا تھا۔ پہرہ اور شانے تاریکی میں تھے۔

مگر اس نیم تاریکی میں اور منہ کا بڑا حصہ جالیدار رد مال میں چھپا ہوا ہونے کے باوجود گیسٹن نے دیکھا کہ اس شخص کے چہرہ پر شرافت اور عظمت کے آثار نمودار ہیں۔ جس سے اس نے سمجھ لیا کہ یہ لاجانگیر سے بہت اونچے پایہ کا آدمی ہے۔ دہن کشادہ۔ آنکھیں موٹی۔ تیز اور شعل خیز جیسے کسی بادشاہ یا حاکم کی پندہ کی ہوتی ہیں۔ پیشانی پر تہرہ اور جبر سے استقلال کی علامات نمودار تھیں۔

گیسٹن نے سوچا لاجانگیر مانع ہے اور یہ عقاب۔

اس نے ادب سے سلام کیا اور شخص مذکور اٹھ کر اشدان کے قریب کھڑا ہو گیا۔

”آپ ہی وہ صاحب ہیں جن کا میں نے یورسلس سے ذکر کیا تھا۔“ فرضی لاجانگیر نے گیسٹن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ شوبلیئر گیسٹن ڈاچاٹے۔

اس نے اپنے سر کو حرکت دی۔ مگر زبان سے کچھ نہیں کہا۔



”حضرت یوں چپ ہونے سے کام نہ چلیگا۔“ ڈباے نے تنہائی سے اس کے کان میں کہا۔ جب تک آپ نہیں بولیں گے۔ یہی نہیں بولے گا۔“ غالباً تم بریٹن سے آرہے ہو؟“ ڈیوک نے سرزہری سے کہا۔

”ہاں موسیو میں سے۔“ گیسٹن نے جواب دیا۔ ”لیکن مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت دی جائے کہ گو کپتان لاجانگیر نے حضور کو میرے نام سے انکار کر دیا۔ تاہم مجھے اب تک آپ کے اہم گرامی کو نا آشنا رکھا گیا ہے۔ رعایت فرمائیے کہ میں اس بے ادبی کا مرتکب ہوتا ہوں۔ مگر حضور کو معلوم ہے میں یہ اضافہ اپنی طرف سے نہیں بلکہ اپنے صوبہ کی طرف سے کرتا ہوں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ فرضی لاجانگیر نے جواب کا ذرا لپٹا اور پلٹے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے میز پر رکھے ہوئے جزدان سے ایک پرزہ کاغذ نکال کر لاجانگیر کے نیچے کسی کے تحت اور شاہ ہسپانیہ کی مہر لگی ہوئی تھی۔ پھر کہا۔ ”یہ آپ کا لقب ہے۔“

”ڈیوک ڈالیور۔“ گیسٹن نے پڑھا اور ڈیوک کی طرف مڑ کر بھراؤ سے سلام کیا۔

”اور اب موسیو“ ڈیوک نے کہا۔ ”تمہیں اپنے خیالات کے اظہار میں تامل نہ ہونا چاہیئے۔“

”میں یہ سمجھتا تھا کہ حضور کا ارشاد سننا ہوگا۔“ گیسٹن نے اپنا پہلو محفوظ رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے۔ لیکن مکالمہ میں ہر شخص کو اپنی اپنی جگہ بولنا ہوتا ہے۔“

”میں حضور کی ذمہ داری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگر مجھی کو ابتدا کرنا ہے۔ تو اعتماد کی مثال

پیش کرنے میں مجھے سرفروغ نہ دینیو۔“

”کہو میں سنتا ہوں۔“

”حضور کو معلوم ہے کہ بریتن کی ریاستیں...“

”برٹین کی بے چین رعایا...“ بیجٹ نے اصلاح کرتے ہوئے مسکرا کر کہا گو ڈوباے

نے فوراً اسکو منہ سے باز رہنے کے لئے اشارہ کیا۔

”رعایا کا لفظ اتنا وسیع ہے کہ ہمیں اس کے قایقاعوں کا ہی ذکر کرنا چاہیئے۔“ گیسٹن نے

جواب دیا۔ ”لیکن خیر آپ کو اصرار ہے تو میں آپ ہی کا لفظ استعمال کرنے کو تیار ہوں... ہاں

تو بریتن کی بے چین رعایا نے مجھے اس لئے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ کہ اس معاملہ میں

ہسپانیہ کا خد یہ معلوم کروں۔“

”ہاں اگر پہلے برٹین کا ارادہ معلوم ہونا چاہیئے۔“

”میں حضور کو برٹین والوں کی وفاداری کا یقین دلاتا ہوں۔ آپ ان کے وعدہ پر بھروسہ کریں۔ ان کی وفی داری ضرب المثل ہے۔“

”آخر ان کا وعدہ کیا ہے؟“

”اُمراءے فرانس کی کوششوں کی تائید کرنا۔“

”لیکن تم فرانسیسی نہیں ہو؟“

”حضور والا ہم برٹین میں۔ ہمارے صوبہ کو ایک عہد نامہ کی رو سے فرانس کے ساتھ متحد کیا گیا تھا۔ جب فرانس اس معاہدہ کی شرطوں کی خلاف ورزی کرنے لگا۔ تو ہم اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھ سکتے ہیں۔“

”مجھے اس معاہدہ کا حال معلوم ہے۔ بہت مدت ہوئی اس پر دستخط ہوئے تھے۔“

مصنوعی لاجانگیر نے ریجنٹ کی زور سے چٹکی لی۔

”کیا سفایت ہے۔ یہ کیسٹن نے کہا۔ وہ معاہدہ کتنا بھی پرانا ہو۔ ہم سب کو اس کا مصنون یاد ہے۔“

## باب - ۱۷

### آزادی کی عزت یا شہادت کا فخر

”تم کہتے ہو برٹین کے امرا فرانسیسی امرا کی تائید کرنے کو تیار ہیں۔ ہاں تو اُمراءے فرانس کیب چاہتے ہیں؟“

”حضور ان کی خواہش یہ ہے کہ موجودہ شاہ فرانس کے انتقال پر شاہ ہسپانیہ کو یوین چاریم کے وارث کی حیثیت میں فرانس کے تخت پر بٹھایا جائے۔“

”یہ ٹھیک۔ بالکل ٹھیک“ لاجانگیر نے اطمینان سے ہلاس لیے ہوئے کہا۔

”لیکن شاہ فرانس تو ابھی زندہ ہے۔“ ریجنٹ نے کہا۔ ”تو تم اس کا ذکر اس انداز سے کرتے ہو گویا اسکی کچھ بھی وقت نہیں رکھتی۔“

”حضور کو معلوم ہے کہ گرینڈ ڈافن۔ ڈیوک اور ڈچس آف بورگون اور ان کی اولاد کا انجام کیا ہوا۔“

ریجنٹ کا چہرہ غصہ سے زرد ہو گیا۔ ”دوبارے کھانا۔“

”تو کیا وہ سمجھتے ہیں بادشاہ کا انتقال بھی ایک سٹے شدہ امر ہے؟“  
 ”جی ہاں۔ یہی عام خیال ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ شاہ ہسپانیہ تختِ فرانس کے حقوق سے دست بردار ہو کر بھی اس پر قدم رکھنے کی امید رکھتا ہے۔ لیکن کیا عجب وہ لوگ جو ریجنٹ سے تعلق رکھتے ہیں اس کی مزاحمت کریں۔“

مصنوعی ہسپانوی ڈیوک نے ان الفاظ کو بے اختیار بڑے نال سے کہا۔ مگر ٹیلیمر کہنے لگا ”حضور! یقیناً انہیں اس ضرورت کو بھی پیش نظر رکھ لیا گیا ہے۔“  
 ”ٹھیک اس ضرورت کو بھی پیش نظر رکھ لیا گیا ہے۔“ ڈوبائے نے کہا۔ ”کیا میں نے حضور سے عرض نہیں کیا تھا کہ ریجنٹ والے بہت دور اندیش ہیں۔ کیسے موسیو آگے کہے؟“  
 مگر اس کے باوجود گیسٹن چپ رہا۔

”ہاں موسیو! مصنوعی ڈیوک نے کہا۔ بیان کردہ میں سنتا ہوں۔“  
 ”حضور! لا معاملہ کے اس پہلو سے میں خبردار نہیں ہوں۔“  
 ”اودہ تو کیا تمہارے رہبروں کو مجھ پر کامل اعتماد نہیں؟“  
 ”بجائے انہیں انہیں آپ ہی پر کامل اعتماد ہے۔“  
 ”میں سمجھ گیا۔ مگر کپتان یہ اور بات ہے۔ تم اسکی موجودگی کا خیال نہ کرو۔ میں اسکی طرف سے جواب دہ ہوں۔“

”حضور کا فرمانا صحیح ہے۔ لیکن مجھے اس معاملہ پر آپ سے خلوت ہی میں عرض کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔“

”مگر میں کہہ رہا ہوں کپتان اپنا آدمی ہے۔“  
 ”اس صورت میں“ گیسٹن نے ادب سے سلام کرتے ہوئے کہا ”مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا کر دیا۔“  
 ”کپتان سنئے ہو؟ ریجنٹ نے ڈوبائے سے کہا۔ تم ہر لمبائی سے تھوڑی دیر کے لئے دوسرے کمرہ میں چلے جاؤ۔“

”میں جانے سے پہلے حضور سے صرف دو نقطہ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“  
 گیسٹن پیچھے ہٹ گیا۔ اور ڈوبائے آواز دہا کر ریجنٹ سے کہنے لگا ”جس طرح بھی ممکن ہو

پورا زور دے کر سارے حالات معلوم کر لیجئے۔ ایسا موقع بھی نہیں ملے گا۔ بھلا اس نوجوان کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟

”بہت شریف آدمی ہے۔ انھیں دکانٹے سے معمور ہیں۔ سر بھی کٹنا خوشنما ہے۔۔۔“  
”ماں مگر کٹ کر اور بھی خوشنما ہو جائے گا۔“  
”کیا کہا؟“

”مجھے کچھ نہیں۔ بس میری بھی وہی رائے ہے جو آپ کی۔ ایم ڈاچائلے۔ ممکن ہے میری بجائے کوئی اور ہوتا۔ تو آپ سے اس لئے خفا ہو جاتا۔ کہ آپ نے اتنی بے اعتمادی ظاہر کی۔ لیکن میں خود پسند نہیں ہوں۔ اور اگر نتیجہ حسب منشا ثابت ہو تو مجھے اسکی پروا نہیں کہ اس کا ذریعہ کیا تھا۔“

چائلے نے اپنے سر کو انداز تسلیم سے حرکت دی۔  
”مسیو۔ ریجنٹ نے ڈوباٹے کے زحمت ہونے پر کہا۔ اب اس کمرہ میں ہمارے سو کوئی نہیں اور میں غور سے سن رہا ہوں۔ بتاؤ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ موجودہ حالات میں تم میری جے جینی کا اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہو۔“

”سنئے میں عرض کرتا ہوں شاید آپ کو تعجب ہو گا کہ سپانیہ کی وہ مہارت اب تک کیوں آپ کے پاس نہیں آئی جسے آپ نے کارڈینل الکرڈنی کے پاس بھیجا تھا۔“  
”یہ سچ ہے۔“ ریجنٹ نے جو اس فقرہ کا کچھ مطلب نہیں سمجھا تھا۔ بمشکل ظاہر فاری برقرار رکھتے ہوئے کہا۔

”اس تاخیر کی وجہ میں عرض کرتا ہوں جس قاصد کے ہاتھ یہ مراسلت آپ تک پہنچا یا مطلوب تھا وہ بیمار ہو گیا اس لئے میڈرڈ میں رہا۔ پھر یہ فرض میرے دوست بیرن ڈاویلٹ نے اپنے ذمہ لیا۔ انہوں نے تین چار دن تامل کیا۔ مگر پھر اس خیال سے کہ سیلار کی سازش میں اسکی پیشتر آزمائش ہو چکی تھی انہوں نے یہ کام اس کے حوالہ کر دیا۔“

”نی حقیقت۔“ ریجنٹ نے کہا۔ بیرن ڈاویلٹ ڈوباٹے کے جاسوسوں سے بال بال بچا۔ اس کام میں ہاتھ ڈالنا واقعی جرات کا کام تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ ریجنٹ نے میڈم ڈوین اور سیلار کی گرفتاری۔ رشلیپ پوگنگ۔ ملیزیو اور میڈموازل ڈالانے کے جیل خانہ میٹل میں آنے اور بنصیب لاگرنج چانسل کے سینٹ مارگرٹ میں پہنچائے جانے کے بعد سمجھا تھا۔ اس ساری

کارروائی کا خاتمہ ہو گیا۔

”حصہ دیکھ سکتے ہیں کہ اس بارہ میں ریجنٹ کا اندازہ کتنا غلط تھا۔“  
 ”مگر کیا برٹین کے ان سازشیوں کو اس کا بھی خوف نہیں کہ ان کی بغاوت سے کہیں پیرس کے سازشیوں کا دور زندگی ختم نہ کر دیا جائے۔ جو ریجنٹ کے اختیار میں ہیں؟“  
 ”وہ ہماری جان کے ساتھ ہیں۔ یا ہم ان کو بھی بچائیں گے۔ یا خود ان کے ساتھ مرجائیں گے۔“  
 ”خوب... مگر پانے کی ترکیب کیا ہوگی؟“

”حصہ امانت دیں تو پہلے اس مراسلت پر بحث کر لی جائے۔ دیکھئے یہ ہے۔“  
 ریجنٹ نے کاغذ ماتہ میں لیا۔ مگر سپرہر اکسلنسی ڈیوک ڈاویوز کا پتہ لکھا ہوا دیکھ کر اسے بغیر کھولے نیز پر رکھ دیا۔

طبع انسانی کا قصہ دیکھئے کہ پیچھے جو ہر رذرہ و سو خط اپنے جاسوسوں سے گھلوتا تھا۔ اس وقت ایک خط کو کھولنے کی جرات نہیں کر سکا۔ مگر یہ بات بھی تو ہے کہ اس وقت اس کا واسطہ حضور سے یا ڈوبائے جیسے آدمی سے نہیں بلکہ شویلیئر گیسٹنٹ ڈیوٹے سے تھا۔  
 ”فرایسے گیسٹنٹ نے کہا

”تمہیں محض ہر گاہ اس مراسلت میں کیا لکھا ہے؟“  
 ”مجھے اسکی عبارت تو یاد نہیں مگر جو انتظامات کئے گئے تھے ان کا کچھ علم ہے۔“  
 ”وہ کیا انتظامات ہیں مجھے بتاؤ۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں۔ نہیں ورنہ اے ہسپانیہ کی راز کی باتوں کا کس حد تک علم ہے۔“

”ریجنٹ کی صفائی کرنے کے بعد گیسٹنٹ نے کہنا شروع کیا اور اپنے انہماک میں اس نے نہیں دیکھا کہ ان الفاظ پر وہ دوسرا شخص جس سے اسکی باتیں ہو رہی تھیں کس طرح چونکا۔ ڈیوک ڈومین کہ اس کا عارضی قانع نام ہار یا جائے گا۔ اور وہ فوراً اس اتحاد اربوب کے معاہدہ کو توڑ دے گا جس پر بدجنت ڈوبائے نے دھتکے کئے تھے۔“

”کاش لاجانگیر ان باتوں کو سننے کو موجود ہوتا۔ میں یقین کرتا ہوں اسے یس کر بہت خوشی ہوتی۔ اچھا آگے کہو۔“

”یہ سب کچھ ہو چکے گا۔ تو پھر تحرت کا نیا دعویدار جہازوں کا بیڑا لیکر ساحل انگلستان کی طرف روانہ ہوگا۔ پرشیا۔ سوڈن اور روس بالینڈ سے اچھ جائیں گے۔ اور اس جنگ سے فائدہ اٹھا کر

سلطنت فرانس نیپلز اور سلسلی پر قابض ہو جائے گی۔ جن پر خاندان سیجیہ کی وسالت سے اس کا دعوے ہے۔ صوبہ فلگنی شاہ ہسپانیہ کے دوسرے بیٹے کو دے دیا جائے گا۔ کیسٹھ لک مذہب کے نشیبی ملک پھر فرانس سے ملا دیے جائیں گے۔ اور سارڈینیا ڈیوک آف سیواسے کو اور کراچی پور دوم کے حوالہ کیا جائے گا۔ گویا شمالی ملکوں کے خلاف جنوبی ملکوں کی ایک شاندار لیگ قائم ہو جائے گی جس کی روح رواں فرانس ہو گا۔ اور لوئیس پانزدہم کی موت پر فلپ پنجم کو اچھی دنیا کی حکومت مل جائے گی۔“

”یہ باتیں مجھے معلوم ہیں“ ریجنٹ نے کہا۔ اور سچ پوچھو تو یہ سیلیمیر کی سازش اس کی ایک نئی صورت ہے۔ مگر تم نے ایک جملہ ایسا کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

”کیا؟“

”وہ جو تم نے ریجنٹ کی صفائی کے متعلق کہا ہے۔ اس کی صفائی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”اُس کو رستہ سے ہٹا دینا۔“

”کس طرح؟“

”آپ کو یاد ہو گا پرانی ترکیب یہ تھی کہ اسے سارا گوسہ کے قید خانہ یا ٹولیدو کے قلعہ میں بند کر دیا جائے۔“

”ہاں مگر یہ تجویز اس کی احتیاط کے باعث کامیاب نہ ہو سکی۔“

”حضور یہ تجویز سرے سے ناقابل عمل تھی۔ اس کی راہ میں ہزاروں دقتیں حائل تھیں۔“

”پہلا ایک ایسی وجہ یہ تھی کہ فرانس کے دوسرے پارے جانا کوئی سہل کام ہے؟“

”بے شک نہیں“ ریجنٹ نے کہا ”مجھے حیرت تھی کہ اس میں کیا بستی دیکھی گئی۔ چہاں ہوا کہ

اب کی مرتبہ اس میں ترمیم کر دی گئی۔“

”حضور سمجھ سکتے ہیں کہ ریجنٹ کے لئے محافظوں کو درغلا کر جیل یا قلعہ سے فرار ہونا اور

فرانس میں وہیں آکر ان لوگوں کو عبرت ناک سزا دینا جنہوں نے اس کی حراست میں حصہ لیا تھا

فرس بھی مشکل نہ تھا۔ اس صورت میں فلپ پنجم اور اہمیرونی خطرہ سے بالاتر ہوتے۔ حضور بھی

پوری حفاظت سے سرحد پر پہنچ جاتے۔ مگر ان لوگوں کی جہنوں نے فرانس میں رہ کر اس کام

میں حصہ لیا خیر نہ ہوتی؟“

”پھر؟“

” پہلی سازش کا نتیجہ ہماری نظر میں ہے اور آپ بھی ان لوگوں کے نام جلتے ہیں جو اسکی وجہ سے قید خانہ بیٹیل میں بند ہیں۔“

” یہ ٹھیک ہے۔“ ڈیوگ نے تسلیم کیا۔

” بس تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس ترتیب ریجنٹ کی صفائی سے میرا کیا مطلب ہے۔“ شوپلیئر نے کہا۔

” اب میں سمجھ گیا۔“ ریجنٹ نے کپکپاتی ہوئی آواز میں جی اچھے یا تم یہ چاہتے ہو کہ وہ کسی حال میں خرابی کو واپس نہ آئے اور اسکی ایک ہی صورت ہے۔ قید خانہ سے آدھی کبھی نہ کبھی واپس آسکتا ہے مگر قبر سے کبھی نہیں۔“

” حضور نے میرا مطلب چھی طرح سمجھ لیا۔“ گیسٹن نے کسی قدر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
” اور اب یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تم ہمیں میں کس لئے آئے ہو۔ ریجنٹ کو قتل کرنے کے لئے؟“

” ہاں۔“

” کس طرح؟“

” برٹشمن کے رہنے والے ہم پانچ آدمیوں نے ایک مختصر جماعت علی کاموں کی سرانجام دہی کے لئے قائم کی تھی جس میں قرار پایا کہ ہر کام کثرت رائے کے مطابق ہو۔“

” اور کثرت رائے یہ تھی کہ ریجنٹ کو قتل کر دیا جائے؟“

” جی ہاں یہی چار آدمی قتل کے حق میں تھے اور ایک اس کے خلاف۔“

” اور وہ ایک کون تھا؟“

” حضور چاہے مجھے برا ہی جانیں مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ وہ ایک رائے میری تھی۔“

” اس صورت میں تم وہ کام کرنے کے لئے کیوں آئے جسے تم ناپسند کرتے تھے؟“

” اس میں تضاد و قدر کا ہاتھ تھا۔“

” یعنی؟“

” قریب اندازی کی گئی کہ یہ کام کس کے سپرد ہو۔۔۔“

” اور؟“

” یہ کام میرے حصہ میں آگیا۔“

” تم انکار کر سکتے تھے۔“

”بزدل کہلانے کو؟“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اچھا تو اب تم پر اس لئے آئے ہو...؟“

”کہ اپنے فرض کو پورا کر دیں۔“

”اور مجھ سے...؟“

”ریجنٹ کا دشمن سمجھ کر اس کام کی سرانجام میں امداد طلب کر دیں جس میں نصف ہسپانیہ کی بہتری ہے بلکہ جس سے ہم اپنے دوستوں کو قید خانہ میٹیل سے بچا سکتے ہیں۔“

”تمہاری رائے میں انہیں ایسا ہی خطرہ درپیش ہے؟“

”موت ان کے سروں پر منڈلا رہی ہے۔ ریجنٹ کے پاس ان کے خلاف زبردست ثبوت ہیں۔ اور وہ کہہ چکا ہے کہ اگر ایم۔ ڈارشیلیہ کے چار سر ہوتے تو میں ان چاروں کو کٹوانے کے لئے جدا جدا الزامات عائد کر سکتا تھا۔“

”یہ بات اس نے غصہ کی حالت میں کہی ہوگی۔“

”تو کیا آپ اسکی پاسداری کرتے ہیں؟... ایک آدمی اپنے ساتھیوں کو مدعو پنے اندر دو سلطنتوں کو بچانے کے لئے ہر قسم کے خطرات کا مقابلہ کرنے پر آمادہ ہے۔ اور آپ ڈرتے ہیں... آپ کو اسکی حمایت و امداد میں تامل ہے...“

”اس لئے کہ اگر کامیابی نہ ہوئی...؟“

”تو پھر کیا؟... ہر چیز کا اچھا اور برا دو پہلو ہوتے ہیں۔ اگر ملک کو آناؤ کرانے کی عزت حاصل نہ ہو تو اسکی خاطر شہید ہونے کا فخر کیا کم قابل قدر ہے؟“

”مگر تمہیں ریجنٹ کے پاس پہنچانے میں مدد دینا میرے لئے شریک کار بننے کے برابر ہوگا“

”کیا آپ اس سے ڈرتے ہیں؟“

”ہاں اس لئے کہ اگر تم گرفتار ہو گئے...“

”اچھا اگر میں گرفتار ہو گیا؟...“

”تو وہ تمہیں اذیت دے کر ان لوگوں کا نام معلوم کر لیں گے جو تمہارے معاون تھے۔“

”جیسٹن کے بلوں پر عظیم حقارت کا تبسم نمودار ہوا۔“

”پھر کہنے لگا: آپ ہسپانوی اور غیر ملک کے رہنے والے ہیں اور آپ کو شرفائے فرض کی

مرثیت کا علم نہیں۔ اس لئے میں آپ کی معاف کرتا ہوں۔“



”تو میں سمجھوں تم بالکل خاموش رہو گے؟“  
”پونٹ کالک۔ ڈو کوڈک۔ ٹلہویٹ اور مونٹ لوئیس نے ایک لمحہ کے لئے مجھ پر رشک کیا تھا۔ مگر فوراً معافی کی طلب گار ہوئے۔۔۔“

”خیر جکچہ تم نے کہا ہے میں اس پر غور کر دوں گا۔ لیکن تمہاری بجائے میں ہوتا۔۔۔“

”ماں میری بجائے آپ ہوتے؟۔۔۔“

”تو ضرور اس کام سے دست بردار ہو جاتا۔“

”یہ تو غیر ممکن ہے۔ لیکن اگر میں اب تک اس سے الگ رہتا تو اب ہرگز شریک نہ ہوتا کیونکہ اس آئنا میں ایک خاص واقعہ نے میرے حالات میں عظیم تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ مگر اب اس کام میں ہاتھ ڈالنا تو اسے کرنا ہی ہو گا۔“

”اس صورت میں بھی کہ میں تمہاری مدد نہ کروں؟“

”کیٹی ٹی نے اس کے لئے تجویز سوچ لی تھی۔“

”کیا؟“

”یہ کہ پھر یہ کام آپ کی مدد کے بغیر کیا جائے۔“

”گو یا تمہارا ارادہ۔۔۔؟“

”مصرعہ ہے۔“

”اس صورت میں مجھے تم سے کچھ اور نہیں کہنا ہے۔“

”شاید آپ اس کام سے پیچھے ہٹنا چاہتے ہیں۔“ گیسٹن نے کہا۔

”جو کچھ بھی ہو۔۔۔ کیا تم کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟“

”آج نہیں مگر شاید کل یا ریسو۔۔۔ رکھنا ہو۔“

”اس صورت میں کپتان بہارے درمیان ہے۔ جب چاہو اسکی معرفت اطلاع بھیج دینا میں

شوق سے ملوں گا۔“

”اے صاحب۔“ گیسٹن نے استقلال اور نخوت کے ساتھ کہا۔ ”میں اس معاملہ میں پوری

صاف برائی سے کام لینا چاہتا ہوں۔ ہمارے درمیان کسی میسرے آدمی کی ضرورت نہیں۔

اس میں شک نہیں آپ بلند مرتبہ نواب ہیں۔ اور میں ایک غریب و گمنام آدمی مگر بچپانی کے

تحتہ پر ہم دونوں سادہ ہیں۔ فی الحقیقت مجھے آپ پر یہ فوقیت ہے کہ آپ سے زیادہ خطرہ

کا سامنا میرے لئے ہے۔ بہر حال ایک سانس کی حیثیت میں کسی ڈولک ٹولیزر اور گیسٹن ڈاچلے میں اس سے زیادہ فرق نہیں۔ کہ اول الذکر اپنی افسری کی وجہ سے آخر الذکر کا سر پہلے کٹا دیجھے ایسے حالات میں آپ کو مجھ سے ایک سادہ حیثیت کے آدمی کی طرح سلوک کرنا چاہیے۔  
ریجنٹ نے غور ٹی وریغور کیا پھر کہنے لگا۔ ”یہ گھر میرا نہیں ہے۔ یہیں معلوم ہو گا میں بہت کم لوگوں سے ملتا ہوں۔ جنگ کے بعد فرانس میں میری حالت موجب تشویش ہے۔ سیلما میر بلالے کے چیل میں ہے اور میں قنصل ہو کر بھی یہ غال سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اس لئے مجھے بڑی احتیاط کرنی پڑتی ہے۔“

ریجنٹ نے بدقت یہ غلط بیانی کی اور پھر ہوا۔ ”جب ضرورت ہو ڈاکخانہ کی معرفت ایم اینڈری کے نام خط لکھنا اور ملاقات کا وقت مقرر کر دینا۔ میں ضرور ملونگا۔“  
”میں آپ کے نام ڈاک میں خط بھیجوں؟“ گیسٹن نے پوچھا۔

”ہاں صرف تین گھنٹہ کی دیر ہوگی۔ ہر ایک ڈاک میں میرا آدمی تمہارے خط کا خاص خیال رکھگا اور فوراً مجھے پہنچا دیگا۔ اس کے تین گھنٹہ بعد تم نے ملنے کے لئے آ جانا۔“  
”یور کسٹنی نے اس بات کو نظر انداز کر دیا ہے کہ مجھے معلوم نہیں میں کہاں ہوں کس محل میں۔ کس نمبر کے مکان میں۔ کیونکہ میں رات کے وقت یہاں آیا ہوں۔“ گیسٹن نے ہنس کر کہا۔ ”بہتر یہ ہوگا کہ آپ کل صبح تک اس سارے سوال پر غور کر کے انچکے مجھے بلوائیں۔ تجویز ایسی ہونی چاہیے کہ کسی عارضی لکاوٹ مثلاً گاڑی کی نقل و حرکت یا جانی بسنے سے اس میں برہمی نہ ہو۔“

”بہت اچھا خیال ہے۔ ریجنٹ نے کہا۔ ”کس“ ”انچکے میں تمہیں بلوائوں گا۔ اور اس وقت ہم سارا معاملہ اچھی طرح سے طے کر لیں گے۔“

گیسٹن نے جھٹک کر سلام کیا اور رخصت ہوا۔ برآمدہ میں وہی آدمی موجود تھا جو اسے ہوٹل سے لیکر آیا تھا۔ گراب اس کے ساتھ واپس جاتے ہوئے اس نے دیکھا کہ وہ دونو ایک باغ میں سے گزرے جسے اس نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ جس دروازہ سے وہ باہر نکلے وہ بھی مختلف تھا۔ بہر حال دروازہ پر ایک گاڑی کھڑی تھی۔ اس میں سوار ہو کر وہ دو دوس پور ڈونائے میں واپس چلا گیا۔

## باب - ۱۸

### ڈیوک اور ڈوبائے

اس ملاقات کے بعد شویلیر نے سمجھ لیا کہ تعلیم و تقسیم کا زمانہ ختم ہوا اور عمل کا وقت آگیا۔ ایک دو دن میں مجھے اپنے فرض کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔

ہسپانوی نواب ڈیوک ڈاویڈز کی شخصیت کا اس پر خاص اثر ہوا تھا۔ اسکی باتوں میں عظمت کی کچھ ایسی جھلک تھی جس نے اسے متحیر کر دیا۔

ایک بات جو بار بار اس کے دل میں بے چینی پیدا کرتی تھی وہ یہ تھی کہ اس کے خیال میں اس ہسپانوی امیر اور ہسپانیہ کی پیشانی اور آنکھوں میں کچھ عجیب مشابہت موجود تھی۔ اسی سبب اور بعید مشابہت جو خواب کی باتوں کی طرح ناقابل یقین معلوم ہو کر بھی دل پر اثر انداز ہوتی ہے باوجود بڑی کوشش کے وہ ان دو چہروں کے قرب کو اپنے دل سے دور نہیں کر سکتا تھا جب وہ دن بھر کی مصروفیتوں کے بعد تھک کر سونے کے لئے چار پائی پر لیٹا تو بانا میں اسے کسی گھوڑے کے تیر چلنے کی آواز سنائی دی جو ہوٹل کے دروازہ پر رک گئی۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور گیسٹن کو ایسا معلوم ہوا کہ دو شخصوں میں کسی بات پر زور دے رہا ہے۔ مگر جلد ہی دروازہ بند ہو گیا۔ گنگا بھی ختم ہو گئی اور گیسٹن اس بے خبری سے سو رہا جس سے ۲۵ سال کی عمر میں کوئی جوان سو سکتا ہے۔ خواہ وہ سارشی ہی کیوں نہ ہو۔

لیکن گیسٹن نے جو کچھ سنا وہ اس کا وہم نہ تھا حقیقت میں ہوٹل کے سامنے ایک سوار رکھا اس کی ٹیپن سے بحث ہوئی تھی۔ یہ سوار ریمبویلٹ کا کوئی گسان تھا جو ہوٹل میں ڈیویڈز شویلیر کو چالنے کے نام ایک جوان اور خوبصورت عورت کی طرف سے خطایا تھا۔

اس سبب سے ہمیں کہ یہ جوان اور خوبصورت عورت کون تھی۔

ٹیپن نے خائفانہ اسے نظر غور سے دیکھا۔ پھر کپڑے بدل کر ہوٹل کی نگرانہ اپنی اپنے ایک ماتحت کے سپرد کی اور خود ڈوبائے سے ملنے چلا۔

”ادہ! آخر انکر لے کہا۔ یہ کوئی ضروری خط ہے۔“

اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ بھاپ کی مدد سے لفافہ کھولا اور مضمون پڑھ کر بہت خوش ہوا۔  
”خوب! بہت خوب! تم انہیں جس راہ پر چلتے ہیں جانے دو۔ کیونکہ ان کی باگ ہمارے

ہاتھ میں ہے۔ اور ہم جب چاہیں روک سکتے ہیں۔ پھر نفاذ کو دوبارہ بند کر کے اور اسی طرح ہر لگا کر وہ ٹیپن سے کہنے لگا۔ جاؤ یہ خط اسی کو دیدو۔  
”کب؟“ ٹیپن نے پوچھا۔

”ابھی۔ اسی وقت۔“

ٹیپن دروازہ کی طرف چلا۔

”اچھا ٹیپن۔“ ڈوباے نے کہا۔ ”کل صبح دینا کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔“

”بہتر۔“ ٹیپن نے جواب دیا۔ ”مگر میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“  
”بولو۔“

”آپ کی ملازمت میں مجھے سہکراؤن یومیہ ملتے ہیں۔“

”پھر کیا یہ کافی نہیں؟“

”بحیثیت ملازم پولیس یہ کافی ہے اور مجھے کبھی شکایت نہیں ہوئی۔ مگر ایک شراب فروش کی حیثیت میں...“

”مصیبت کیا ہے؟“

”مگر شراب فروش میں شراب کی گناہ جاتا رہا۔“

”اس لئے کہ تم سے بڑا دیکھتے ہو؟“ اچھا تو شامپین۔ مسقط... اعلیٰ چیریں پیا کرو

خارج بوریگین کا ہے... اور ماں مجھے یاد آگیا۔ بوریگین کو اب حقیقت میں سرسام کا دورہ ہو گیا ہے۔ اس لئے تمہارا بیان جھوٹ بھی نہیں رہا۔“

”سچ؟“

”ہاں خوف کی وجہ سے۔ تم اس کی دوکان کی مالکیت چاہتے ہو؟“

”معاف کیجئے۔ مجھے اس سے وابستگی نہیں رہی۔“

”اچھا جب تک تم یہ کام کرتے ہو میں تمہاری تنخواہ میں سہکراؤن یومیہ کا اضافہ کرنا ہوں اور دوکان تمہاری بڑی بیٹی کے نام کر دیتا ہوں۔ ایسے خط بہت سے لایا کرو۔ میں تمہیں مال مال کر دوں گا۔“

ٹیپن ہٹل کو چلا گیا اور خط کو صبح تک اٹھا رکھا۔

ہاں بچے اس نے گیسٹن کو نقل و حرکت کرتے سنا تو اس کے کمرہ میں داخل ہو کر خط اس کے

حوالہ کر دیا۔

اس میں لکھا تھا:-

”میرے دوست اب جو میں تمہاری نصیحت پر غور کرتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ شاید تم سچ کہتے تھے۔ ایک گاڑی ابھی آکر ٹھہری ہے اور میڈم ڈسروکس تیاری کا حکم دے رہی ہے۔ میں نے فراغت کی تو انہوں نے مجھے کمرہ کے اندر بند کر دیا خوش قسمتی سے ایک کسان گھوڑے کو پانی پلانے جا رہا تھا۔ میں نے اسے دو کوئی معاذ خدا دے کر اسپر زمانہ کیا ہے کہ میرا خط تمہاری پاس بے جلدے۔ میں دیکھتی ہوں زوردار تیاریاں جاری ہیں۔ دو گھنٹہ کے عرصہ میں ہم پیرس کی طرف چل دیں گے۔“

”وہاں پہنچ کر میں تمہیں اپنا صحیح پتہ بھیج دوں گی۔ خواہ مجھے خود کھڑکی سے کود کر اسے تمہارے پاس لانا پڑے۔“

”یقین جانو وہ عورت جسے تم سے محبت ہے۔ ہر حال میں تمہاری اور اپنی شان کو برقرار رکھے گی۔“

”آہ ہیلین۔“ گیسٹن نے خط پڑھ کر کہا۔ ”میرا خیال غلط نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر نہ بچ گئے اور وہ اس وقت تک ضرور یہاں آگئی ہوگی۔ پھر ٹیپن سے تم یہ خط فوراً ہی میرے پاس کیوں نہیں لائے؟“

”آپ سو رہے تھے۔ میں نے بیدار کرنا مناسب نہیں جانا۔“

اس کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ گیسٹن نے سوچا شاید ہیلین اب تک نہ آئی ہو۔ اس لئے اُدھ پر اس کا انتظار کرنا چاہئے۔ پس جلد جلد کپڑے پہنے اور رخصت ہوتے وقت ٹیپن سے کہنے لگا۔ ”اگر میری عدم موجودگی میں کپتان لاجا نکیر آئے تو اسے ٹھہرانا۔“

جب کہ گیسٹن ہیلین کا بے سو و انتظار کر رہا ہے آئیے ہم مختصر فقرات میں بعض ایسے واقعات بیان کر دیں جن کا ذکر توضیح مطلب کے لئے ضروری ہے۔

یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ میڈم ڈسروکس کا خط ایجنٹ کو وصول ہوا۔ اور اس نے اس کا جواب بھیج دیا۔

ہیلین کو اس شخص ایم۔ ڈالیوری کے اثرات سے محفوظ رکھنے کی ضرورت کو وہ بھی تسلیم کرتا تھا۔ مگر یہاں یہ تھا کہ یہ کام کس طرح ہو۔

ڈوبائے سے اس نے پوچھا تمہیں معلوم ہے یہ نیٹس کار بنے دلا ایم۔ ڈالیری کون ہے؟  
 "لیوری... لیوری... پھر یہ سوچ لوں۔"  
 "ہاں سوچ لو۔"

"مجھے تو یہ نام معلوم نہیں۔ ایم ڈاپو زپر سے پوچھ دیکھئے۔"  
 "میرے وقت!"

"مگر حضور لوگوں کے شبی تجربے یاو کرنا یقیناً میرے فرائض میں داخل نہیں ہے۔"  
 "بس زیادہ حماقت کا اظہار نہ کرو۔"

"لیکن آپ کو اس خاندان سے کیوں پمپی ہے؟ کیا اس کے کسی آدمی کو خطاب دینا منظور ہے؟ اگر ایسا ہو تو میں ہوشش کر کے انہیں شریف النفس ثابت کر دوں گا۔"  
 "تجاؤ دن ہو جاؤ اور نوی کو میرے پاس بھیجو۔"  
 ڈوبائے مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔

نوسی کمرہ میں داخل ہوا۔ وہ قریباً ۱۰ سال عمر کا بچہ۔ طویل القامت۔ معزز صورت آدمی تھا طبیعت پر مذاق رکھتا تھا اور ریجنٹ کے نہایت قریبی اور وفادار دوستوں میں سے تھا۔  
 "حضور نے خادم کو یاد کیا ہے۔"

"آؤ تو سہی۔ مزاج کیا ہے؟"

"شکر ہے میرے لائق جو خدمت ہو فرمائیے۔"

"لابرگ سینٹ اینٹائن میں تمہارا جو مکان ہے اُسے خالی اور صاف کرا دو۔ وہ مجھے اپنے آدمیوں کی سکونت کے لئے درکار ہے۔"

"کیا آپ اس میں...؟"

"نوسی مجھے اس میں ایک عورت کی سکونت کا انتظام کرنا ہے۔"

"لیکن حضور اس حصہ شہر کے مکانات بدنام بہت ہیں۔"

"جس عورت کا میں ذکر کرتا ہوں اسے اس کا علم نہیں۔ تم نے کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا اور

سبکیاں مجھے پہنچا دینا۔"

"پاؤ گھسنے کے غرض میں وہ آپ کی خدمت میں حاضر کر دی جائیگی۔"

"الوداع نوسی۔ میں پھر کہتا ہوں۔ اس معاملہ میں کسی بے جا متعجب کا اظہار نہ ہو۔"

”حضور میں شکار پھیلنے جا رہا ہوں۔ جب آپ حکم دینگے واپس آؤں گا۔“  
”بس تو کل تک اودھ رہ۔“

ریجنٹ ڈیڈم ڈسٹرکٹس کے نام دیا کھانا اور حکم دیا کہ اسے پیلین کو دکھائے بغیر اسے  
مضمون پڑھ کر سنا دینا ساتھ ہی پیلین کو لانے کے لئے ایک گاڑی بھیجے کی ہدایت کی۔  
خود کا مضمون یہ تھا:۔

”غریزہ بیٹی۔ مزید نور کرنے پر میں نے بھی فیصلہ کیا ہے کہ تم میرے پاس رہو۔ اس لئے بلاؤں  
میڈم ڈسٹرکٹس کے ساتھ چلی آؤ۔ پیرس میں آنے پر میں تمہیں پھر اطلاع دوں گا۔“

”تمہارا پیارا باپ“

پیلین نے بہت نرا جھٹ کی۔ وہ ردی، ماتہ جوڑے مگر آخر حکم ماننا پڑا۔ اس حالت میں ریجنٹ  
سے چلنے سے پیشتر اس نے گیسٹن کے نام وہ خط لکھا جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کے بعد  
وہ اس مقام سے روانہ ہوئی جولے اس نے غریزہ تھا کہ وہاں اسکی اپنے باپ اور چاہنے والے  
سے ملاقات ہوئی۔

گیسٹن بہت دیر گاڑیوں کے اڈہ پر پیلین کی آمد کا منتظر رہا۔ مگر آخر مایوس ہو کر ہوٹل  
کو واپس ہوا۔ ٹویلیئر سڑک کے بارغ سے گزرا تھا کہ ۸ بجے۔

جب اس وقت ڈیڑھ ایک ورتی بیگ بنل میں دابے چہرہ پر فاختانہ مسکراہٹ  
لئے ریجنٹ کی خواہنگاہ میں داخل ہوا۔

## باب - ۱۹

### رحم و انصاف

گٹن۔ ڈوبائے۔ ریجنٹ نے اسے دیکھ کر کہا۔

”جی ہاں دبی خادم۔ ڈوبائے نے چند کاغذات نکالتے ہوئے کہا۔ کہنے پر پیلین وادوں  
کی نسبت اب حضور کی ماٹے کیا ہے؟“

”یہ کاغذات یکے میں ریجنٹ نے دریافت کیا۔ کل کی گفتگو کے باوجود بلکہ اسکی وجہ سے  
ڈیوکی کے دل میں ڈوبائے کے لئے کچھ پراسرار سہرہ دی پیدا ہو گئی تھی۔“

”جی کچھ نہیں صرف اس گفتگو کی رپورٹ سنہ بجکل ڈیوک ڈالیورز اور ایم۔ ڈاچاٹس کے درمیان ہوئی۔“

”تم سن رہے تھے کیا؟“

”اور آپ کی رائے میں میں کیا کرتا؟“

”تم نے سب کچھ سن لیا؟“

”جی ہاں سب کچھ۔ اب شاہ ہسپانیہ کے وعدوں کی نسبت حضور کا کیا خیال ہے؟“

”میری رائے میں یہ لوگ اس کا نام اسکی اہانت بنیے رہے ہیں۔“

”اور کارڈیل الیورنی؟ حضور غور کریں اس تجویز کو کس اہتمام سے سوچا گیا ہے۔ اصلی

دعویدار انگلستان میں۔ ہرشیا سوڈن اور روس ٹالینڈ سے اکٹھے ہوئے۔ فرانس کی نظر

سلسلی ادرنیبلز پر ٹسکنی کی گرنیڈ پوچی فلیپ پنجم کے بیٹے کے حوالہ سارڈینا شاہ سیولے

اور کماچو پوپ کے پسر۔ پھر سارے فرانس کو ہسپانیہ میں ملانے کا خیال۔ کیا ایسی شاندار

تجویز کسی خام مغز سے نکل سکتی ہے؟“

”سب وامہیات... سب خواب کی باتیں۔“ ریجنٹ نے کہا۔

”اور برٹین داؤوں کی سازش۔ وہ بھی وامہیات؟“

”نہیں اس کا وجود میں تسلیم کرتا ہوں۔“

”اور ہمارے سازشی دوست کا پنجہ وہ بھی خواب کی بات؟“

”نہیں۔ اس کی حقیقت مجھے سختی سے سنا دی گئی ہے۔“

”خیر اچھا ہوا کہ حضور کا اطمینان ہو گیا۔ ورنہ اس پہلی سازش میں تو آپ فرماتے تھے۔“

”کے سازش کرنے والے محض کھیل کر رہے تھے۔ شکر ہے اب آپ کو یہ غلط فہمی نہیں ہوئی۔“

یہ لوگ پورے زور سے وار کرنے کو تیار ہیں۔“

”مگر تم نے دیکھا۔“ ریجنٹ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ نوجوان سٹولیر ڈاچاٹس نے کتنا ہوشیار

اور مستقل مزاج ہے؟“

”آہ! حضور اس کے علاج میں شاید وہ وقت دور نہیں جب آپ اسکی ذات کو اوروں

کے لئے نمونہ قرار دینے لگیں گے۔ معاف کیجئے مجھے آپ اس کی امید نہ تھی۔“

”مگر کیا بات ہے کہ بادشاہوں کو ایسی صفات ہمیشہ اپنے دشمنوں میں ہی نظر آتی ہیں؟“



میں نہیں؟

”حضور اس لئے کہ نفرت میں بچاؤ پیش ہوتا ہے اور وفاداری محض سرشت انسانی کی کوفی کا دوسرا نام ہے۔ لیکن اگر آپ اس فلسفیانہ بحث کو ترک کر کے دنیاوی معاملات کی رجوع کر سکیں۔ تو میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ دو کائنات پر آپ کے دھتھو مطلوب ہیں۔“

”کیسے کائنات؟“

”ایک اس حکما مہ پر جس کی رو سے ایک کپتان کو میجر بنانا ہے۔“

”کون۔ کپتان لاجا کبیر؟“

”بالکل نہیں اس کے لئے تو میں کسی دن بھانسی کے حکم پر ہی دستخط کروں گا۔ مگر سردار ہمیں اس سے کام ہے۔ اس لئے اسکی خاطر داری لازم ہے۔“

”تو پھر کپتان کون ہے؟“

”ایک بہادر افسر جس سے حضور کی ملاقات آٹھ دن گزرے روسینٹ ہنور کے ایک

مکان میں رات کے وقت ہوئی تھی۔“

”مجھے یاد نہیں تم کس کا ذکر کرتے ہو۔“

”حضور کی قوت حافظہ بہت کمزور ہے۔ اس لئے میں اسے ذرا تیز کرتا ہوں۔“

”بولو تم ہر بات کو موجب طرح الٹ پھیر کر کے پیش کرتے ہو۔“

”آٹھ دن گزرے رات کے وقت آپ ایک بندہ وچھی کا بھیس بدل کر روسی اوسیمین کے

ساتھ روسیلیو کے دروازہ کی راہ سے باہر گئے تھے۔“

”میں مجھے یاد آگیا۔ پھر روسینٹ ہنور میں کیا ہوا تھا؟“

”میں عرض کر دوں؟“

”ہاں کر دو۔“

”بھلا میں کس طرح انکار کر سکتا ہوں۔“

”تو کہ دو۔“

”آپ نے اس مکان میں کھانا کھایا تھا... اس مکان میں حضور کو یاد ہوگا۔“

”نوسی اوسیمین کے ساتھ؟“

”جی نہیں ملیوہ۔ آپ ابھی ہنیر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ بے خبری میں ایک بہادر

فوجی افسر کا دھکا لگا جس پر آپ نے جوش میں آکر اس غریبے بختی کی برداشت اس میں بھی نہیں تھی  
 اس نے اپنی تلوار نکال لی حضور نے تینہ ہاتھ میں لے لیا اور اسکی دھار میں افسر کے بدن پر آزمائی  
 پھر کیا ہوا؟ ریکرڈٹ نے پوچھا۔

”اس نے آپ کے شانہ کو خفیف سا مجروح کیا اور آپ نے اپنا تینہ اس کے سینہ میں  
 گھونپ دیا۔“

”لیکن وارڈن ناگ نہیں تھا؟ ریکرڈٹ نے فکر کے بوجھ میں پوچھا۔  
 ”جی ہاں خوش قسمتی سے خطرناک نہیں ثابت ہوا۔ پولیسوں کے پاس سے ہو کر گزر گیا۔“  
 ”چلو اچھا ہوا۔ گزر گیا تو؟“  
 ”مگر سنئے تو سہی۔ اصل بات تو سنئے۔“  
 ”کیا؟“

”معلوم ہوا آپ کا اس افسر پر کچھ خاص عقاب تھا۔“  
 ”میں نے تو اسے پہلے دیکھا بھی نہیں تھا۔“  
 ”اس لئے کہ بادشاہ دور ہی سے مدار کیا کرتے ہیں۔“  
 ”کس طرح؟“

”یہ افسر سال تک کپتان کے عہدہ پر رہا۔ مگر آپ کے برسر حکومت آنے پر موٹ کر دیا گیا۔“  
 ”شاید وہ اسی سادک کا تعلق ہو گا۔“  
 ”حضور سمجھتے ہیں ہر شخص پوپ کی طرح غلطی سے مبرا ہے۔“  
 ”اس نے کوئی بڑا بلائی حرکت کی ہو گی۔“  
 ”نہیں اس کے برابر بہادر افسر کوئی دوسرا نہیں ہے۔“  
 ”کسی مجرمانہ فعل کا مرتکب ہوا ہو گا؟“  
 ”وہ دیانت جم ہے۔“

”تو کیا تم اس ناانصافی کی تلافی چاہتے ہو؟“  
 ”ہاں۔ اب حضور نے میرا مطلب سمجھا۔ اسی لئے میں اس کے میجر بنانے کا ہر وہ تیار کہے

لایا ہوں۔“

”لاؤ ڈراہے لاؤ کبھی کبھی تم سے بھی کوئی بھلائی ہو جاتی ہے۔“

ڈوبائے کے چہرہ پر شیطانی جھلک خود ابرہہؓ اور اس نے اپنے بیگ سے داہرا کاغذ نکالا۔

ریجنٹ بے چینی سے اکی طرف دیکھتا رہا۔

”یہ دستاویز کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”محض وہ نا انصافی کی تلقین تھی۔ یہ انصاف کا عمل ہے۔“

”کیا ایشو لیر گیسٹن ڈاچا نے اس کی گرفتاری اور اسے قید خانہ میٹیل میں زبردستی رکھنے کا حکم؟“ ریجنٹ نے دستاویز کا مضمون پڑھتے ہوئے کہا۔ ”آہ اب میں سمجھا تم نے مجھے۔ اس پہلے نیکام پکس لئے اگسا یا تھا۔ مگر پھر یہ سوال غور طلب ہے۔“

”آپ یہ خیال فرماتے ہیں کہ میں آپ کو طاقت کے بے جا استعمال پر اکساتا ہوں؟“ ڈوبائے نے ہنس کر کہا۔

”نہیں۔ تاہم۔۔۔“

”محض وہ واجب کسی آدمی کو حکومت کا اختیار حاصل ہو تو اس کا پہلا کام حکومت کرنا ہے تاکہ

”ہاں مگر کیا مجھے ہر قسم کے اختیارات حاصل نہیں ہیں؟“

”انعام و اکرام کے لئے بے شک ہیں۔ لیکن تعزیر کے معاملہ میں۔۔۔ مجھے یہ رض کرنے کیلئے صاف کیا جائے کہ اگر وہی اور اندھا صند رحم سے ہی کام لیا جائے۔ تو پھر میزبان انصاف قائم نہیں رہتی جس طرح آپ کرنا چاہتے ہیں اور جس طرح آپ اکثر کیا کرتے ہیں۔ اس سے نیکی نہیں کمزوری کا اظہار ہوتا ہے۔ اگر آپ بروں کو سزا نہیں دینگے۔ تو نیکی کرنے کا حوصلہ کسے ہوگا؟“

”اس صورت میں۔“ ریجنٹ نے کسی قدر بے صبری سے کہا کیونکہ وہ سمجھنے لگا تھا کہ اس معاملہ میں ڈوبائے کا استدلال ناقابل رد ہے۔ ”اس صورت میں کہ تم مجھ سے سختی کرنا چاہتے تھے یہ نہیں لازم تھا کہ میری اس نوجوان سے ملاقات نہ ہونے دیتے۔ تم مجھے اس کی وجوہوں سے واقف ہونے کا موقع نہ دیتے بلکہ مجھے اسی خیال میں رکھتے کہ یہ بھی ایک معمولی سا دشمنی ہے۔“

”تو کیا محض اس لئے کہ وہ آپ کے سامنے چند پرچوش کلمات کہ گیا۔ آپ اسے ہر ممکن رعایت کا حق دار سمجھتے ہیں؟“ محض والا ہر کام کے لئے موقعہ محل اور شخصیت کو پیش نظر رکھنا لازم ہے آپ کی کیا دانی میں ہیو برٹ نقاشی میں آڈرن۔ موسیقی میں لافیر اور شیش میں دینا پھر کے حیدر کے مشورہ پر مشق سے عمل کریں۔ مگر سیاسی معاملات کو اس ناچیز خادم کے لئے رہنے دیا کریں۔

”ڈوبائے۔“ ریجنٹ نے ہنس کر کہا۔ ”کیا میری بد نصیب زندگی جیسے صد نا اذیتوں

ہنگاموں اور تکلیفوں کا سامنا ملے۔ اس قابل ہے کہ اسکی نگراں کی جائے؟  
 اور تو کیا آپ سمجھتے ہیں ہم آپ کی زندگی کی محض آپ کی سستی کے لئے حفاظت کر رہے ہیں؟  
 نہ ہاں اس لئے کہ ہر قوم کی ہنگاموں میں بھی انجمن کی بدتریں دشمن کو آپ پر بزدلی کا الزام عاید کرنے  
 کی بات نہیں چاہتی۔ گو آپ کے نزدیک اسکی جو قیمت ہے اس کا ثبوت نہیں کرکے۔ طرفدارانہ  
 لڑنے کے واقعات دے چکے ہیں۔ نہیں جتنا رسول آپ کی زندگی کی حفاظت کا نہیں بلکہ فرانس  
 کی فلاح کا ہے مگر آپ کوئی سمجھتی آدمی یا وزیر یا شاہ وہ بھی ہوتے اور کوئی آپ کو تنہا کویتا  
 تو نقصان محض آپ کا ہوتا کسی کا کچھ نہیں جاتا۔ مگر بیچ یا غلط طریقہ پر آپ نے دنیا کے صاحب اثر  
 لوگوں میں قدم رکھا۔ اس مطلب کے لئے آپ نے لوہےں چہار دم کی وصیت کی خلاف ورزی کی  
 اور باطل و عویداردوں کو تخت سے ہٹا کر فرانس کے یہ بٹ بنے۔ کیا مطلب۔ دنیا کی محراب میں  
 چابی کے پتھر کی حیثیت حاصل کی۔ گویا اب اگر آپ کی موت واقع ہو تو محض یہ نہیں ہوگا کہ  
 آپ اپنی جان سے گزر جائیں گے۔ بلکہ آپ کے گرنے سے وہ ساری محراب گر جائے گی جو یورپ  
 کی عمارت کو کھٹا مے جوڑے ہے۔ ہماری چار سال کی محنت اور کوشش رائیگاں ہوگی۔ اور  
 ہمارے اس پاس ہر چیز تیز زل ہو جائے گی۔ ایک طرف انگلستان میں شیلیئر ڈا سیڈٹ جا بوج  
 اب تک حکومت فرس کا عویدار ہے۔ دوسری طرف ٹالینڈ روس۔ سوڈن اور پریشیا کے  
 رحم پر ہوگا۔ اور یہ تینوں مکرانے جھنجھوڑ ڈالیں گے۔ اسٹریٹ کا دوسرا الاعتقاد اپنے سپاہیوں  
 نقصان کی تلافی کے لئے وینز۔ اور مین۔ برقیہ برے گا دفرانس... کیا پھر وہ ایک آزاد  
 ملک کی حیثیت کو برقرار رکھ سکے گا؟ کیا وہ فلپ پنچ کا بائیکاڈ نہیں بن جائے گا؟ سب سے آخر میں لوہےں  
 پانزویہ کی طرف دیکھئے جو ایک ذی شان بادشاہ کا آخری وارث ہے اور جسے ہم نے بڑی احتیاط  
 کے ساتھ اس کے والدین اور اعزائے انعام سے بچا کر تخت پر بٹھایا ہے۔ آپ کے مرنے پر  
 کیا یہ کچھ بھرا اپنی خطرناک دیگوں کے ہاتھوں میں نہیں چلا جائے گا جو قانون کے نقص کی وجہ سے  
 اس کے محافظ قرار پائیں گے۔ اور اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ کشت و خون۔ تباہی۔ غارت۔  
 خانہ جنگی۔ مٹا ہوا اور سب محض اس لئے کہ موسیٰ فلپ ڈارمیز کی خوشنودی مزاج اس میں  
 تھی کہ وہ یہ بٹ بنی کی ذمہ داریوں کو سنبھال کر اپنے آپ کو ایک بے نیاز قوجی آخر تصور کرتے رہتا  
 "دو دہائے لاد" ڈیک نے کہا۔ "میں جانتا ہوں تم یہ کام کر کے ہی چھوڑو گے۔"  
 "نہیں جتنا دیکھ جائیے۔" دو دہائے نے جواب دیا۔ "کوئی یہ نہ کہے ایک ایسے اہم معاملہ میں

آپ نے محض میرے اصرار پر عمل کیا۔ مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا کر دیا۔ اب آپ کو اختیار ہے جیسے طبع عالی میں ہو کیجئے۔ میں دستاویز آپ کے پاس چھوڑے جتا ہوں۔ مجھے تھوڑا کام درپیش ہے۔ پاؤ گھنٹہ میں اس کا عند کو لے جانے کے لئے واپس آؤں گا۔

اور اتنا کہ کہ وہ سلام کر کے رخصت ہوا۔

تمہارے جلنے پر رنجشٹ محو کرنے لگا۔ معاملہ وقتی تشویشناک اور پریشان کن تھا۔ اگلی سائٹز کا یہ تازہ بقایا اس کے دل میں کئی طرح کے اندیشے پیدا کرنے لگا۔ وہ بارہا میدان جنگ میں موت سے کھیلنا تھا۔ سپاہیہ کے سارنشیوں اور لڑائیوں میں چار دھم کے حامیوں نے اسے فرانس سے بھگالے جانے کی جو تجویز سوچی تھی۔ اس پر وہ بارہا ہنس چکا تھا۔ لیکن اس معاملہ میں ایک سبب ہم ناقابلِ بیا خوف اس کے دل پر طاری ہو گیا۔ کبھی وہ اس نوجوان کے لئے اس کا چالی وٹمن تھا دلی تعریف محسوس کرتا۔ کبھی اس سے نفرت کرنے لگتا اور کبھی اسکی باتوں کو قابلِ معافی سمجھتا۔ خیالات کی اس الجھن میں کئی بار ایسا معلوم ہوتا کہ اپنے وٹمن سے اس کو دلی الفت ہے۔ قصد میں اسکو ڈوبائے کسی شیطانی لنگور کی طرح اپنے دم توڑتے ہوئے شکار پر چھکا ہوا خون آلود ہاتھوں سے اس کے دل کو چیرنا نظر آیا۔ اور پھر دفعتاً اسے معلوم ہوا کہ اس شخص ڈوبائے میں عظیم طاقت اور ذہانت ہے۔ اسے انھیں ہوا کہ میں نے جو ہمیشہ ولیری کا اظہار کرتا رہا ہوں اس معاملہ میں ایسی کمزوری کا ثبوت دیا۔ اور یہ سوچتے ہوئے اسکی نگاہ بے اختیار اس دستاویز کی طرف اٹھ گئی جسے ڈوبائے اس کے دستوں کے لئے چھوڑ گیا تھا۔

بے شک وہ اپنے دل سے کہنے لگا۔ ڈوبائے کا یہ بیان بالکل صحیح ہے کہ میری زندگی میری اپنی نہیں بل والد بھی ایسی کہ رہی تھیں۔ کون کہہ سکتا ہے میرے مرجائے پر کیا سے کیا ہو جائیگا کیا محب پھر ایک بار ہماری چار دھم کی موت کے نظارے دیکھنے میں آئیں۔ اپنی حکومت کے مختلف اجزاء کو تدریج حاصل کر کے وہ دس سال کی خوشحالی اور امن کی بدولت ایسیس لوہین اور شائیں فلیٹڈرس بھی فرانس کے ساتھ ملنے کو تھا۔ ادھر اس کا دادا وڈیوک آف سیدائے کو مہمان پلیس کو عبور کر کے میلانائے میں اپنی جد اگانہ حکومت قائم کر لیتا اور اس طرح حکومت وینس اور وڈیوک آف میوڈینا فلارنس اور منٹو اکو تقویت دیتا۔۔۔ یہ سب باتیں ظہور میں آنے کے قریب تھیں لہ ایک سپاہی اور قانون ساز بادشاہ کی سہی دراز بارور ہونے والی تھی۔ کہ دفعتاً ۱۳۰۳ء کو جب شاہی نشان کی گاڑی روڈ میلا ٹریا عری سے گذرتی رہی۔ اس ڈسٹنس کا ٹھہرایاں مہجرا تھا۔ وہ

”تاریخی واقعہ ظہور میں آیا جس نے تمام آرزوؤں کو خاک میں ملا دیا اور جس کی بدولت گذشتہ اقبال اور آئندہ امیدوں کی صفائی ہو گئی۔ فرانس کے پہلو میں رومیک کے چاقو نے وہ زخم مہلک جسے مسندل کرنے کے لئے ورشلیو جیسے وزیر و درویش چاہا وہم جیسے بادشاہ کی ایک سو سال کی سترکہ کو ششوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ بے شک ڈوباٹے کا خیال صحیح ہے۔“ ڈیوک نے سارے واقعات پر نظر بار نشہ ڈالتے ہوئے کہا۔ اور میرا فرض ہے کہ اس نوجوان کو حوالہ انصاف کرنے میں تامل نہ کروں۔ علاوہ بریں اسکا سزا دینا میرا کام نہیں۔ اس کا فیصلہ قانون دان جج کریں گے۔ اور اگر سب کچھ ہو گیا۔“ اس نے بڑھتے ہوئے حوصلہ کے ساتھ کہا۔ تو کیا مجھے دم آخر میں سے معاف کر دیئے کا اختیار نہیں ہے؟“

اپنے غمبہ کی آواز کو اس اختیار شاہی کے خیال سے دبا کر جسے وہ خود رسالہ نویس پارنیم کی طرف سے رکھتا تھا۔ ریجنٹ نے دستاویز پر دستخط کر دیے اور تبدیل لباس کے لئے دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔

اس کے امانٹے بدکرہ کا دوسرا آہنگی سے کھلا اور ڈوباٹے نے گردن ڈال کر نظر عود سے چاروں طرف دیکھا۔ اسے خالی پا کر وہ ریجنٹ کی میز کے پاس گیا۔ دستاویز کو دیکھا و تھخا دیکھ کر مسکرایا۔ پھر اسے یہ کہہ کر حیب میں رکھ لیا اور دلی اطمینان کے ساتھ رخصت ہوا۔

## باب ۲۰۔

### شاہی خون کا اثر

گاڑیوں کے اوڈے میں بہت دیر بے سرو و منتظر رہے۔ کچھ گیسٹوں پریشان خاطر ہول میں داپس آیا۔ مگر جب اپنے کمرہ میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے! لاٹائیز۔ بھندوئی کپتان لاٹائیز لڑائی کے قریب بیٹھا شراب کی بوتل سامنے رکھے بڑے اجران سے پی رہا ہے۔

”تیسے حضرت“ اس نے گیسٹ کو داخل ہوتے دیکھ کر کہا۔ آپ نے بہت دیر انتظار دکھایا کیے اس کمرہ میں کسی طرح کی تکلیف و تنہی؟ بیٹھے اور اس میں شراب کا ذائقہ دیکھئے، بہترین روٹو کے برابر ہے۔ کیا آپ نے دھوپ پی ہے؟ نہیں۔ آپ، بھٹین کے رہنے والے شراب نہیں پیتے۔ صرف میرا وسیب باطن استعمال کرتے ہیں۔“ لہذا تو وہاں بڑی تلاش پرانہ کی

کے سوا کبھی کوئی چیز نہیں ملی۔  
 گیٹیشن نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ کیونکہ اپنی حریت میں اس نے لاجا نکیر کی باتوں کو سننا  
 ہی نہیں تھا۔ جیب میں سیلین کے پتلے خط کو مضبوط پکڑے ہوئے وہ ایک آرام کر سکی پڑیٹھ گیا۔  
 دل میں سوچتا تھا۔ وہ کہاں ہے؟ پیرس کے بحر ذخا میں وہ قطرہ کی طرح سبائے گی اور  
 میں باوجود بڑی یکسوئی کے اس کا پتہ معلوم نہ کر سکوں گا۔ افسوس تجربہ اور رنج کے بغیر  
 انسان کی زندگی سراسر سوچ کا ہے۔  
 ”ہاں مجھے یاد آگیا۔“ لاجا نکیر نے جو اس کے دلی خیالات کو چھٹی طرح سمجھ گیا تھا ”آپ کہہ  
 نام ایک خط آیا رکھا ہے۔“

”یوٹیلٹی سے؟“ ٹیولیر نے جوش سے کانپتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں پیرس سے۔ بڑی خوبصورت تحریر ہے۔ کسی عورت کا خط معلوم ہوتا ہے۔“  
 ”کہاں ہے؟“ گیٹیشن نے دریافت کیا۔  
 ”سراسر سے دار سے پوچھئے۔ میں آیا تو اس کے ہاتھ میں تھا۔“  
 ”لاؤ میرے حوالہ کرو۔“ گیٹیشن نے بے تحاشا شراب خانہ میرا گس کر کہا  
 ”فریڈ سے کیا حاضر کروں؟“ ٹیلین نے بڑے اخلاق سے پوچھا۔  
 ”تیسرا خط۔“  
 ”کیونسا خط؟“

”جو میرے نام آیا تھا۔“  
 ”معاف کیجئے کہ میں اسے پیش کرنا بھول گیا۔“  
 ”دریست کہتے ہوئے اس نے خط گیٹیشن کے ہاتھ میں دے دیا۔  
 ”یوڈوت!“ مصنوعی لاجا نکیر نے دوسری طرف منہ کر کے ”یوڈوت میں کہا تھا یہ لوگ ہیں جو  
 بادشاہوں کے خلاف سازش کرتے ہیں بالکل ڈراماٹکل والا ہے۔ سمجھتے ہیں ہم ایک ہی  
 وقت میری عیسیٰ پر یا سارے کے مسائل نے کر لیں گے۔ احمقوں کو انہی خبریں کہ ان دو چیزوں  
 میں کچھ جی تو لگاؤ نہیں ہے۔ مگر وہ اب کو حاصل کرنے کے لئے لافیلین کے وٹاں چبے جائیں  
 تو دوسری نہیں ٹھیس ڈاگر یو میں تو نہ پہنچا ہے۔“  
 گیٹیشن سیلین کا خط بار بار پڑھتا اور خوشی سے مسکاتا مگر دیر واپس آیا۔ اس میں کچھ تھا۔

”روڈ ڈائریکٹ سینیٹ ایتھان سفید رنگ کھکان درختوں میں چھپا ہوا جو میرے خیال میں چنار کے پیڑ ہیں۔ مکان کا نمبر تو میں نہیں دیکھ سکی۔ مگر غالباً بائیں جانب اکتیسواں یا ستریسواں مکان ہے اور ایک برج دار عمارت کے پاس سے گذر کر جس کی صورت جیل خانہ کی طرح ہے آتا ہے۔“

”اودہ اب میں تلاش کروں گا۔“ گیسٹن نے نیم بلند آواز میں کہا۔ یہ عمارت غالباً بیٹیل کا جیل خانہ ہے۔“  
ڈوبائے نے آخری جملہ سن لیا۔

بولوا۔ گھبراؤ نہیں بیٹا۔ میں نہیں وہیں پہنچاؤں گا۔ خواہ مجھے اپنے ماتے سے تم کو دانا نہ لے جانا پڑے۔“

گیسٹن نے گھڑی نکال کر دیکھی۔ روڈ ڈاک والی ملاقات میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ پس اس نے ٹوپی اٹھائی اور چل دیا۔

”ایں اجا رہے ہو کیا؟“ ڈوبائے نے پوچھا۔

”ہاں ایک ضروری کام ہے۔“

”اور وہ گیارہ بجے والی ملاقات؟“

”مجھے یاد ہے۔ لیکن ابھی تو وہ بھی نہیں بجے۔“

”میں بھی ساتھ چلوں؟“

”نہیں شکریہ۔“

”میں یہ کہتا ہوں کہ اگر انہی کی قسم کا کوئی کام دپیش ہو تو میں مدد دے سکوں گا۔ میں ایسے کاموں میں پوری ہمدرد رکھتا ہوں۔“

”نہیں بس ہمرانی۔“ گیسٹن نے جس کا چہرہ بے اختیار سُرخ ہو گیا تھا کہا۔ ”کام اس قسم کا نہیں ہے۔“

ڈوبائے نے اس انداز سے سیٹی بجائی۔ شروع کی گویا یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں تمہارے عذر کی نامتقویت کو سمجھتا ہوں۔

”میری داپسی تک میں ٹھہرے گا؟“ گیسٹن نے پوچھا۔

”کچھ کہ نہیں سکتا۔ کیا مجھ بھگے بھی کسی جیل خانہ کا اطمینان کرنا ہو۔ بہر حال وقت مقررہ پہل



کی طرح آپ کو گاڑی اور رہبر مل جائے گا۔

اس کے بعد گیسٹن رحمت ہوا۔ انوسنس کے قبرستان کے پاس اس نے کرایہ کی گاڑی لی اور رو سینٹ اینٹائین تک گیا۔ ۲۰ نمبر کے مکان پر وہ گاڑی سے اتر گیا۔ اور گاڑی بان کو پیچھے پیچھے آنے کے لئے کہہ کر پیدل چلنے لگا۔ بائیں طرف کے مکانوں کو نگاہ غور سے دیکھتا جا رہا تھا بہت جلد وہ ایک ایسے مکان کے پاس پہنچ گیا۔ جس کی بلند دیوار کے پیچھے چار کے درختوں کی چوٹیاں نظر آتی تھیں۔ اس نے سمجھا اسی مکان میں ہیلین پھری ہوئی ہے۔

مگر یہاں ایک اور وقت کا سامنا ہوا۔ دروازہ بند تھا اور اسے کھلوانے کے لئے نہ گھنٹی اور نہ کنڈی موجود تھی۔ بھلا جو لوگ اس شان سے یہاں آئیں کہ نوکران کے گھوڑوں کے آگے دوڑتے اور چاندی کی موٹھ دالی پھڑی سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوں۔ انہیں کسی گھنٹی کی ضرورت بھی کیا تھی۔ گیسٹن کے جی میں آئی کہ دروازہ پر پتھر مارے۔ مگر اس خیال سے رُک گیا کہ کوئی خفا نہ ہو۔ پس گاڑی والے کو روک کر وہ مکان کی بغل میں ایک تنگ لگی کے اندر داخل ہوا۔ اور انوکھی طرح آواز دی۔ ہیلین کو متوجہ کرنے کا یہ بہت پرانا اشارہ تھا اس آواز کو سن کر ہیلین چونکی۔ عشق کی تیز قوت سامعہ سے اس نے اسے فوراً پہچان لیا۔ اور اس ایک لمحہ میں اسے بالکل ایسا معلوم ہوا کہ میں کلیں کی اسی خانقاہ میں جہاں اس نے تربیت پائی تھی رہتی ہوں اور شویلیئر جمیل میں کشتی کے اندر میرا انتظار کر رہا ہے۔ پھر جلد ہی ہی سنبھل کر وہ دوڑتی ہوئی کھڑکی کی طرف گئی۔ بے شک گیسٹن سامنے کھڑا تھا۔ دونوں کی آنکھیں ملیں۔ اس کے بعد اس سینہ نے دوبارہ اپنے کمرہ میں جا کر وہ گھنٹی جو میڈم ڈسروکس نے اسے نوکروں کو بلانے کے لئے دے رکھی تھی۔ اس زور سے بجائی کہ دونوں نوکر اور خود میڈم ڈسروکس ایک ہی وقت میں اس کے کمرہ میں داخل ہوئے۔

”جاکے دروازہ کھولو۔“ ہیلین نے شانہ انداز سے نوکر کو حکم دیا۔ ”دروازہ پر ایک آدمی کھڑا ہے۔ جس سے مجھے ضرور ملنا ہے۔“

”فیئر۔“ میڈم ڈسروکس نے نوکر کو جو تعیل حکم کے لئے جارا ہٹھا روک کر کہا۔ ”میں خود جاتی ہوں۔“

”میڈم آپ کا جاننا نا جانا برابر ہے۔ میں جانتی ہوں وہ کون ہے اور یہ کہ جلی ہوں کہ اس سے مجھے ضرور ملنا ہے۔“

”لیکن میڈموازل کو اس آدمی سے ہرگز نہیں لانا چاہیے۔“ عیاض عورت نے اپنے اختیارات کو کام میں لاتے ہوئے کہا۔

”میڈم میں اب خائف نہیں ہوں۔ اور نہ یہ بیل خانہ ہے۔“ ہیلین نے جواب دیا۔ اس لئے مجھے اختیار ہے جس سے چاہوں، ملوں۔“

”لیکن مجھے یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کس سے ملنا چاہتی ہیں؟“  
”میں اس کچھ ہرج نہیں۔ میں بتا دیتی ہوں۔ یہ وہی شخص ہے جس سے میں ویلیو ملیٹ میں ملتی تھی۔“

”ایم ڈالیوری؟“

”ہاں۔“

”اس کی نسبت مجھے تاکید کی گئی ہے کہ آپ کے پاس نہ آنے دوں۔“  
”اور میرا حکم یہ ہے کہ اسے فوری طور پر پاس لایا جائے۔“  
”میڈموازل اپنے والد کے احکام کی خلاف ورزی کرتی ہیں۔“ میڈم ڈسروکس نے کسی قدر غصہ اور کسی قدر روکے لہجہ میں کہا۔  
”معاف کیجئے۔ میرے والد آپ کی نظروں سے نہیں دیکھتے۔“  
”تو پھر آپ کے افعال کا مختار کون ہے؟“

”میں، نو۔“ اور کون؟ ”ہیلین نے جو اس معاملہ میں دبنا نہیں چاہتی تھی جواب دیا۔  
”میڈموازل میں تم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ کے والد کو اس کا علم ہو گیا۔۔۔“  
”تو اگر واقعی وہ میرے والد ہیں تو اسے پسند کریں گے۔“  
ان الفاظ سے جو ہیلین نے شانہ سوط کے ساتھ کہے تھے میڈم ڈسروکس مرعوب ہو گئی اور اسے کوئی جواب بن نہ آیا۔

”میں نے حکم دیا تھا کہ دروازہ کھولا جائے۔“ ہیلین نے پاس کھڑے ہوئے آدمیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیا کوئی میرا حکم نہیں مانتا؟“

”سب اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ وہ میڈم ڈسروکس کے احکام کے منتظر تھے۔“  
ہیلین کے چہرہ پر حقارت آمیز تبسم نمودار ہوا۔ ”اوماس نے کچھ ایسے شانہ انداز سے اشارہ کیا کہ میڈم ڈسروکس جو رستہ روکے کھڑی تھی، ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کے بعد وہ

بڑے وقار سے زمین کی راہ سے اترنے لگی۔ میڈم ڈسروکس، ایک ایسی جوان لڑکی ہیں جو ہمیشہ خانقاہ کی نگلی تھیں۔ اس رات کی خود مری دیکھ کر سناٹا بٹبٹ تھی۔ وہ چپ چاپ اس کے پیچھے چلتی رہی۔  
 ”اس کا انداز بالکل کسی ملکہ کا ہے۔“ خادمہ نے میڈم ڈسروکس سے علیحدگی میں کہا۔ ”مردہ خود دروازہ کھولنے نہ جانتی تو میں سمجھتی ہوں میں یہ کام کرنے پر مجبور ہو جاتی۔“

”افسوس! ہیلین کی نگراں عورت نے کہا۔ یہ خود مری اس کے سامنے خانقاہ میں موجود ہے۔“  
 ”تو کیا آپ میڈم سوزل کے خانقاہ سے واقف ہیں؟“ خادمہ نے متعجب ہو کر پوچھا۔  
 میڈم ڈسروکس ٹھٹک گئی۔ اور اس نے سوس کیا کہ میں ضرورت سے زیادہ کہ گئی بات ماننے کے لئے کوئی۔ ”میں اس کے لدمار کو جس کو جانتی تھی۔“

اس آٹا میں ہیلین زمین سے اتر کر اچھٹ سے لڈری اور دروازہ کھول دیا۔ باہر گیسٹن کھڑا تھا۔  
 ”اؤ کمیرے دوست آؤ۔“ ہیلین نے اس سے کہا۔

گیسٹن نے اس کے ساتھ اندر داخل ہو کر دروازہ احتیاط سے بند کر دیا اور دونوں دفلی منزل کے ایک کمرہ میں گئے۔

ہیلین میں تمہارے حکم کے بموجب حاضر ہو گیا ہوں۔ ”اوجوان نے کہا۔ ”بتاؤ تمہیں کس بات کا اندیشہ ہے؟ تم کس خطرات سے ڈرتی ہو؟“

”تم خود اس کمرہ کو دیکھ کر اندازہ کر سکتے ہو۔“ ہیلین نے جواب دیا۔

کمرہ جس میں وہ داخل ہوئے زنا نشست گاہ کی طرز پر نہایت عمدگی سے آراستہ اور کھانا کھانے کے کمرہ سے ملحق تھا۔ مگر دونوں بند ہونے والے انہیں بلکہ ایک کھانا دروازہ حائل تھا جس میں نادار اور خوشنما پھول رکھے ہوئے تھے۔ کمرہ میں نیلی ساٹن کے پردے ٹنگے ہوئے تھے۔ اور دیواروں پر کلاؤ آئین کی تیار کردہ چارمیش قیمت تصاویر آویزاں تھیں جن میں زہرہ کی تاریخ کو چار ٹیبل میں دکھایا تھا چند اور خوشنما رجبہ بات کو اکٹھے کرنے والی تصویریں بھی لگی ہوئی تھیں۔ جن میں سے ہر ایک فن نقاشی کا بہترین نمونہ کہی جاسکتی تھی۔ یہ مکان تھا جسے ریجنٹ نے ان تفصیلات سے براہ فیروسی سے ہیلین کی سکونت کے لئے مستعار حاصل کیا تھا۔

”گیسٹن! ہیلین نے اس نوجوان کو چپ چاپ چاروں طرف دیکھنے میں مصروف پا کر کہا۔ آپ میرے دل میں بھی یہ سوال پیدا ہونے لگا ہے کہ کیا مجھے اس شخص سے بدگمانی کرنی چاہیئے۔ جو اپنے آپ کو میرا باپ کہتا تھا۔ ریمبولٹ سے زیادہ یہاں میرے اندیشوں کی تصدیق ہو

رہی تھی۔

نفسیت گاہ کو غور سے دیکھنے کے بعد گلبٹن کھانا کھانے کے کمرہ میں داخل ہوا۔ اور اس کے اند باغ میں نکل گیا۔ یہیں اس کے ساتھ تھی۔ یہاں بھی اس نے دیکھا کہ چاروں طرف منگ مرد کے بنے ہوئے سفلی زبانہ کو بکڑ کا۔ نالے دیبا سے ہی بت کھڑے ہیں۔ جن کا، نہ اس نے تصدیق میں دیکھا تھا۔ پس ہوتے ہوئے وہ میڈم ڈسوکس کے پاس سے گزرے جہاں کے پیچھے پیچھے غلی۔ وہ بایو سائنڈاز سے دونوں اٹھا کر کسی قدر بلند آواز سے کہنے لگی۔ ای۔ اس وقت کی خبر پاکر حضو رکھا خیال کر نیگے۔

گلبٹن کے سینہ میں رنابت کی آگ، جو اب تک سلسلگ رہی تھی اس قدر کو سن کر زور سے ہلکڑا اٹھی۔

”ہ۔۔۔ ایلیین تم نے یہ حضو کا فٹ سنا؟“ وہ کہنے لگا۔ میرا خیال غلط نہیں تھا، واقعی اسے ایلیین، اس وقت کسی عیاش امیر کے گھر میں ڈبیری، دی ہو جسے عزت کے حد سے راحت کی خریدیں، اتنا نہیں ہوگا۔ ایلیین اب غلط فہمی میں مبتلا، بنے کا وقت نہیں رہا، ویٹ میں ہیں، خط کر سوس کیا تھا۔ یہاں میں اسے بچ رہا ہوں۔“

”ایڈورٹی ہوں۔ ایلیین نے کہا، کہیں اب، ہو شخص اپنے نوکروں کا مدد سے مجھے نہ رہا، یہاں اسے کی کوشش کرے۔“

”ا۔۔۔ تمہارے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں رکھا۔ بن تمہاری مدد سے، لئے یہاں موجود میں ہوں؟“

”اس صورت میں کیا مجھے اس راحت افزاں کو ترک کر دے؟“ ایلیین نے کہا۔ کہ بچے میرا باپ میرا محبا، میرا سچا دوست مل گیا ہے؟“

”ادریہ، اس صورت میں کہ تم عنقریب اس دنیا میں تمہارے جانے والی ہو، گیسٹن نے بیٹنی، اپنے رائے، کچھ حصہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”گیسٹن، یہ تم کیا کر رہے ہو؟ تمہارے ان لفظوں کا کیا مطلب ہے؟“

”کچھ سیر کچھ نہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا، جوش کا، غارت میں چند بڑے الفاظ میری زبان سے نکلا گئے، تم اس کوئی خاص امر نہ دو۔“

”گیسٹن، تم ضرور کوئی خوفناک راز مجھ سے چھپا رہے ہو۔ تمہارے الفاظ کا مطلب یہی ہے کہ جس وقت، اپنے باپ سے، اپنے کسے خیال کو ترک کر کے، تم مجھ سے چھوڑ دے، اپنے تو

”ہیلین جب تک میرے تن میں جان ہے۔ میں کبھی ہتھیلیں چھوڑ کر نہیں ہاؤنگھا۔“  
 ”آہ تھار۔۔۔ بے نقطوں سے پایا جاتا ہے کہ تمہاری جان کو بھی غرہ و پیش ہے۔ اور تم اس طرح  
 بچے پہونے پر مجبور ہو گیسٹن تمہاری باتیں تمہارے راز کو نہ ہر کر رہی ہیں۔ اور میں دیکھتی ہوں  
 تمہا۔۔۔ اندر اب وہ پہلا جوش محبت بھی نہیں ہے۔ اصل نہیں جو اسے جدا ہو۔ نہ پر رنج نہیں ہوا  
 تھا۔ نہ آج مجھ سے ملکر خوشی ہوئی ہے۔ گیسٹن ضرور تمہارے دامن میں میری محبت کے سوا کوئی  
 اور خیال جاگزیز ہے۔ جو اس محبت پر غالب آ رہا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی ہے یہ خیال کیا ہے  
 غور۔۔۔ سردھری یا آرزو سے شہرت۔ بہر حال کچھ ہے۔ میری باتیں سن کر تمہاری رنگت زرد  
 ہوئی تھا۔ تمہارے ہمیشہ کی خاموشی میرا دل توڑے ڈالتی ہے۔۔۔“

”میں جان سے پیاری ہیلین۔ نہیں۔ مجھے نہ تم سے سردھری ہے نہ کوئی آرزو تمہاری  
 محبت پر غالب آ سکتی ہے۔ میرے فکر پریشانی کا باعث محض یہ ہے کہ تم اس جگہ تنہا اور غیغہ  
 ہو اور میں نہیں۔ ہائیکس طرح تمہاری حفاظت کروں۔ کیونکہ بلاشبہ یہ شخص جس کے پاس تم  
 اس وقت ٹھہری ہوئی ہو۔ صاحب اثر و اقتدار ہے۔ برٹین میں مجھے اپنے دوستوں اور دوستوں  
 کا شکاروں کی اور حاصل تھی۔ یہاں کوئی میرا معاون نہیں۔“

”بس اسی لئے میں پریشانی لاحق ہے؟“  
 ”میرے خیال یہ یہ وجہ ناکاہ نہیں ہے۔“  
 ”اگر یہی وجہ ہے۔۔۔ گیسٹن میں فوراً ہی تمہارے ساتھ اس مکان سے رخصت ہوئے کو

تیار ہوں۔“  
 گیسٹن کے چہرے کی رنگت اور ہی زرد ہو گئی۔ ہیلین نے انھیں جبکہ لیں اور اپنا ماتھے اپنے  
 دلدار کے ماتھے میں رکھا۔ کہنے لگی۔ ان لوگوں کے سامنے جو ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ اس عورت کا  
 موجودہ میں جو میری نگراں ہے۔ میں نہ اسے ساتھ چلنے کو آمادہ ہوں۔“  
 گیسٹن کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ مگر وہ اپنی تاریک خیالات نے پریشانی کو فکر آلود کر دیا۔  
 ہیلین نے اس کے چہرہ کی ان تبدیلیوں کا نظر غور سے دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔ گیسٹن کہ میں تمہاری  
 بیوی ہوں؟ کیا میری عصمت تمہاری عظمت میں نہیں ہے؟ پھر تامل کس لئے؟

”نہ اس لئے کہ میں سوچتا ہوں تمہیں کیا رکھوں؟“  
 ”گلیہ۔۔۔ ہیلین نے کہا۔ اس کام میں جواب دہ نہ مجھے کچھ معلوم ہے۔ نہ کہہ سکتی

سکتی ہوں۔ میں پیرس سے ... اور پیرس کیا ساری دنیا سے بے خبر ہوں۔ مجھے فقط اپنی یا تمہاری فائز کا علم ہے۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں اور اب میں اپنی وفاداری اور تمہاری محبت کے سوا باقی ہر چیز کو ناقابل اعتما و بھتی ہوں۔“

گیسٹن سخت اضطراب کی حالت میں تھا۔ چھ ماہ پہلے ہیلین کی طرف سے اس شجاعانہ اظہار فیاضی کے لئے وہ اپنی جان تک قربان کر دیتا۔ مگر اس وقت ...

ہیلین اچھی طرح سوچ کر لوی۔ اس نے کہا: ”یہ سناؤ کہ ہم کسی غلط فہمی میں مبتلا ہوں۔ اور یہ آدمی سچ جانتا رہا یا ثابت ہو۔“

”گیسٹن یہ تم کیا کہتے ہو؟ کیا تمہیں نے مجھے اس کے خلاف بے اعتمادی کا سبق نہیں سکھایا تھا؟“

”یہ سچ ہے۔ اچھا تو آدمی چلیں۔“

”ہمیں کہاں جانا ہوگا؟ ہیلین نے پوچھا۔ پھر جلد ہی ہی کہنے لگی۔ ”مگر نہیں۔ حیرت انگیز غیر ضروری ہے۔ ہم جہاں لے جاؤ گے چلے گی۔“

”ہیلین“ گیسٹن نے کہا: ”اگر میں اس بات کی قسم لوں کہ میں تمہاری عصمت کی حفاظت کروں تو اس سے تمہاری توہین ہوگی اور میری راست گوئی پر حرف آئے گا۔ اس لئے میں اس کا نہیں کرتا۔ مگر اتنا کہ دینا ہے جانا ہوگا۔ کہ جس بات کے لئے تم نے اس وقت آواز کی گاہری ہے۔ اس کو زیر بحث لانے میں مجھے عرصہ دماز سے تامل ملے گا۔ میں کتنی ملامتوں اور تمہاری محبت میں وہ خوشی جو انسان کی انتہائی آرزو ہو سکتی ہے مجھے حاصل ہے۔ ایسے حالات میں لازم تھا کہ خدا پر بھروسہ کر کے اپنا سب کچھ تمہارے قدموں میں رکھ دیتا۔ مگر تامل اس لئے رہا کہ میری زندگی میں ایک عظیم واقعہ حاصل ہونے والا ہے۔ ہیلین تم نے جو خیال میری نسبت تھوڑی سی پہلے ظاہر کیا وہ صحیح تھا۔ ادا اب کوئی وجہ نہیں کہ میں حقیقت حال کو تم سے عرصہ دراز تک پوشیدہ رکھوں۔ پس جان لو کہ میرے ساتھ وابستہ ہو کر تمہیں وہی حالتیں آنے کا امکان ہے۔ جن میں سے ایک میں دوسری سے عظیم اختلاف ہے۔ یعنی اگر میں کامیاب ہو گیا تو تمہیں ایک بلند اور قابل رشک مرتبہ دے سکوں گا لیکن اگر ناکام رہا۔ تو پھر تمہیں میرے فرار۔ جلا وطنی اور افلاس کا شریک بننا ہوگا۔ کیا تمہیں مجھ سے اتنی محبت ہے ... یا کیا تم اپنے ناموس کی اتنی قدر کرتی ہو کہ اس عظیم آزمائش میں ثابت قدم رہو کہ میرا ساتھ دو؟“

”گیسٹن میں ہر جگہ اور ہر حال میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔ تم مجھے پیچھے آنے کا حکم دو اور مجھے کسی مثال نہیں دیکھو گے۔“

”ہیلین میں تمہارا اس اعتماد کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یقین دلاتا ہوں کہ مجھ پر اعتماد کر کے تمہیں کبھی افسوس نہ ہوگا۔ میں تمہیں ایک ایسے شخص کے پاس لے جاؤں گا جو بوت ضرورت ہر طرح تمہاری حفاظت کرے گا۔ اور جو میری عدم موجودگی میں تم سے پورا مدد و شفقت کے ساتھ پیش آنے کا سہم لے اسے اپنے اس باپ کے برابر ہی قابل اعتماد سمجھنا جس سے ملنے کی تمہیں اتنی بڑی آرزو تھی۔ مگر جو افسوس کہ تمہیں نہیں ملا۔“

”گیسٹن یہ شخص جس کا تم ذکر کرتے ہو کون ہے؟ ہیلین نے مسکرا کر پوچھا۔ میں یہ سب کسے بے اعتباری کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ محض رنج و استعجاب کے لئے پوچھتی ہوں۔“

”ہیلین وہ ایک ایسا آدمی ہے جو میری کسی بات سے انکار نہیں کر سکتا جس کی اپنی حفاظت کا دار و مدار میری ذات پر ہے اور جس سے میں تمہاری حفاظت کی درخواست کر سکاں گا۔ نودہ اسے ایک نہایت لطیف معاوضہ سمجھے گا۔“

”گیسٹن پھر وہی پاسرا باتیں۔ پچ پچ تم مجھے خوف زدہ کر رہے ہو۔“

”بس ہیلین یہ میرا آخری رائے تھا۔ اس کے بعد میری زندگی تمہارے لئے ایک کھلی کتاب کی طرح ہو گئی۔“

”گیسٹن اس وعدہ کے لئے میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”پھر آپ جس طرح ارادہ ہو کیا جائے۔“

”تو آؤ پھلیں۔“

ہیلین نے شریکِ بازو پکڑ لیا۔ اور وہ نو اس نشست گاہ سے گزرے جہاں میڈم ڈسٹرکس غصہ سے زرد روئیر کے پاس بیٹھی جلد جلد ایک خط لکھ رہی تھی۔ جس کے مکتوب الیہ کا نام نظیرین خود سمجھ سکتے ہیں۔

”میڈم ازل آپ کیا کر رہی ہیں؟... کہاں جا رہی ہیں؟“

”میں اس مکان سے رخصت ہو رہی ہوں۔ جہاں میری عزتِ خلوہ میں ہے۔“

”کیا؟ عمر رسیدہ عورت نے کھڑے ہو کر کہا۔ آپ اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو رہی ہیں؟“

”میڈم آپ غلطی پر ہیں۔“ ہیلین نے پر وقار لہجے میں جواب دیا۔ ”میں اپنے شوہر کے ساتھ“

جاری ہیں۔“

میڈم ڈسروکس نے کچھ کہنے کے لئے جوش سے ماتہ اٹھایا۔ مگر جلد ہی ہی مرعوب ہو کر اسے پھر پہلو میں لٹک جانے دیا۔ پھر کہنے لگی۔ ”میڈم سوزل میں آپ کو ہرگز جانے نہیں دوں گی۔ اگر ضرورت ہوئی تو آپ کو روکنے کے لئے سب سے کام لیا جائے گا۔“

”آزما دیجیے۔“ ایملین نے شاننا نہ اغانہ سے جو اس کے لئے بالکل قدرتی معلوم ہوتا تھا۔ جواب دیا۔

میڈم ڈسروکس نے نوکر کو آداز میں دینا شروع کیں۔ ”پکڑو۔ کوٹوریر۔ پلینچٹ ... ادھر آؤ۔“

نوکر حاضر ہو گئے۔

”جو شخص ہمیں روکنے کی کوشش کرے گا میں اسے بے درین قتل کر دوں گا۔“ گیسٹن نے بڑے سکون سے تعہد نکالتے ہوئے کہا۔

”کیا استقلال ہے؟“ میڈم ڈسروکس نے ایک طرف ہو کر کہا۔ بالکل میڈم سوزل ڈاچا ٹرزاہ میڈم سوزل ڈاؤلائے کا روپ ہے۔“

گیسٹن اور پیلین دونوں نے اس جملہ کو سنا۔ مگر وہ اس کا مطلب نہ سمجھ سکے۔

”میڈم ہم جا رہے ہیں۔“ ایملین نے کہا۔ جو کچھ میں نے آپ سے کہا ہے۔ اسی کو لفظ بالفاظ وہاں دہرا دیجیے۔“

اتنا کہ پیلین جس کا چہرہ حسن و غرور سے تہمتا یا ہوا تھا۔ قدیم شہسوار عورتوں کی طرح دلیر گیسٹن کے ماتہ میں ماتہ دہیے دروازہ کی طرف بڑھی۔ اور غلام کو دروازہ کھولنے کا حکم دیا وہ بھی انکار کی جرات نہ کر سکا گیسٹن نے اس کا ریبان کو جس کی گاڑی میں بیٹھ کر بیاں تک آیا تھا ماتہ سے اشارہ کر کے بلایا۔ پھر یہ دیکھ کر کہ چند آدمی پیچھے آ رہے ہیں وہ ان کی طرف بڑھا۔ اور باؤز بلند کیے لگا۔ تم دو قدم اور آگے آؤ گے تو یاد رکھو خطا ماموں کے لئے میں سب حال باؤز بلند کر دوں گا۔“

میڈم ڈسروکس نے غلطی سے سمجھا کہ گیسٹن داؤز کی حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے پس اس نے نوکروں کے ساتھ مکان میں واپس چلے جانا ہی بہتر سمجھا۔

دونوں گاڑی میں سوار ہو گئے اور پوشتیار گاڑی بیاں نے گھوڑوں کا سر پٹ چھوڑ دیا۔



## باب - ۲۱

### استان محبت

”اُدھ اُکیا حضور یہاں تشریف رکھتے ہیں؟“ ڈبائے نے روڈ واک والے مکان کے کمرہ میں ریحینٹ کو یوم گذشتہ کی طرح بیٹھے دیکھ کر کہا۔  
”اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ کیا میں نے شوبلیئر سے دوپہر کے وقت ملاقات کا وعدہ نہیں کیا تھا؟“

”یہ ٹھیک ہے لیکن میرا خیال بالکل کے مکنا نہ پڑو تو خطا کرنے کے بعد آپ نے ایسی ملاقاتیں کیا تھیں کہ یاد رہیں گی۔“

”تو پھر تمنا نہ خیال غلط تھا میں اس نوجوان سے پھر ایک بار ملنا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ آخری کوشش کر کے سے اپنے ارادہ سے باز رکھنے کی کوشش کروں۔“  
”اور اگر وہ ہانا آجائے؟“

”پھر سارا معاملہ ختم ہے۔ اس صورت میں سازش کا وجود باقی نہ رہے گا۔ اور جیسا زوش نہیں تو پھر سازش کرنے والا کون؟“ محض ارادہ رکھنے پر میں سنا نہیں دے سکتا۔“  
”کسی اور کے معاملہ میں تو میں اسکی ہرگز اجازت نہ دیتا۔ مگر اس شخص کے متعلق مجھے آپ کی یہ تجویز بھی پسند ہے۔“

”اس لئے کہ تمہارے خیال میں ثابت قدم رہے گا؟“  
”ہاں مجھے اس کا پورا اطمینان ہے۔ مگر یہ فرمائیے جب وہ آپ کی تجاویز کو ماننے سے فیصلہ کن طریق پر انکار کر دے اور آپ کو بھی اس کا یقین ہو جائے کہ وہ آپ کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ پھر تو آپ کو اسے میرے حوالہ کرنے میں انکار نہ ہوگا؟“  
”ہاں۔ مگر اس غلطی نہیں۔“

”کیوں۔ اس جگہ کہیں نہیں؟“  
”تمہارے گرفتار ہی کرنا چاہتے ہو تو یہ کام اس کے ہوش پر کرنا۔“  
”کیا میڈس ڈیویس؟“ ٹیپن اور ڈوارجنسن کے آدمیوں کی مدد سے؟ نہیں حضور یہ غیر ممکن ہے۔ ابھی تک۔ جو تینوں کا معاملہ ہی لوگوں کے ذہن سے نہیں اترتا۔ اور سب دلی زبان سے

کہ رہے ہیں کہ اس کی بیماری فقط ایک بھانہ تھی۔ مناسب یہ ہوگا کہ اسے یہاں سے رخصت ہوتے وقت گرفتار کر لیا جائے۔ ہر طرف خاموشی ہے۔ چار آدمی آسانی اس کام کو کر سکیں گے اور وہ چاروں یہاں موجود ہیں۔ چونکہ آپ اس سے ضرور ملنا چاہتے ہیں۔ اس لئے میں ان آدمیوں کو سر دست یہاں سے ہٹا لیتا ہوں۔ وہ اسے یہاں آنے ہی پکڑنے کی بجائے یہاں سے رخصت ہونے کے وقت گرفتار کر لیں گے۔ دروازہ پر ایک گاڑی اسے جیل خانہ میٹیل میں لے جانے کو تیار ہوگی۔ اور اتنے اخفا سے کام لیا جائے گا۔ کہ جو گاڑی ان اسے یہاں لائے گا۔ اسے بھی علم نہ ہوگا کہ اس کا کیا ہوا۔ صرف موسیو ڈولانے کو اسکی خبر ہوگی۔ اور اس کی خاموشی کا فائدہ دار میں ہوں۔

”خیر جس طرح تمہارے جی میں آئے کر۔“

”یہی میرا اصول ہے۔“

”تم پورے بد ذات جو ہو۔“

”اگرچہ میری بد ذاتی کا فائدہ ہمیشہ آپ اٹھاتے ہیں۔“

”مگر باقیوں کی نسبت تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”باقی کون؟ اس کے ساتھ پونٹ نکالک۔ ڈو کوڈک۔ ٹیلہویٹ اور مونٹ ٹوئیں؟“

”بے چارے بد نصیب۔ تم نے ان کے نام بھی معلوم کر لئے؟“

”تو کیا آپ کے خیال میں موسیو ڈیمر کے ہٹل میں میں نے اپنا وقت فضول ضائع کیا تھا؟“

”انہیں اپنے ساتھی کی گرفتاری کا علم ہو جائے گا۔“

”کس طرح؟“

”جب انہیں اسکی طرف سے پیرس سے کوئی خط نہ ملا تو وہ سمجھیں گے۔ ضرور کوئی نسخہ ظہور

میں آیا ہے۔“

”واہ! کیا کپتان لاجانگیر ان کا اطمینان کرانے کے لئے موجود نہیں؟“

”سچ ہے مگر وہ اسکی تحریر پہچان لیں گے۔“

”بہت خوب اب تو حضور بھی دور کی باتیں سوچنے لگے۔ مگر اطمینان فرمائیے۔ ان اندیشوں

کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ وہ غالباً اس وقت تک گرفتار ہو چکے ہیں۔“

”گرفتار ہو چکے!... ہلا ان کی گرفتاری کا حکم کس نے جاری کیا تھا؟“

”میں نے... کیا میں آپ کا وزیر نہیں ہوں؟ علاوہ بریں اس حکمنامہ پر خود آپ کے دستخط تھے“  
”میرے!... ایسی گھاس کھا گئے ہو کیا؟“

”حصہ دار لا یہ لوگ یقیناً شوئیر سے کم قصود دار نہیں ہیں۔ جب آپ نے انکی گرفتاری کا حکم دے دیا تو یہ لوگ کیا الگ رہ گئے؟“

”اور تم نے یہ حکم کس وقت دیا نہ کیا؟“

”ڈوبائے نے گھڑی نکال کر دیکھی۔ پھر کہنے لگا۔ ٹھیک تین گھنٹے گزرے۔ صاف کیجئے کہ میں نے ہتھوڑے باندھ سے کام لیا۔ وہ سب کل صبح تک گرفتار ہو جائیں گے۔“

”ڈوبائے سارا بریٹین اس واقعہ سے مضطرب ہو جائے گا۔“

”اُدھ! اس کا اطمینان دنا ہے۔ میں نے ہر قسم کی احتیاطی تدابیر کا انتظام کر دیا ہے۔“

”بریٹین کی عدالتیں ہرگز ان بچان وطن کو سزا نہیں دیں گی۔“

”اس کا بھی میں نے پیشتر خیال رکھ لیا ہے۔“

”اور اگر عدالت نے ان کو سزائے موت کا حکم سنا دیا تو سزا کو عمل میں لانے کے لئے کوئی جلاوطن نہیں ملے گا۔ یہ بالکل چیلہ جیسا واقعہ ہوگا۔ ڈوبائے تمہیں یاد ہے وہ واقعہ بھی نیٹس میں ظہور میں آیا تھا۔ میں تمہیں بتاتا ہوں بریٹین کے لوگ ایسی باتوں کو بڑا سانی نہیں بھولینگے۔“

”غیر اس کا فیصلہ ان کیشنز عدالت کے ذمہ ہوگا جن کی فرسٹ میرے پاس ہے۔ رہے جلاوطن۔ ان کی نسبت آپ فکر نہ کیجئے۔ میں تین چار ایسے آدمی پر س سے مسجد لنگا۔ جو خاندانی آدمیوں کا سر قلم کرنے میں ہمارت رکھتے ہیں۔ اور جنہوں نے کارڈ میل ڈار شیلڈیو کی رونا پات کر برقرار رکھا ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ریجنٹ نے گھبرا کر کہا۔ میرے عہد حکومت میں خوریزی... میں انکی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا۔ میرے پیشروں میں کوئٹ مارن چور تھا۔ اور ڈوشیو بے رحم۔ مگر ڈوبائے میرا دل بہت نرم ہے۔“

”نہیں حضور جسے آپ نرم دلی سمجھتے ہیں وہ آپ کی قوت فیصلہ کی کمزوری ہے۔ یہی بات میں اس وقت کہا کرتا تھا۔ جب آپ زیر تعلیم تھے۔ اور یہی اب کہتا ہوں کہ آپ میرے آقا ہیں اصل بات یہ ہے کہ جب تمام ازل نے تقسیم صفات شروع کی۔ توجنت کی پریوں نے ہر ایک صفت آپ کو دی۔... طاقت۔ وجاہت۔ شجاعت اور حوصلہ۔ مگر یہ جانتے ہوئے کہ آپ

کو بڑی عورتوں سے نفرت ہے۔ اس نعرے پر ایک بوڑھی پری کو دیکھیں کیا گیا تھا۔ وہ دم آخیز دہاں آئی۔ اور آپ کو کمروری کی صف سے گئی۔ بس اسی نے سارا کام خراب کر دیا۔“

”اوہ! اوہ! کیوں ڈوبائے یہ دلچسپ قصہ تم نے کس سے سنا؟ پیر الٹ یا سینٹ سائن سے؟“

”جی نہیں اور محترم شہزادی پلاٹین سے۔“  
ریجنٹ نے زور کا قہقہہ لگایا۔

پھر کھٹے لگا ذخیرہ تو ہوا۔ مگر یہ تو بتاؤ ان لوگوں کے مقدمہ کی سماعت کے لئے تم کسے بھیج گئے؟“

”ہمت استقلال کھنے والے آدمیوں کو۔ نئے اہلکاروں کو نہیں۔ نہ ان کو جو انک آلود چہروں کو دیکھنے کی تاب نہ رکھتے ہوں میں ایسے آدمیوں کو اس کام پر متعین کروں گا جن کی سادہ عمر عدالتی جھگڑوں میں ہی گزر گئی ہے۔ اور جنہیں نہ برٹین کے مرد اپنی تیز لگا ہوں اور نہ برٹین کی عورتیں اپنی متوالی انھوں سے متاثر کر سکیں گی۔“  
ریجنٹ خاموش رہا۔

”آدرمکن ہے۔“ ڈوبائے نے اسے اکسانے کے لئے طنز پر لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”مکن ہو یہ لوگ اتنے قصور وار نہ ہوں جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو انہوں نے کیا بھی کیا ہے؟ کچھ نہیں یہی تا کہ ہسپانیہ والوں کو فرانس میں لائیں۔ جو ایک بے حقیقت بات ہے۔ یا غلبہ سچ کو یہاں دعو کریں۔ جس کی کچھ بھی اہمیت نہیں۔ یا اس ملک کے قوانین کی خلاف ورزی کریں۔ جس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔۔۔ نیکدل مہمان وطن!“

”ڈوبائے۔ اس بحث کو جانے دو۔ قوی قانون سے تم بھی واقف ہو اور میں بھی۔“

”تو پھر کشنرانہ حالت کی اس فہرست میں سے جو میں تیار کر کے لایا ہوں۔ آپ اپنی مرضی کے آدمی نامزد کریں۔“

”کل کتنے ہیں؟“

”بارہ۔“

”مکن کسے نام؟“

ڈوبائے نے قسمت پیش کر دی۔

”بے شک تمہارا انتخاب بہت زبردست ہے۔ اور اس جماعت کا صدر کون ہوگا؟“  
”اندازہ کیجئے۔“

”دیکھو ان بدعاشوں کا صدر کوئی دیانت دار آدمی ہونا چاہیے۔“  
”جی ایسا ہی ہوگا۔“

”کون؟“

”ایک سفیر“

”سیلا میر کیا؟“

”نجد آپ نے خوب کہا۔ اگر آپ اسے جیل سے نکلنے کا موقعہ دیں تو یقیناً اسے اپنے ساتھیوں کی گردنیں کٹوانے میں دریغ نہ ہوگا۔“

”خیر قدامت سے جیل ہی میں رہنے دو اور یہ کہہ تم نے کسے صدر منتخب کیا ہے؟“  
”نیشنل ڈنٹ کو۔“

”ولندیزی سفیر کو؟ ڈوبائے میں اکثر تمہارے انتظامات کو پسند نہیں کیا کرتا۔ مگر اس مرتبہ تو تم نے کمال ہی کر دکھایا ہے۔“

”آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ شخص جانتا ہے ان سازشیوں کا ارادہ جمہوریت قائم کرنے کا ہے۔ مگر اس کی ساری عمر جو کہ شاہی اثرات میں بسر ہوئی ہے۔ اس لئے وہ جمہوریت سے دلی نفرت کرتا ہے۔ ایسے حالات میں اس نے اس جماعت کے مقدمہ کی سماعت کا فرض خوشی سے اپنے ذمہ لینا منظور کیا ہے۔ اور گام سرکاری وکیل ہوگا۔ اور کیٹ سکریٹری۔ چونکہ وقت کم ہے اس لئے میں نے سارے انتظامات تھوڑے ہی عرصہ میں مکمل کر دیے ہیں۔“

”مگر اس کے بعد تو اسن ہو جائے گا؟“

”مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ پھر بے شک آپ دن رات سوتے رہیں گے۔“

”افسوس میں نے یہ یحییٰ کے جھگڑے ناحق بول لئے۔“ ڈیوگ نے کہا۔ ”ایم ڈیون کین جو فریٹ فریق اور سپاہیل سے اُنکھے ہوئے دیکھنا کیسا پر لطف ہوتا۔ ویلر نے اور ولنر سے میڈم ڈامینٹین کی سیاسی چالیں کیسی فرحت بخش ثابت ہوئیں۔ ہیو بٹ کہا کرتا ہے کہ دن میں کم از کم ایک بار انسان کو پورے زور سے ہنسا چاہیئے۔“

”آپ نے میڈم ڈومینین کا ذکر کیا تو مجھے یاد آگیا کہ وہ بہت بیمار ہے۔ ڈوباے نے کہا۔ وہ بے شکل پذیرہ دن زندہ رہ سکے گی۔“

”کیا کہتے ہو؟“

”جب سے میڈم ڈومینین قید ہوئی اور اس کا شوہر جلا وطن کر دیا گیا۔ اسے یقین ہو گیا ہے۔ کہ نوٹیس چار ہجڑ کا انتقال ہو گیا۔ اب وہ اس کے پاس جانے کے لئے شب و روز روتی ہے۔“

”جس کی تمہیں مذہبی پروا نہیں۔“

”جی ہاں۔ اس لئے کہ مجھے اس سے دلی نفرت ہے۔ آپ کی شادی پر میں نے کارڈ میل بنانے کی درخواست کی۔ تو اسی کے اثر سے بادشاہ نے میری طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تو قسمت میں آپ کی سرپرستی کبھی تھی۔ ورنہ اس نے تو میری زندگی برباد کر لئے ہیں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ جی تو چاہتا ہے کسی طرح اس ایم ڈومین کو بھی اس نئی سازش میں ملا لیا جانا۔ مگر یہ اس لئے غیر ممکن ہے کہ وہ بڑھا پھلے ہی دہشت سے نیم مرده ہو رہا ہے جسے ملتا ہے یہی کہتا ہے۔ سنئے ہیں بادشاہ اور ریجنٹ کے خلاف سازش کی جا رہی ہے یہ کتنی شرمناک حرکت ہے۔ کاش سب لوگ میرے برابر وفادار ہوتے۔“

”پھر کوئی سازش نہ کرتا۔ اس کا مجھے پختہ یقین ہے۔“ ریجنٹ نے کہا۔

”اے سنئے۔ اس نے اپنی بیوی سے بے تعلقی کر لی ہے۔ ڈوباے نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اور اس نے اپنے شوہر سے۔“ ریجنٹ نے بھی ہنسی میں حصہ لیتے ہوئے بیان کیا۔

”میری رائے میں ان دونوں کو ایک جگہ قید نہ رکھنا چاہیے۔ ورنہ آپس میں لڑکر کٹ رہینگے۔“

”اسی لئے میں نے ایک کو ڈولسز میں رکھوا دیا ہے اور دوسرے کو ڈیجن میں۔“

”جہاں سے ان کی لڑائی بند رہے ڈاک جاری رہے گی۔“

”خیر ڈوباے اس ذکر کو جانے دو۔“

اس نے عدالت خاص کے نفوز کے متعلق حکمنامہ پر دستخط کر دیے اور ڈوباے نے گیسٹن کی گرفتاری کے متعلق تیاری کرنے کے لئے باہر نکلا۔

ادھر جب گیسٹن موڈیس ڈیر کے ہول میں واپس آیا تو اس نے اسی گاڑی اور رہبر کو انتظار کرتے پایا جس کی مدد سے وہ ایک بار پہلے روڈ و باک میں گئے تھے۔ لیکن اس وقت گیسٹن کے ساتھ بیلیں تھیں۔ اور وہ اسے غیروں کی نظروں میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ پس اس نے رہبر سے کہا کہ اگر

میں اسی کرایہ کی گاڑی میں وہاں تک چلوں تو کچھ ہرج تو نہیں ہو گا؟ شخص مذکور نے جواب دیا کیا مضائقہ ہے۔ اور اس نے کرایہ کی گاڑی کے باہر کوچیان کے پاس بیٹھ کر اسے مقام مذکور کی طرف چلنے کے لئے کہا۔

رستہ میں گیسٹن نے اس طرح کی دہری ظاہر کرنے کی بجائے جس کی سیلین کو امید تھی افسر صدر رہا ہائے رکھی۔ کیونکہ وہ اپنی تفکرات کی وجہ سے سنت پریشان تھا۔ آخر جب گاڑی روڈ باک میں داخل ہوئی۔ تو جیلین اس شخص میں جس کی خاطر دوحیش و قارب کو چھوڑ کر چلی آئی تھی۔ انہیں حوصلہ دیکھ کر کہنے لگی۔ تبسٹن تم چپ کیوں ہو؟ تمہاری خاموشی سے میرا جی گھبراتا ہے۔

”سیلین تو بہت جلد دیکھ لو گی۔ کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ سب تمہاری بہتری کے لئے ہے۔“

”اس زمانہ میں ایک آدمی رہتا ہے۔ جو تم سے پرانا نہ شفقت کا سلوک کرے گا۔ تم نہیں گاڑی میں ٹھہر۔ میں تنہا جا کر اس سے تمہاری نسبت مسئلہ کر لوں۔“

”وہ سیلین نے کسی نامعلوم سبب سے کانپتے ہوئے کہا۔ تو کیا تم مجھے اس جگہ تنہا چھوڑنا چاہتے ہو؟“

”بین ڈرو نہیں جس چنڈے میں باہر آکر تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔“

اس زمانہ میں نے اپنا ملازم کا قدم پیش کیا جسے گیسٹن نے لبوں سے لگا لیا۔ اس وقت باہر کا پھاٹک کھلا اور گاڑی اس قطعہ زمین میں داخل ہوئی جو پھاٹک اور مکان کے درمیان داخل تھا۔ گیسٹن نے محسوس کیا کہ اس جگہ سیلین کو کسی طرح کا خطرہ پیش نہیں آسکتا۔ اس لمحے نے جو گاڑی کے باہر بیٹھ کر ساتھ آ رہا تھا۔ گاڑی کا دروازہ کھولا اور گیسٹن نے ایک بار سیلین کے ماتھے کو پیار سے دب کر نیچے اتر آ رہا تھا۔ کے باہر زمین تھا اس پر چڑھتے ہوئے۔ اس نے کئی بار گاڑی کی طرف دھڑک دیکھا۔ اور آخر جب برآمدہ میں پہنچا تو اس کا ہراسہ وہاں چھوڑ کر ایک طرف کوچلا گیا۔

سیلین کے انتظار کو کم کرنے کی خاطر گیسٹن نے بے چینی سے مکرہ کے بندہ دروازہ پر دستک دی اور اسے مصدعی سپانڈی رئیس یعنی ریجنٹ کی آواز آئی۔ ”آجاؤ۔“

گیسٹن نے آواز پہنچائی اور بڑے سکون کے ساتھ اس شخص کے قریب پہنچا جسے وہ مذکور

کچھ ہوئے تھا۔

”موسیدو تم ٹھیک وقت پر آ گئے۔“ مصنوعی ریس نے کہا۔ میں نے وہ پرکا وقت مقرر کیا تھا۔ سب ٹھیک بارہ بج رہے ہیں۔“

”صاحب میرے پاس وقت کم ہے اور کام زیادہ۔ اس کے علاوہ میں چاہتا ہوں یہ فرض جو میرے سپرد کیا گیا ہے جس قدر جلد ممکن ہو اسے پورا کر دوں۔ کیونکہ اسکی وجہ سے بیسویں سینہ پر ایک بوجھ سا پڑا ہوا ہے۔ ابھی سے میرے دل میں پیچھے ہٹ جانے کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔۔۔ آپ میں کتنا تعجب اور خوفزدہ ہوتے ہیں۔ مگر میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میرے اس تامل کا کام کی نوعیت پر کچھ اثر نہیں ہو سکتا۔“

”موسیدو میرے خیال میں تم اس کام سے دست بردار ہو جانا چاہتے ہو؟“ بیجنٹ نے بدھتلا اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”نہیں جناب نہیں مگر تقدیر نے مجھی کو بیجنٹ پر دادر کرنے کے لئے منتخب کیا ہے تو یہ رونا سے جبر ہوگا۔ کہیں پیچھے ہٹ جاملں۔ میں آگے بڑھ کر اس کام کو کر کے ہی رہوں گا۔“

”موسیدو میں نے تمہارے انعام میں تامل کی جھلک دیکھی تھی۔ اور بعض علامات میں انعام کی نوعیت خاص ہمیت رکھتا کرتی ہے۔“

”صاحب ہم لوگ برٹین کے رہنے والے کہتے وہ ہیں جو ہمارے دل میں ہو۔ مگر کہتے وہی ہیں جس کا وعدہ کیا گیا ہو۔“

”گو یا تمہارا ارادہ منسوب ہے؟۔۔۔“

”جی ہاں پہلے سے زیادہ۔“

”یہ میں اس لئے کہتا ہوں کہ بھی تمہارے لئے پیچھے ہٹنے کو وقت ہے۔“ بیجنٹ نے کہا

”بھئی تم کوئی خرابی ظاہر نہیں کرتی۔“

”خرابی!۔۔۔ آپ اسے خرابی قرار دیتے ہیں۔ تو پھر مجھے کیا کہنا چاہیے؟ گیسٹن نے جواب دیا

”میں نے یہ لفظ بالکل صحیح استعمال کیا ہے۔“ بیجنٹ نے کہا۔ ”جو شخص کسی کام کے کرنے میں دیریں دیریں کوئے وہ اس کے لئے خرابی سے کم نہیں ہوتا۔“

”صاحب یہ آپ کی فیاضی سے بھی ہے کہ ایک ایسی بات پر اظہار رائے کر رہے ہیں جو میں نے آپ پر اعتماد کر کے ظاہر کر دیا اور جسے میں کسی کم حیثیت شخص کے دوبروہر گزٹھا ہر



فکر کرتا۔

”موسیٰ۔ تم میرے صحیح مطلب نہیں سمجھتے۔ میں تمہیں ایک قابل قدر نوجوان سمجھتا ہوں۔ اور اسی لئے یہ مشورہ دیتا ہوں کہ اگر تم سچے ہٹنا چاہتے ہو تو وقت پر پسپا ہو جاؤ۔ اور یہ محض اس صورت میں کہ تم بے شمار سے معاملہ پر غور کرنے کے بعد یہ سمجھا ہو کہ اس قسم کے... ڈیوک نے ایک طرح سے کہہ دیے۔ اس قسم کے دلیل ناموں میں حصہ لینا نادرست تھا۔ میری طرف سے تمہیں کسی طرح کا اشارہ نہ رہے۔ کیونکہ اگر تم ہماری جماعت کا ساتھ چھوڑ بھی دو گے تو میں تمہاری امداد و مخالفت کروں گا۔ میں نے تمہیں صرف ایک بار پہلے دیکھا ہے۔ مگر اس مختصر عرصہ میں ہی تمہاری صحیح قدر و قیمت کو سمجھنے لگا ہوں۔ لائق آدمی اتنے کم ملتے ہیں کہ تمہاری علیحدگی کی صورت میں جیتی افسوس ہمیں کو ہو گا۔“

”آپ کی منیات مجھے مغلوب کر رہی ہیں۔ گلیسٹن نے جو باوجود فطری دلیری کے اسادہ کی کمزوری محسوس کرنے لگا تھا۔ کہا۔ ”اے صاحب مجھے ادائے فرض میں ذرا بھی تامل نہیں۔ البتہ میری حالت اس ڈیل لٹنے والے کی طرح ہے۔ جو دشمن کو جان سے مارنے کی نیت سے میدان میں آتا ہے۔ مگر اپنے دل میں اس ضرورت۔ افسوس محسوس کرتا ہے جس نے اسے اس فعل پر مجبور کیا۔ بہر حال اطمینان فرمائیے۔ اس معاملہ میں مدد کے پیش نظر اتنا عظیم اور فطرت انسانی کی کمزوریوں سے اتنا بالاتر ہے کہ میں اپنے اسادہ کی کمزوریوں پر غالب آکر بھی اسے کروں گا۔ اور ایسے طریق پر کروں گا۔ کہ آپ مجھے اس ماضی تامل کے لئے جس کا اظہار میری طرف سے ہوا۔ قابل مذمت نہیں سمجھیں گے۔“

”اچھا تو تم اس کام کو کس طرح کرو گے؟ ریجنٹ نے دریافت کیا۔“  
”سینے میں اس وقت تک انتظار کروں گا جسے کہ ریجنٹ سے رودرد و مقابلہ ہو اور اس وقت میں پارٹنر کی طرح بندہ حق سے کام نہیں لوں گا۔ نہ دھڑکی کی طرح پستول کا فائر کروں گا۔ میں اس سے کہوں گا۔ حضرت آپ کا وجود فرض کے لئے موجب رحمت ہے۔ اس لئے میں اسکی تادمی کی خاطر آپ کو قربان کرتا ہوں۔ اور اتنا کہ کہ اپنا خنجر اس کے سینہ میں گھونپ دوں گا۔“

”جس طرح۔ وہ ایک نے کیا تھا۔“ ڈیوک نے ایسے پرسکون لہجہ میں کہا کہ گلیسٹن کانپ گیا۔  
”یہ طریقہ بہت اچھا ہے۔“

گیسٹن فائوش رانا۔

”یہ طریقہ میرے خیال میں ہر طرح صحیح ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔ مگر ایک دوسوال تم سے اور جو چھنے ہیں۔ بالخصوص تم کو گرفتار کر لیا گیا اور سماعت ہو چکے تھے؟“

”آپ خود اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایسی حالت میں مردوں کا شیوہ کیا ہوتا ہے۔ وہ مر جاتے ہیں مگر سوالوں کا جواب نہیں دیتے۔ چونکہ آپ نے روائٹیک کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے میں عرض کرتا ہوں کہ روائٹیک نے بھی جہاں تک مجھے یاد ہے کسی سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ حالانکہ وہ مرد عجیب نہ تھا۔“

گیسٹن کے اس پر غور و فکر سے ریجنٹ ناراض نہیں ہوا۔ کیونکہ خود اس کے سینہ میں ایک جوان دل اور بلند قوت اور وی تھی۔ علاوہ بریں درباریوں کے ظاہری آداب کے بعد اس شخص کی صاف دسادہ گفتگو اس کے لئے جدت کا پہلو بھی کھتی تھی اور سب جانتے ہیں کہ ریجنٹ کو جدت کس درجہ مرغوب تھی۔

”گویا انوکھا رمجھے ہی سمجھنا چاہیئے۔“ اس نے شویلیر سے کہا۔ ”تم اپنے ارادہ پر ثابت قدم ہو؟“ گیسٹن نے ڈیوک کے چہرہ کی طرف بڑے تعجب سے دیکھا۔ وہ کسی ایک سوال کا دوبارہ جواب دینا کسر شان سمجھتا تھا۔

”میں سمجھ گیا۔“ ریجنٹ نے خود ہی کہا۔ ”تمہارا مصمم ارادہ تمہارے چہرے سے ظاہر ہے۔“  
”صاحب میرا ارادہ غیر متزلزل ہے اور میں صرف آپ کے آخری احکام کا منتظر ہوں۔“  
”کیا؟ میرے احکام؟“

”ہاں اس لئے کہ مجھے شروع سے آرتھک آپ ہی کے زیر ہدایت عمل کرنا ہے۔“  
ڈیوک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

پھر کہنے لگا۔ ”تم اس حد درجہ کی راہ سے باہر جاؤ۔ بلع سے گزرنے پر ایک گاڑی نظر آئے گی۔ اس میں میرا سکرٹری موجود ہے۔ وہ تمہیں ریجنٹ سے ملاقات کا پاس دے گا علاوہ بریں میڈنام تمہاری راہنمائی کا بہترین ذریعہ ہے۔“  
”ہں اسی کام میں آپ سے طلبگار تھا۔“

”کچھ اور بھی کہنا چاہتے ہو؟“  
”نہیں آپ کے حوالے سے وقت بیک کی دید شاید میرا اس دنیا میں نصیب ہو میں ایک خاص غنیمت کا طلبگار ہونا چاہتا ہوں۔“  
”کہہ دو موسیٰ۔ میں غور سے سن رہا ہوں۔“

گیسٹن نے ایک لمحہ تامل کیا۔ پھر بولا: ”اے صاحب میری خاموشی پر تعجب نہ کیجئے۔ اس لئے کہ کچھ میں عرض کیا چاہتا ہوں وہ کسی ذاتی رعایت کے لئے نہیں اور نہ کوئی معمولی رعایت ہے۔ گیسٹن ڈا جانے کو اپنے کام کے لئے فقط ایک خیر کی ضرورت ہے اور وہ اس کی کمر میں موجود ہے۔ لیکن گو میں اپنا بدن ملک کی خاطر قربان کرنے کو تیار ہوں۔ تاہم روح کو اس کے لئے متاثر نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ وہ میری نہیں ہے۔ درجہ اول میں وہ خدا کے پاک اور اسکے بعد ایک نوجوان حسینہ کی ملک ہے جس کے ساتھ بڑی محبت درجہ عبادت تک پہنچ چکی ہے۔۔۔ یاس! افزا محبت جس کا شگوفہ افسوس کہ میری قبر کے پاس کھلا۔ اس حسین دہاکا زلزلہ کی گولے بارود کا چھوڑنا بارگاہ ایزدی میں ایک ناقابل معافی گنہ ہو گا۔ گو میں ماننا ہوں کہ بعض اوقات وہ قادیان سے اپنے بندوں کو عجیب سختی سے آزماتا اور فرشتوں کو بھی دشوار امتحانات سے گزرنے پر مجبور کرتا ہے۔ بہر حال اس قابل پرستش مائیں کو جس کا میں نے ذکر کیا اب تک میرے وجود نے اس فائق و فاجر دینکے سیاہ کاروں کی اہل فریبوں سے محفوظ رکھا۔ مگر اب سوال یہ ہے کہ جب میں نہ رہوں گا۔ یعنی میرے قتل یا جلا وطنی کی صورت میں اس کا مینڈکون ہو گا؟“

”ناگامی کی حالت میں میرا درمیرے ساتھیوں کا سرکٹ جانا ایک معمولی بات ہے۔ کیونکہ میدان سیاست میں گناہوں کا وجود کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ مگر آپ ایک زبردست دشمن ہیں۔ ایک ذی اثر تاجدار آپ کی حمایت میں موجود ہے۔ اس لئے آپ نخواستہ طالع پر غالب آسکتے ہیں۔ پس میری آنند یہ ہے کہ اس نادار خزانہ کو جو میری زندگی کا واحد سرمایہ ہے آپ کی امانت میں رکھیں۔ آپ اس کی وہی ہی احتیاط سے حفاظت کیجئے جس کی آپ کے ساتھی اور رفیق کی حیثیت میں مجھے آپ سے توقع ہو سکتی ہے۔“

ریجنٹ کے دل پر اس تقریر کا گہرا اثر ہوا۔ اور وہ کہنے لگا۔ ”موسیو میں اس رٹ کی کو اپنی خطا میں رکھنے کا وعدہ کرتا ہوں۔“

”اس کے لئے آپ کا شکریہ۔ مگر میری درخواست کا قصور اساحہ (عجی بات) ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کس وقت مصیبت پیش آئے اور میں گرفتار ہونے سے پہلے اسے اپنے نام کا حصہ دار بنا سکوں یا نہ بناسکوں۔ پس جس جو بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ میری قبل از وقت موت کی صورت میں بھی میرے ساتھ اسکی رسم مناکحت ضرور عمل میں آجائے۔ وہ ایک یتیم اور لادست و دلکی ہے۔ میری موت پر میری جائیداد کا قبضہ اسی کو دیا جائے۔ مینٹس سے پہلے وقت میں

جسے وحیت اللہ لانا چاہی ہے۔ یہ سب کچھ سن کر وہی تھی۔ کیا آپ ایسا انتظام کر سکتے ہیں کہ مرنے والے بعد میری روح کو اس سے کسی بھائی کی تکلیف نہ پہنچے؟

”ہاں مگر تمہاری شادی میرے مزار پر ہے؟“

کوئی نہیں۔ لیکن کیا عجب میں کل گرفتار ہو جاؤں۔ یا آج ہی شام کو۔ یا اس مکان کے باہر قدم رکھتے ہی۔۔۔“

ریجنٹ اس آخری جملہ سے ہلکا۔ ذہن انسانی کس آسانی سے آنے والی مصیبت کا پہلے اندازن کر لیتا ہے۔

”بالفرض یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے جیل خانہ میٹیل میں لے جائیں۔ پھر کیا آپ اس کا انتظام کر سکیں گے کہ میرے قتل سے پہلے اجازت خاص لیکر اسکے ساتھ میری شادی کر دیں؟“

”میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔“

”میرے لئے اس رعایت کو حاصل کرنے میں ذرا ہی کوتاہی نہ کیجئے۔۔۔ مگر نہیں مجھ سے باقراہ صاف اس کا وعدہ کیجئے کہ لڈن ٹی بھر میں آپ کو دھائے جیر سے یاد کرتا رہوں۔ اور اگر مجھے شکنجہ میں عذاب جہانستان بھی پیش آئے۔ تو میرے منہ سے آپ کے لئے کلمہ تحسین ہی نکلے۔“

”موسیٰ ایک مرد شریف کی طرح میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اسی طرح ہوگا۔ میں اس لڑکی کو اپنی جان کے ساتھ عزیز رکھوں گا۔ اور اس کے ساتھ مجھے ویسی ہی محبت ہوگی جیسی بے اختیار تم سے ہو گئی ہے۔“

”بس تو اک آخری خط مجھے اور کر لینے دیجئے۔“

”کو۔ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“

”اس لڑکی کو میری تجاویز کا کچھ علم نہیں۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں میں کس لئے پیر میں آیا۔ نہ اس سانحہ غلیظ کا کچھ خیال ہے جو پیش آنے والا ہے۔ کیونکہ مجھے اس کو ان حالات سے خبردار کرنے کی جرات انہیں ہوئی۔ اس لئے آپ اسے تمام حالات سے مطلع کر کے اس واقعہ کے لئے جو عنقریب ظہور میں آئے گا۔ تیار کیجئے۔ اور میں تو یہ ٹھکانہ نکالوں گا کہ اس دن کے سوا جب رسم شادی ادا ہوگی۔ اسکی صدمہ نہ ہو سکے گا۔۔۔ میں اس سے دیکھوں گا کہ میں نہیں کہتا۔ پھر نہیں ہے ہمارے وار کے وقت میرا ہاتھ کانپ جائے۔ اور یہ کیسی حال میں؟“

ہونا چاہیئے۔“

”موسیٰ یہ پھر صدقل سے وعدہ کرتا ہوں۔“ ریجنٹ نے اس کا قلب رقیق بے حد متاثر ہو چکا تھا کہا۔ ”نہ صرف یہ لڑکی میری ذاتی نگہداشت میں قہر کے خطرات سے محفوظ رہے گی۔ بلکہ میں اور بھی سب کچھ جو تم نے اس کے لئے تجویز کیا ہے۔ کروں گا۔ مگر میرے دل میں تمہارے لئے بے حد محبت اور عزت پیدا ہو چکی ہے۔ اور وہ لڑکی اس سے پورا فائدہ اٹھائے گی۔“

”بس اب میں بے خوف ہوں۔“ گیسٹن نے کہا۔ ”اب میرے لئے کوئی تشویش باقی نہیں“ مگر یہ لڑکی جن کا تم ذکر کرتے ہو۔ کہاں ہے؟“

”باہر اس گاڑی میں جس میں یہاں آیا ہوں۔ اب آپ مجھے اجازت دیجئے صرف اتنا کہ دیجئے کہ اسے کہاں رکھا جائے گا؟“

”یہاں موسیٰ۔ اس مکان میں۔ جو غیر آباد اور زمانہ سکونت کے لئے ہر طرح موزوں ہے۔“ اپنا ہاتھ دیکھ کر میں پھر ایک بار شکریہ ادا سکوں۔“

ریجنٹ نے ہاتھ بڑھایا۔ عین اس وقت کسی کے آہستہ سے کھانسنے کی آواز سنائی دے گی جس سے معلوم ہوا کہ ڈوبائے بیچین ہو رہا ہے۔ پس اس لئے اشارہ سے ملاقات کے خاتمہ کا اظہار کیا۔

”میں اب الوداع کہتا ہوں۔“ گیسٹن نے کہا۔ ”مگر رخصت ہونے سے پہلے پھر ایک بار عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس لڑکی کی پوری طرح حفاظت کیجئے۔ وہ حسین بااطلاق اور پر انگین ہے۔ اسکی فطرت میں صفات حسنہ کا ایسا مادہ مجموعہ ہے جو بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ اس بات کی دل و جان سے حفاظت کیجئے۔ میں آپ کے سٹریٹیجی کی تلاش میں جاتا ہوں۔“

”اور یہ میں اس سے کہ دوں کہ تم ایک آدمی کی جان لینا چاہتے ہو؟“ ریجنٹ نے گیسٹن کو اس کے ارادہ سے باز رکھنے کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں مگر یہ بھی ساتھ ہی کہیے کہ وہ اس کام کو فرائض کی خاطر کر رہا ہے۔“ شویلیر نے جواب دیا۔

”جاؤ موسیٰ۔ ٹریک نہ۔ اس دروازہ کو کھولتے ہوئے مابو باغ کی طرف جانا تھا۔ جس طرح میں نے ہدایت دی ہے کرنا۔“

”دعا کیجئے کہ میں کامیاب ہو کر آپ سے ملوں۔“

”دیوانہ“ ریجنٹ نے دوسری طرف منہ پھیر کر آہستگی سے کہا۔ کیا میں اس کے ہاتھوں اپنے قتل کے لئے دھاکروں؟

”گیسٹن چلا گیا۔ ریجنٹ کو ہرن سے ڈھکی چوٹی ٹرک پر کندروں کے کچانے کی آواز سنائی دے تھوڑی دیر وہ اسے گھڑی کی ماہ سے دیکھتا رہا پھر حرب نظروں سے غائب ہو گیا۔ تو یہ کہنا ہوا پیچھے ہٹا بھولے ذہنیہ۔ جا۔ جہاں تیری تقدیر لئے جا رہی ہے۔“

”مرکز دیکھا تو ڈوبائے دوسرے دروازہ کی راہ سے داخل ہو کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرہ پر کینہ آمیز طینان کی جھلک تھی۔ جو ریجنٹ کی تیز نگاہ سے بچ نہ سکی۔ تھوڑی دیر وہ چپ چاپ اس کی صورت کو دیکھتا رہا۔ گویا یہ مظلوم کو چاہتا تھا۔ کہ اس اہلیس شانی کے دل میں کیا خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔“

آخر ڈوبائے نے ہی اس ہر خاموشی کو توڑا۔ کہنے لگا۔ ”شکر ہے حضور نے اسے بخش کر دیا۔“

”ہاں مگر اس کے جانے کا مجھے سخت پیچ ہے۔“ ریجنٹ نے کہا۔ ”تھیلے تمہارے ان تاشوں میں

حصہ لینا مجھے بہت ناپسند ہے۔“

”ممکن ہے ایسا ہو۔ اس صورت میں آپ مجھے اپنے تاشوں میں حصہ دیا کریں تو اچھا ہو۔“

”کس طرح؟“

”کمیل کا بیاب ہوا درخوش اسلوبی سے ہوا کرے۔“

”میں اب بھی تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہو۔ بہت جلد صفائی سے بیان کرو۔“

”کیونکہ مجھے ایک اور ملاقاتی کا اختیار ہے۔“

”بلیے حضور ملے۔ پہلے ان ملاقاتیوں سے جی بھر کر ملے۔ ڈوبائے کے ساتھ پھر باتیں ہوتی

رہیں گی۔ ٹائمک کا آغاز ہو چکا۔ اب اس کے نظاروں کو بہر حال بدلائیں جا سکتا۔“

اور یہ کہہ کر ڈوبائے نے اس مصنوعی اخلاق سے سر جھکایا جس سے وہ عموماً اس وقت کام

لیا کرتا تھا۔ جب وہ سمجھتا تھا کہ کسی معاملہ میں مجھے بیکھٹ پر فوٹیت حاصل ہے۔

ریجنٹ اس ظاہر داری سے بہت بے چین ہوا۔ اس نے ڈوبائے کا ہاتھ پکڑ کر روکا۔ اور

کہنے لگا۔ ”مگر کیا بات ہے؟... کوئی نئی بات تمہیں معلوم ہوئی ہے؟“

”یہی کہ آپ بہت قابل ایکٹر ہیں۔“

”اس سے نہیں حیرت ہے؟“

”ہینئر تعلیم ہے۔ کیونکہ اگرچہ بڑے ہی حامل رہا تو پھر آپ اس فن میں کمال حاصل کر لیں گے اور میری کچھ بھی ضرورت نہ رہے گی۔ پھر شامِ آپ مجھے شہزادہ کی تعلیم کے لئے بھیج دیں جسے میرے جیسے استاد ہی کی ضرورت ہے۔“

”یو بولدی کرو۔“

”میں عرض تو کر رہا ہوں۔ مگر اس وقت فرض مقدم شہزادہ کی تربیت نہیں۔ بلکہ شہزادی کا خیال رکھنا ہے۔“

”کون شہزادی؟“

”آہ میں بول گیا۔ شہزادیاں بہت ہیں۔ ایک شیلیس کی ایس ہے۔ دوسری میڈم ڈا بیئر۔ تیسری میڈم مارل ڈی ولانسے۔ ان کے علاوہ کئی اور ہیں۔ جن کی عمر اتنی کم ہے کہ وہ دنیاوی معاملات میں حصہ نہیں لے سکتیں۔ اس لئے میں بھی ان کا ذکر نہیں کرتا۔ اور بچے انہیں بڑھیں کا وہ خوشنما جھگی پھول ہے جسے آپ ڈوبا لے کے زہریلے سانس سے دھو رکھنا چاہتے تھے۔ کہ وہ اس سے کھلا نہ جائے۔“

”پھر کیا کچھ میں نے کیا، وہ غلط تھا؟“

”جی نہیں بھلا یہ میں کیونکر کہہ سکتا ہوں۔ آپ نے جنام ڈوبا لے کو بے ضروری میں دکھ کر پھر خیر کام کئے ہیں۔ آپ کا یہ ایک کارنامہ ہی کیا کم قابل ذکر ہے۔ کہ آج بٹش کیمبرے کے انتظار پر نیک نہاد اور پاک باطن توسی کو اپنا محرم راز بنا کر اس کا مکان مستعار لیا۔۔۔“

”آہ نہیں اس کا علم ہو گیا؟ ریحٹ نے کہا۔“

”اور کیا عمر مکان ڈوبا لے نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ بالکل اپنے اندک کی طرح صاف۔ میں حضورِ دالاکہ دوسرا نیشی اور فم کی کہاں تک تعریف کروں بے شک اس بات کی اشد ضرورت تھی۔ کہ اس محصور لڑکی کو دنیاوی برائیوں سے دور رکھا جائے۔ اسے ان تمام اثرات سے پرے ٹھایا جائے۔ جو اسکی فطری ساوگی کو تلف کر سکتے ہیں۔ پس آپ نے اسکی سکونت کا ایک ایسے مکان میں خوب انتظام کیا جسے آپ نیکیوں کا مرجع مرکز سمجھتے ہیں۔ اور جس میں بارانیک عورتیں جمع ہوتی رہی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ انہوں نے بعض باتیں ایسی کی ہوں جنہیں کوئی مجھ سداغ فہم قابل اعتراض سمجھے۔“

”مگر توسی نے مکان کو ہر لحاظ سے تسلی بخش ظاہر کیا تھا۔“

”کیا آپ نے خود اس مکان کو دیکھا؟“  
 ”میں کیا ایسی چیزوں کو دیکھا کرتا ہوں؟“  
 ”ہاں میں بھول گیا۔ بے شک آپ کی بیانی تیز نہیں۔“  
 ”دوبارے!“

”اس مکان کے اندر آپ کی دختر کو سامانِ فرخچہ میں عجیب طرح کی کچھیں اور جادو کے صندوقِ نظر آئیں گے۔ وہ گئیں کتابیں۔ ان کا ذکر ہی نہ کیجئے۔ نوسی کا کتب خانہ فوجاءوں کی تعلیم و تربیت کا بہترین ذخیرہ ہے۔ غرض کہاں تک بیان کیا جائے۔ اس مکان کی صفات دائرہ شمار سے باہر ہیں۔ میں نے تو اسے بیٹے کی تعلیم کے لئے موزون سمجھا تھا۔ مگر حضور نے جن کا نقطہ نظر ہمیشہ مختلف رہا ہے۔ اسے بیٹا کے لئے پسند کیا۔“

”دوبارے تمہاری باتیں۔ مجھے پریشان کر رہی ہیں۔“ بیچٹ نے کہا۔  
 ”بس جناب میں، نہیں ختم لچکا۔ اس مکان کو آپ کی دختر نے بہت پسند کیا ہوگا۔ کیونکہ آپ کے سارے خاندان کی طرح وہ بھی نہایت ذہین معلوم ہوتی ہے۔“  
 ”بیچٹ یہ سوچ کر کانپ گیا کہ دوبارے نے اس اسی تہیہ اور طہنریہ مسکراہٹ کی تہ میں موزوں کوئی ناگوار خبر چھپا رکھی ہے۔“

”مگر اس فطری تعداد کو کیا کہنے کہ وہ اس مکان سے جلدی ہی اٹکائی۔ اور چلنے کی تیاری کر رہی تھی۔“  
 ”کیا کہتے ہو؟“

”میں بھولا... وہ وہاں سے جلدی۔“  
 ”جلدی!... میری بیٹی اس مکان سے جلدی! بیچٹ نے زور سے پوچھا۔  
 ”جی ہاں، یہی میں نے عرض کیا ہے۔“ دوبارے نے کہا۔

”مگر، اس طرح جلدی؟“  
 ”دو روزہ کی راد سے۔ دور کس لڑچ۔ اطمینان فرمائیے۔ وہ ان لوگوں کی طرح نہیں ہے جو کٹر کی۔ اور۔۔۔ یہ بات کئی بار پہلے میں چاہا کرتی تھی۔ بسکی۔ تو میں آپ کا خون ہے۔ اگر بہتر آپ سے اس لئے دشتہ کا بجے بچ سنبھلتا تو اب وہ بھی رقع ہو گیا۔“  
 ”لیکن اب تم ڈسٹوس؟“



”وہ قصر شاہی میں آگئی۔ میں ابھی اس سے مل کر آیا ہوں۔ وہ حضور کو اچک اطلاق دینے آئی تھی۔“

”تو کیا وہ اسے روک نہیں سکتی تھی؟“

”میڈم وازل نے حکم دیا۔ وہ تعمیل پر مجبور ہو گئی۔“

”وہ نوکروں سے دروازے بند کرا دی۔ انھیں اس کا علم نہ تھا کہ وہ میری دختر ہے پس کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس کے حکم کی تعمیل کرتے۔“

”لیکن حضور کو ابھی سارے حالات کا علم نہیں ہوا۔ میڈم ڈسروکس تو میڈم وازل کے جلال سے ڈر گئی۔ اور نہ کہ تلوار سے خوف زدہ ہو گئے۔“

”تلوار سے ڈوبائے نشہ میں ہو گیا؟“

”جی ہاں اس جذبہ تعریف سے نشہ میں ہوں جو حضور کی فراست کے لئے دل ہی پیدا ہوتا ہے۔ کہ ایسے اہم معاملہ کا اتنا انتظام کیا۔“

”مگر تلوار... کس کی تلوار؟“

”ایک شکیل نوجوان کی جس کے چلو نے کا میڈم وازل میلین کو اختیار ہے۔“

”ڈوبائے؟“

”اور جس سے میڈم وازل کو دلی محبت ہے۔“

”ڈوبائے؟ تم مجھے پاگل کہو گے۔“

”اور جو بڑے استقلال کے ساتھ نینش سے ریمپوٹ تک اس کے پیچھے آیا۔“

”کون؟ مہر سید ڈالوری؟“

”آہ حضور کو اس کا نام معلوم ہے۔ پھر جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں وہ غالباً آپ کے لئے نیا نہیں ہوگا۔“

”ڈوبائے تم نے مجھے پریشان کر دیا۔“

”ہاں مگر اس میں میرا کیا قصور ہے۔ دیکھ لیجئے۔ فرائض کے سیاسی انتظامات کے سلسلہ اپنے ذاتی معاملات کا انتظام کرنے میں آپ کو کیسی دقت کا سامنا ہوا۔“

”مگر وہ اب کہاں ہے؟“

”اس کی نسبت میں کیا عرض کر سکتا ہوں؟“

”ڈوبائے تم نے مجھے اس کے غمزدگی اطلاع دی ہے۔ تمہیں اس کی جانے پناہ کا پتہ دو گئے  
ڈوبائے میرے اچھے ڈوبائے خدا کے لئے میری بیٹی کو تلاش کرو۔“

”حضور بالکل اس باپ کی طرح کرتے ہیں جس کا ذکر مولیر نے ایک ٹانگ میں کیا ہے۔ میں  
اس ٹانگ کا سیکپن ہوں اس میں بھی باپ یہی کہتا ہے۔ سیکپن۔ میرے اچھے سیکپن خدا  
کے لئے میری بیٹی کو تلاش کرو۔ خیر بخیر معمولی قوت کا دعوے تو نہیں کرتا۔ بہر حال آپ کی  
بیٹی کو تلاش کروں گا۔ وہ امید کرتا ہوں کہ اسے اس کے برابر کرنے والے سے جالاؤں گا۔“

”ڈوبائے اسے حضور تلاش کرو۔ جب تم اسے میرے پاس لے آؤ گے تو جو مانگو گے وہ ملے گا۔“  
”میں اس باپ کا یہ اتنی فقرہ مجھے بہت پسند ہے۔“

ریجنٹ فرط غم سے مدٹا ل ہو کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے  
مٹھام لیا۔ ڈوبائے چپ چاپ کھڑا اس نظارہ کو دیکھتا رہا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ڈیوک کی یہ غیر معمولی  
محبت اس پر میرے اقتدار کو دو چاند کرے گی۔ وہ اسکی طرف کینہ آمیز مسکراہٹ سے دیکھ  
رہا تھا۔ کہ کیا ایک عرصے نے دروازہ پر دستک دی۔

”کون؟ ڈوبائے نے پوچھا۔“

”حضور والا پھر اسی نے دروازہ کے باہر کھڑے ہوئے کہا۔ جس گاڑی میں شولیر آیا تھا۔ اس  
میں ایک جہان عورت بیٹھی ہے۔ اور پوچھتی ہے وہ کب تک واپس آئے گا؟“

ڈوبائے دروازہ کی طرف بڑھا تھا۔ مگر ریجنٹ جس کے ذہن میں ان الفاظ سے وہ اقرار  
نازہ ہو گیا۔ جو اس نے ٹیبلٹن سے کیا تھا جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟ ڈوبائے نے اس سے پوچھا۔“

”اس لڑکی سے ملنے۔“

”آپ نامی اس محبت میں پڑتے ہیں۔ یہ کام میرے حوالہ کیجئے۔ کیا آپ اس ساری سازش  
کا انتظام میرے سپرد نہیں کر چکے؟“

”جے شک میں نے شولیر کو تمہارے حوالہ کر دیا۔ مگر میرا وعدہ ہے کہ اس لڑکی کو جس سے اسے  
محبت تھی۔ اپنی بیٹی کی طرح عزیز رکھوں گا۔ یہ میرا اقرار تھا۔ اور میں اسے پورا کر دوں گا۔ اگر  
میری محنت اس کا دلدار اس سے جدا ہوا تو کم از کم اسکی دلجوئی کرنا میرا فرض ہے۔“

”آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں خود یہ کام اچھی طرح کر دوں گا۔ ڈوبائے نے اپنے اضطراب کو

پہلکی مسکراہٹ میں بھپانے ہوئے کہا۔

”سراج پڑھو اور یہیں بیٹھو۔“ یہ بحث نے کمانہ لہجہ میں جواب دیا۔

”حضور مجھے اس سے بات تو کہہ بیٹھے ہیں۔“

”نہیں میں خود بات کروں گا۔ یہ معاملہ تم سے متعلق نہیں ہے۔ میں نے ایک مرد شریف کی طرح وعدہ کیا تھا۔ اور ایک مرد شریف کی طرح اسے پورا کروں گا۔ خبردار یہاں سے ہل کر نہیں جانا۔“

دو ٹپائے۔ زباجہ سے۔ دانت ٹکٹ سے گریپ رانا۔ جب ریجنٹ اس اوپر میں گفتگو کے توجہ سمجھتا تھا کہ اعتراض کی گنجائش نہیں۔ پس وہ راتوں کے انتظار میں آتشہن سے ٹک کر۔ کھڑا ہو گیا۔

اتنے میں ریشمی لباس کی سرسراہٹ سنائی آئی۔

”میں میڈم۔ اس طرف۔“ چہرہ اسی نے کسی سے کہا۔

”اگلی“ ڈیوٹیک ٹیبلٹ سے کہنے لگا۔ ”مگر دیکھو۔ ایک بات یاد رکھو۔ یہ لڑکی اپنے والد کے کسی جرم میں شریک نہیں۔ تم نے اس سے پورے ادب کا سلوک کرنا۔ پھر دروازہ کی طرف مڑ کر اس لئے کہ۔“ تپاؤ۔“

دروازہ کھانا اور وہ تازمین ریجنٹ کی طرف بڑھی۔ اسے دیکھ کر ڈیوٹیک چڑک کر پیچھے ہٹ گیا۔

”میری بیٹی اس نے فوراً ہی سنبھل کر منہ میں کہا۔

”جسٹین۔“ ایسیشن کا تلاش میں کر کے چاندلہ طرف نظر ڈالی۔ ”وہاں سے دیکھ کر رک گئی پھر ریجنٹ کو سامہ کیا۔“

دو ٹپائے۔ کچھ ہر کی حالت اس وقت جیسی تھی اس کا بیاں سخت مشکل ہے۔

”میں آپ سے معافی کی خواہشگار ہوں۔“ ہیلین نے کہا۔ ”شاید مجھے غلطی ہوئی۔ کیونکہ میں یہاں ایک دوست کی تلاش میں آئی تھی۔ جو کہیں نظر نہ آتا۔ وہ مجھ سے یہ کہتا تھا کہ اچھی دیکھا آتا ہوں۔ فارغی سے آنے میں دیر ہوئی۔ تو میں اس کے پیچھے چلی گئی۔ بسرا۔ چاندلہ ہر تلبے چاندلہ سے غلطی سے مجھے ہسکرہ میں پہنچا دیا۔“

”پھر ایڈموندز۔“ ڈیوٹیک نے کہا۔ ”ادب کو غلط فہم نہیں ہوئی۔ ایم ڈی ہاؤس اتنی مجھ سے

رفعت ہوئے ہیں اور مجھے آپ ہی کا تذکرہ تھا۔  
جس وقت ریجنٹ یہ الفاظ کہہ رہا تھا وہ حسد کی گہری سوچ میں نظر آتی تھی معلوم ہوتا  
تھا کسی واقعہ کو یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ آخر اپنے ہی خیالات کے سلسلہ میں اس  
نے کہا: ”ابھی کتنی عجیب بات ہے (۰۰)۔“  
”کیا بڑے ریجنٹ نے کہا۔“

”ہاں بالکل وہی۔“  
”بڑے موزل میں سپکا مطلب نہیں تھا۔ ٹیک نے کہا: صاف صاف کہئے۔“  
”اے موسیو،“ سیدین جوش سے کہتے ہوئے بولی۔ ”آپ کی آواز بالکل ایک اور شخص کی  
آواز سے ملتی ہے۔“

”جس سے آپ واقف ہیں؟ ریجنٹ نے پوچھا۔  
”جس کی آواز میں نے صرف ایک بار سنی ہے۔ مگر اسکی یاد میرے دل پر نقش ہو چکی ہے  
تو وہ شخص کون ہے؟“ ریجنٹ نے دریافت کیا۔ ”ڈوبائے نے اس نیم شناخت پر اپنے  
بشادوں کو پختہ انداز سے حرکت دی۔“

”وہ اپنے آپ کو میرا بظ ظاہر کرتا تھا۔“ میلین نے جواب دیا۔  
”میں موزل پر میری خوش نصیبی ہے۔“ ریجنٹ نے کہا۔ ”اُس نے کہ میری آواز کا آپ کے دماغ  
کی آواز سے مشابہت ہو نامیرے الفاظ کو ان کے الفاظ کے برابر اہمیت دے گا۔ آپ کو معلوم ہو  
موسیو، دبا نے نے آپ کی حفاظت کا فرض میرے پر دیکھا ہے؟“  
”ہاں اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمیں ایک صاحب کے پاس لے جاتا ہوں جو قیس خطرہ کو  
محفوظ رکھیں گے۔“

”خطرہ!... کیسا خطرہ؟“ ریجنٹ نے پوچھا۔  
”میلین نے کہہ کر کے چاروں طرف نظر ڈالی اور اسکی نگاہ مضطربانہ انداز سے ڈوبائے کے  
چہرہ پر جا لگی معلوم ہوتا تھا کہ جتنی براعت و بصورت سے ریجنٹ کی نظر آئی ہے اتنی ہی اعتماد  
شکن ڈوبائے کی محسوس ہوتی ہے۔  
ڈوبائے سمجھ گیا کہ اس کے دل میں کیا گزر رہی ہے۔ آواز دہا کر ریجنٹ سے کہنے لگا۔  
”خضور سلامت معلوم ہوتا ہے۔ اس بندہ کا دجو یہاں نے ضرورت ہے۔ پس مجھے رفعت

کی اجازت دیجئے۔ غالباً آپ کو میری موجودگی کی ضرورت نہ ہوگی۔“

”سروست نہیں، مگر قہقہہ سی دیہ کے بعد ہوگی۔ اس لئے دور نہ جانا۔“

”جی ہاں۔ میں یاس ہی پھیروں گا۔“

یہ ٹھنڈا اس طرح آواز دبا کر گئی تھی کہ جیلین اسے سن نہ سکی ساس اٹھائیں وہ بچے بڑے  
 کرکسٹن کی واپسی کی امید ہیں دروازوں کی طرف دیکھتی رہی۔

ڈوبا لے، اس خیال سے بہت خوش تھا کہ اس کا یہ انتظار بے نتیجہ ثابت ہوگا۔

جب وہ کمرہ سے چلا گیا۔ تو دونوں زیادہ مطمئن ہو گئے۔

”میڈموازل بھیجے جائیں۔“ ڈپرک نے کہا۔ ”مجھے آپ سے بہت کچھ کہنا ہے۔“

”موسیقی کے پہلے میرے اس سوال کا جواب دیجئے۔ کیا شو لیبر گریڈنگ ڈا جانے کو کسی طرح

کاخطرہ درپیش ہے؟

”میں اس کا ذکر بھی کر چکا۔ لیکن پہلے آپ کا معاملہ طے ہو جائے۔ شویلیر اس لئے آپ کو  
یہاں لایا تھا کہ میں آپ کی حفاظت کروں۔ اب یہ بتائیے کہ مجھے کس کے خلاف آپ کی حفاظت  
کرنا ہے؟“

”صاحب گذشتہ چند دن کے واقعات اتنے عجیب اور پراسرار ہیں کہ میں حیران ہوں کس پر اعتماد کروں اور کس پر نہ کروں۔ اگر گیسٹن یہاں ہوتا...“

”میں سمجھ گیا۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ آپ کو اجازت دیتا تو پھر آپ مجھ سے کوئی بات نہ چھپاتے۔ لیکن اگر میں ثابت کر دوں کہ مجھے آپ کی نسبت سبھی حالات معلوم ہیں...؟“

”ہاں۔ کیا آپ کا نام ہیلین ڈوچر فی نہیں ہے؟ کیا آپ کی پرورش نیٹش اور کلیسن کے درمیان والی آگسٹائن خاندان میں نہیں ہوئی؟ کیا ایک روز دفعتاً آپ کو ایک پراسرار شخص کی طرف سے جو آپ کا نگراں ہے۔ وہاں سے زحمت ہونے کی ہائٹ موصول نہیں ہوئی تھی؟ پھر کیا آپ نے خاندان کی ایک سسٹر کے ساتھ سفر نہیں کیا۔ اور اسے زحمت کرتے وقت ایک سو بوئی نہیں دیئے تھے؟ ریپو لیٹ میں کیا ایک عورت میڈم ڈسروکس آپ کے استقبال کو موجود نہ تھی؟ کیا اس نے آپ کے والد کی آمد کی اطلاع نہیں دی۔ اور اسی رات گنو۔۔۔ شخص آپ سے نہیں ملا جسے آپ سے محبت ہے اور جو جھگڑا تھا کیا آپ کو بھی اس سے

محبت ہے؟

”موسید کو کچھ آپ نے کہا وہ بالکل صحیح ہے۔“ میلین نے اس خیال سے متعجب کچھ بول دیا کہ ایک اجنبی کو ان سارے حالات کا علم کیونکر ہوا۔

”اچھا تو اس کے دوسرے دن۔“ ریجنٹ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ موسید ڈھانے جس نے ڈانوری کے فرضی نام سے آپ کا پیچھا کیا تھا۔ آپ سے ملنے کو نہیں آیا اور کیا میڈم ڈسروکس نے اس ملاقات کی بے سود مزاحمت نہیں کی؟“

”موسید یہ بھی ٹھیک ہے۔ معلوم ہوتا ہے گیسٹن نے آپ کو سارے حالات سے مطلع کر دیا۔“ پھر اس کے بعد آپ کے نام عازم پر اس ہونے کا حکم موصول ہوا۔ آپ اس پر عمل کرنے کو تیار نہ تھیں۔ مگر آپ کو مجبور کیا گیا۔ پیرس میں آپ کو فارگ سینٹ اینٹھین کے ایک مکان میں رکھا گیا جس کی سکونت آپ کے لئے ناقابل برداشت ثابت ہوئی۔“

”موسید اس جگہ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ سکونت نہیں حراست کہیے۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”تو کیا گیسٹن نے آپ سے ان اندیشوں کا ذکر نہیں کیا جنہیں پہلے میں نے بے حقیقت سمجھا تھا۔ مگر آؤ ان کا قابل ہونا چاہئے؟“

”بالکل نہیں۔ کیسے وہ اندیشے کیا تھے؟“

”اگر اس نے آپ سے ان کا ذکر نہیں کیا۔ تو میں کیونکر کر سکتی ہوں؟“

”دنیا میں کوئی بات ہے جسے کتنی دوست سے چھپایا جاسکتا ہے؟“

”مگر کیا اس نے آپ سے اس کا بالکل ذکر نہیں کیا۔ کہ وہ شخص جسے پہلے میں اپنا باپ

سمجھتی تھی۔“

”سمجھتی تھیں؟“

”ہاں موسید میں سچ کہتی ہوں۔ اسکی آواز سن کر اندر اس کے منہ کو چھو کر میرے دل میں فدا بھی مشابہ نہیں رہا تھا۔ مگر بعد میں کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے۔ کہ میرے اندر اس کی محبت کی بجائے خوف کا احساس ہونے لگا۔“

”میڈم رائل میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ جب خود آپ کے بیان کے مطابق اس شخص کو آپ سے اتنی محبت تھی۔ تو پھر آپ کو اس کی طرف سے خوف کا احساس کیوں ہوا؟“

”موسید بنو کیئے۔ بغیر کسی معقول وجہ کے مجھے ویسویٹ سے پریس لایا گیا۔ اور اسی پر اکتفا نہ کر کے مجھے فارگ سینٹ اینڈرزن کے ایک مکان میں نظر بند کیا گیا۔ ان واقعات نے میری آنکھیں اس طرح کھول دیں جیسے گیسٹن کے اندیشوں نے بھی نہیں کھولی تھیں۔ تو یہ قطعی طور پر میں نے اپنے آپ کو تباہی کے جال میں گھرا ہوا سمجھا۔ میں نے معلوم کیا کہ ان باتوں کی تین کسی باپ کی محبت کی بجائے کسی عصمت ریز کی چال پر مشیدہ ہے۔ چونکہ گیسٹن کے سوا میرا کوئی دوست نہ تھا۔ اس لئے میں نے اسے خط لکھا۔ اور وہ میرے پاس آگیا۔“

”گویا“ ریحٹ نے خوش ہو کر کہا۔ ”آپ اس مکان کو جن خطرات سے محفوظ رہنے کے لئے چھوڑ آئیں۔ اپنے عاشق کی پیروی کرنے کے لئے نہیں؟“

”موسید۔ اگر مجھے اس شخص پر کامل اعتماد ہوتا جسے میں نے صرف ایک بار دیکھا۔ اور اس وقت بھی کئی طرح کے امور میں گھرا ہوا۔۔۔ ناں اگر مجھے اس شخص کی نیک نیتی پرچہ اپنے آپ کو میرا باپ کہتا تھا پورا یقین ہوتا۔ تو پھر میں ہرگز اپنے فرض کی راہ سے منحرف نہ ہوتی۔“

”عزیز دلی! ڈیوک نے ایک ایسے لمحہ میں کہا۔ کہ ہیلین جو تک گئی۔“

”اس کے بعد گیسٹن نے مجھ سے ایک شخص کا ذکر کیا۔ جو اسی ہر بات ماننے کو تیار تھا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا۔ کہ وہ تم پر باپ ہی کی طرح نگرانی کرے گا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ یہاں لایا۔ اور انتظار کرنے کا حکم دے کر اس طرف آگیا۔ میں نے ایک گھنٹہ بے سود انتظار کیا۔ اور آخر اس خیال سے کہ اسے کوئی حادثہ پیش نہ آیا ہو۔ خود آگئی۔“

ریحٹ کی پیشانی پر فکر کا بادل چھا گیا۔

”تو کیا گیسٹن ہی کے انز نے آپ کو فرض کی راہ سے بھٹکایا؟۔۔۔ اسی کے اندیشوں نے آپ کے دل کو بے قرار بنایا؟“

”ناں اسے پہلے دن سے یہی خیال تھا۔ کہ میں جس راہ میں گھری ہوئی تھوں اس کے اندر ضرور کوئی ملک تجویز پر مشیدہ ہے۔“

”مگر کوئی ثبوت جس کی بنا پر اس نے آپ کو ساتھ چلنے کی ترغیب دی؟“

”ثبوت!۔۔۔ اس خوفناک مکان کا وجود ہی اس کا کافی ثبوت تھا کہ کوئی باپ اپنی بیٹی کو اس میں رکھنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریحٹ نے آہستگی سے کہا۔ ”یہ بے شک اسکی بھول تھی کہ آپ کو ایسے

مکان میں رکھا۔ جو آپ کی تعمیل میں قابلِ اعتراض تھا۔ مگر یہ تو آپ بھی مانتی ہیں کہ اگر شہزادہ  
وہاں سے چھپے آنے کا مشورہ نہ دیتا تو آپ نے طبر پر آپ کو اس کا ہرگز خیال نہ آتا۔

”مجھے بے شک یہ خیال نہیں آتا۔ ہیلین نے کہا۔ مگر خوش قسمتی سے گیسٹن میز مگراں تھا۔“

”تو کیا بڑے گیسٹن نے آپ سے کہا اسے آپ باہمیل صحیح مانتی ہیں؟“ ریمینٹ نے پوچھا۔

”موسینڈ شوہر بنے دیلائے کہ بدلنے کی بہت زبردست طاقت ہے۔“

”اور ہمیں شویلیر سے عشق ہے؟“

”ہاں دو سال سے؟“

”دو سال سے!... بھلا غلطاً میں آپ کی اس سے کس طرح ملاقات ہوتی تھی؟“

”راست کے وقت کشمکش کی مدد سے۔“

”وہ اکثر آپ سے لاکھڑا تھا؟“

”ہفتہ میں ایک بار۔“

”اور اس کے ساتھ آپ کی یہ عشق اپنا نام قائم ہے؟“

”ہاں مزید عشق اگر سچا ہو تو وہ کم کا اثر رکھتا ہے۔“

”مگر جب آپ چلنے احوال کی غمازیں تو اس عشق کا انجیم میڈ۔ پر امید ہو سکتا ہے؟“

”سولہ سال تک مجھے اپنے رشتہ داروں کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ پھر میں کیونکہ کچھ سکتی

تھی کہ ان میں سے کوئی دیکھا ایک نہ دار ہو جاوے گا۔ اور نو دار ہو کر مجھے اس پر سکون ٹیشن سے

تباہی کی طرف لائے گا۔“

”پھر کیا آپ یہی سمجھتی ہیں کہ اس شخص نے جھوٹ کہا کہ اپنے کو آپ کا والد ظاہر کیا؟“

”میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ جب کبھی میں اس پر اسرار حقیقت کو سوچتی ہوں تو وہ واضح

میں پکڑاؤ لے لگتا ہے۔“

”مگر ہیلین۔“ ریمینٹ نے اب گفتگو میں زیادہ بے تکلفی داخل کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ معاملہ ایسا

ہے جس میں ہمیں اپنے دماغ سے نہیں بلکہ دل سے مشورہ لینا چاہیئے۔ بھلا جس وقت وہ شخص

... تمہارا باپ تم سے ملا۔ تو تمہارے دل کی کیا حالت تھی؟“

”اوہ۔ اگر آپ اس کا حال پوچھتے ہیں۔“ ہیلین۔ ”کہا۔ تو جان لیجیے کہ اسکی موجودگی میں

مجھے کامل یقین ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ اس کے سامنے آنے سے قلب میں وہ اثرات پیدا ہوئے



جو کبھی نہیں ہوئے تھے۔

”ماں بڑا عافنی اثرات : ریحٹ نے تلخ لہجہ میں کہا : ”کیونکہ جب وہ چٹایا ۔ تو یہ انرا ت طبی زائل ہو گئے ۔ اور ان کی جگہ زیادہ زوردار جذبات نے لے لی ۔ ایسا ہونا عجب خیر بھی نہیں کیونکہ وہ شخص تمہارا باپ تھا ۔ اور گیسٹن تھا ۔ اچاہئے والا ؟ آؤ کا رتبہ اول پر ہمیشہ فائق ہو کہے۔“

”موسیو سٹیلین نے جو بچا کہ پیچھے بٹتے ہوئے کہا : ”آپ عجیب لہجہ میں گفتگو کر رہے ہیں ۔“  
”معاف کرنا کہ تمہارے معاملات کی دلچسپی مجھے افسانہ وار فائدہ کر دیا :“ ریحٹ شیریں آواز میں کہنے لگا : ”لیکن میڈم وازل ایک بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آئی ۔ جب گیسٹن کے ساتھ تھیں اس وجہ محبت ہے ۔ تب پھر کیا وجہ تھا اسے اسکی تجاویز سے باز رکھنے میں کامیاب نہیں ہوئی ہو ؟“  
”تجاویز !... موسیو آپ کن تجاویز کا ذکر کرتے ہیں ؟“

”کیا تھیں یہ معلوم نہیں وہ پیرس میں کس لئے آیا ہے ؟“  
”بالکل نہیں جب میں نے اشک آلود آنکھوں سے اسے اظہار دی تھی کہ میں کلیمن سے رخصت ہوئے پر مجبور ہوں ۔ تو اس نے فقط اتنا بتایا تھا ۔ کہ مجھے بھی نیٹس سے روانہ ہونا ہے پھر جب میں نے اس سے کہا کہ میں پیرس کو جاتی ہوں تو اس نے بھی بڑی خوشی سے اسی طرف آنے کا ذکر کیا تھا۔“

ریحٹ کے دل سے ایک بھاری بوجھ اٹھ گیا ۔ اور وہ کہنے لگا : ”شکر ہے تم اسکی شریک کا رہیں ہو۔“

”شریک کار !“ سٹیلین نے چونک کر کہا : ”کیوں صاحب اس لحاظ سے آپ کا کیا مطلب ہے ؟“  
”کچھ نہیں :“ ریحٹ نے بات ماننے کی نیت سے کہا : ”کچھ نہیں ۔“

”نہیں موسیو : میں سمجھ گئی ۔ آپ نے اس لحاظ کو کن معنوں میں استعمال کیا ہے : آج بخیر میں آپ کی زبان سے ایک ایسا جملہ نکل گیا ۔ جس سے کئی باتیں جو میرے لئے بمنزکہ راز تھیں حل ہو گئیں مجھے حیرت تھی کہ گیسٹن کے مزاج میں کیا ایک ایسی تبدیلی کیوں ہو گئی ہے کیوں پچھلے سال مستقبل کا ذکر آنے پر اس کی پیشانی غم آلود ہو گئی تھی اور کس لئے اس نے پھیکی ہنسی ہنسنے ہوئے یہ کہا تھا : کہ سٹیلین کل کی خبر صرف جہان سے قریب ہی کو ہے ۔ میں بار بار سوچتی تھی کس لئے وہ ایسی فکر کی حالت میں رہتا ہے ۔“  
”اور اس پر کئی غلطیہ نصیحت نازل ہونے والی ہو ۔ موسیو

اس مصیبت کی نوعیت آپ کے جلد سے ظاہر ہو گئی۔ اب مجھے یاد آگیا کہ نینٹس میں گیسٹن کی دوستی صرف مونٹ لوئیس اور پوسٹ کا ملک ایسے بے چینی پھیلانے والوں سے تھی آہ! یقیناً وہ زندہ کے ساتھ مل کر کوئی گہری سازش کر رہا ہے۔ اور اس سازش ہی کے سلسلہ میں پیرک آیا ہے۔

”اور تمہیں اس سازش کا مطلق علم نہیں؟“

”افسوس کی وجہ یہ کہ ایک کمزور عورت ہوں گیسٹن نے یہی سمجھا یہ ایسے اہم مازکی

حصہ دار بننے کے لائق نہیں ہے۔“

”خیر اچھا ہو کہ اس نے تمہیں اپنا راز دار نہیں بنایا۔ ریجنٹ نے کہا۔ اور اب عزیز لڑکی تو ایک سچے دوست کی نصیحت سن۔ اس شخص کی نصیحت جو تیرے لئے باپ کے برابر ہے۔ تو شیلیئر کو اپنی راہ پر جانے دے۔ اور خود اپنی راہ پر چل۔ اس لئے کہ گو تو اسے اس کی راہ سے باز رکھنے کی طاقت نہیں رکھتی۔ تاہم اپنے قدموں کو روکنے کی قدرت تو رکھتی ہے۔“

”کون؟ میں؟ موسیو؟“ شیلیئر نے اظہار حیرت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس وقت اس کے ساتھ چور دوں۔ جب آپ کے نطفوں میں وہ کسی عظیم خطرہ میں گمراہ ہوا ہے۔ ۱۰۰ میں اس وقت اس سے پہلوتی کر دوں جب اسے سب سے زیادہ ایک ہمدرد کی ضرورت ہے۔ نہیں موسیو۔ ایسا کبھی نہ ہوگا۔ کبھی نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ دنیا میں ہم دونوں تنہا ہیں۔ گیسٹن کے والدین زندہ نہیں۔ اور نہ میرے ہیں۔ یا اگر ہیں تو انہیں مجھ سے جدا ہونے کا سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ پس اگر ہم دونوں کا جو صفحہ مہنتی سے مٹا دو جائے تو کوئی ہمارے یاد میں ایک قطرہ اشک بہانے پر بھی مجبور نہ ہوگا۔ موسیو میں اپنی پہلی غلط بیانی کے لئے معافی چاہتی ہوں۔ میں بے شک اس کی شریک کار ہوں۔ کوئی بھی جرم جو اس نے اس وقت تک کیا ہے یا آئندہ کرنا چاہتا ہے۔ میں اس میں پوری طرح اس کی شریک کار ہوں۔“

”آہ! ریجنٹ نے دینی آواز میں دوسری طرف منہ کر کے کہا ”میری آخری امید بھی منقطع ہو

گئی۔ بھلا ظاہر ہے کہ اسے اُس سے بے حد محبت ہے۔“

اسے بڑبڑاتے دیکھ کر شیلیئر نے تعجب سے اس شخص کی طرف دیکھا جسے وہ چینی سمجھتی تھی مگر جو اس کے معاملات میں اتنی غیر معمولی دلچسپی لے رہا تھا۔ ریجنٹ نے بڑی کوشش سے اپنی طبیعت کو سکون نہ پہنچایا۔ پھر کہنے لگا۔

”مگر کیا تم نے نگہِ مشن سے ایک طرح کی بے تعلقی نہیں کر لی تھی؟ کیا عہدہ ہوتے وقت تم نے اس سے یہ نہیں کہا تھا کہ مجھے اپنے دل اور اپنی ذات پر اصرار نہیں ہے؟“  
 ”بے شک میں نے ایسا کہا تھا۔“ لڑکی نے دلی جوش کے ساتھ جواب دیا۔ ”مگر یہ اس لئے کہ میں سمجھتی تھی وہ طرحِ مشن ہے۔ مجھ پر اس کا مطلق علم نہ تھا کہ اسکی آزادی اور شناخت میری آزادی بھی خطروں میں ہے۔ اس وقت اس سے بے تعلقی کرنے میں گمراہی سے دلایا کہ ایذا پہنچتی۔ تاہم جہنم کے سکون میں حیل نہ آتا۔ یہ ایک ایسا غم ہوتا جسے میں سہہ سکتی۔ ناقابلِ برداشت ذہنی عذاب بہر حال نہ ہوتا۔ مگر اب یہ بوند نہ تھی بعد کہ وہ خطرات میں محصور اور ناخوش ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میری خوشی اس کی خوشی سے اور میری زندگی اسکی زندگی سے وابستہ ہے۔ اس سے جدا ہو کر میں کبھی زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”میرے خیال میں تم اس بیان میں مبالغہ آمیزی سے کام لے رہی ہو۔“ ریجنٹ نے اپنی بیٹی کے خیالات کی حقیقت جاننے کی نیت سے کہا۔ ”یہ حد کی نہایت مضبوط عشق کو بھی کمزور بنا دیتی ہے۔“

”نہیں موسیٰ نہیں گیسٹن کے ساتھ میری محبت اتنی گہرے۔ یا عارضی نہیں۔ والدین کی شفقت سے محروم ہونے کے باعث یہ عشق میرے لئے امیدِ راحت اور زندگی کا رعبہ حاصل کر چکا ہے۔ پھر کیا یہ ممکن ہے کہ میں اس واحد سرمایہ سے دست کش ہو؟ منظور کر دیں گی؟ البتہ آپ کا اس شخص پر کچھ اثر ہے۔۔۔ اور میں یقین کرتی ہوں کہ ضرور ہوگا۔ کیونکہ اسی لئے وہ آپ کو ان باقوں سے خبردار کرتا ہے۔ جہنم سے چھپا کر رکھتا ہے۔۔۔ تو آپ ہر ذہنی سے اسکو سمجھائیں اور ان تجاویز سے جن کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا ہے۔ دست بردار ہونے پر آمادہ کریں۔ اس سے وہ بات کہیں جو میں نہیں کہہ سکتی یعنی یہ کہ مجھے اس سے ناقابلِ بیان محبت ہے۔ آپ اس کو بتائیں کہ جو انجام اس کا وہی میرا ہوگا۔ اگر اسے جلاوطن کیا گیا۔ تو میں بھی وطن چھوڑ دوں گی۔ اگر اسے قید کیا گیا تو میں بھی جیل میں اس کے پاس رہوں گی۔ اور اگر وہ مارا گیا تو میں بھی اس کے ساتھ جان دے دوں گی۔ یہ سب باتیں موسیٰ آپ اس سے کہہ دیجئے۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی کہئے کہ جیلین کی پریشانی اور اس کے آفسروں سے میں نے خود دیکھا۔ وہ بالکل سچ کہہ رہی تھی۔“

”بہ نصیب لڑکی! ریجنٹ نے منہ میں کہا۔

”جیلین کی حالت اس وقت بلاشبہ قابلِ رحم تھی۔ رضاہوں کی رنگت سے ظاہر تھا کہ وہ

سمت دہنی اذیت برداشت کر رہی ہے۔ بات کرتے وقت بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے تھے صاف معلوم ہوتا تھا کہ ہر لفظ اس کے دل سے نکل رہا ہے۔ اور جو کچھ وہ کہتی ہے اسے کر کے بھی دکھا سکتی ہے۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ آخر کار ریجنٹ نے کہا۔ جہاں تک میرے امکان میں بے شوبہ میر کو بچانے کی کوشش کروں گا۔“

گیسٹن کے خطرہ نے ہیلین کی فطرتاً معذ و طبیعت کو ایسا نرم کیا کہ وہ ڈیلوک کے قدموں میں دوڑا نو ہونے کے لئے آگے بڑھی۔ مگر اس نے پورا نہ شفقت سے اس کو اپنے ہانڈوں میں لے لیا۔ ہیلین کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ پھر بھی اس شخص کے بدن سے لگ کر اسے اپنے دل میں راحت و امید کا احساس ہونے لگا۔ وہ کچھ عرصہ بدستور اس کے بازو پر چھکی رہی۔ اور پرے ہٹنے کی کوشش نہیں کی۔

”میڈم موزل۔“ آخر کار ریجنٹ نے اس انداز سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اگر ہیلین اس کے چہرہ کی طرف نظر اٹھاتی۔ تو اسے ضرور اس کی شخصیت کے متعلق شبہ ہو جاتا۔ تمیڈ کوازل۔ رہے پہلے ہمیں نہایت ضروری معاملہ پر توجہ دینی چاہیے۔ بے شک گیسٹن خطرہ میں ہے۔ مگر اس کا خطرہ فوری نہیں۔ پس اولاً تمہاری حالت پر غور کرنے کی ضرورت ہے جو زیادہ تشویشناک ہے۔ تمہیں میرے زیر حفاظت رکھا گیا ہے۔ اور یہ میرا فرض ہے۔ کہ اس کام کو اچھی طرح پورا کروں۔ غالباً تمہیں مجھ پر کامل اعتماد ہے؟“

”ہاں گیسٹن مجھے یہاں آپ کے پاس لایا تھا۔“

”ہر وقت گیسٹن ہی کا ذکر۔“ ریجنٹ نے ایک آہ بھر کر منہ میں کہا۔ پھر ہیلین سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”میں چاہتا ہوں تم اس مکان میں ٹھیرو کسی کو اس کا علم نہیں اور اس میں تم طرح آنا دہو گی۔ تمہارے لئے بہترین کتا میں ہیا کر دی جائیں گی۔ اور اگر چاہو گی تو میں بھی وقتاً فوقتاً آتا رہوں گا۔“

ہیلین کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ مگر ڈیلوک نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اسکے علاوہ یہاں رہ کر تمہیں شوبہ میر کی نسبت گفتگو کا موقعہ بھی ملتا رہے گا۔“

ہیلین کے چہرہ پر شرم کی سرخی چھا گئی۔ اور ڈیلوک نے بدستور گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس مکان کے پاس ایک خانقاہ ہے۔ تمہیں اگر ذرا ساندیشہ بھی۔ اس قسم کا جیسا تم نے

پتلے بیان کیا ہے۔ معلوم ہو تو تم وٹاں پناہ حاصل کر سکتی ہو۔ میں اس خانقاہ کی مادر کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”موسیو“ ہیلین نے کہا۔ ”آپ کی باتیں موجب تسکین ہیں۔ میں شکر یہ کہ سادہ اس گھر کی سکونت منظور کرتی ہوں۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہو گا کہ میرے اور گیسٹن کے محسن کی حیثیت میں آپ کی تشریف آوری ہر وقت میرے لئے باعث عزت ہوگی۔“

ریجنٹ نے اپنے سر کو حرکت دی۔ پھر کہنے لگا۔ ”مید کو ازل تم اسے اپنا گھر سمجھو۔ اس کوہ کے ساتھ خوبگاہ کا انتظام ہے۔ اور سبھی منزل بھی کافی فراخ ہے۔ تھوڑی دیر تک میں خانقاہ کی دو ماہرہ عورتوں کو تمہارے پاس رہنے کے لئے بھیج دوں گا۔ یقیناً تم انہیں نوکروں سے قابل ترجیح سمجھو گی۔“

”موسیو میں پھر آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”تو کیا اب“ ریجنٹ نے ذرا تامل کے بعد کہا۔ ”اپنے باپ کو تم نے ہمیشہ کے لئے ترک کر

دیا ہے؟“

”موسیو فقط اس خوف کی وجہ سے کہ شاید وہ میرا باپ نہیں“

”ٹاں مگر یہ خوف کچھ زیادہ وزندار نہیں۔ اگر وہ مکان جس میں اس نے تمہیں رکھا۔ واقعی

قابل اعتراض تھا۔ تو کیا عجیب اسے اس کا علم نہ ہو۔“

”اوہ۔ یہ قریباً غیر ممکن ہے۔“ ہیلین نے کہا۔

”بہر حال اگر اس نے تمہارا بیچا کیا۔ اگر اس نے تمہاری جائے قیام و زیارت کرنی۔ اور تمہیں لینے کو یہاں آیا۔۔۔ یا کم از کم اس نے تم سے ملنے ہی کی خواہش ظاہر کی۔۔۔؟“

”تو پھر تم گیسٹن کو اطلاع بھیج کر اس کی رائے معلوم کر لیں گے۔“

”خیر اچھا۔“ ریجنٹ نے مسکرا کر کہا۔ ”اور اس کے بعد وہ ہیلین سے ماٹھ ملا کر دروازہ کی طرف

”موسیو“ ہیلین نے بڑی مدھم آواز میں کہا۔

”ٹاں۔ تم کچھ اور کہنا چاہتی ہو؟“ ڈیوک نے مڑ کر پوچھا۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“

یہ الفاظ اس نے بالکل مری ہوئی آواز میں کہے۔

”ٹاں ٹاں“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”مگر تمہاری اپنی بہتری اسی میں ہے کہ تم اس سے بہت کم ملو۔“

# بین میلر

ہر قسم کے انددنی اور بیڑنی درد۔ سوچ۔ چوٹ۔ گھٹیا کے سبب جوڑی یا گانٹھوں میں دیر یا سردی کے سبب سے کمزور یا بچہ۔ گردن یا سینہ وغیرہ سے جیہ بھی درد جو بین میلر کی مالش سے فوراً جاتا رہتا ہے۔ قیمت فی سیشن ایک روپیہ چار آنے و حکم حاصل لو آگے آئے ۱۶۰

دیکھیے جناب حقیقہ علی صاحب ایڈیٹر الحکیم اپنے اخبار الحکیم مورخہ ۷ اگست ۱۹۱۵ء میں کیا لکھتے ہیں۔

## ڈاکٹر ایس کے برمن کا کامیاب علاج

مجھے ڈاکٹر ایس کے برمن کے تعلق ایک سے زیادہ مرتبہ الحکیم میں لکھنا پڑا ہے۔ لیکن آج میں دلی شکر گزاری کے ساتھ ان کے کامیاب علاج کا ذکر کرتا ہوں۔ ناظرین الحکیم کو یاد ہو گا کہ میری اہلیہ ایک سال سے زیادہ عرصہ سے میرے سلسلہ کے معزز اور مخلص ڈاکٹروں اور طبیوں نے ہماری ہمدردی اور توجہ سے اس کے علاج میں کوشش کی۔ مگر ان کی حالت صحت کی طرف نہیں آئی۔ یہاں تک کہ وہ چلنے پھرنے سے بالکل عاری ہو گئیں اور ٹانگوں کے درد نے لاچار کر دیا۔ میرے بچوں نے بطور خود ڈاکٹر برمن سے ان کے دوا دافع درد منگوائی اور اس کا استعمال شروع کیا۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے ڈاکٹر صاحب کی دوا میری اہلیہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ وہ مریضہ جو چار پائی سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ میں دیکھتا ہوں کہ دن بدن اس بیماری سے نجات پا رہی ہے۔ ایسی مفید دوا کے لئے میں اپنے ناظرین کو سفارش کرتا ہوں کہ وہ ڈاکٹر ایس کے برمن کی ادویات جو نہایت قیمتی اور مفید ہیں ضرورتاً استعمال کریں۔ (حقیقہ علی ایڈیٹر الحکیم قادیان)

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۱۰ تارا چندت سٹریٹ کلکتہ

ولیم کلیو کے منیجر پراسرار ناول "سٹاپ" کا ترجمہ

# منزل مقصود

از منشی تیرقہ رام صلیب فیروز پوری

یہ اس مصنف کا بہترین ناول ہے جسے پڑھ کر ولایت کے اجبار اور بھی عیش کر گئے

ذرا ان کی رائیں ملاحظہ کیجئے جو اسی ناول سے نقل کی گئی ہیں

ڈیلی کسپرس - اتنا حیرت خیز کہ شروع سے آخر تک منہ کھلا رہ گیا۔

ایوننگ ٹائمز - اسرارہ عجائبات اور لرزہ خیز واقعات کا مجموعہ ... یہ ناول بہترین تصنیف ہے

سکاٹسمین - ایک اور برسرِ رفا جس کے مصنف کی حیرت خیز قوت اختراعی کا ثبوت ملتا ہے۔

ڈیلی کرائیکل - نیوکیسل، اتنا عجیب جتنا کوئی ناول ہو سکتا ہے۔

سٹیٹس ٹائمز - سٹرکلیو صینیہ جرم میں معلومات کے قلموں ہیں۔ یہ ناول ان کی تحریر کا استادانہ نمونہ سمجھا جائے گا۔

ان مبصروں کی دماغ کے بعد یہ کتاب ہمارے ماضی کی مزید تعریف کی محتاج نہیں

آپ اسے سرِ غرضانی کے عام اصولوں کی داستان یا حسن و عشق کی سیرِ آرزوئی خیال

کریں۔ یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس کی نظیر پیشتر کبھی آپ نے اردو میں نہیں دیکھی۔

عاشق و معشوق کے درمیان لمحہ فاصل ہے۔ دیکھئے کس طرح وہ ایک دوسرے کو

چاہتے ہوئے آپس میں نہیں مل سکتے۔

پراسرار ناولوں میں لا جواب خود قناک جرائیم کی تاریخ میں بنیظیر

ولایت کے رسالہ میڈم نے اس کے مصنف کو پراسرار ناولوں کا بادشاہ مانا ہے۔

۲۵۰ صفحات سے زیادہ میں مکمل قیمت ۵ روپے خراج

ساتھ سات روپیہ سالانہ چندہ ادا کر کے اپنی کتابوں کو ازراں قیمت پر خریدنے کا ارادہ رکھئے

لال برادر س ۷ پار سنز روڈ نو لکھا۔ لاہور

جارج سٹیمر پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشور داس پرنٹر چھپا۔

تیسری جلد

# وطن پرست

انگریز رد و اس کے ناول کا ترجمہ



لال برادرش  
تیسرے قلم فیروز پوری

پارنٹر روڈ - نوکھا - لاہور

حقیقہ محض

قیمت ۱۲ ار

اشاعت اول



ادویات کی سریع التعمیری کے بغیر دوسرے ہر ایک دوائی کا فائدہ بھی دیا جاتا ہے ۔  
 کوئی ولود نہیں بھوشن نہ ہٹا کر دت مشرا دپہ موجا امرت دمارا کی تیار کردہ

# چند مشرق ادویات

بلبلوں کی ان گولیاں سے آتشک سوزاک ، بواسیر ، خنازیر ، گھٹیا ، درد مکر صنف جربان ، کسی ہضمہ سانپ بچھو وغیرہ کا ڈنگ ، باوٹے کے کانہر ، درد سر ، لقوہ قالج مرگی ، دمہ کھانسی و غیرہ دوا ہے قیمت ۴۴ گولی ایک روپیہ (عمر)

دوستوں! ایک ہی پوڑیہ کے کھانے سے ہر قسم کا درد سر، درد کان، درد دانت وغیرہ دور ہوتے ہیں۔ بنجارپ نیہ اگر اتر جاتا ہے۔ قیمت عمر نمونہ چار آنے ۴۰

سنگ نوٹر بنگرہ و مشائخ و تہ کی پتھری و کنگہ براہ پیشاب خالی کرتی ہے قیمت ۵۰  
 نصف دماغ - نیان - و دوسر وغیرہ کو دور کر کے حافظہ کو بڑھانے کے واسطے  
 برہمی اثرات { اکیر ہے قیمت فی شیخی ۱۰۰ - نصف ایک و پیم عمر

ہو یا ہو سکی دانی { باوجود خوراک کھانے کی بھی جو چٹے رہتے ہیں۔ وہ یہ دانی سگڑ ہیں

دو اُمی گنچیا۔ در دوسریں جوڑ۔ نقرس وغیرہ کو اکیس ہے میتہ: ۶۰ گولی عسلہ نمونہ ۶۰  
 علاج مویا پا: فی شیشہ شلغم، خرماک ایک ماہ۔

خواہ اس قدر بھی ایفون کھاتے ہیں۔ ان گولیوں کی مدد سے بلا کسی بے آرامی

پیغمبرِ اہل { یہ تیل ہر قسم کی جسمانی دردوں پر ملنے  
کیا اس کا ہے قیمت معاً نمونہ ۸۴

یہیں امرت ادیش لیم۔ وھار ان وھارا رط۔ امرت پوسٹ آفس لاہور  
خط و کتابت و تار کیا سطرے اتنا بھی کافی ہے :- امرت ہمارا لاہور

اگر آپ اب تک ہائیڈر نا دل کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر کامی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے  
اس سلسلے کی نہایت لاجواب ناول اول مرتبہ اردو میں شایع ہو چکی ہیں

جلد ۳۔

# وطن پرست

الگ ریڈر ڈوئس کے ناول کی بحیثیت ڈاکٹر کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

مترجم فنانس لندن، فنی ہیر، منزل محفوظہ وغیرہ

۱۹۲۲ء

لال برادرش

۷۔ پارنر روڈ ٹولکھا۔ لاہور

جارج سیٹیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشوراس پرنٹرز صاحب  
حقوق محفوظہ

اشاعت اول

# مغرب کے بہترین ناولوں کے بہترین ترجمے

## سرتاج ناول ڈائل کے ناول

فاتح یورپ (یا سراسر دربار پولین) اس مصنف کے انگریزی ناول "اگل بڑا" کا ترجمہ مولوی فیروز خان ایم۔ اے کے قلم سے نیو یارک کے زمانہ عروج کے متعلق قیام مل بہت دلچسپ قابلہیہ ۱۹۴۱ء کی قیمت ۱۴ روپے۔  
خوشنماہ عشق اس مصنف کے انگریزی ناول "سڈن" ان سکاٹ، "ترجمہ پروفیسر فیروز الدین مرزا ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی کے قلم سے۔ شرلاک ہلمز کی سرگزشتی کا حیرت خیز کارنامہ ۶۸ اتنے قیمت ۱۲ روپے۔  
حکایات شرلاک ہلمز اس مصنف کے انگریزی ناول "ایڈ ونچر ز آف شرلاک ہلمز" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی کے قلم سے شرلاک ہلمز کے مشہور کارناموں کا مجموعہ ۱۹۴۱ء کی قیمت ۱۲ روپے۔  
ولیم کلیو کے ناول

منزل مقصود اس مصنف کے بہترین ناول "ہشڈاپ" کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ولایت کے سربراہ اور وہ اخباروں نے کھلے دل سے اس ناول کی تعریف کی ہے۔ بڑا ہی پراسرار اور حیرت خیز ناول ہے ۲۵۰ صفحے جلد قیمت ۱۲ روپے۔

## مارس لیڈا ناک کے ناول

خونی ہیرا اس مصنف کے لہجہ نابل دی ایرٹ آف آرمین لوپن کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس ناول میں کانن ڈائل کے سرگزشتی شرلاک ہلمز اور نامی چور آرمین لوپن کا مقابلہ دکھایا ہے۔ بڑا ہی دلچسپ ناول ہے ۱۶۵ صفحے قیمت ۱۲ روپے۔  
شریف ہامعاش اس مصنف کے ناول "دی گمشدہ آف آرمین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس میں آرمین لوپن کے حیرت خیز کارناموں کا حال درج ہے قیمت ۱۲ روپے۔

## رینا لڈس کے ناول

باب کا قاتل اس مصنف کے زبردست ناول "میری سائیڈ" کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے جس میں ہدی اور ہدکاری کا روح فرسا انجام عبرت خیز سیریا میں دکھایا ہے ۲۵۰ صفحے قیمت ۱۲ روپے۔  
سرگذشت اس مصنف کے ناول "میری پرائس" کا ترجمہ منشی نورش علی کے قلم سے جس میں ایک فائدہ نے اپنے سبق آموز حالات زندگی بڑے دلچسپ سیریا میں بیان کو ہیں ۱۳۰ صفحے قیمت ۱۲ روپے۔  
لال برادر س، پارسنر، ڈو نو لکھا۔ لاہور

ہیلین کی آنکھیں جھجک گئیں۔

”ملاوہ بریں“ ڈیوک نے کہا۔ وہ سفر پر روانہ ہو گیا ہے۔ اور شاید کئی دن تک واپس

نہیں آئے گا۔“

”مگر واپسی پر تو میں اس سے مل سکو گی؟“

”ہاں اس کا میں وعدہ کرتا ہوں۔“

اس کے اسٹنڈ بک دروازہ بند ہو گیا اور ایک خادمہ اس مکان میں آگئی۔

اپنی دختر سے جدا ہو کر بیچٹ نے ڈوبائے کی نسبت دریافت کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ

نصف گھنٹہ انتظار کر کے وہ قصر شاہی کو چلا گیا ہے۔

وہاں پہنچا ڈیوک نے دیکھا کہ ایسی اپنے کمرہ میں سکرٹریوں کے پاس بیٹھا مصروف کار

ہے۔ اور اس کے سامنے دستاویزات کا جزدان رکھا ہوا ہے۔

ڈیوک کو دیکھ کر وہ کہنے لگا۔ ”میں حضور سے معافی کا طلب گزار ہوں۔ مگر دیر ہوتے دیکھ کر

اور یہ معلوم کر کے کہ ملاقات طویل ثابت ہوگی۔ میں آپ کے حکم کی خلاف ورزی کر کے یہاں چلا آیا۔“

”تم نے بہت اچانک کیا۔ لیکن میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”مجھ سے؟“

”ہاں تم سے۔“

”تہنہ مجھ سے؟“

”ہاں تہنہ تم سے۔“

”اس صورت میں یا میری کوٹھری میں تشریف لے چلئے یا میں آپ کے کمرہ میں حاضر ہو جاتا ہوں۔“

”چلو میں تماری کوٹھری میں چلتا ہوں۔“

ایسی نے ادب سے سر جھکایا اور کوٹھری کا دروازہ کھول دیا۔ پہلے بیچٹ داخل ہوا پھر

ڈوبائے جزدان داخل میں دا بے اندر گیا۔ نبطہ ایران کا غنات کو بیچٹ کی آمد کے انتظار میں

ہی تیار کیا گیا تھا۔

کوٹھری میں داخل ہونے پر بیچٹ نے چاروں طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگا۔ ”یہ جگہ ہر طرح

محفوظ ہے؟“

”جی ہاں دوسرے دروازے لگے ہوئے ہیں۔ اور کوئی دیوار دونوں سے کم موٹی نہیں“

ریجنٹ ایک کرسی پر بیٹھ کر گہری سوچ میں پڑ گیا۔  
 ”میں حضور کے احکام کا منتظر ہوں۔“ ڈوبائے نے چند منٹ کے بعد کہا۔  
 ”اسی“ ریجنٹ نے اس شخص کی طرح اپنی بات منوائے پر تلا ہوا ہو۔ فیصلہ کن لمحہ میں  
 کہا۔ ”کیا شولیر کو جیل خانہ میٹیل میں پہنچا دیا گیا ہے؟“  
 ”جی ہاں اسے وہاں داخل ہوئے تھے۔“ ”تو یہاں نصف گھنٹہ ہو گیا۔“  
 ”تو پھر تم ایم ڈیلانے کو رنجیل خانہ کے نام فوراً ایک خط لکھ دو۔ میں چاہتا ہوں کہ  
 شولیر کو اسی وقت رہا کر دیا جائے۔“  
 ڈوبائے نے اس پر تعجب کا اظہار نہیں کیا نہ کچھ جواب دیا۔ میر پر رکھے ہوئے جزدان  
 سے کاغذات کی ایک سل نکل کر اسے نظر غور سے دیکھنے لگا۔  
 ”تم نے سنا؟“ ریجنٹ نے چند منٹ کی خاموشی کے بعد کہا۔  
 ”جی ہاں سنا۔“  
 ”تو پھر اس کی تعمیل کرو۔“  
 ”یعنی میں شولیر کی رہائی کا خط لکھ دوں؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”آپ ہی لکھ دیجئے“ ڈوبائے کہنے لگا۔  
 ”کیوں؟ تم کیوں نہیں؟“  
 ”اس لئے کہ یہ کچھ کچھ اس فعل کے لئے تیار نہیں ہو سکتا جس میں حضور کی بربادی مضمر ہو۔“  
 ”الفاظ خالی الفاظ۔“ ریجنٹ نے بے صبری سے کہا۔  
 ”نہیں جناب حقیقت حال کیا ایم ڈیلانے شریک سازش نہیں ہے؟“  
 ”ہے۔ پر اسے میری بیٹی سے عشق ہے۔“  
 ”وہ۔ یہ ایک خطرناک شخص کو رہا کرنے کی نہایت معقول دلیل ہے۔“  
 ”ایسی شاید تمہارے لئے یہ دلیل معقول نہ ہو۔ بہر حال میرے لئے ہے۔ میں حکم دیتا ہوں  
 کہ اس کو اسی وقت میٹیل سے رہا کر دیا جائے۔“  
 ”حضور کو اختیار ہے۔ جب جی چاہے رہا کر دیجئے۔ میں اس میں مانع نہیں آ سکتا۔“  
 ”کیا تمہیں اس بار کا علم تھا؟“

”کس راز کا؟“

”یہ کہ ایم ڈائیوری شولیسیری کا دوسرا نام ہے؟“

”جی ہاں علم تھا پھر اس سے کیا ہوا؟“

”کیا تم مجھے دہوکا دینا چاہتے تھے؟“

”بالکل نہیں میں تو فقط آپ کو ان فضول جذبات کے اثر سے بچانا چاہتا تھا جس میں آپ اس وقت مبتلا ہیں۔ آپ فرانس کے ریجنٹ پہلے ہی وسم و آسائش میں اتنے منہمک ہیں کہ میں نہیں چاہتا تھا اس فرست میں ایک نئے جذبہ کا اضافہ ہو جائے۔ اور کتنا زبردست جذبہ آبائی محبت اگر غلط ماہ اختیار کرے۔ تو پھر اس کے برابر کوئی چیز خطرناک نہیں ہوتی۔ عام جذبہ عشق تسکین ہونے پر اکثر تلف ہو جاتا ہے۔ لیکن والدین کی محبت ناخواب تسکین ہے اس جذبہ تیز کے زیر اثر آپ کے کسی طرح کی غلطیوں کا۔ کچھ گنہگار نہیں۔ روکنے میں راضی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں کسی کا باپ بن رہا ہوں۔ ورنہ خدا جانے مجھ سے بھی ایسی ہی حماقت کا اظہار ہوتا جنہیں میں عام طور پر دوسروں میں دیکھتا ہوں۔“

”خیر اس بحث سے قطع نظر“ ریجنٹ نے کہا۔ ”جیل خانہ میں ایک شخص کی کم و بیش موجودگی کیا اہمیت رکھ سکتی ہے۔ علاوہ بریں شخص ڈا چلنے جب معلوم کرے گا کہ میں نے ہی اسے رہا کر دیا۔ تو وہ یقیناً مجھے مارنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“

”لیکن اگر جیسا کہ آپ کہتے ہیں جیل میں ایک شخص کی کم و بیش موجودگی بالکل بے اثر ہے تو اسکی چند روزہ حراست بھی تو جان لیوا ثابت نہیں ہو سکتی۔ پس آپ اتنا اصرار نہ کریں اور شولیسیری کو چند سے وہیں قیام کرنے دیں۔“

”بالکل نہیں۔ میں حکم دیتا ہوں کہ اسے آج ہی آزاد کر دیا جائے۔“

ڈوباٹ نے ریجنٹ کو بند دیکھ کر اب ایک نئی چال سوچی کہنے لگا۔ ”اگر آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کا چند دن جیل میں رہنا خود اس کے لئے مفید ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ آج ہی آزاد ہو گیا تو اس کے ساتھی جو اس وقت تک نینش کے جیل خانہ میں زیر حراست آچکے ہیں۔ اور جنہیں یقیناً آپ رہا کرنا نہیں چاہتے۔ یہ بھی گئے کہ گمشدہ نے ہم کو خدا کی کی اور وہ ہمارے خلاف سرکاری گواہ بن گیا ہے۔“

ریجنٹ فکریں پر لگا۔

ڈوبا اے نے یہ دیکھ کر کہ بات بے اثر نہیں نکلی سلسلہ تفریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ آپ لوگ۔ شاہانِ وقت اور اولیاءِ حکومت بالکل ایک طرح کا خیال رکھتے ہیں۔ رضولِ سی دلیل جیسی کہ میں نے اب پیش کی ہے۔ ان کا منہ بند کر سکتی ہے لیکن حقیقی رموزِ سلطنت کو سمجھنے کی وہ کبھی پروا نہیں کرتے خیال کیجئے مجھے یا فرانس کو اسکی کیا پروا ہے کہ ریجنٹ کی دختر میڈموائل سپلین ڈاچرڈ فی عمر چھاپنے عاشق موسیو گسیٹن ڈاچانلے کے لئے رویا کرے گی۔

اس ایک کے آئینہ روکنے کی خاطر ہم اسے گوارا نہیں کر سکتے کہ ایک سال کے عرصہ میں ۱۰ ہزار بیویاں اپنے شوہروں کے لئے دس ہزار مائیں اپنے بچوں کے لئے اور دس ہزار بیٹے اپنے والدین کے لئے آہ و فاری کریں جنہیں وہ جوار سپاؤزی جو آپ کا دشمن ہے۔ جو آپ کی فیاضی کو کمزوری سمجھے کہ آپ کی خاموشی سے اور بھی دلیر ہو جائے۔ میدانِ جنگ میں ہلاک کر دیا ہمیں علم ہے کہ فرانس کے خلاف سازش ہو رہی ہے۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ انصاف کریں اس سازش کا سرخندہ ایم ڈاچانلے آپ کو قتل کرنے کے لئے پیرس آتا ہے۔ اس سے انہی نہ کیجئے۔ اس لئے کہ وہ خود آپ کے سامنے اس کا اعتراف کر چکا ہے۔ وہ آپ کی دختر پر عاشق ہے۔ یہ بے شک ایک خرابی ہے۔ مگر اسے علی انصاف میں فراخ دم نہ ہونا چاہیئے۔ محو علم تھا کہ آپ کی دختر اس پر مفتون ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا نام ڈالیوری نہیں بلکہ ڈاچانلے ہے۔ بے شک میں نے آپ کو غلط فہمی میں مبتلا کیا۔ مگر اس میں فائدہ ہیرا ذاتی نہیں بلکہ سارے ملک کا ہے۔ انصاف چاہتا ہے کہ اسے اور اس کے ساتھیوں کو عبرت ناک سزا دی جائے۔ کیونکہ ریجنٹ کا سر ایک ایسا نشانہ نہیں کہ کوئی اس پر وار کرے۔ اور

”ما کام رہنے پر بھی اسے بغیر سزا پائے چھوڑ دیا جائے۔“  
 ”ڈوبا اے۔ ڈوبا اے۔ کچھ بھی ہو۔ میں اپنی جان بچانے کے لئے اپنی بیٹی کی جان قربان نہیں کر سکتا۔ اور اس کا مجھے پورا یقین ہے کہ شولیر کا قتل میری بیٹی کے قتل برابر ثابت ہو گا کیونکہ اس کے بغیر وہ ہرگز زندہ نہیں رہے گی۔ پس تم میری خاطر اس شخص کو قتل سے رٹا کر دو تم انصاف کا ذکر کرتے ہو۔ میں کہتا ہوں اس کے سارے عیرب جاتا ہوا ہی میں اس کو سزا دلانے کو تیار نہیں۔ اگر انصاف یہی چاہتا ہے کہ اسے سزا دی جائے تو مجھے ایسے انصاف کی پروا نہیں۔ میں اسے بالکل معاف کر دینا چاہتا ہوں۔ اور ہوسے انصاف کی طرح میں اپنی معافی کو بھی پیش سمجھتا ہوں۔“

”بس وہی معافی! معافی! حیرت ہے کہ آپ اس لفظ کو بار بار کہتے ہوئے کبھی نہیں تھکتے۔“  
 ”میری خاطر تم اس مرتبہ ایسے ہی کر دجس طرح میں کہتا ہوں۔ کیونکہ یہ معافی کسی فیاضی کی وجہ سے نہیں۔ مجبوری کے باعث ہے۔ ڈوبائے خدا جانتا ہے میں اس شخص کو ضرور سزا دینا چاہتا ہوں جس کے ساتھ میری بیٹی کو مجھ سے بدرجہا زیادہ محبت ہے۔ اور جو مجھ سے میری آخری اور سب سے عزیز دختر کو بچھیننے لئے جاتا ہے۔ لیکن میں اپنی اس خواہش کو دبانے پر مجبور ہوں۔ کچھ بھی ہو نہیں چالے کو ضرور رونا کرنا ہو گا۔“

”خیر نوا اگر آپ کو اسی پر اصرار ہے تو ہم اسے رونا کر دیں گے۔ بہر حال یہ کام اگر چند دن میں ہو تو اس میں آپ کا یا اس کا کیا ہرج ہے؟ یقیناً وہ ایک ہفتہ جیل خانہ بیٹھل میں رہ کر مر نہیں جائے گا۔ اطمینان فرمائیے آپ کا دادا آپ کو مل جائے گا۔ مگر انہیں براے خدا حکومت کو ذلیل کرنے کی کوشش تو نہ کیجئے۔ آپ جانتے ہیں اس وقت اس شخص گیسٹن کے ساتھیوں کے معاملات کی جانچ ہو رہی ہے۔ آخر ان کی بھی مائیں بہنیں اور بیویاں ہیں۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہم انہیں بھی اس کے ساتھ رونا کر دیں؟ نہیں مجھے یقین نہیں کہ آپ کی غلط فیاضی اس انتہا تک جاسکتی ہے۔ پس خیال فرمائیے وہ لوگ یہ جان کر کتنا ہنسیں گے کہ آپ کی دختر کو اس شخص سے عشق ہے جو آپ ہی کی جان لینا چاہتا ہے۔ یہ واقعہ تو میڈم لاسینیٹن کی عمر میں بھی ایک سال کا اضافہ کر دینگا پس جیسا میں نے عرض کیا چندے صبر فرمائیے۔ شوہر کو بھڑوڑے دن ڈیلانے کے سرکاری ہسپتال میں شراب اور چوم مرغ کی لذت پانے دیکھے۔ ریشیلو بھی تو وہیں ہے۔ اور بڑے مزے میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس سے بھی آپ کی ایک دختر کو عشق تھا مگر آپ نے اس وجہ سے اس کو بیٹھل میں رکھنے پر اعتراض نہیں کیا۔“

”پھر بھی اس نوجوان کو بیٹھل میں رکھنے کا فائدہ؟“  
 ”یہی کہ اسے آپ کی فرزند کی کاشرف حاصل کرنے کے لئے تیار کیا جائے گا۔ ۱۰۰ لاکھ مگر کیا آپ حقیقت میں اسے یہ عزت دینا چاہتے ہیں؟“

”ڈوبائے اس وقت مجھے اس کے سوا کسی بات کا خیال نہیں کہ میری غریب بیلیں ناخوش نہ ہو اس کے ساتھ ہی میں سوچتا ہوں کہ اسکی شادی گیسٹن کے ساتھ کرنا موجب ذلت ہو گا۔ گو چنانچہ کا خاندان کچھ اتنا برا بھی نہیں۔“

”تو کیا آپ اس کا خاندان سے بھی واقف ہیں؟ بس بس اسی کی کسر تھی۔“



”یہ نام بہت مدت گزری میں نے سنا تھا۔ مگر اس وقت یاد نہیں کب۔“ خیر یہ پھر دیکھا جائیگا جو کچھ اس وقت مجھے کہنا ہے وہ فقط یہ ہے کہ کسی بھی حالت میں اس شخص گیسٹن کو غدار نظر نہ کرنا دیا جائے۔ اور نہ اس سے کسی طرح کی بدسلوکی ہو۔“

”اس بارہ میں آپ مطمئن رہیں۔ وہ ایم ڈیلانے کے پاس بڑے مزے میں رہتا ہے۔ حضور کو بیٹل کے اندرونی حالات کا علم نہیں۔ اگر ہونا تو ہکی سکوت کو دیہات کی سکوت پر قابلِ تزیج سمجھتے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہمارے سابق بادشاہ کی حکومت میں وہ ایک قید خانہ تھا۔ مگر فلپ ڈارلینز کے فیاضانہ دورِ حکومت میں وہ ایک تفریح گاہ ہے۔ علاوہ بریں اس وقت وہاں کئی اچھے اچھے لوگ مقیم ہیں۔ رقص و سرود کے جلسے منعقد ہوتے ہیں۔ اور ڈیوک ڈومین اور شاہ سپین کے جامِ صحتِ سائپین کے ساتھ تجویز کئے جاتے ہیں۔ وہ لوگ آپ کے سر پر مرنے لڑتے اور آپ ہی کے حق میں دعائے بد دیتے ہیں۔ مجھے کامل یقین ہے کہ موسیو ڈیچانے کو بھی ضد وہاں کوئی واقف نہ ہو جائے گا۔ اور وہ ایسے ہی اطمینان کے ساتھ رہے گا جیسے پھلی پانی میں ڈالیے آپ اور کیا چاہتے ہیں؟“

”خیر تو سرورست تھا سے وہیں بنے دور۔“ ڈیوک نے ان باتوں سے مطمئن ہو کر کہا۔ ”بریٹلن کے انکشافات کے بعد پھر دیکھا جائے گا۔“

ڈوبائے ہنسا۔

”انکشافات ایک شویلیئر نے پہلے ہی سب آل آپ پر شکف نہیں کر دیا؟ آپ کی بجائے میں ہوتا تو سب حال اس سے معلوم کر لیتا۔“

”ہاں مگر شک ہے کہ تم نہیں ہو۔“

”بے شک جتنی سی میں نہیں ہوں۔ کیونکہ اگر میں ڈیوک ڈارلینز اور ریجنٹ ہوتا تو سب کو پہلے اپنے کو کارڈیل کارتبہ دیتا۔ مگر نہیں اس بحث سے کیا حاصل ہے۔ وقت پر یہ کام بھی ہو جائے گا۔ کیونکہ میں نے اس معاملہ کو جو آپ کو بے چین کر دیا ہے۔ اطمینان بخش طریق پر طے کرنے کی راہ سوچ لی ہے۔“

”ایسی مجھے تمہاری ہر بات پر بے اعتمادی ہے۔“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے... مگر سنئے آپ کو شویلیئر سے محض اس لئے دلچسپی ہے۔ کہ آپ کی دختر اسے چاہتی ہے۔“

”ہاں۔“

”پھر اگر شہر میں اس کی وفاداری کا جواب ناشکر گزاری سے دے تو میں یقین کرتا ہوں اس صورت میں یہ متکبر لڑکی ان خود اس کے عشق سے دست بردار ہو جائے گی۔ بتائیے یہ تجویز آپ کو پسند ہے؟“

”مگر شہر میں مسلمان کے ساتھ ناشکر گزاری کا سلوک کرے ۰۰۰ وہ اس کو چاہتا ہے اور یہ غیر ممکن ہے۔ ڈوبائے یہ مسلمان پرچ ایک فرشتہ ہے۔“

”اس کا خیال نہ کیجئے۔ اس سے پہلے کئی فرشتوں نے یہ منزل طے کی ہے۔ علاوہ برٹین میں ہیں حالات کہ بدلنے کی عجیب تاثیر ہے۔ وہاں رو کر ان کے خیالات اکثر تبدیل ہو جاتے ہیں۔“

”خیر یہ ہم کو بھی جائے گا۔ سر دست میرے حکم کے بغیر کوئی کام نہ ہو۔“

”اٹھنا نہ دے آج کے احکام کی سر مو خلاف ورزی نہ ہوگی۔ اور اب اجازت دیجئے کہ میں ٹینس کے کاغذات پیش کروں۔“

”پھر وہیں پہلے میڈم ڈسٹرکس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”بہت اچھا جیسے ارادہ ہو۔“

ڈوبائے نے گھنٹی بجائی اور نوکر کو ریجنٹ کا حکم سنایا۔

اس کے دس منٹ بعد میڈم ڈسٹرکس ڈرتی ڈرتی کمرہ میں داخل ہوئی۔ مگر بجائے اس کے کہ ریجنٹ جو شغف کا اظہار کرتا جس کا اسے اندیشہ تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ اور ایک سو ڈوئی انعام دیے۔

وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے وہ دل میں کہنے لگی۔ سخت حیرت ہے کہ بات اس آسانی سے طے ہو گئی تو کیا وہ لڑکی ریجنٹ کی بیٹی نہیں ہے؟“

## باب - ۲۲

### برٹین کے حالات

اس داستان کے افراد خاص کے حالات کی دلچسپی میں ہم نے برٹین کے بعض اور اشخاص کے بیان کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس لئے ناظرین اجازت دیں کہ ہم یہاں پر واقعات کے سلسلہ کو عارضی

طور پر منتقل کر کے ان کا حال بھی درج کریں۔ کیونکہ دل تو ان کا بیان بجائے خود اہمیت سے خالی نہیں۔ دوسرے اگرچہ ان کا ذکر چھوڑیں تو تاریخ اپنی بے رحم آواز سے فوراً ہماری تردید کے لئے تیار ہے۔ پس لازم ہے کہ ہم اس داستان کو واقعات تاریخ کے حسب حال ہی قائم رکھیں۔

برٹین کا صوبہ مشرق سے ہی فرض کی پولٹیکل تحریکوں میں نمایاں حصہ لیتا رہا تھا اس نے شاہی حکومت کے حق میں وفاداری کا عہد کیا اور اسے دیوانگی۔ یا کم از کم مہانتہ میری کی حد تک پہنچا دیا۔ اس عہد وفاداری کی تائید میں اس نے حکومت کی بہتری پر بادشاہ کی ناجائز اولاد کو ترجیح دی۔ اور اپنی امداد کے لئے ان لوگوں کو طلب کرنے میں دیرینہ نہ کیا جن کے خلاف لوئس چارلس ۹۰ سال اور فرض دو سو سال تک جنگ کرتا رہا۔

اس بغاوت میں حصہ لینے والے خاص آدمیوں کے نام ہم اس سے پہلے بیان کر چکے ہیں۔ ریجنٹ نے ایک موقع پر مذاق کی راہ سے کہا تھا۔ کہ ان میں سازش کا سرور دم و دنو شامل ہیں۔ مگر بہتر یہ ہے کہ وہ کہتا ان میں سازش کا سرور بدن موجود ہیں۔ کیونکہ سر میں ناجائز شاہی اولاد۔ شاہ ہسپانیہ اور اس کا بیوقوف کارکن پرنس آف سیلامیر شامل تھے۔ اور بدن میں وہ بادشاہ اور اس وقت جیل خانہ میٹیل میں مٹ رہے تھے۔ لیکن دم اب تک صوبہ برٹین کے آداب و رباب سے بے بہرہ لوگوں میں تحریک کر رہی تھی۔ اور چونکہ یہ دم نیش عقرب کی طرح بدن کا سب سے خطرناک حصہ تھی۔ اس لئے اس کی طرف سے ہی سب سے زیادہ خوف ہو سکتا تھا۔

چونکہ ہر سازش کی تکمیل کے لئے کبھی نامور شخص کو اس کا سرغنہ بنانا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے برٹین والوں نے لوئس چارلس کے تحت شویلیر ٹارپن کو اپنا افسر علیے بنا لیا۔ اس خود لیکن معمولی قابلیت کے آدمی کے ساتھ مل کر کام کرنے والے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کے بھی پیشرو اور اس سے زیادہ مضبوط و دلداری اور تھے جن میں سے ایک کو تخیل میں کمال حاصل تھا۔ اور دوسرے کو عمل میں ایک نارمنڈی کا رہنے والا لٹریا مونٹ تھا۔ اور دوسرا فینیس وینڈن اینڈن ایک ولندیزی فلیسٹون اول الذکر زکاتسلاٹی تھا۔ اس لئے اس سازش کا بازو سمجھا جانیے۔ اور سازش کے جوہریت کا آرزو مند اسے اسکی روجہ کہنا چاہیے۔

افینیس کی خواہش نارمنڈی میں جمہوریت قائم کرنے کی تھی۔ چنانچہ اس نے شویلیر ٹارپن کو محاذ کا لقب دے دیا۔ ادھر باشندگان برٹین کو یہ شکایت تھی کہ ریجنٹ کے عہد حکومت میں ہماری صوبہ کو کسی طرح کے نقصانات پہنچائے گئے ہیں۔ اور وہ ان کا بدلہ لینا چاہتے تھے انہوں

نے بھی اپنے صوبہ کی جمہوریت کا اعلان کر دیا۔ لیکن محافظ کا انتخاب ملتوی رکھا۔ اس عہدہ کے لئے موسیو ڈومین کو اچھا موقعہ حاصل تھا۔ گو جمہوری کی حالت میں انہیں کسی سپانوی کو منتخب کرنے میں بھی دریغ نہ تھا۔

تقریباً نصف سے دیکھا جائے۔ تو اہل بریتین کے لئے بے چینی کی کوئی خاص وجہ نہ تھی۔ مگر بعض قوموں کی سرشت ہی میں جنگ و جدل کا عنصر داخل ہوتا ہے۔ بریتین والوں کو اظہار شجاعت کا یہ اچھا موقعہ نظر آیا۔ اور انہوں نے اس سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ ٹیلیو نے ان پر سختی سے حکومت کی تھی۔ اب انہوں نے ڈوبائے کے عہد میں اس کا بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ چنانچہ سب سے پہلا اعتراض جو ان کی طرف سے وارد ہوا وہ پیچٹ کے بھیجے ہوئے منتظموں کے خلاف تھا۔ انقلابات کا آغاز ہمیشہ چوٹی چوٹی باتوں سے ہوا کرتا ہے۔

انہی ایام میں مونٹکیو بریتین کا وائسرائے اور میر مجلس مقرر ہوا۔ اس کو حیات کی گئی کہ لوگوں کی شکایات نے اور ان کے ٹیکس وصول کرے۔ لوگوں نے شکایات کی تو بھر مار کر دی لیکن اگلے زمرے دستکش رہے۔ مونٹکیو پرانے خیال کا آدمی۔ یہ بات اس کو سخت ناپسند ہوئی کہنے لگا۔ "محض شکایات کرنا باغیوں کا شیوہ ہے۔ پہلے روپیہ ادا کرو۔ پھر شکایات سنی جائیں گی۔"

بریتین والوں کو سب سے زیادہ شکایت موسیو دامونٹارن کے خلاف تھی۔ اس لئے انہیں کہ اس میں کوئی خاص عیب تھا۔ بالکل نہیں۔ کیونکہ اس کی بجائے کوئی اور ہوتا۔ تو وہ اسے بھی اتنا ہی ناپسند کرتے۔

"موسیو دامونٹارن" اراکین مجلس نے مونٹکیو سے کہا۔ آپ اس جرنیل کی طرح گھٹنگو کرتے ہیں جس نے کسی صوبہ کو فتح کیا مگر مفتوح نہیں۔ آزاد اور صاحب حقوق آدمی ہیں۔ ہم دشمن سپاہی نہیں۔ آزاد شہری اور اپنے گھروں کے مالک ہیں۔ موسیو دامونٹارن کی موجودگی ہمیں پسند نہیں آپ سے یہاں سے ہٹوا دیں پھر ہم ٹیکس بھی ادا کریں گے۔ لیکن اگر گورنمنٹ اس پر آمادہ نہیں تو ہم ادائے زر کے لئے تیار نہیں۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔"

موسیو دامونٹکیو نے اس دغا ست کو حقارت سے نظر انداز کر دیا۔ اراکین مجلس نے بھی نفرت سے منہ پھیر لیا۔ دو دو اپنا اپنا وقار دیکر جدا ہو گئے۔

مارشل ایک قابل مدبر تھا۔ اس نے جانا یہ لوگ رفتہ رفتہ اصلاح پذیر ہو جائیں گے لیکن

امرائے برٹین جو نظرًا مذکور تھے اس بدسلوکی پر اور مشتعل ہو گئے۔ اب انہوں نے آئینہ کے لئے مارشل کی قائم کردہ مجالس میں حصہ لینا بھی چھوڑ دیا جس سے مارشل کو اور جوش آیا۔ اس نے نیپٹس۔ کوئمبرن۔ ویس اور اینس کے حکام کو کھانکھا کہ یہاں کے لوگ باغی اور غدار ہو گئے ہیں ۱۰ ہزار فوجی سپاہیوں کی مدد سے انہیں ادب سکھانے کی ضرورت ہے۔

جب اس واقعہ کی خبر مشہور ہوئی۔ تو وہی جوش جو اب تک امرائے برٹین میں کام کر رہا تھا۔ عوام میں بھی پھیل گیا۔ یہ دنگاری تھی جس نے ساری آبادی میں آگ سی لگا دی۔ لوگوں نے ایم۔ ڈامونٹ کیونے سنہ پر کسنا شروع کیا کہ آپ کے پاس ۱۰ ہزار آدمی ہیں تو برٹین کے پاس ایک لاکھ ہیں جو ہندوؤں کے علاوہ پتھروں اور چھڑیوں سے مسلح ہو کر ان سپاہیوں کو یہ سبق سکھا دیں گے کہ تو صرف اپنے کام ہی سے کام رکھو تو اچھا ہے۔

مارشل اسکی خبر پا کر کچھ عرصہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور معاملات کو ان کی حالت چھوڑ دیا۔ چند دن بعد امرائے ایک درجہ اوسط کی شکایت پیش کی۔ ڈوبائے اور کونسل آف ریجنس نے اسے اعلان مخالفت سمجھا اور اس کو اپنی مزید کارروائیوں کا ذریعہ بنالیا۔

انہی ایام میں پونٹ کالک جو ایک صاحب اثر امیر تھا بے چینی پیدا کرنے والوں میں شریک ہو گیا۔ اور اس جدوجہد کو اور ترقی دی۔

لیکن گورنمنٹ کو اب تک اس کا علم نہ تھا کہ معاملہ کی تہ میں سپانڈی عنصر بھی کام کر رہا ہے۔ باشندگان برٹین نے اپنی طرف سے معاملہ کو مقامی رنگ دینے کی بہت کوشش کی مگر لیکن ریجنٹ کو جو ایک قابل مدبر تھا کسی حد تک حقیقت حال کا احساس ہو گیا اس نے جان لیا کہ مقامی پردہ کے پیچھے کوئی اور روح کام کرتی ہے۔ اس پردہ کو چاک کرنے کے لئے اس نے مؤثران کو واپس بلایا۔ سازش کرنے والوں کا پھر بھی اطمینان نہ ہوا اور اس طرح ان کی حقیقت ظاہر ہو گئی۔

انہی ایام میں پونٹ کالک اور اس کے دوستوں نے اس سازش کی تیاریاں کیں جس کا ذکر ہم صفحات گذشتہ میں کر چکے ہیں اور اپنے مدعا کو حاصل کرنے کے لئے سخت تدابیر عمل میں لانے لگے۔

سین ان واقعات کو نظر غور سے دیکھ رہا تھا۔ سیلامیر کی سازش میں ڈوبائے کے ہاتھوں کام رہنے کی وجہ سے البیرونی انتقام کا منتظر تھا۔ اور وہ روپہ جو پیرس کی سازش کیلئے

فرہم کیا گیا تھا برٹین کو بھیجا جا چکا تھا۔ لیکن ایک تو دوپہر بعد از وقت پہنچا۔ دوسرے اسے اپنے اس اندازہ میں غلطی ہوئی۔ کہ فرانس اور ہسپانیہ میں از سر نو جنگ شروع کی جا سکے گی اسے ایک ہسپانوی جہاز کی آمد کا انتظار تھا جس میں دوپہر اور لکھ موجود ہوتے۔ وہ جہاز بھی نہیں آیا۔ ادھر جانے کی طرف سے بھی کوئی اطلاع موصول نہ ہوئی۔ مدت دراز کے بعد ایک خط آیا بھی تو لاجپتہ کی طرف سے۔ اور یہ جانتے ہوئے کہ لاجپتہ کے بھیس میں ڈوباے کام کر رہا تھا۔ ناظرین اس خط کے مضمون کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ پونٹ کالک اور اس کے دوست شام کے وقت پرانے قلعہ کے پاس ایک چھوٹے سے کمرہ میں جمع ہوئے۔ سب کے چہرے زرد اور اداس تھے۔ تھوڑی دیر تک ہر شخص خاموش رہا۔ آخر ڈو کوڈک نے کہا۔ دوستو میرے نام ایک خط موصول ہوا ہے جس میں مجھے فرار کی ہدایت کی گئی ہے۔“

”میرے پاس بھی ایک ایسا ہی خط آیا ہے۔“ مونٹ لوئیس نے جواب دیا۔ وہ میری بیوی کو میز پر آئینہ کے نیچے پڑا ہوا ملا۔ اور وہ اسے دیکھ کر ڈر گئی۔“

اتنے میں ٹلموٹ بولا۔ ”میرے خیال میں کسی کے لئے خوف زدہ ہونے کی وجہ نہیں۔ صوبہ میں امن و سکون ہے۔ پیرس سے بھی اچھی خبریں آرہی ہیں۔ ریجنٹ آئے دن ان لوگوں میں سے جو ہسپانیہ والے واقعہ کے سلسلہ میں زیر حراست تھے۔ کسی ایک کو رہا کر دیتا ہے۔“

”مگر سنو صاحبان“ پونٹ کالک نے کہا۔ ”میرے نام ایک عجیب ہی مضمون کا خط آیا ہے۔“

”جو میں ابھی آپ کو سناتا ہوں۔ ڈو کوڈک اور مونٹ لوئیس تمہارے پاس آئے ہوئے تھے کہاں میں؟ ممکن ہے ایک ہی تحریر ہو اور اس فدیہ سے ہمارے لئے کوئی دام فریب بچھا یا گیا ہو۔“

”میرا خیال نہیں۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔ ”کیونکہ میں اگر فرار کی ترغیب دیتی ہوں۔ تو محض خطرہ سے مخفی رہنے کے لئے۔ ہماری نیکیاں جو کسی طرح کا ضرر نہیں پہنچ سکتا کیونکہ

وہ خطرہ میں نہیں ہے۔ برٹین کے واقعات اہم لکھتے ہیں۔ ٹلموٹ کا بہائی اور عمراد سپین چلے گئے۔ سولڈرک راجن اور بیلی مشیر بھی فرار ہو چکے ہیں۔ مگر ان کے فرار کو قدرتی سمجھا گیا ہے۔ کیونکہ بے چینی کے سلسلہ میں نقل مکان ایک معمولی بات ہے۔ پس میرا یہ خیال ہے۔ کہ

اگر ایسی مشورہ دوبارہ دیا گیا۔ تو خود مجھے یہاں سے رخصت ہونے میں عذر نہ ملے گا۔“

تبے تنگ ہمارے لئے کسی طرح کا خطرہ نہیں۔“ پونٹ کالک نے تسلیم کیا۔ ہمارے معاملہ

تقی پذیر ہیں۔ دہ بار کو کسی طرح کا شیعہ نہیں۔ ورنہ ضرور ہمارے خلافت کوئی کارروائی عمل میں لائی جاتی۔ کل لاجپت سنگھ کا خط آیا تھا۔ اس میں یہی لکھا ہے کہ ڈچاٹلے لاموٹ کو روانہ ہو گیا ہے۔ یہاں ریجنٹ کارو اور پرہ کے بغیر بے خون پرائیویٹ زندگی بسر کرتا ہے۔

”پس آپ کو کسی طرح کی بے چینی نہیں ہے؟“ ڈو کوڈل نے پوچھا۔

”مجھے اگر بے چینی ہے تو اسکی وجہ کچھ اور بھی چاہیے“

”کیا؟“

”جس کا تعلق مجھ سے ہے۔“

”آپ کی ذات سے؟“

”ماں میری ذات سے۔ مگر تم لوگ چونکہ میرے سچے اور وفادار دست ہوا اس لئے تم سے اسکی نسبت کیا پر وہ ہو سکتا ہے۔ میری حالت مختصر لفظوں میں یہ ہے کہ اگر سوال خطرات سے محفوظ رہنے کے لئے فراہ ہونے یا اسی جگہ بٹھرنے کا ہوتو میں فرار پر یہاں کی سکونت کو قابل ترجیح سمجھوں گا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں ڈرتا ہوں۔۔۔“

”آپ ڈرتے ہیں؟... پوٹ کالک آپ کی زبان سے ان الفاظ کی کسے توقع تھی؟“

”میرے دوستو اگر حقیقی خطرہ پیش آئے۔ تو پھر یہاں بٹھرنے سے فرار ہونا ہر حال میں بہتر ہوگا۔ سمندر پار لئے بہترین جائے پناہ ہے اور ہم بڑی آسانی سے کئی ایسے جاز میں سوار ہو کر چل سکتے ہیں جو بیابان اور سینٹ ڈیو کے درمیان لائن پر چلتے ہیں۔ مگر اس ذریعہ سلامتی ہی میں میرے لئے خون کی وجہ موجود ہے۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ ٹلموٹلے نے کہا۔“

”آپ ہمیں خوفزدہ کر رہے ہیں۔ مونٹ لوئیس بولا۔“

”سنو میں سب حل بیان کرتا ہوں۔ پوٹ کالک نے جواب دیا۔ اعداد متا کہہ کہ اس

نے اپنی زندگی کا لیک عجیب اور پراسرار واقعہ بیان کرنا شروع کیا جسے حاضرین پوری توجہ سے سننے لگے۔ جس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ وہ کوئی خاص ہی بات ہوگی جس سے پوٹ

کالک کو خوف ہے۔

## باب - ۲۳

## ایک حیرت خیز داستان

تیسری عمر۔ اسال کی مٹی اور میں پونٹ کلک کے خوشنما جنگل کی ایک کوٹھی میں رہا کرتا تھا۔ کیا ایک دن چچا کرانسیوگن اور والد نے ارادہ کیا کہ مجھے ساتھ لیکر ایک میدان میں جو قریباً ۵-۶ میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ خرگوش کا شکار کیلئے چلیں۔ جب ہم وہاں گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت جھاڑیوں کے قریب بیٹھی کھ پڑھ رہی ہے۔ چونکہ ہمارے مزاج میں کوئی کھ پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اس لئے ہمیں اس عورت کو دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ ہم اس کی صورت کو غور سے دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اور وہ صورت مجھے اب بھی اسی طرح صاف نظر آتی ہے گویا اُسے کل دیکھا ہو۔ اگرچہ اس واقعہ کو آج قریباً ۲۰ سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ جس نے برطین کی عورتوں کی طرح سیاہ لباس پہنا ہوا اور سر پر سفید دھال تھا اور وہ سینک کے ایک بہت بڑے گھٹے جس میں بھول گئے ہوئے تھے اور جسے خود اس نے کاٹا تھا بیٹھی ہوئی تھی۔

والد ایک خوشنما گیت گھوڑے چسوار تھے جسکی ایال سنہرے رنگ کی تھی۔ چچا کے پاس ایک جوان اور صبار رفتار گلہبی دگت کا گھوڑا تھا۔ سدر میں ایک چھوٹے سفید یا بو پر سوار تھا جو اپنی طاقت اور بھرتی کے باوجود بھیڑ کی طرح حلیم تھا۔

”ہمیں دیکھ کر اس عورت نے کتاب پڑھنا چھوڑ دیا اور ہماری طرف دیکھنے لگی۔ پھر مجھے والد کے پاس سوار دیکھ کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور میرے قریب آکر کہنے لگی۔ افسوس! افسوس!“

”افسوس کس لئے؟“ والد نے اس سے پوچھا۔

”مجھے آپ کا یہ سفید یا بو بالکل پسند نہیں۔“

”کیوں؟ کس لئے؟“

”اس لئے کہ یہ آپ کے بچے کے حق میں بہت منحوس ثابت ہو گا۔“

”تم لوگ جانتے ہو کہ ہم برطین کے بہتے والے کہنے دہی ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس عورت کی زبانی یہ فقرہ سن کر والد بھی جن کی نسبت مونٹ وائس تھیں اچھی طرح معلوم ہے کہ بڑے روشن خیال اور ہمدرد تھے۔ گھبرا گئے۔ اور گویا کرانسیوگن نے بہت کما کہ ایسی باتوں کی پروا نہ کرنی چاہیے۔ تاہم وہ بہت دیر میں کھڑے مجھے کسی طرح کا خطرو پیش آنے کے



خیال سے کانپتے رہے۔

پھر آخر کار وہ کہنے لگے۔ ”نیک عورت یہ تم کیا کہ رہی ہو یہ جانور بڑا حلیم ہے اور میرا بیٹا کلیمنٹ مدت سے اسکی سواری کر رہا ہے۔ میں بھی کئی بار اسپر سوار ہوا ہوں کیسبھی اس کی چال یا عادات میں کوئی نقص نہیں دیکھا۔“

صاحب مجھے ان باتوں کا کچھ علم نہیں۔ ”وہ عورت بولی۔“ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ پرسفید یا بواب کے بیٹے کلیمنٹ کو ضرور نقصان پہنچائے گا۔“

”مگر اس کا تمہیں کیوں ذکر علم ہوا؟“

”میں اسے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہی ہوں۔“ اس عورت نے ایک عجیب اچھہ میں

جواب دیا۔

”اور یہ واقعہ کب ہو گا؟“

”آج ہی۔“

والدہ کے چہرہ کی رنگت زرد ہو گئی۔ اور میں بھی ڈر گیا۔ لیکن چچا کرٹمیو گن جو ورنڈ یروں کی جنگ میں نمایاں حصہ لیتے رہے تھے۔ اور جن کا دل اثرات جنگ کی وجہ سے سخت ہوجھا تھا اتنا ہنسنے کہ معلوم ہوتا تھا گھوڑے سے گر جائیں گے۔

کہنے لگے ”تو بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عورت اس جنگل کے خرگوشوں سے ملی ہوئی ہے کیوں بھلا کلیمنٹ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کیا تم شکار سے دست بردار ہو کر گھر جانا چاہتے ہو؟“

”جی نہیں۔ میں تو آپ کے ساتھ ہی چلوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر تمہارے چہرہ کی رنگت زرد اور صورت پریشان نظر آتی ہے۔ کیا تم ڈر گئے ہو؟“

”نہیں۔ میں تو بالکل نہیں ڈرا۔“ میں نے جواب دیا۔

پچا پوچھے ”تو میں نے یہ فقرہ بالکل جھوٹ کہا تھا۔ ورنہ مجھے اپنے اندر کچھ سی محسوس ہو رہی تھی۔ اور میں سمجھتا تھا کہ یہ خوف ہی کی وجہ سے ہے۔“

اس وقت کے بعد مجھے والدہ کی زبانی معلوم ہو چکا ہے کہ اگر چچا اس قسم کی لا پرواہی کا اظہار نہ کرتے (جس سے ان کے دل میں اس وقت خجالت سی پیدا ہو گئی) تو وہ فوراً ہی مجھے گھر واپس کر دیتے۔ یا میرا یا بوبکسی نوکر سے بدلوا دیتے۔ مگر وہ اس خیال سے رک گئے کہ ایک تو اس کا لڑکے کی طبیعت پر بہت بُرا اثر ہو گا۔ دوسرے بھائی کی نظروں میں شرمسار ہونا پڑے گا۔

ہیں میں اس یاوہر ہی سوار رہا۔ بات آئی لگتی ہو گئی۔ ہم لوگ جنگل میں پہنچ گئے۔ اور شکار شروع ہوا۔

کھیل کی دھپسیدوں میں اس واقعہ کی یاد رکھنے کے دل سے محو ہو گئی۔ مگر جب ہم گھر کو واپس ہونے لگے تو چچا نے میری طرف دیکھ کر طنزاً کہا ”کھینٹ اب تک اسی یاوہر سوار ہو۔ واہ بیٹا تم تو بڑے بہادر نکلے“

میں اور والد نہ مننے لگے۔ اس وقت ہم ایک بالکل جموار میدان سے گذر رہے تھے۔ جس کی زمین اتنی ہی صاف تھی جیسے کسی کرہ کا فرش۔ کوئی رکاوٹ موجود نہ تھی۔ کوئی چنری سی نہ تھی۔ جسے دیکھ کر گھوڑا ڈر جاتا۔ مگر یکایک میرا ڈسٹو اس زور سے اچھلا کہ میں اپنی کانٹھی سے ہل گیا۔ آن واحد میں وہ پھلی ٹانگوں پر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور میں بے بس ہو کر نیچے آ رہا۔ پچھلے یہ دیکھ کر زور کا قہقہہ لگایا۔ مگر والد کی زنگت لاش کی طرح زرد ہو گئی۔ وہ میری طرف آئے اور جب دیکھا کہ میں نے حرکت نہیں کی تو گھوڑے سے کود گئے۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا۔ کہ میری ایک ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔

اس سانحہ سے والد کو جو صدمہ ہوا اور نوکروں نے جس طرح آہ و زاری شروع کی۔ اس کی تفصیل بے سود ہوگی۔ مگر چچا کو تو اتنا بھاری پہنچ ہوا۔ کہ میں اسے بیان ہی نہیں کر سکتا۔ میرے پاس روزانہ بیٹھے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میرے کپڑوں کو ہٹاتے وہ منہ سے دعا کرتے اور لاکھوں سے سیلاب اشک بہا رہے تھے۔ والد نے ان کو تسلی دینے کی بہت کوشش کی۔ مگر ان کا غم ناقابل فرو تھا۔

نیش سے ڈاکٹر کو بلوایا۔ تو اس نے میری حالت دیکھ کر کہا اس لڑکے کی حالت بہت خطرناک ہے۔ گھر پہنچ کر چچا کی یہ حالت ہو گئی کہ بار بار والدہ سے معافی کے خواستگار ہوتے تھے۔ جتنے دن میں بیمار داناں کی یہ حالت تھی کہ اپنی طرز زندگی کو ہی بالکل بدل دیا۔ شراب پینا اور افسروں کے ساتھ مکر شکار کھیلنے جانا چھوڑ دیا۔ ابی گیری کا بہت شوق تھا اسے بھی ترک کر دیا۔ بس ہر وقت میرے ہی سر ہانے بیٹھے رہتے تھے۔

چھ دن مجھے نہایت تیز بخار رہا۔ اور چار مہینے میں چار پائی سے نہ ہل سکا۔ زندگی تھی کہ بچ گیا اور ڈانگ بالکل درست ہو گئی۔ آخر جب میں اٹھ کر چلنے کے لائق ہوا تو اول مرتبہ چچا نے اپنے بازو کا سہارا دے کر گھر سے باہر لائے۔ مگر جب ہم تھوڑی دیر سیر کر کے واپس آئے

تو وہ باجشم پر خیم سبک نصحت کے ملتی ہوئے۔

”مگر کراٹھیکوگن تم کہاں جا رہے ہو؟“ والد نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

چچا نے کہا: ”میں نے عہد کیا تھا کہ اس بچے تندرست ہو کر چلنے کے لائق ہونے پر میں گرتھوسی

راہب بن جاؤں گا۔ بس اب میں اس عہد کو پورا کرنے چاہتا ہوں۔“

یہ ایک نیا صدمہ تھا۔ میرے والدین کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ میں نے چچا سے پٹ کر التجائی کہ آپ ہمیں چھوڑ کر نہ جائیے۔ مگر ان کی عادت تھی کہ جوابات ایک بار منہ سے نکل جائے خواہ کچھ ہوا سے پورا کر کے چھوڑتے تھے۔ ہماری التجائیں۔ ہمارے آنسو بالکل بے اثر رہے۔

”پیارے بھائی! انہوں نے والد سے کہا: ”آج تک مجھے اس کا علم نہ تھا کہ خدا پر اسرار طریقوں پہلنے آپ کو ظاہر کرتا ہے۔ میں نے اسکی ہستی اور طاقت پر شک کیا۔ اور اس لئے سزا کا مستوجب بنا۔ علاوہ بریں یہ میرا بچہ عہد ہے کہ عیش و نشاط کی زندگی ترک کر کے اپنی زندگی کا باقی حصہ یاد خدا میں ہی بسر کروں گا پس آپ مجھے روکنے کی کوشش نہ کریں۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے پھر ایک بار مجھے گلے سے لگا لیا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر موالائے کی کاتھو سی خانقاہ میں چلے گئے۔ دو سال کے عرصہ میں فطرت کشی۔ ریاضت اور شب بیداری نے ان کے پھولے ہوئے بدن کو بالکل نیچر کی طرح بنادیا۔ اور میرے سال وہ اپنی ساری دولت ہمارے نام چھوڑ کر ساگبائے لک عدم ہوئے۔

”اے کتنی خوفناک داستان ہے۔“ ڈو کوڈک نے کہا۔ ”ہاں مگر اس پر اسرار عورت نے نہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ مانگ ٹوٹنے سے تمہاری دولت میں بھی اضافہ ہو جائے گا؟“

”سنو تو سہی۔“ پونٹ کا لک نے بخیدگی کے لہجہ میں کہا۔

”اوہ! تو کیا یہ قصہ ابھی ختم نہیں ہوا؟“ ٹلہوٹ کہنے لگا۔

”نہیں ابھی تو آغاز ہے۔“

”اچھا تو کہئے ہم سب غور سے سن رہے ہیں۔“

”تمہیں غائبائیرن ڈو کاراڈک کی عجیب موت کا حال تو معلوم ہو گا؟“

”وہ جو ہمارے ساتھ نیٹس کے کالج میں پڑھتا تھا؟“ مونٹ لوئیس کہنے لگا۔ ”اور جو، سال

گزرے چیلڈ براٹریٹ کے شکل میں مقتول پایا گیا؟“

”ہاں وہی رستم خدا اس کی موت کی کیفیت سنو۔ مگر یہ یاد رہے کہ اس کا راز اب تک سیر

سوا کسی کو معلوم نہیں تھا اور اب بھی اس حلقہ سے باہر نہ جانے پائے۔

تین دن آدمیوں نے جو اس واقعہ میں پوری دلچسپی لے رہے تھے اس کا وعدہ کیا۔

تجسس کا مونٹ ٹومیس نے کہا: "پونٹ کا تک سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہنے لگا: "میرے ہمارے ساتھ نیٹس کے کالج میں پڑھا کرتا تھا۔ مگر بعد میں میرے اور اسکے تعلقات جو ش رقابت کی وجہ سے کشیدہ ہو گئے تھے۔ اس لئے کہ ہم دونوں کو ایک ہی عورت سے محبت تھی اور اس عورت کے مجھ سے عشق تھا۔"

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں چٹو براؤنٹ کے جنگل میں بارہ سنگے کا شکار کرنے نکلا کتے اور شکار ہی ایک دن پہلے وہاں پہنچ چکے تھے۔ میں تنہا ٹرک پر چل رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں اسی راہ پر لکڑیوں کا ایک گٹھا حرکت کر رہا تھا۔ اس میں زیادہ عجب کی بات نہ تھی۔ کیونکہ ہمارے مزارعین بارہا اس جڑا بوجھ اٹھا کر چلتے ہیں کہ خود اس کے نیچے چھپ جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ گٹھا حرکت کرنے سے رک گیا اور ایک غریبہ عورت نے اس کے نیچے سے میری طرف دھڑک دیکھا قریب ہونے پر معلوم ہوا کہ وہی اس دن دانی جادو گر کی ہے جس نے میرے سفید بامو سے گرنے کی پیشگوئی کی تھی۔

پہلے میں نے سوچا کہ اس شخص کی صورت نہیں دیکھنی چاہیے۔ اور اس خیال سے میں دوسرے ٹرک کا رخ کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کہ وہ مجھے پہچان کر کینہ آمیز ہنس سے سکرانے لگی۔ اس پہلے واقعہ کو اس سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ میں نے جی میں سوچا اس طرح وہیں جانے سے بزدلی کا اظہار ہو گا۔

وہ کہنے لگی: "وٹکونٹ ڈی پونٹ کا مک سلام کہیے آپ کے والد مارکوئس ڈاگر تو اچھے ہیں؟ میں نے جواب دیا: "نیک عورت وہ بھیریت ہیں۔ اور اگر تم مجھے اس بارہ میں اطمینان دلاؤ کہ میری عدم موجودگی میں انہیں کوئی حادثہ پیش نہیں آئے گا۔ تو میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔"

"ہا ہا ہا! وہ ہنس کر کہنے لگی۔" معلوم ہوتا ہے آپ کو دشت سارنے کا واقعہ اب تک نہیں بھولنا ہے شک و شکوک آپ کا حافظہ بہت تیز ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ اگر پہلے کی حج میں نے پھر کوئی مشورہ دیا۔ تو آپ ہرگز اس پر عمل نہیں کریں گے۔ انسان فطرتاً بھیریت سے عاری ہے۔"

”ہاں مگر آج کے لئے تمہارا مشورہ کیا ہے؟“  
 ”اگر آپ مانیں تو میرا مشورہ یہ ہے کہ آج شکار کھیلنے نہ جائیے۔“  
 ”کیوں؟“

”آپ کی بہتری اسی میں ہے کہ اپنے مکان پر واپس چلے جائیے۔“  
 ”مگر میں واپس نہیں جاسکتا مجھے چٹو برائنٹ میں چند دوستوں سے ملنا ہے۔“  
 ”خیر آپ اصرار کرتے ہیں تو جس طرح جی چاہے کیجئے۔ مگر یاد رکھئے کہ آپ کے وہاں جلنے سے  
 خون بہے گا۔“

”کس کا؟ میرا؟“  
 ”ہاں آپ کا اور ایک اور شخص کا بھی۔“  
 ”پنگلی ہو کیا؟“

”ایک بار آپ کے چاکلر سون نے بھی ایسا ہی کہا تھا سفر ایسے اب ان کا کیا حال ہے؟“  
 ”تمہیں معلوم نہیں کہ سات سال پہلے ان کا موالدے میں انتقال ہو گیا۔“  
 ”بہ نصیب! آپ کی طرح میں نے بھی میری بات نہیں مانی تھی۔ مگر آخر بعد از وقت قائل ہونا پڑا“  
 ”میں بے اختیار کانپ گیا۔ لیکن شرم کے ہائل احساس نے بھی جتلیا کر پیچھے ہٹنا بڑوں کا شیوہ  
 ہے۔ کیا عجیب وہ پہلا واسطہ محض اتفاقاً ظہور میں آیا ہو۔“

مجھے اس اوپر ٹیرن میں دیکھ کر وہ کہنے لگی معلوم ہوتا ہے اس سابق تجربہ سے آپ نے کوئی  
 سبق حاصل نہیں کیا۔ خیر اگر آپ کو ضرور ہی چٹو برائنٹ میں جانا ہے تو جائیے۔ مگر اتنا کیجئے کہ  
 یہ خوشنما شکاری چاقو ساقہ نہ لے جائیے۔“  
 ”واہ! اسے اگر ساقہ نہ لے گئے تو آقا بارہ شگے کا پاؤں کس چیز سے کاٹیں گے؟ نوکر نے جو  
 میرے ساتھ تھا کہا۔“

”تمہارا چاقو یہ کام دے سکتا ہے۔ عورت نے جواب دیا۔  
 ”نہیں نہیں۔“ نوکر کہنے لگا۔ وہ بارہ شگہ بہت خوشنما ہے۔ اس کے شکار کے لئے چاقو بھی  
 شاندار ہونا چاہیئے۔“

”اس کے سداوت میں لے کہا۔“ تم نے ابھی کہا تھا کہ وہاں جانے سے خون بہے گا۔ اس کا مطلب  
 یہی ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص مجھ پر وار کرے گا۔ اس صورت میں مجھے اپنی حفاظت کے لئے بھی اس

چاقو کی ضرورت ہوگی۔“

”اس کا مطلب جو کچھ بھی ہے۔ میں اسے بیان نہیں کر سکتی۔“ وہ عجز نہ بولی۔ ”اں اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اسے سر ڈھجایا۔ اگر آپ کی بجائے میں ہوتی۔ تو ایک غریب بوڑھی عورت کے مشورہ پر ضرور عمل کرتی اور چٹیو ہاسٹل کے خشک میں ہرگز نہ جاتی۔ یا اگر جاتی تو شکاری چاقو ساتھ لیکر نہ جاتی۔“

”حصہ داس بڑیا کی باتوں پر نہ جاسیے۔“ میرے نوکر نے لاپرواہی سے کہا۔

اصل بات یہ ہے کہ اگر میں تنہا ہونا تو ضرور وہاں ہو جاتا۔ مگر نوکر کے سامنے ۱۰۰۔ یہ دولت ناقابلِ برداشت تھی۔

میں نے اس عہد سے کہا۔ ”نیک عہد میں اس مشورہ کے لئے تمہارا ٹھکانہ یہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن میری سچہ میں نہیں آتا کہ چٹیو ہاسٹل کے خشک میں جانے میں ہرج کیا ہے؟ رٹا اس شکاری چاقو کا سوال۔ اس کا میرے پاس ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ اگر کسی نے مجھ پر حملہ کیا۔ تو فاقہ حفاظت کے لئے اسکی ضرورت ہوگی۔“

”خیر تو جانیے اور جس طرح جی میں آئے کیجئے۔“ بوڑھی عورت بولی۔ ”تقدیر کی تھوڑی سی ہوتی ہے۔ انسان کبھی اس کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔“

میں نے زیادہ باتیں کرنا فضول سمجھا۔ اس لئے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ رتھوڑی دور جانے کے بعد پیچھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ عورت پھر اپنی راہ پر چلنے لگی ہے۔ جلد ہی وہ ایک موڑ پر میری نظروں سے غائب ہو گئی۔

اس کے ایک گھنٹہ بعد میں چٹیو ہاسٹل کے خشک میں پہنچ گیا۔ اور وہاں مونٹ لوئیس اور ٹھہروٹم دونوں ملاقات ہوئی۔ کیونکہ تین یاد ہو گا تم بھی اس شکاری پارٹی میں شریک تھے۔

”اں مجھے یاد ہے۔“ ٹھہروٹم نے کہا۔ ”اور اب میں اس معاملہ کو سمجھنے لگا ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ مونٹ لوئیس بولا۔

”لیکن مجھے اس کا کچھ حال معلوم نہیں۔ اس لئے آپ میرا پی سے قصہ کو ختم کیجئے۔“ ٹھہروٹم نے کہا۔

”اچھا تو سنئے۔“ میں نے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا۔ ”ہم اُسے کتوں نے ہرن کو جھاڑیوں سے نکالا۔ اور ہم اس کے تعاقب میں ہوئے۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس خشک میں شکاریوں کی ایک اور رچتا بھی موجود ہے۔ کیونکہ فاصلہ پر ہمیں کچھ اور کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ رفتہ رفتہ یہ دوسرا

جہولت ہماری طرف کو آئی۔ ہمارے اور ان کے کتے ایک دوسرے کے پاس سے گذرے۔ اور میرے کتوں میں سے بعض غلطی سے اس دوسرے ہرن کے پیچھے ہو گئے۔ میں ان کو روکنے کے لئے بڑبڑا اور اس طرح بہتم لوگوں سے جدا ہو گیا۔ تم باقیوں کے ساتھ رہے اور میں ان چند کتوں کو واپس لانے کے لئے اکیلا روانہ ہوا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس کام کو میری بجائے کسی اور نے شروع کر دیا ہے۔ کیونکہ گھوڑے فاصلہ پر مجھے اس طرح کی آوازیں سنائی دیں۔ گویا کوئی میرے کتوں کو چابک سے مار رہا اور وہ درد سے یقین رہے ہیں۔ میں نے گھوڑے کو تیز کیا۔ کیا دیکھتا ہوں۔ کہ بیرن ڈاکا ڈاکا انہیں بے دردی سے مار رہا ہے۔ یہ میں پہلے نہ چھوٹوں کہ ہمارے تعلقات باہمی خوشگوار نہ تھے۔ دونوں کے دلوں میں جوش تھا جو اظہار کا موقع تلاش کر رہا تھا میں نے اس سے پوچھا۔ تم نے میرے کتوں کو کیوں مارا؟ اس نے بڑے مکبر اور حقارت سے جواب دیا۔ میری خوشی و خجل میں اس مقام پر ہم دونوں تنہا تھے۔ دونوں عالم شباب میں تھے۔ دونوں قریب تھے اور دونوں مسلح۔ ایسے حالات میں وہی ہوا جو ہونا چاہیئے تھا۔ یعنی دونوں نے اپنے اپنے چاقو نکال لئے۔ اور ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے معاً کاراؤک گھوڑے سے گر گیا۔ میرا چاقو اس کے بدن کو چیر کر نکل گیا تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اسے خاک و خون میں غلطیاں دیکھ کر میرے دل پر کتنا اثر ہوا۔ سخت اضطراب کی حالت میں میں نے گھوڑے کو تیز چلایا۔ اور ایک دیوانہ آدمی کی طرح جھگل ہنسنے لگا۔

گھوڑے فاصلہ پر شکاریوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اور جب میں قریب آیا تو... مونٹ لوئیس میں یاد ہو گا کہ تم نے پوچھا تھا آپ کی رنگت اتنی زرد کیوں ہے؟

”ہاں مجھے یاد ہے مونٹ لوئیس نے تسلیم کیا۔

اس وقت مجھے اس جادوگر کی پیشگوئی یاد آئی۔ اور میں نے اپنے آپ کو سخت ملالت کرنی شروع کی کہ اس کی نصیحت کی وقت پر قدر نہ کی۔ یہ مہلک ٹوویل مجھے بالکل قتل کی واردات معلوم ہوتا تھا۔ نئی حقیقت میرے لئے نینٹس اور اس کے قرب و جوار میں رہنا محال ہو گیا۔ کیونکہ ہر شخص کی زبان پر اسی قتل کا ذکر تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجھ پر کسی کو شک نہیں تھا۔ لیکن میرا اپنا صہیہ اس نور سے ملامت کر رہا تھا۔ کہ بار باجی میں آتی تھی میں اپنے آپ کو حوالہ انصاف کر دوں۔

مجبور ہو کر میں نے نینٹس چھوڑا اور یہیں چلا گیا۔ روانگی سے پہلے میں نے اس جادوگر کی

کو بت ڈھونڈا۔ مگر چونکہ اس کا نام باپ پر معلوم نہ تھا اس لئے کچھ نشان نہ ملا۔  
 ”عجیب بات ہے“ ٹھوسٹ نے کہا۔ ”تو کیا اس وقت کے جیساپ کا پھر اس سے ملنا نہیں ہوا؟“  
 ”ڈرائسٹے تو۔“ پونٹ کا ناک نے جواب دیا۔ ”اس کو کافی ٹاسکے دلچسپ اور خوفناک سمجھ  
 اب آتا ہے۔ پچھلی سرودیوں۔۔۔ بلکہ شاید آخری برسات کا ذکر ہے۔ کیونکہ وہ سر کے آغا نہ ہی میں  
 بر فاری شروع ہو گئی تھی۔ میں گہرے دھوپ آ رہا تھا۔ رستہ میں اپنے دو مزارعین کے ساتھ  
 جنگل میں پرندوں کا شکار کیا۔ آخر ہم سب لوگ موضع پونٹ کا ناک ڈی آسٹر میں پہنچے تو سردی  
 سے ٹھٹھکے ہوئے تھے۔ مگر یہ دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی کہ کمرہ میں تپ آگ جل رہی ہے اور  
 گرم کھانا تیار ہے۔“

میں کہہ میں داخل ہوا تو میرے آدھوں نے اسے جھک کر سلام کیا۔ مگر ایک عمر رسیدہ  
 عورت جو آتشخان کے قریب کوئے میں پڑی سو رہی تھی۔ اور جس نے ایک فروغ لباده اوڑھ  
 رکھا تھا۔ بدستور اپنی جگہ پر پڑی رہی۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے ایک کا شکار سے پوچھا۔

وہ کہنے لگا۔ ”جناب کوئی فقیہی ہے جسے میں نہیں جانتا۔ مگر شکل صورت سے جادوگرئی  
 معلوم ہوتی ہے۔ جھوک سردی اور مکان سے قریب الگ تھی۔ بھیک مانگتی ہوئی اس طرف کو  
 آنکلی۔ ہم نے اسے روٹی کا ٹکڑا دیا۔ وہ اسے کھا کر اور آگ تاپ کر وہیں سو گئی ہے۔“  
 اتنے میں اس عورت نے جو آگ کے قریب سو رہی تھی حرکت کی۔

”لیکن موسیو لامار کوئیں آپ نے یہ کیا صورت بنا رکھی ہے؟“ کا شکار کی جوان بیوی میری  
 طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ ”آپ کے کپڑے پانی سے بھیگے ہوئے اور کندھوں تک کیچڑ سے خراب ہیں۔“  
 ”اچھی ماٹیں آج تمہیں شاید میرے بغیر ہی کھانا کھانا پڑتا۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔  
 ”کیوں صاحب یکس لئے؟ وہ خوف زدہ ہو کر کہنے لگی۔“

”آہ! موسیو! جنگل میں بالکل بال بال بچے۔“ اس کا شوہر بولا۔

”لامی لاڈ ڈرائسٹے تو کیا واقعہ ظہور میں آیا تھا؟“

میں نے کہا تم جانتی ہو ان جنگلوں میں ولدنی نہیں بہت ہیں۔ میں بنے جبری میں ایک ایسے  
 ہی قطعہ میں پہنچ گیا۔ اور ضرور مرق ہو جانا۔ اگر مجھے بد وقت کا سہارا نہ ہوتا۔ جس کی مدد کو تمہارے  
 شوہر نے مجھے بد وقت کھینچ کر نکالا۔ تو بد دلدل میں دب کر مرنا بھی کتنی ہولناک اور بھی موت ہے۔“



”اوہ موسیو“ وہ نیکدل عورت فکر مند لہجہ میں بولی۔ ”ازراہ کرم اپنی جان کو ایسے خطرات میں نہ ڈالا کیجئے۔“

”تم اسکی فکر نہ کرو۔“ آتش دان کے پس بیٹی ہوئی پڑھیا نے کھوکھلی آواز میں کہا۔ ”ان کی موت یوں نہیں ہوگی۔ یہ میں نہیں ابھی سے بتا سکتی ہوں۔“

اور یہ کہتے ہو۔۔۔ س نے چہرہ سے لبادہ کا سراٹھایا۔ تو میں نے دیکھا کہ وہی جادوگرانی ہے جس نے دوبار میرے جن میں خطرناک لیکن سچی پیشگوئی کی تھی۔ اس کی صورت دیکھ کر اور اسکی باتیں سن کر میں خوف زدہ اور بے حرکت رہ گیا۔

”آپ نے مجھے پہچانا؟ وہ اسی جگہ بیٹھے ہوئے بولی۔

میں نے اثبات کے طور پر سر ہلایا۔ مگر جواب دینے کی جرأت نہ ہوئی۔ کمرہ میں جتنے آدمی تھے وہ میرے قریب جمع ہو گئے۔

”نہیں۔ وہ عورت سلسلہ بیان جاری کر سکتی تھی۔ مارکویس ڈاگیر طہیان فرمائیے کہ آپ کی موت یوں واقع نہیں ہوگی۔“

”تمہیں کیونکہ معلوم ہے؟“ میں نے نکلت آمیز لہجہ میں پوچھا۔ کیونکہ اپنے دل میں یہ بھی طرح سمجھتا تھا کہ وہ جو کچھ کہ رہی ہے بالکل صحیح ہوگا۔

”اس کا میں کچھ جواب نہیں دے سکتی۔ مگر اتنا تو آپ بھی جانتے ہیں کہ میں جو کچھ کہتی ہوں غلط نہیں ہوتا۔“

”اچھا تو میری موت کس طرح واقع ہوگی؟“ میں نے بدقت جرات کہے اس سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کسی دریا یا سمندر میں غرق ہو کر مر گئے۔ اس لئے کہ میں دیکھتی ہوں

پانی... پانی کا لفظ آپ کے حق میں سخت خف ہے۔“

”میں اب تک تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ جو کچھ کہنا چاہتی ہر صاف صاف کہو۔“

”مارکویس مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا کر دیا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی کہ پانی سے بچتے رہیئے۔“

سارے حاضریں خوف زدہ نظر آنے لگے۔ بعض نے دعا کی۔ بعض نے صلیب کا نشان بنایا۔ مگر عمر رسیدہ عورت نے ایک لفظ بھی اور نہیں کہا۔ وہیں منہ دھک کر اور کروٹ بدل کر سو گئی۔

## باب - ۲۴

## گرفتاری

ممکن ہے کسی روز اس واقعہ کی تفصیلات میرے ذہن سے اتر جائیں۔ بہر حال اس کا اثر کبھی رائے نہیں ہو سکتا۔ جو کچھ اس بوڑھی عورت نے کہا۔ اسکی نسبت میرے دل میں ذرا سا شک شبہ نہیں ہے۔ اور میں اس تیسری پیشگوئی کو فرضیت نہیں بلکہ حقیقت سمجھتا ہوں۔ ممکن ہے چچا کو اُمیدگوئی کی طرح تم لوگ بھی ہنسو۔ بہر حال تم میرے خیالات یا فیصلہ شدہ رائے کو بدل نہیں سکتے۔ فی الحقیقت اس جادو گر کی پیشگوئی پر میرا اعتقاد اب اس درجہ بچہ ہو چکا ہے کہ اگر ڈوبائے کے افسر میرے نقاب میں ہوں۔ اور میرے سلسلے ایک شتی تیار کھڑی ہو جس پر سوار ہو کر میں یہاں سے فرار ہو سکوں۔ تو اس اعتقاد کے باعث کہ پانی میرے حق میں ضرور جھلک ہوگا اور پانی کے سوا کسی اور ذریعہ سے موت مجھ تک ہرگز نہ سائی نہ کہہ سکے گی میں فرار ہونے کی بجائے یہیں بیٹھ کر نقاب کرنے والوں سے کمزور نہ رہتا ہوں کہ مجھے گرفتار کر لو۔ اور جو سزا تمہارے جی میں آئے میرے لئے تجویز کرو۔ مجھے ذرا بھی فکر نہیں ہے۔ کیونکہ میری موت تمہارے ہاتھ سے نہیں ہوگی۔“

اس کے تینوں دوستوں نے اس عجیب بیان کو پوری توجہ اور دلچسپی سے سنا۔ پھر حقوڑے وقت کے بعد دو دو ٹک کہنے لگا۔ اب آپ کی دلیری کا راز میری سمجھ میں آ گیا۔ چونکہ آپ کو اس کا بچہ یقین ہے کہ پانی ہی میرا ذریعہ موت ہو سکتا ہے۔ اس لئے آپ باقی ہر طرح کے خطرات سے لاپرواہ ہیں۔ لیکن ازراہ کرم اس داستان کو اوروں کے کانوں تک نہ جانے دیجئے۔ کیونکہ غیروں کو اس کا حال معلوم ہو گیا۔ تو ان کی نظروں میں آپ کی دلیری کی قدر خاک میں مل جائے گی۔ ہم لوگ تو شروع ہی سے آپ کو بہادر سمجھتے ہیں۔ مگر دوسرے یہ خیال کرینگے کہ آپ محض اس لئے اس سائنس میں شریک ہوئے کہ آپ کو بچہ یقین تھا نہ کوئی مجھے گولی مار کر مار سکتا ہے۔ نہ میرا سر قلم کر سکتا ہے اور نہ خنجر سے ہلاک کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ آپ کی موت صرف عرفانی ہی کی صورت میں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ پانی کا خطرہ اسی طرح ظہور میں آ سکتا ہے۔“

تبے شک میری حالت بالکل یہی ہے۔“ پونٹ کاک نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن حضرت“ مونٹ لوئیس کہنے لگا۔ ”تمہارے لئے بچاؤ کی ایسی کوئی صورت موجود نہیں پس تمہارا یہ فرض ہے کہ اپنے غیبی دوست کے مشورہ پر عمل کریں مگر جس قدر جلد ممکن ہو تیش

بلکہ فرانس سے رخصت ہو جائیں۔“

”ہاں مگر کیا عجب یہ مشورہ غلط ہی ہو۔“ پونٹ کاٹک نے کہا۔ ”میرا اپنا خیال یہ ہے کہ نیشٹن  
یہی اور مقام پر کسی غیر کو ہماری حقاریہ کا مطلق علم نہیں۔“

”اور نہ غالباً اس وقت تک ہوگا۔“ ٹلموٹ نے کہا۔ ”جسے گلیسٹن اپنا کام کر چکے۔ وہ  
ہمارے لئے خوف زدہ نہیں خوش ہوئے کا مقام ہوگا۔ اور خوشی یقیناً انسان کو ہلاک نہیں کر دیتی  
پونٹ کاٹک آپ کو میری نصیحت یہ ہے کہ اگر اس جادو گر کی کے الفاظ پر آپ کو اتنا ہی اعتقاد  
ہے۔ تو کبھی کسی بندرگاہ میں نہ جائیے۔ نہ دریائی سفر اختیار کیے۔ پھر یقیناً آپ عمر جادو دانی  
حاصل کر سکیں گے۔“

یہ گفتگو نہ جانے کتنی مدت تک اسی طرح جاری رہتی۔ مگر اس وقت چند اصحاب جن سے  
انہوں نے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ مختلف قسم کے لباس پہنے مختلف رستوں سے آنے لگے۔  
یہ احتیاط اس لئے نہیں کی گئی تھی۔ کہ انہیں نیشٹن کی پولیس سے کسی طرح کا اندیشہ تھا اس  
لئے کہ نیشٹن کو ایک بڑا شہر تھا تاہم اس کی پولیس کا انتظام اتنا اچھا نہ تھا کہ سازش کرنے والوں  
کو اس کی طرف سے کسی طرح کا خوف ہوتا۔ علاوہ بریں یہ لوگ خاندانی اور ذمی اثر تھے۔ اور صوبہ  
کی پولیس کو ان پر کسی طرح کا شک کرنے کی جرأت نہ ہو سکتی تھی۔ اندیشہ صرف ان جاسوسوں کے  
متعلق تھا جنہیں پیرس سے ریجنٹ یا ڈوبائے کی پولیس اکثر بھیجا کرتی تھی۔ مگر ایک تو ان کا  
اباس اور بولی جدا ہوتی تھی۔ دوسرے وہ مقامی واقفیت سے بے بہرہ ہوتے تھے اس لئے  
بآسانی پہچان لئے جاتے تھے۔

ہر چند کہ اس سازشی انجمن کے اراکین کی تعداد بے شمار تھی۔ تاہم اس داستان میں ہم  
اس کے چار سرغنوں کا ذکر ہی کریں گے۔ جو وجاہت۔ ثروت اور ذہانت میں امتیازی خصوصیات  
رکھتے تھے۔

انہوں نے مل کر نوٹس کیوں کے ایک نئے فرمان پر بحث کی۔ اور اس سوال پر بھی غور کیا۔  
اگر بائٹل کی طرف سے تشدد ہو تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ اس سے معلوم ہوگا۔ کہ معاملہ اب خانہ  
جنگ کی حد تک پہنچ چکا ہے۔ جس کے در خاص عذرات ڈوبائے کے مظالم اور ریجنٹ کے دربار  
کی بدانتظامی تھے۔ اور ظاہر ہے کہ ایک ایسے صوبہ کے لوگوں میں جو زیادہ تر مذہبی خیالات رکھتے  
ہوں۔ اس دور حکومت کے خلاف جو لوگ نہیں چاروہم کی سخت نیشٹن کے بعد قائم ہوا یہ عذرات کتنی

برہی پیدا کر سکتے تھے۔

پونٹ کا لاک اس بات سے بے خبر کہ ڈوبائے کی پولیس کے آدمی ہم میں سے ہر ایک گھر کا محاصرہ کر چکے ہیں اپنے حلقہ اجاب ہیں جدید تجاویز پیش کرنے میں مصروف تھا۔ اسے اس بات کی کیا خبر کہ انسران انصاف گرفتاری کے احکام لے کر آچکے ہیں۔ مگر جس وقت جلسہ ختم ہوا اور لوگ گھروں کو جانے لگے۔ تو ان میں سے بعض نے ان چاروں کے مکان پر پولیس کر سنکینیں لگائے کھڑے دیکھا۔

پونٹ کا لاک۔ ڈو کوڈک۔ مونٹ لوئس اور ملہویٹ ہمیشہ اکٹھے رہا کرتے تھے۔ جب وہ اس گلی کے پاس پہنچے جس میں مونٹ لوئس کا گھر تھا۔ تو انہوں نے دیکھا کہ کمروں کی کھڑکیوں میں روشنی حرکت کر رہی ہے۔ اور ایک پہرہ دار بندوق لئے دروازہ کے سٹنہ کھڑا ہے یہ حال دیکھ کر مونٹ لوئس بھڑک گیا اور اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "یارو کیا بات ہے۔۔۔ یہ میرے گھر میں کیا ہو رہا ہے؟"

"صفر در کچھ بات ہے۔" ملہویٹ نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ ہٹل ڈارواں کے باہر بھی رہنے ایک مسلح پہرہ دار کو کھڑے دیکھا تھا۔"

"تم نے پہلے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا؟" ڈو کوڈک بولا۔ "معاذہ قابل ذکر تھا۔"

"میں صحت اس خیال سے چپ رہا کہ کوئی یہ نہ سمجھے میں بے ضرورت دہشت پھیلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ علاوہ بریں میں نے سوچا۔ شاید یہ پٹرول کے آدمی ہوں۔" مگر یہ آدمی تو پکاراڑی کی رجسٹر کا معلوم ہوتا ہے۔" مونٹ لوئس نے جھجکا کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

"عجیب بات ہے۔" پونٹ کا لاک بولا۔ "اس گلی میں ہو کر چلیں۔ جو میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔ اگر وہاں بھی پہرہ دار موجود ہوئے تو کسی طرح کی شک نہیں ہے گا۔"

چاروں کسی فوری حملہ سے محفوظ رہنے کے لئے لپکا چلتے ہوئے چپ چاپ اسی طرف کو روانہ ہوئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ۲ کے قریب رہا ہوا پونٹ کا لاک کے مکان کے آگے بھی جمع ہیں۔

"معاذہ پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔" ڈو کوڈک نے کہا۔ "اگر ہم سب کے گھروں میں ایک ہی وقت میں آگ نہیں لگ گئی۔ تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ ان وادی پوشوں کے اجتہاد

کا کیا مطلب ہے۔ حضرات میں اب نصرت ہوتا ہوں۔“  
 ”اور میں بھی،“ ٹلمہوٹ نے کہا۔ میں سینٹ نریسے ہو کر لاکرا شک کو چلتا ہوں۔ ادویرا  
 کہا مانو تو تم بھی چلو عنقریب ایک جہاز نیو فونڈ لینڈ کو روانہ ہوگا جس کا کپتان میرا دوست ہو  
 اگر ہمارا خشکی پر رہنا خطرناک ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم سمندر کو اپنا مسکن نہ بنائیں۔ پوٹ  
 کالک آپ بھی چلیے۔ اور اس جاذبہ کرنی کے خیال کو دل سے نکال دیجئے۔“  
 ”نہیں“ پوٹ کالک نے باصرہ کہا۔ تیس جان بوجھ کر موت کے منہ میں جانا پسند نہیں کر  
 سکتا۔ علاوہ بریں صاحبہم جو اردو سے رہبر ہیں۔ اگر ہمیں نے سبک پہلے راہ فرار اختیار کی  
 تو اردوں کو۔ ہاری نسبت کیا رائے ہوگی۔ بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے خلاف کسی طرح کا شہرت  
 موجود نہیں۔ لاجائیکر ہم کے اثرات سے بالاتر ہے۔ اوگسٹین سے کسی غداری کی امید نہیں  
 اس کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ معاملہ بہت جلد طے ہو جائے گا۔ اور عجب نہیں کہ اس  
 وقت تک طے ہو چکا ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ریجنٹ ہلاک نہیں ہو چکا۔ اس کی ہلاکت کے  
 بعد فرانس کی آزادی دوسرا قدم ہے۔ ایسے موقعہ پر اگر ہم بزدلوں کی طرح پیٹھ دکھا کر بھاگ  
 گئے۔ تو اور لوگ ہماری نسبت کیا کچھ نہ کہیں گے۔ ظاہر ہے کہ ہماری ساری محنت خاک میں  
 مل جائے گی۔ معاملہ کے اس پہلو کو خوب اچھی طرح سوچ لو۔ میں ایک افسر کی حیثیت میں نہیں  
 حکم نہیں دیتا۔ بلکہ دوست کی طرح مشورہ پیش کرتا ہوں۔ میں جو کچھ کہتا ہوں۔ اس پر عمل کرنا  
 تمہارا فرض نہیں۔ اس لئے کہ میں خوشی سے تمہیں اپنے عہد و افراز سے آزاد کرتا ہوں۔ لیکن  
 تمہاری بجائے میں ہوتا تو ہرگز یہاں سے نہ جاتا۔ ہم نے ملک کی خدمت کا فرض اپنے ذمہ لیا  
 ہے۔ انتہائی صورت میں ہمیں جام شہادت پینا ہوگا۔ وہ کیا فخر سے کم ہے؟ لیکن میرا  
 خیال ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ اگر ہمیں گرفتار ہی کیا گیا۔ تو برٹین کی عدالت میں  
 ہمارے مقدمات کی سماعت ہوگی۔ کیا ان عدالتوں میں ہمارے دوست اور ساتھیوں کا اثر  
 کچھ کم ہے؟ جس قید خانہ کی کنجی ان کے ماتھے میں ہو۔ اس میں رہ کر ہم اس جہاز سے مزید  
 محفوظ رہیں گے۔ جو سمندر کی امواج کے رحم پر ہو۔ اور سب بڑی بات یہ ہے۔ کہ ہمارے  
 گرفتار ہوتے ہی سارا بریٹین ہماری حمایت میں اٹھ کھڑا ہوگا۔ جب ہمارے مقدمات کی  
 سماعت ہوگی۔ ہم ضرور بری کر دیے جائیں گے اور یہ بیت ہماری کامیابی کا نشان ہوگی۔“  
 ”بے شک آپ کے خیالات صحیح ہیں۔“ ٹلمہوٹ نے کہا۔ میرے چچا بھائی اور باقی رشتہ دار

سب مجھ سے وابستہ ہیں۔ میں ان کے ساتھ جیوں گا۔ اور انہی کے ساتھ فرنگا۔  
 ”سنو ٹیوٹ“ مونٹ لوئیس بولا۔ جو کچھ تم کہتے ہو وہ بہت اچھا ہے۔ لیکن میری رائے  
 میں یہ معاملہ اس سے زیادہ خطرناک ہے جتنا تم سمجھتے ہو۔ اگر واقعی ہم کسی شخص کی گرفت میں  
 ہیں۔ تو وہ شخص ڈوبائے ہے۔ چونکہ خود مشرف ہے۔ اور نہ شرف کا قدردان۔ میں ایسے  
 لوگوں کو بہت ہی ناپسند کرتا ہوں۔ چونکہ امیر ہوں۔ نہ فوجی سپاہی۔ اور نہ ماہب۔ بہر حال  
 اس معاملہ میں ہمیں باقی معاملات کی طرح کثرت رائے پر ہی فیصلہ چھوڑنا چاہیے۔ اور میری اپنی  
 رائے یہ ہے کہ اگر ہماری سلامتی خراب ہو۔ تو پھر فرانس سے دریغ نہ کیا جائے۔“

”یہی خیال میرا بھی ہے۔“ ڈو کوڈک نے کہا۔ کیا عجیب خوشکبو کو ہماری نسبت اس سے  
 زیادہ واقفیت ہو جس قدر ہمارا خیال ہے۔ یہ یاد رکھو کہ اگر واقعی ہم ڈوبائے کی گرفت میں  
 آگئے۔ تو پھر ہمارا بچنا سہل نہ ہوگا۔“

”خیر میری رائے وہی ہے جو میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔“ پونٹ کاٹک کہنے لگا کسی جنرل  
 کا فرض اپنے سپاہیوں کے پاس رہنا ہوتا ہے۔ اور کسی سازش کے سرغنہ کو اس سازش کی  
 تکمیل میں جان تک سے ورینڈ نہ کرنا چاہیے۔“

”میرے عزیز دوست۔“ مونٹ لوئیس بولا۔ اصل بات یہ ہے کہ اس جادوگر کی کے الفاظ  
 نے آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ آپ یہ سمجھتے ہیں کہ جب تک غرقابی کی نوبت نہ آئے  
 میری جان سلامت رہے گی۔ لیکن میں ایسی باتوں کا زیادہ متفق نہیں ہوں۔ اور اگر اعتقاد ہو  
 بھی تو پھر سوال یہ ہے کہ مجھے تو اس کا علم نہیں کہ میری موت کس طرح نکلی ہے۔ اس لئے میرا  
 بے چین ہونا قدرتی ہے۔“

”مونٹ لوئیس تم غلطی پر ہو۔“ پونٹ کاٹک نے جواب دیا۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ وہ درجہ  
 اول میں ذاتی حفاظت کے خیال سے نہیں۔ بلکہ فرض کی خاطر ہے۔ پھر ایک بات اور بھی ہے۔  
 اگر اس سازش کے جرم میں مجھے قتل نہیں کیا جائے گا۔ تو یقیناً تم لوگ بھی محفوظ رہو گے۔ کیونکہ  
 میں ہی اس سازش کا سرغنہ ہوں۔ اور یہ بات موقع آئے پر میں کمرہ عدالت میں بھی اپنی لیری  
 کے ساتھ کہنے کو تیار رہوں۔ جس طرح تمہارے روبرو کہہ رہا ہوں۔ حیرت ہے کہ ہم لوگ سپاہی  
 ہوتے ہوئے کمرہ عدالت میں جانے سے خوف کھاتے ہیں۔۔۔ اور عدالت بھی کیسی! جس  
 کے جج ملزموں کے دوست اور شہنشاہوں۔ ہم اور وہ ملکہ ہی تو بیچٹ کے غلام جنگ

کر رہے ہیں۔ اس لئے یقین جانو کہ ہمارا عدالت سے بری ہونا ایک طے شدہ امر ہے۔ اور عدالت سے ہماری یہ بریت ویسی ہی شاندار فتح ہوگی۔ گویا ہم نے برٹین سے تمام شاپی فوجوں کو پسپا کر دیا ہو۔“

ڈوڈ کوڈک کا اس۔ میں بھی اطمینان نہیں ہوا۔ کہنے لگا۔ ”مونٹ لوئیس نے کثرت رائے کا ذکر کیا تھا۔ اس لئے کہ کثرت رائے معالجہ کرنی چاہیے۔“

”میں نے جو کچھ کہا۔ وہ کسی خوف کی وجہ سے نہیں تھا۔“ مونٹ لوئیس کہنے لگا۔ ”میرا نقطہ خیال یہ ہے کہ اگر ہم شیر کا منہ بند کر سکتے ہوں تو کھٹے منہ اس کے غاریں گھسنے عقلمندی میں داخل نہیں ہو سکتا۔“

”مونٹ لوئیس یہ توضیح غیر ضروری تھی۔“ پونٹ کالک نے کہا۔ ”ہم میں سے ہر شخص تمہاری بہادری کا قائل ہے۔ لیکن خیر سہ ماہی کا فیصلہ اگر کثرت رائے ہی سے کرنا ہے۔ تو لاؤ کثرت رائے معلوم کر لیں۔ جو احباب فرانس کے حق میں ہیں وہ اپنے ہاتھ اٹھائیں۔“

مونٹ لوئیس اور ڈوڈک نے ہاتھ اٹھائے۔

”فریختین کی تعداد مساوی ہے۔“ مونٹ لوئیس نے کہا۔ ”اس لئے ہر شخص کو اپنی مرضی پر عمل کرنا چاہیے۔“

”مگر نہیں۔ تم بھولے ہو۔“ پونٹ کالک نے جواب دیا۔ ”صدر کی حیثیت میں مجھے دو ووٹ حاصل ہیں۔“

”تھیک ہے۔“

”اچھا اب جو احباب یہاں رہنے کے حق میں ہیں وہ اپنے ہاتھ اٹھائیں۔“

اب پونٹ کالک اور ٹیلموٹ نے ہاتھ اٹھائے۔ اس طرح کثرت رائے یہی ثابت ہوئی

کہ سب وہیں رہیں۔ کوئی قرار نہ ہو۔

ایک ایسے اہم معاملہ پر سر بازار بحث کرنا بظاہر فضول معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس میں برٹین کے چار سربراہ اور وہ امریکہ کے لئے زندگی اور موت کا سوال مضمر تھا۔ ”شیر ڈوڈ کوڈک“ مونٹ لوئیس کہنے لگا۔ ”یہ ثابت ہو گیا۔ کہ ہمیں غلطی پر تھے۔ مارکوئیس اب ہم آپ کے احکام کے منتظر ہیں۔“

وہ کہنے لگا۔ ”جو کچھ میں کرتا ہوں اسے دیکھو اور اس کے مطابق تم بھی کرو۔“

اتنا کہ کردہ سیدھا اپنے مکان کی طرف چلا۔ تمبوں دوست اس کے پیچھے ہو گئے۔  
دروازہ پر پہنچ کر اس نے ایک سپاہی کے شانہ پر ماتہ رکھا اور اس سے کہنے لگا۔ ”دوست تمہارا  
افسر کہاں ہے؟“

سپاہی نے اسکی اطلاع سارجنٹ کو دی۔ اور سارجنٹ کپتان کو بلا لایا۔  
”فرمائیں؟“ آخر انکار کرنے پر نٹ کالک سے کہا۔  
”میں اپنے مکان میں جانا چاہتا ہوں۔“  
”آپ کون ہیں؟“  
”مارکوئیس ڈی پونٹ کالک“

”چپ۔ چپ۔“ افسر نے آواز دبا کر کہا۔ اگر سلاستی منظور ہے۔ تو اسی وقت یہاں سے فرار  
ہو جائیے۔ میرے پاس آپ کی گرفتاری کا پروانہ ہے۔ پھر ملہا آواز سے وہ کہنے لگا۔ ”آپ اندر  
نہیں جاسکتے“ اور اس کے ساتھ اس نے مارکوئیس کو پرے ہٹا کر اس کے سامنے اپنے سپاہیوں  
کی نظر اٹھڑی کر دی۔

پونٹ کالک نے کپتان کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر اسے دبایا۔ پھر کہنے لگا ”میرے دوست  
تم پورے بہادر ہو۔ امد میں اس رعایت کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خدا تمہیں جزائے  
خیر دے لگا۔ لیکن مجھے تم اندر جانے ہی دو۔“

افسر نے حیرت زدہ ہو کر سپاہیوں کو ایک طرف ہٹا دیا۔ اور پونٹ کالک اپنے دوستوں  
سمیت صحن کی طرف بڑھا۔ اُسے دیکھ کر گھبراہٹوں کے منہ سے خون کے مارے چھینٹ نکل گئیں۔  
”کب بات ہے۔۔۔ اور یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ مارکوئیس نے بڑے سکون کے ساتھ کہا۔  
”موسیو لاما مارکوئیس۔ میں آپ کو گرفتار کرتا ہوں۔ پیرس پولیس کے ایک افسر نے آگے بڑھ  
کر کہا۔“

”واہ کیا شاندار محکمہ ہے! مونٹ لوئیس کہنے لگا تم چچ پولیس افسر ہو کہ جنہیں گرفتار کرنے  
کے لئے تمہیں بھیجا جائے۔ ان کا اس وقت تک انتظار کرتے ہو جتنے کہ وہ خود آکر تمہیں گردن  
سے پکڑ کر کہیں کہ وہیں پکڑ لو۔“

افسر پولیس کو اس شخص کی دلیری پر حیرت ہوئی۔ جو ایسے خطرناک موقع پر اس طرح مذاقہ  
کھٹکھٹا کر رہا تھا۔ اس نے جھک کر سلام کیا۔ اور اس کا نام پوچھا۔



”میرا نام موسیو ڈومونٹ لوئیس ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”تم ذرا دیکھو کہ میرے خلاف بھی تمہارے پاس کوئی وارنٹ ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو لاؤ میں اپنے آپ کو تمہارے حوالہ کر دوں۔“

”موسیو۔“ افسر نے اور زیادہ متعجب ہو کر کہا۔ ”آپ کی گرفتاری کا وارنٹ بھی موجود تو ہے لیکن میرے پاس نہیں۔ میرے فیت ذیشون کے پاس ہے۔ کیا میں اسے اطلاع بھیج دوں؟“

”وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”آپ کے مکان پر آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

”خیر تو میں اسے بہت عرصہ انتظار میں رکھنا نہیں چاہتا۔“ مونٹ لوئیس کہنے لگا۔ ”تم تکلیف نہ کرو۔ میں خود وہیں جاتا ہوں۔“

افسر لوئیس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

مونٹ لوئیس نے پونٹ کالک اور باغیوں سے ہاتھ ملایا۔ اور بلی زبان میں ان سے چند الفاظ کہہ کر اپنے مکان کی طرف چلا۔ جہاں اسے بھی گرفتار کر لیا گیا۔

اسی طرح ٹلہوویٹ اور ڈو کوٹ بھی پکڑے گئے۔ گویا رات کے گیارہ بجے تک سارا کام مکمل ہو گیا۔

ان گرفتاریوں کی خبر آنا نا شہم میں پھیل گئی۔ مگر ہر شخص یہی کہتا تھا۔ ”کیا ہوا۔ عدالت ضرور انہیں بری کر دے گی۔“

مگر اس کے دوسرے دن لوگوں کے اس خیال کو سخت صدمہ پہنچا۔ کیونکہ مقامی عدالت کی بجائے ان کے مقدمہ کی سماعت کے لئے ایک تیار شدہ عدالت خاص باہر سے نیٹس میں آگئی جس میں صدر عدالت، سرکاری وکیل، رسکریٹری جٹے کہ جلا دوں تاک کی کمی نہ تھی۔ ہم نے آخر انڈر کے لئے جمع کا صیناس لئے استعمال کیا کہ وہ مین تھے۔

آفات ناگہانی بعض اوقات ہمارے ہمارے ہمارے شخص کو بھی ہراساں کر دیتی ہیں۔ غلط مصیبت صوبہ برٹین پر پڑی کی طرح گری۔ نہ کسی نے حرکت کی۔ نہ کوئی صدائے احتجاج بلند ہوئی۔ سارا برٹین سنائے میں آ گیا۔

عدالت خاص نے فوراً ہی اجلاس شروع کر دیا۔ اور چونکہ اسے اختیارات کی کمی حاصل تھے اس لئے ہر شخص مرعوب ہو گیا۔ مصیبت کی انتہا بھی خوشحالی کی طرح انسان کو خود غرض بنادیتی ہے ہر ایک کو اپنی سلامتی کی فکر ہوئی۔ ادروں کا خیال ہی دل سے جاتا رہا۔

غرض پونٹ کا لنگ اور اس کے تین دوستوں کی گرفتاری کے تین چار روز بعد صوبہ برٹین میں معاملات کی یہ حالت تھی جو ہم نے اوپر بیان کی ہے۔ آئیے ہم سر دست ان لوگوں کو دہانے کے دامن میں پھنسا ہوا پھوڑ کر سپر کی طرف چلیں اور دیکھیں کہ وہاں ہمارے دوست کیسٹن پر کیا گدڑی۔

## باب - ۲۵

### جیل خانہ بیٹیل

ناظرین کی اجازت سے ہم انہیں سیدھے جیل خانہ بیٹیل کی طرف لے چلتے ہیں۔۔۔ یعنی اس خوفناک محارت میں جس کی صورت دیکھ کر داسرہوں کے دل بھی دہل جاتے تھے۔ اور جس کی وجہ سے ہمسایہ کے لوگوں میں سخت دہشت طاری تھی۔ کیونکہ بسا اوقات راتوں کی خاموشی میں بدھیب نہیراقت قیدیوں کی جھنجھ بھاری سنگین دیواروں سے گزر کر اس طرح سنائی دیتی تھیں کہ سامعین کی رگوں کا خون منجمد ہو جاتا تھا۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ کچھ ڈاسڈیکریز نے ایک بار گورنر جیل خانہ کے نام خط لکھا تھا۔ کہ اگر آپ اپنے مریضوں کو اس زور سے کراہنے سے باز نہ رکھیں گے۔ تو مجھے باڈنا کے نام شکایت کا خط لکھنا پڑے گا۔

لیکن اب فلپ ڈارننگ کے عہد حکومت میں اس قسم کی جھنجھ بہت کم سنائی دیتی تھیں۔ اس لئے کہ جیل کی سوسائٹی زیادہ تر منتخب تھی۔ اور یہ لوگ اتنے صاحب اخلاق تھے کہ وہ کسی خاتون کی نیند اچاٹ کر نہ منظور نہ کر سکتے تھے۔

اسی جیل کے ڈوکاشن برج کی سپی منزل کے ایک کمرہ میں ایک فیدی تن تنہا موجود تھا سکرہ فروخ اور کشادہ لیکن ایک وسیع قبر سے مشابہ تھا۔ روشنی کے لئے اس میں صرف دو کھڑکیاں تھیں۔ اور ان میں بھی نہایت مضبوط آہنی سدا نہیں لگی ہوئی تھیں۔ فرنیچر میں ایک کچھ ددکھ دری چوبی کرسیاں۔ اور ایک سیاہ مہر شال تھی۔ اور دیواروں پر بجا بجائے شمار۔ عجیب و غریب فقرات لکھے ہوئے تھے۔ قیدی جس وقت تنہائی سے اُکتا جاتا۔ تو انہیں پڑھنے لگتا تھا جیل خانہ بیٹیل میں آئے ہوئے اُسے فقط ایک دن گذرنا تھا۔ لیکن ابھی سے وہ اس فراخ کمرہ میں بیٹھ جیسی ہے پھر اتنی سلاخوں کو ہاتھ لگا کر دیکھتا۔ سلاخدار کھڑکیوں کی راہ سے

جہاں کھنے کی کوشش کرتا۔ باہر کی آواز میں سنتا۔ پھول کو صبر کی تلقین کرتا۔ اور آہیں بھرنے لگتا تھا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ باہر زرد دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ لوگ بازاروں میں چل قدمی کر رہے تھے اور انہیں دیکھ کر یہ بد نصیب اپنی حالت پر اظہارِ ملال کرتا تھا۔ یہ معلوم کرنا مشکل نہ تھا کہ ہر ایک راہروں جو میٹیل کی دیواروں کے پاس سے گذرتا وہ ان کی طرف خوفزدہ لگا ہوں سے دیکھتا اور بظاہر اس بات پر خوش ہوتا تھا۔ کہیں اس کے اندر نہیں ہوں۔ دفعتاً قیدی کو دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ آدمی جس کے وہ بد اس کو پہلے دن پیش کیا گیا تھا کھڑا ہے۔ اس کی عمر تقریباً ۳۰ سال کی تھی۔ اور ۵۰ ایک قبل صورت اور صاحبِ اخلاق آدمی تھا۔ یہ جیل خانہ میٹیل کا نہ۔ ٹرایم۔ ڈیلانے۔ اس ڈیلانے کا باپ تھا جو ۱۹۵۹ء میں سرکاری خدمات انجام دیتا ہوا مارا گیا۔

قیدی نے اسے پہچانا اسے معلوم نہ تھا کہ قیدیوں کے گروہ میں گورنر کی آمد صرف شناختیوں پر ہوتی ہے۔

”موسیو ڈاچا“ نے ”حاکم صلیخانہ“ نے مود باندا نڈاز سے کہا۔ ”میں یہ دریافت کرنے کو حاضر ہوا ہوں کہ آپ کی رات کیسے بسر ہوئی؟ آپ کو سکونت اور خوراک اور ملازموں کے طرزِ عمل کی نسبت کوئی شکایت تو نہیں ہے؟“ واضح ہو کہ ملازموں کا لفظ ایم۔ ڈیلانے نے اندازہ اخلاق جیل کے پھر داروں اور سپاہیوں کی نسبت استعمال کیا تھا۔

”موسیو مجھے کسی طرح کی شکایت نہیں اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ ایک قیدی کی حیثیت میں مجھ کو جو سلوک ہوا وہ حیرت خیز ہے۔“

”میں اپنے انتظام کے نقصانوں سے بے خبر نہیں ہوں۔“ ڈیلانے نے کہا۔ ”بستر پرانا اور کھردرا ہے۔ مگر یقیناً جائے۔ کہ وہ اس جگہ کے بہترین بستروں میں سے ایک ہے۔ دراصل اس جگہ کے قواعد کی رو سے سامانِ عیش کا استعمال ممنوع ہے۔ اس لئے اسی پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ پھر وہ کمرہ آپ کے لئے ہی کیا گیا وہ سارے میٹیل میں بہترین ہے۔ آپ کے پہلے اس میں ڈیوڑھا لٹایا تھا مارکوئیس ڈا میس پیر۔ مارشل ڈاکٹر مبرگ اور بن جیسے آدمی سکونت پذیر ہو چکے ہیں۔ اور جب کبھی انجیٹی شہزادوں میں سے کسی کو اس جگہ بھیجا میری عزت افزائی کرتے ہیں تو میں ان کو بھی یہیں لکھا کرتا ہوں۔“

”جگہ بے شک بہت اچھی ہے۔“ گیٹن نے مسکرا کر کہا۔ ”اگرچہ سامان کافی نہیں۔ کیا آپ

”میرے لئے کتابیں اور کاغذ قلم و دوات کا انتظام کر سکتے ہیں؟“  
 ”موسیو کی کتابوں کی اس جگہ سخت مانگت ہے۔ لیکن اگر آپ کو مطالعہ کا ایسا ہی شوق ہو تو  
 اس کی ایک آرزو صحت ہو سکتی ہے۔ جو قیدی اس جگہ رکھا دواں ہو جائیں۔ ان کی آسائش کا  
 انتظام بہر حال کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے آپ کسی وقت میرے مکان پر تشریف لائیں۔ میں یا  
 میری بی بی چند کتابوں کو میز پر رکھ کر بیٹھ جائیں گے۔ آپ ان میں سے کوئی ایک اٹھا کر  
 چھپا لیجئے۔ اور جب اسے پڑھ چکیں۔ تو پھر اسی طرح اس کی دوسری جلد اٹھا لیں۔ ہم اس  
 رعایت سے چشم پوشی کرتے نہیں گے۔“

”اور کاغذ قلم اور دوات؟“ گیسٹن نے پوچھا۔ ”میں کچھ لکھنا بھی چاہتا ہوں۔“  
 ”موسیو یہاں اگر کوئی کچھ نہیں لکھتا۔ یا اگر لکھتا ہے۔ تو صرف بادشاہ۔ ریجنٹ۔ وزیر یا میرے  
 نام لکھتا ہے۔ البتہ تصویر کشی کی اجازت ہے۔ اگر آپ کو اس کا شوق ہو تو ہمیں کاغذ پینسل  
 دیتا کر دوں گا۔“

”صاحب آپ کی عنایات مجھے زیر باد کر رہی ہیں۔ میں ان کا شکریہ کیونکر ادا کر سکتا ہوں؟“  
 ”میری ایک درخواست منظور کر کے۔ کیونکہ میں خود بھی ایک درخواست لیکھا تھا۔ اور وہ  
 درخواست یہ ہے کہ آج غریب خانہ پر حاضر تامل دے لیجئے۔“

”کیا کہا میں آپ کے درود ملت پر شریک دعوت ہونے کے لئے آؤں! صاحب آپ کی منہاں  
 مجھے حیرت زدہ کر رہی ہیں۔ بہر حال میں ان سے لئے آپ کا تہ دل سے احسان مند ہوں۔ اور اگر  
 میری قسمت میں قبل از وقت موت نہیں لکھی ہے۔ تو میں تازیت انہیں قراؤں نہیں کر سکتا۔“  
 ”موت! موسیو آپ کو اتنا مایوس نہ ہونا چاہئے۔ اس قسم کے خیالات کو دل سے نکال دیجئے  
 اور میری درخواست منظور کیجئے۔“

”میں آپ کے حکم کی بسر و چشم تعمیل کر دوں گا۔“  
 ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ اور اتنا کہہ کر گورنر سبیل خانہ ہی دروازہ کی راہ سے  
 رہاں چلا گیا۔

اس کے جانے پر قیدی کے دل میں کئی طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے۔ گورنر کے اخلاق نے  
 اسے تو اس کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ لیکن جلدی ہی اسکی وجہ سے اس کے اندر کئی طرح کے شبہات  
 پیدا ہو گئے۔ خیال آیا کیا یہ سب کچھ اس لئے تو نہیں کہ اس درویش سے بچے و غلامان ادا ہونے

دوستوں کی تجاویز ظاہر کرنے پر اکسانا منظور ہے؟ جیل خانہ میٹیل کے متعلق اسے کئی طرح کی روایت یاد تھیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ اس خوفناک قید خانہ میں تیرہ برس کے لئے کئی طرح کے دام فریب پھیلائے جاتے ہیں۔ انہیں کئی قسم کے پکے ویسے جاتے ہیں۔ مگر کوئی ہی ایسا خوش نصیب ہو گا۔ جو ایک بار اس کی چار دیواری میں بند ہو کر زندہ باہر نکلا۔ وہ اپنے آپ کو شکستہ و مفلوج محسوس کرنے لگا۔ اس نے معلوم کیا کہ جو جرم میں نے سوچا تھا۔ اس کے لئے موت کے سوا کوئی سزا نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اس ظاہری خلاق کے پردہ میں ضرور کوئی خطرناک راز پوشیدہ ہو مشہور ہے کہ ہر شخص جو میٹیل کی چار دیواری میں داخل ہو وہ شکی۔ بے چین اور غمغرض بن جاتا تھا۔ یہی اثر اب گیسٹن پر ظاہر ہونے لگا تھا۔

”یہ لوگ مجھے ایک بے ضرر دیہاتی سمجھتے ہیں“ اس نے دل میں سوچا۔ اور ان کا خیال ہے کہ میں ان کے سوالوں کا جواب دینے میں لاکھ احتیاط برتوں۔ پھر بھی وہ میرے طرز عمل سے بہت کچھ معلوم کر لیں گے۔ بے وقوف۔ دیوانے! وہ یاد رکھیں کہ انتہائی کوشش کر کے بھی میرے ساتھیوں کا حال دریافت نہ کر سکیں گے۔ ان کا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے ان سے خط و کتابت کرنے اور بے خبری میں ان کا ذکر کرنے کا موقع دیں۔ اور اس طرح اپنے طور پر نتائج اخذ کریں ضرور اس سارے معاملہ کی تہ میں ڈرائے اور ڈار جسن کا ماتہ ہے۔“

اسے اپنے دوستوں کا خیال آیا جو کسی طرف سے خبروں کے منتظر اور اس بات سے قطعاً بے خیال تھے کہ اس کا کیا حال ہوا۔ کیا ٹیپ انہیں کوئی غلط خبر ہو یا کر دی جائے جس کی وجہ سے وہ اس طرح کی کوئی حرکت کر سکیں جو ان کی بر بلوی کا موجب ہو۔

اسے غریب بیلین کا بھی خیال آیا جسے وہ ڈیوک ڈائمرز کے سپرد کرنے کو ساقہ لایا تھا۔ اگر شوشی ٹنٹ سے اس کے پیش نہ نہر سکا۔ کیا عجب خود ڈیوک کو بھی گرفتار کر لیا گیا ہو یا وہ خوار ہو گیا؟۔ ایسی حالت میں بے نصیب بیلین کا کیا حال ہو گا۔ اس وسیع دنیا میں کوئی اس کا بارود دھو دھو کر نہیں۔ اور ایک نامعلوم شخص اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ جس نے اسے برٹین کی خانقاہ سے تلاش کر کے نکالا۔

اس قسم کے مایوسانہ خیالات کے زیر اثر گیسٹن بیتاب ہو کر چارمائی پر گر گیا۔ وہ ان دروازوں اور آہنی سلاخوں کو جسرت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ جو اسکی آزادی میں حائل تھیں اور سخت پریشانی کی حالت میں فرش کے پتھروں پر ماتہ مالدور لگا تھا۔

اس وقت پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی گیٹسٹن جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے دیکھا کہ ایم ڈار جنسن اور ایک اور افسر بہت سے سپاہیوں کو ساتھ لئے کھڑے ہیں اس نے جانا کہ یہ مجھے سوالات پوچھنے کے کمرہ میں لے چلنے کو آئے ہیں۔

ڈار جنسن جس کے سر پر بالوں کی خراخرا ٹوپی تھی۔ اور آنکھیں بڑی اور سیاہ اور بھریں مچھے دار تھیں۔ اسکی صورت دیکھ کر شولیر کے دل پر کچھ اچھا اثر نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سازش میں شریک ہو کر میں نے اپنی راحت کو قربان کیا اور بیسیٹل میں داخل ہوئے وقت انہی زندگی سے ہاتھ دھو لئے۔ ایسی صورت میں اسے خوف زدہ کرنا آسان کام تھا ڈار جنسن نے گیٹسٹن سے صدیوں سوالات پوچھے مگر وہ ان میں سے ہر ایک کا جواب دینے سے انکار کرتا رہا۔ اس کا جواب ہر حال میں یہ ہوتا تھا کہ مجھے بے وجہ پکڑا گیا ہے اور میرے خلاف کوئی ثبوت موجود نہیں۔ ایم ڈار جنسن بہت خفا ہوا اور گیٹسٹن اس کے منہ پر ہنسنے لگا۔ جب اس نے برٹین کی سازش کا ذکر کیا۔ تو آخر اند کرنے سے تعب ظاہر کیا۔ اور جب اس نے اس کے ساتھیوں کے نام گنوائے تو اس نے اس طرح کی صورت بنائی۔ گویا وہ ان میں سے کسی ایک کو بھی نہیں جانتا جب ڈار جنسن نے اپنی تقریر ختم کی تو گیٹسٹن نے کہا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ مجھے یہ نئی واقفیت ہم پہنچائی۔ اس پر ڈار جنسن کے صبر کا پیمانہ بڑھ گیا۔ اور وہ بڑے غصہ سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

سوالات پوچھنے کے بدلے الزامات عائد کرنے کا طریقہ اختیار کرتے ہوئے یہ ایک ایک کہنے لگا۔ ہاں۔ تو تم ریمینٹ کو ہلاک کرنا چاہتے تھے؟

اس کا آپ کو کیا ذکر علم ہوا؟ گیٹسٹن نے پرسکون لہجہ میں پوچھا۔

اس کے جواب میں اس نے کہا۔ تم دیکھتے ہو مجھے اس کا علم ہے۔

تو پھر میرا جواب وہی ہو سکتا ہے۔ جو اگلیسٹن نے اکیلے کو دیا تھا۔ یعنی یہ کہ جب آپ کو اس کا علم ہے۔ تو پھر مجھ سے پوچھنا لا حاصل ہے۔

دیکھو موسیو میری باتوں کا جواب دو۔ یہ وقت مذاق کا نہیں ہے۔

مذاق کون کرتا ہے۔ گیٹسٹن نے جواب دیا۔ میں تو صرف ریسمین کا عالم پیش کرتا ہوں

تو موسیو جواب دہی کا یہ طریقہ تمہارے لئے سودمند ثابت نہ ہوگا۔

تو کیا میرے لئے سودمند طریقہ ہی ہو سکتا ہے کہ جو کچھ آپ کہیں۔ میں اس کا جواب

اثبات میں دیتا رہوں؟

”مگر جس بات کا تجھے علم ہے اس سے انکار کرنے سے فائدہ؟“

”اور میں کہتا ہوں جس بات کا آپ کو علم ہے اس پر اصول کرنے سے فائدہ؟ اگر آپ واقعی کسی تجویز کی نسبت مجھ سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ تو پھر مجھ سے سوالات پوچھنا بے فائدہ۔“

”ہاں مگر میں تفصیلات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو پولیس کے آدبوں سے کیجئے۔ جو لوگوں کے باطنی خیالات معلوم کرنے کی قوت رکھتی ہے۔“

”ہوں؟“ ڈارجنسن نے اس انداز سے کہا کہ ٹیمپٹن باوجود اپنے عظیم استقلال کے آخری سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ بھلا میں تم سے تمہارے دوست لاجانگیر کا حال پوچھوں۔ تو کیا جواب دو گئے؟“

ٹیمپٹن کے چہرہ کی رنگت زرد ہو گئی۔ مگر وہ نہ لگا۔ میں یہ جواب دوں گا کہ جو غلطی میری نسبت ہوئی ہے۔ وہی اس کی نسبت بھی ہوئی ہے۔

”آہ ڈارجنسن نے کہا۔“ یہ نام تمہارے لئے نیا نہیں۔ تم ایم لاجانگیر کو جانتے ہو؟“

”میں اسے ایک دوست کی حیثیت سے جانتا ہوں۔ جس سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ

مجھے پیرس دکھائے۔“

”ہاں پیرس اور اس کے مقامات خاص۔ مثلاً قصر شاہی۔ روڈ و باک۔ لامنیت وغیرہ یہی بات ہے کیا؟“

”ان کم جنتوں کو سب حال معلوم ہو گیا۔ ٹیمپٹن نے دل میں کہا۔“

”ہاں موسیو جواب دو۔“ ڈارجنسن کہنے لگا۔ غالباً میرے اس سوال کا جواب بھی تم یہ ہیں

کہ کسی حوالہ سے دے سکو گے۔“

”ہاں میں دے سکتا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا۔ کہ آپ کس طرح کا جواب چاہتے ہیں۔ آپ نے قصر شاہی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ بے شک میں قصر شاہی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک قابل دید مقام ہے۔ اور میں اس کی بہت تعریف سن چکا ہوں۔ روڈ و باک کا مجھے بہت کم حال معلوم ہے۔ اور لامنیت کا نام میرے لئے بالکل نیا ہے۔“

”میں یہ نہیں کہتا کہ تم وہاں گئے۔ بہر حال لاجانگیر تمہیں وہاں لے جانا چاہتا تھا۔ کیا

”تہیں اس سے انکار ہے؟“

”موسیٰ نے مجھے کسی بات سے انکار ہے اور نہ اقرار۔ آپ اگر مفصل حالات جاننا چاہتے ہیں تو خود لا جاگیر سے پوچھ سکتے ہیں۔“

”تمہاری حجت بازی بے سود ہے، اس سے پچھا گیا ہے اور اس نے جواب بھی دے دیا ہے۔“

گیسٹن کے بدن کی کچی پیدا ہو گئی، ”کیا عجب لا جاگیر نے دعاؤں میں غدا کی ہمت کی ہو۔ مگر کچھ ہو میں کوئی بات ظاہر نہ کروں گا۔“ پس وہ خاموش رہا۔

”کیا تم لا جاگیر سے ملنا چاہتے ہو؟“

”موسیٰ میری صلاح کو ان کاموں میں کیا دخل ہے؟ آپ کے ہاتھ میں ہیں جس طرح جی چاہتا ہوں کیجئے۔“

مگر اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر واقعی مجھے لا جاگیر کے سامنے لایا گیا، تو میں اسے اپنی حقارت سے خاک میں ملا دوں گا۔

”اچھی بات ہے۔“ ڈاؤ جین نے کہا۔ ”جیسا تم کہتے ہو۔ تم میرے اختیار میں ہو۔ سو درمیں جس طرح چاہوں کر سکتا ہوں۔ تو میں اس وقت تم سے معذرت اور غیر معمولی دونوں طریقوں پر سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ جانتے ہو یہ دو طریقے کیا ہیں؟ یہ آخری فقرہ اس نے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے خاص اہمیت میں کہا۔

گیسٹن کی پیشانی اوپر پٹنیں پر عرق سرد نمودار ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ وہ موت سے ڈرتا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اذیت موت سے بہت زیادہ تکلیف دہ چیز ہے جن لوگوں کو اس جیل میں اذیت دی جاتی تھی۔ وہ عمر بھر کے لئے پابج یا بدنہا ہو جاتے تھے۔ ۲۵ سال کی عمر میں یہ دونوں صورتیں نہایت خوف ناک تھیں۔

ڈاؤ جین نے معلوم کر لیا کہ اس کے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں۔

”کوئی ہے؟“ اس نے بلند آواز سے کہا۔

دو آدمی داخل ہوئے۔

”یہ شخص معمولی اور غیر معمولی دونوں طریقوں کی نوعیت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کو بے چارہ“

”رات کا وقت ہے۔ اور اسی کی نسبت احتمال تھا۔“ گیسٹن نے منہ میں کہا۔ ”ابھی تو۔“



اثبات میں دیتا ہوں؟  
 "مگر جس بات کو مجھے علم ہے اس سے انکار کرنے سے فائدہ؟  
 "اور میں کہتا ہوں جس بات کا آپ کو علم ہے اس پر اصرار کرنے سے فائدہ؟ اگر آپ واقعی  
 کسی تجویز کی نسبت مجھ سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں تو پھر مجھ سے سوالات پوچھنا کی بجائے  
 "ہاں اگر میں تفصیلات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"  
 "تو پولیس کے آدمیوں سے کیجئے۔ جو لوگوں کے باطنی خیالات معلوم کرنے کی قوت  
 رکھتی ہے۔"  
 "ہاں؟" ڈارجنسن نے اس انداز سے کہا کہ گیسٹن باوجود اپنے عظیم استقلال کے اس پر  
 متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ بھلا میں تم سے تمہارے دوست لا جانکیہ کا حال پوچھوں۔ تو کیا جواب  
 دو گئے؟  
 گیسٹن کے چہرہ کی رنگت زرد ہو گئی۔ مگر وہ کہنے لگا: میں یہ جواب دوں گا کہ جو غلطی میری  
 نسبت ہوئی ہے۔ وہی اس کی نسبت بھی ہوئی ہے۔"  
 "آہ! ڈارجنسن نے کہا۔" یہ نام تمہارے لئے نیا نہیں۔ تم اوم لا جانکیہ کو جانتے ہو؟"  
 "میں اسے ایک دوست کی حیثیت سے جانتا ہوں۔ جس سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ  
 مجھے پیرس دکھائے۔"  
 "ہاں پیرس اور اس کے مقامات خاص۔ مثلاً قصر شاہی۔ روڈ ویاک۔ لامنیت وغیرہ  
 یہی بات ہے کیا؟"  
 "ان کم بختوں کو بھلا معلوم ہو گیا۔ گیسٹن نے دل میں کہا۔  
 "ہاں مونیو جواب دو۔" ڈارجنسن کہنے لگا۔ غالباً میرے اس سوال کا جواب بھی تم یسین  
 کے کسی حوالہ سے دے سکو گے۔"  
 "ہاں میں دے سکتا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ کس طرح کا جواب چاہتے ہیں۔ آپ نے  
 قصر شاہی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ بے شک میں قصر شاہی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک  
 قابل دید مقام ہے۔ اور میں اس کی بہت تعریف سن چکا ہوں۔ روڈ ویاک کا مجھے بہت  
 کم حال معلوم ہے۔ اور لامنیت کا نام میرے لئے بالکل نیا ہے۔"  
 "میں یہ نہیں کہتا کہ تم وہاں گئے۔ بہر حال لا جانکیہ تمہیں وہاں لے جانا چاہتا تھا۔ کیا

”نہیں اس سے انکار ہے؟“

”موسیٰ نہ مجھے کسی بات سے انکار ہے اور نہ اقرار۔ آپ اگر مفصل حالات جانتا چاہتے ہیں۔

تو خود لا جاگیر سے دوچھ سکتے ہیں۔“

”تمہاری محبت باری بے سود ہے۔ اس سے پوچھا گیا ہے اور اس نے جواب بھی دے

دیا ہے۔“

گیسٹن کے بدن کی کپکپی پیدا ہو گئی ”کیا عجب لا جاگیر نے دم آؤ میں غداری ہی کی ہو۔ مگر کچھ ہو۔ میں کوئی بات ظاہر نہ کروں گا۔“ پس وہ خاموش رہا۔

”کیا تم لا جاگیر سے ملنا چاہتے ہو؟“

”موسیٰ میری صلاح کو ان کاموں میں کیا دخل ہے؟ آپ کے ہاتھ میں ہوں جس طرح جی چاہتا ہوں کیجئے۔“

مگر اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر واقعی مجھے لا جاگیر کے سامنے لایا گیا تو میں اسے اپنی حقارت سے خاک میں ملا دوں گا۔

”ابھی بات ہے۔“ ڈاؤنٹن نے کہا۔ ”جیسا تم کہتے ہو۔ تم میرے اختیار میں ہو۔ دور میں جس طرح چاہوں کر سکنا ہوں۔ تو میں اس وقت تم سے معمولی اور غیر معمولی دونوں طریقوں پر سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ جانتے ہو یہ دو طریقے کیا ہیں؟ یہ آخری فقرہ اس نے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے خاص بھیج میں کہا۔

گیسٹن کی پیشانی اوکھٹپٹیں پر عرق سرد نمودار ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ وہ موت سے ڈرتا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اذیت موت سے بہت زیادہ تکلیف دہ چیز ہے جن لوگوں کو اس جیل میں اذیت دی جاتی تھی۔ وہ عمر بھر کے لئے اپنا رنج یاد نہا ہو جلتے تھے۔ ۲۵ سال کی عمر میں یہ دونوں چیزیں نہایت خوفناک تھیں۔

ڈاؤنٹن نے معلوم کر لیا کہ اس کے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں۔

”کوئی ہے۔“ اس نے بلند آواز سے کہا۔

دو آدمی داخل ہوئے۔

”یہ شخص معمولی اور غیر معمولی دونوں طریقوں کی نوعیت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کو لے چلو۔“

”رات کا وقت ہے۔ اور اسی کی نسبت احتمال تھا۔“ گیسٹن نے منہ میں کہا۔ ”ابھی تو۔“

مجھے ہمت دے۔“

بلاشبہ اس کی درخواست بارگاہ ایزدی میں قبول ہوئی۔ کیونکہ اس قسم کا اشارہ کر کے کہ میں ساتھ چلنے کو تیار ہوں، وہ پہرہ داروں کے ساتھ استقلال سے روانہ ہوا۔  
ڈار جنسن اُن کے پیچھے ہو گیا۔

یہ لوگ پھر کے رینے سے گذر کر ایک کمرہ میں داخل ہوئے۔ اور اس سے کل کر دو فراخ صحن نما قطعات سے گذرے۔ جب دوسرے صحن سے گذر رہے تھے۔ تو چند قیدیوں نے سلاخوں کھڑکیوں کی راہ سے لیمن کی طرف دیکھا۔ اور ایک خوش پون آدمی کہنے لگا۔ ”موسیو تم کتنے خوش نصیب ہو۔ کہ تمہیں رہا کرنے کو لئے جا رہے ہیں۔“

ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ ”موسیو کوئی تم سے پوچھے کہ ہم لوگ کب رہا ہوں گے۔ تو کہنا ہمیں اس کا کچھ بھی علم نہیں۔“

ایک نوجوان نے کہا۔ ”موسیو تمہاری خوشی قابل رشک ہے۔ اب تم اس سے ملو گے۔ جب سے تمہیں ہمت ہے۔“

”حضرات یہ آپ لوگوں کی غلط فہمی ہے۔“ سٹولیس نے بڑے استقلال کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں رہا ہونے کے لئے نہیں جاتا۔ بلکہ معمولی اور غیر معمولی طریق سوال کی آزمائش سے گذرنے کو جا رہا ہوں۔“

اس پر ہر شخص چپ ہو گیا۔ یہ خاموشی غایت درجہ خوفناک تھی۔ پھر یہ جلوس آگے کی طرف چلتا ہوا ایک پل پر سے گذرا۔ اور آخر کار گیسٹن کو قلعہ میں پہنچا یا گیا۔ ج قید خانہ میٹیل سے ایک تنگ راہ کے ذریعہ جدا ہوتا تھا۔

قیدی نے اپنے آپ کو ایک تنگ اور طوب کمرہ میں پایا جسکی دیواروں کے ساتھ بھاری رنجیریں آہنی سطوح۔ اور عذاب و اذیت کے کئی اور خوفناک آلات لگے ہوئے تھے۔ ”آدمی نہیں، اس جگہ کا طریق امتحان سمجھاؤں۔“ ڈار جنسن نے سٹولیس کی توجہ دو آہنی حلقوں کی طرف دلاتے ہوئے کہا۔ جو ایک بڑے پتھر میں ۵ فٹ کے فاصلہ پر لگے ہوئے تھے۔ اور جن کے درمیان ایک تین فٹ اونچی، پنج نصب تھی۔ ایک حلقہ میں مریض کا سر اور دوسرے میں اس کے پاؤں داخل کر دیے جاتے ہیں۔ اور اسے پنج پر لٹا دیا جاتا ہے جس سے اس کا پیٹ منہ کی نسبت دو فٹ اونچا ہوتا ہے اس کے بعد دم دودو پائینٹ پانی کی بوتلیں

اس کے مذہب میں انڈینا شروع کرتے ہیں۔ معمولی سوال کے لئے ۸ اور غیر معمولی کے لئے ۱۰ باتلیں مقرر ہیں۔ مگر بعض پانی پینے سے انکار کرے۔ تو ہم اسکی ناک دبا دیتے ہیں اور جب اسے سانس لینے میں دقت ہوتی ہے۔ تو خود بخود منہ کھول کر پانی پی جاتا ہے۔ یہ طریق امتحان تکلیف دہ ضرور ہے مگر بوٹ کی آزمائش کے برابر سخت نہیں۔ دو تو صورتوں میں بعض آدمی مر جاتے ہیں۔ بوٹ کا طریق بد بنا کر تباہ ہے اور پانی کا استعمال مدت بھر کے لئے ہضم کو تباہ کرنے کا اثر رکھتا ہے۔ لیکن ان انتہائی صورتوں کی نوبت بہت کم آتی ہے۔ اس لئے کہ قیدی اگر قصور وار ہو۔ تو معمولی طریق امتحان میں ہی بول اٹھتا ہے۔ اور اگر نہ ہو تو غیر معمولی امتحان میں اس کا بولنا ایک عام بات ہے۔“

گیسٹر کا چہرہ زر دھوا۔ مگر وہ چپ چاپ کھڑا اور جنس کی باتیں سنتا رہا۔  
”یا اگر تم چاہو تو بچوں کے طریق سے کام لیا جاسکتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لاؤ فورا بچوں کو میری طرف لاؤ۔“

ایک شخص بکڑی کے ہاتھ لگے اٹھا کر لے آیا۔ جواب تک خون آلود تھے۔ اور جن کے سر سے ہتھوڑے کی ضربوں سے چپٹے ہو گئے تھے۔

”ان کا طریق استعمال نہیں معلوم ہے۔۔۔ نہیں۔ اچھا تو سنو بعض کے گھٹنوں اور ٹخنوں کو جہاں تک ممکن ہو پورے زور سے دو پتھروں کے درمیان دبا دیتے ہیں۔ پھر ایک پتھر اس کے گھٹنوں کے درمیان ٹھونک کر داخل کی جاتی ہے۔ اس کے بعد دوسری۔ پھر تیسری۔ اس طرح معمولی سوال کے لئے ۸ اور غیر معمولی کے لئے دو درجہ خاص طور پر بڑی ہیں داخل کی جاتی ہیں۔ شو لیمر میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ پتھر بڑیوں کو شیشہ کی طرح توڑ دیتی ہیں۔ اور ان سے ریاض کو ناقابل برداشت تکلیف ہوتی ہے۔“

”بس یہ تفصیلات کافی ہیں۔“ گیسٹر نے کہا۔ ”اگر آپ اذیت کی مقدار کو اس کج بیاں سے دوبا لا کر نامیں چاہتے۔ تو خدا کے لئے اس کو کو جانے دیجئے۔ اور اگر آپ مجھے انتخاب کا موقع دینا چاہتے ہیں۔ تو میں التجا کرتا ہوں کہ آپ چونکہ ان کی نوعیت سے بہتر واقف ہیں۔ اس لئے میری بجائے خود ہی اس کا فیصلہ کر دیجئے۔ میری رائے اگر کچھ وزن رکھ سکتی ہے۔ تو وہ محض یہ ہے کہ وہ طریقہ اختیار کیجئے جس سے موت جلد واقع ہو جائے۔“

گیسٹر کے استقلال اور دلیری کا خاص جنس پر بہت اثر ہوا۔ اور اس کے احساس کو ادب

بڑی کوشش کے چھانہ سکا۔  
پھر کہنے لگا: ”دیکھو اب بھی وقت ہے نیز سے سوالوں کا جواب دو۔ اور تم اس ساری اذیت سے محفوظ رہو گے۔“

”موسیو مجھے کچھ بھی معلوم نہیں اس لئے میں آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“  
”سہارا والوں کی نقل کرنے کی کوشش نہ کرو۔ جب بین کو ناقابل ہداثت تکلیف پہنچتی ہے تو ہر قسم کے ارادے باطل ہو جاتے ہیں۔ اور وٹ چھوڑ کے درمیان ان خود ہر بات منہ سے نکل جاتی ہے۔“  
”آزما دیکھئے“ گیسٹن نے لاپرواہی سے کہا۔

بے شک گیسٹن کے سینہ میں جذبات کا طغیانی تھا جس کا اظہار اس کے چہرہ کی زد دی اور خفیف عصبی لہرہ کی صورت میں ہو رہا تھا۔ مگر چہرہ پر اب تک مزمع صدمہ کسے آثار ظاہر تھے جس سے ڈاؤ جینس اس کی فطری ہادوی کا ہزارن کئے بنیر نہ رہ سکا۔ وہ ایک جہا نذیرہ اور تجربہ کار شخص تھا۔ وہ بھی طرح سمجھتا تھا کہ ایسے ضدی جوان سے کوئی بات معلوم نہ ہو سکے گی۔ پھر بھی اس نے اصرار کیا۔

”موسیو ایک آخری موقعہ دیجئے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کے بعد ہم سختی کرنے پر مجبور ہوں گے۔“  
گیسٹن نے اسکی طرف نفارت کی نظر سے دیکھا۔ پھر کہنے لگا: ”آپ نامق مجھے پکارتے کی کوشش کر تبم ہیں۔ اسے نہ جب میں خدا کو حاضر ناظر جن کو قسم کھاتا ہوں کہ اگر آپ لوگ مجھے اذیت دیں گے تو میں کسی طرح جو جواب میں دوں گا۔ بلکہ اگر ممکن ہو تو سانس بند کر کے سرجا نے کی کوشش کر دوں گا۔ جسے موت کی پروا نہ ہو۔ ان عامہ مخلوقوں کو کیا سمجھتا ہے؟“  
ڈاؤ جینس نے سینے اومیوں کو اشارہ کیا اور دو گیسٹن سے قریب تر ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر گیسٹن کا استقلال اور بڑھ گیا۔ پرسکون تبسم کے ساتھ اس نے انہیں اپنا کوٹ اور جھکڑی تار میں نہ دی۔

”کیا ہے پانی کا طریق شروع کیا جائے؟“ آدمیوں میں سے ایک نے پوچھا۔  
”ہاں پہلے ہی ہو۔“ ڈاؤ جینس بولا۔

انہوں نے آہنی حلقوں میں رتیاں ڈالیں۔ بچ کو ان کے درمیان لا کر رکھ دیا۔ اور پانی کی بوتلیں بھر کر پاس رکھ لیں۔ گیسٹن کے استقلال میں پھر بھی فرق نہیں آیا۔

اس آٹا میں ڈاجین کسی گہری سوچ میں کھڑا رہا۔ قریباً۔ اسٹایہ حالت رہی۔ یہ عرصہ شریک کو ایک عرصے پر ابرو طویل معلوم ہوا۔  
 ”اچھا جائے دو۔“ ڈاجین نے آنسو بے اطمینانی کے لہجہ میں کہا۔ اور قیدی کو دوا پس جیل خانہ میں بے چلو۔“

## باب - ۲۶

### جیل خانہ کی زندگی

پہلے ٹیسٹن کے بی بی آئی۔ کس شخص کا فکر یہ ادا کرے۔ مگر پھر اس خیال سے رک گیا۔ کہ کہیں اسے میرے خوفزدہ ہو جائے کی علامت نہ سمجھا جائے۔ پس اس نے ٹوٹی اور کوٹ اٹھایا اور جس رستہ سے یہاں آیا تھا۔ اسی سے واپس میٹیل میں پہنچ گیا۔  
 دل میں کہتے لگا۔ ”مجھے ایک غامضی آدمی سمجھ کر انہوں نے اذیت دینا مناسب نہیں سمجھا اب وہ مجھ پر مقدمہ چلا کر سزا موت کا حکم دینگے۔“  
 لیکن اس ناقابل برداشت اذیت کے مقابلہ میں جس کی تفصیل ڈوجین نے بیان کی۔ موت ایک بالکل پرہیزگار علم ہوتی تھی۔

واپس اپنے کمرہ میں داخل ہوا۔ ٹوٹیسٹن کو وہی چیزیں جو ایک گھنٹہ پہلے خوفناک اور تکلیف دہ معلوم ہوتی تھیں۔ فرحت افزا نظر آئیں۔ اس مڑوب کو خبری کے تھا بہر میں جیل کا کمرہ نہایت خوشہوار تھا۔ اس پاس سا نظارہ بھی دیکھ سب معلوم ہونے لگا۔ دیواروں کے کتبے اس کو خبری کے ہونا ک مسلمان کو دیکھنے کے بعد بالکل معمولی لگاتے تھے۔  
 قریباً ایک گھنٹہ بعد جیل خانہ کا میجر ایک پرہ دار کے ساتھ ٹوٹیسٹن کو لینے آیا۔

میرا دل سننے میں۔ ”ٹیسٹن نے دل میں سوچا۔“ گورنگر، دعوت نفس رفع فکر کا بہانہ تھی۔ اب یہ لوگ مجھے اپنے ساتھ کسی تاریک خانہ میں لے جائیں گے۔ اور مجھے سساک کر مرٹ کیا جائے گا۔ چھوڑ دینے گئے۔ اچھا خدا کو شکر ہے۔ اور وہ بڑے استقلال کے ساتھ تھیکے پیچھے چلتے لگا۔ ہر وقت کسی تاریک عمارت میں گرنے کا خوف لگا ہوا۔ اور یہیں پر سائین کا نام تھا اس لئے کہ وہ چاہتا تھا دم آخر میں اسی کا نام ورتے رہا رہے۔

مگر سہ میں کوئی غیر معمولی واقعہ یا حادثہ پیش نہیں آیا۔ اور وہ تھوڑی دیر میں گورنر کے مکان پر پہنچ گیا۔

ایم ڈیلا نے غصہ اس کے ملنے کے لئے باہر آیا۔

”شوہلیہ آپ ایک مودثریف کی حیثیت میں مجھ سے اقرار کریں۔“ اس نے گیسٹن سے کہا۔ ”کہ جب تک میرے مکان پر ہیں۔ فرار ہونے کی کوشش نہ کریں گے۔“ پھر وہ مسکرا کر کہنے لگا۔ ”یہ وعدہ اسی وقت تک کے لئے ہے کہ آپ میرے مکان میں رہیں۔ جب آپ اپنے کمرہ میں پہنچ جائیں۔“ تو اس کا اثر باطل ہو جائے گا۔ یہ وعدہ محض اس لئے حاصل کیا جاتا ہے کہ میں چاہتا ہوں کچھ عرصہ تک آپ کی صحبت سے فیضیاب ہو سکوں۔“

”میں سچے دل سے اس کا اقرار کرتا ہوں کہ آپ کے مکان سے ہرگز فرار ہونے کی کوشش نہ کروں گا۔“ گیسٹن نے کہا۔

”بس تو تدم نہ بچے فرمائیے۔ آپ اپنی کارانتظار ہے۔“

اور وہ گیسٹن کو ساتھ لیکر ایک آراستہ کمرہ میں داخل ہوا جس میں کئی آدمی پہلے سے جمع تھے۔

”صاحبان ایم لائوٹیلیر گیسٹن ڈاچا نے تشریف لاتے ہیں۔“ گورنر نے نوجوان قیدی کا جانین سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد خود گیسٹن کی واقفیت کے لئے حاضرین کے نام ترتیب وار لینے شروع کئے۔

”ایم لادیک ڈورشلیمپ۔ ایم لاکونٹ ڈالاول۔ ایم لائوٹیلیر ڈومسل۔ ایم ڈالالیرنہ۔“

”آہ! گیسٹن نے مسکرا کر کہا۔ سیلا میر کی سازش کے سارے ارکان۔“

”جی ہاں ایم اور میڈٹومین اور پرنسٹن آف سیلا میر کے سوا۔“ ایسی ہر گھٹنے اوبے سر کو حرکت دے کر کہا۔

”آہ میڈٹومین نے گیسٹن سے ملاقات آمیز لہجہ میں کہا۔ ”آپ بہادر ڈورشل اور فاضل میڈیوئل ڈیلا نے کو نبھول گئے۔“

”ڈورشل زخموں کے باعث صاحب فروش ہیں۔“ برگڈنے کہا۔

”اور میڈیوئل ڈیلا نے۔۔۔“ شوہلیہ ڈومسل نے جس کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا تھا۔ کہا۔ ”یہ وہ تشریف لے آئے۔ انہوں نے آج شرمیک طعام ہو کر ہماری عزت اورائی کی ہے۔“

”موسیو۔ مجھے بھی میڈیوازل کی خدمت میں پیش کیجئے۔ گیسٹن کہنے لگا۔“ قیدیوں میں کسی طرح کی رسمی پابندیاں نہ ہونی چاہئیں۔“

ڈوہنسل نے اس کا اظہار پسند کیا۔ یہاں تک کہ گیسٹن کو میڈیوازل ڈیپارٹمنٹ کے روبرو پیش کیا۔ اس نے انہیں دیکھا۔ اس نے کھنٹی اور اس پر لطف صحبت کو دیکھ کر گیسٹن اپنے تعجب کو روکنے سے قاصر رہا۔

”شوہر گورنر جیل نے اسے تعجب دیکھ کر کہا۔ معلوم ہوتا ہے آپ بھی پیرس کے تین چوتھائی باشندوں کی طرح قیدیوں کے متعلق بچے سے بدگمانی رکھتے تھے۔“

”نہیں موسیو۔ گیسٹن نے جواب دیا۔ لیکن اس کا مجھے شک تھا کہ میں آپ کی دعوت میں شریک ہونے کی عزت حاصل کر سکوں گا۔“

”کیوں؟“

”کیا آپ سمجھتے ہیں قیدیوں کی جھوک تازہ کرنے کے لئے انہیں اتنا لمبا چکر دیا کرتے ہیں جیسا

آج مجھے دیا گیا؟“

”اور کیا آپ ہی کو ذرا دیر پیشہ اذیت گاہ کی طرف لے جا رہے تھے؟“ میڈیوازل ڈیپارٹمنٹ نے کہا۔

”ہاں میڈیوازل وہ میں ہی تھا۔ اور یقیناً جانے کہ اتنی ہی سخت رکاوٹ تھی جیسی وہ میری محبت میں شریک ہونے سے باز رکھ سکتی تھی۔“

”افسوس یہ باتیں میرے حلقہ انتظام سے باہر ہیں،“ گورنر نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ میں بچ نہیں رہا ہوں جیسا کہ سسر کا قول ہے۔ ان دونوں عہدوں میں امتیاز قائم کرنا ضروری ہے۔ میرا کام آپ لوگوں کو یہاں رکھنا اور آپ کے حصہ قیام کو جہاں تک ممکن ہو خوشگوار بنانا اور تاکہ کچھ بھی زیادت ہو سکے۔ لیکن ایڈمنسٹریشن کا کام لوگوں کو اذیت دینا۔ چھانسی پر ہلکانا، قتل کرنا۔ اور ہر قسم کی تکالیف پہنچانا ہے۔ خیر یہ اپنا اپنا کام ہے۔ اگر کسی کو دوسرے کے فرض پر متصر نہ ہونا چاہیے۔“ میڈیوازل ڈیپارٹمنٹ نے کہا ”تیار رہے۔ کیا آپ میرا بازو لینا منظر کر سکتے ہیں؟ شوہر ڈوہنسل نے آپ سے معافی چاہا۔ آپ شاید مجھے سخت گیر سمجھیں۔ لیکن زبان کی حیثیت میں مجھے خاص حقوق حاصل ہیں۔ صاحبان تشدد لیف رکھیے۔“

”قیامت بھی کتنی خوفناک جگہ ہے۔“ رشیدی نے آہستہ سے اپنی آستین اٹھاتے ہوئے



کہا۔ "نوامی۔ برنجیر۔ بھیریاں۔ اریکیا کچھ ہیں۔"

"فرمائیے۔ یہ خاص بیڑ آپ کی خدمت میں پیش کروں؟" گورنر نے ایک قاب چینی کتے ہونگھا میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، "ڈیوگ نے جواب دیا۔ آپ کا بارچی، محلے درجہ کا اہر ہے اور مجھے یہ سوچنا کئی بار رہا کہ سو لکھ کھربڑا آیا، دمی ساز شریا شریک نہ ہوا۔ ورنہ یہاں ٹھیکر کہ وہ کھانا تیار کرنے کے کئی بہانے عمداً بنائیے سیکھ لیتا۔"

"لیجئے۔ یہ شامین حاضر ہے۔" ڈیوگ نے کہا۔ "پیر سننے سے براہ رست آئی سے ہنگا رہے۔"

"آپ مجھے اس کے بلے کا پتہ نہ دے رہے۔" رشیم کہنے لگا۔ "کیونکہ اگر جینٹ نے صبر سرفاٹ رہنے دیا۔ تو میں اس کے سوا اور کوئی چیز نہیں چوں گا۔ یہاں تہنہ سے مجھے اس کی عادت ہو گئی ہے۔ اور میں عادت کا غلام ہوں۔"

"صاحبان" گورنر نے کہا۔ "سارے حضرت رشیم کی مثال سے بنی حاصل کر سکتے ہیں وہ میرے تہارت و فادہ درست ہیں۔ اور اگر یہاں گنجائش ات زیادہ آتی نہ ہوں۔ تو میں ان کا کمرہ انہی کے لئے خالی رکھتا ہوں۔"

"کیا عجیب عالم جینٹ ہم میں سے ہر ایک کو یہاں اپنا کمرہ مخصوص رکھنے پر مجبور کرے؟" بگاڈ کہنے لگا۔

"موسیو ڈیلانے۔ لاول نے غصہ کے لہجہ میں کہا۔ "کیا آپ ہی کے حکم سے مجھے آج رات دوجھے بیدار کیا گیا تھا؟ اور کیا گیا تھا تو کس لئے؟"

"موسیو۔ اس میں میرا کچھ قصور نہیں۔ آپ ان اصحاب و حرمین کو اس کے لئے ذمہ دار سمجھیں۔ جو میرے اصرار کے باوجود ہر امن نہیں رہتے۔"

"کیا انہی؟" سارے سامانوں نے یک زبان ہر کہا۔

"ہاں۔ ہاں۔" گورنر نے جواب دیا۔ "آپ سب لوگ قاعد کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ اور مجھے ہمیشہ آپ کی خط و کتابت اور رس و رسائی کے متعلق شکایات پہنچتی رہتی ہیں۔"

رشیم ہنسنا ڈوسل اور بیڈ مازل کے چہرہ کی رنگت سوج ہو گئی۔

"لیکن جبر ہم اس کا ذکر کھا اکھانے کے ہی کر۔ ٹینگ۔۔۔ ایم ڈا چائے آپ شرب نہیں پیتے؟"

میں آپ کی گفتگو سن رہا ہوں۔

"یوں پیتے۔ کہ آپ جو خیال ہیں۔ صاف کیجئے۔ آپ مجھے اس طرح غلط فہمی میں نہیں ڈالیں۔"

سکتے۔

”کس بارہ میں؟“ مایر نے پوچھا۔

”میرے دوست اعظم ہوتا ہے آپ تعاضدے عمر سے محسوسات میں بھی کمزور رہے ہیں اور نہ باسانی سمجھ سکتے تھے۔ کہ ایم ڈاچا نے کو اس کے سوا جس سے انہیں محبت ہے۔ اور کس کا خیال ہو سکتا ہے۔“

”کیسے؟ ایم ڈاچا نے آپ کی کیا رائے ہے؟“ ریشیا نے مذاق کی راہ سے پوچھا۔ کیا آپ بدن کے روج سے جدا ہونے پر سر کے بدن سے جدا ہونے کا فعل قابل ترجیح نہیں سمجھتے؟“

”ہاں مگر لادل لگے گا رُخ پرست ہوئے کہنے لگا۔ تو بارے، تعلق کیا خبر ہے؟ بادشاہ سلامت کا بھی کچھ حال معلوم ہوا؟“

”صاحبان میں آپسے معافی چاہتا ہوں۔“ گورنر جیل خانہ نے کہا۔ ”ازراہ کرم اس جگہ سیاسی معاملات پر بحث نہ کیجئے۔ آپ کو اختیار ہے کہ شاعری، فنون لطیفہ، فن حرب و ماہ چاہیں تو جیلناریٹیل کے متعلق بھی بحث کر سکتے ہیں، لیکن جہاں تک ممکن ہو سیاسی امور کو دور رہی رہنے دیجئے۔“

”اچھا تو ہم میٹیل کے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔“ ریشیا پر کہنے لگا۔ ”یہ کیسے۔ کہ آپ نے پادور کا کیا کیا؟“

”مجھے آئس سے کہنا پڑتا ہے کہ انہوں نے مجھے ان کو ایک تاریک کوٹھری میں بند کرنے پر مجبور کر دیا۔“

”کیوں۔ کیا ہوا تھا؟“

”انہوں نے اپنے پردہ دار پر ہاتھ اٹھایا تھا۔“

”مگر کیا آپ بتا سکتے ہیں یہ حکم کب سے جاری ہوا، کہ کوئی مرد شریف اپنے نوکر کو ادب نہ سکھائے؟“ ریشیا بولا۔

”موسید ڈاڈوک ڈیلا نے سکڑ کر کہنے لگا جیل خانہ کے کارکن بادشاہ سلامت کے نوکر ہیں کسی اور کے نہیں۔“

”بلکہ یوں کہیے کہ ریجنٹ کے۔“

”جہ نہایت خفیف امتیاز ہے۔“

”ہاں مگر بالکل درست ہے۔“  
 ”ایم ڈالاول۔ میں ممبر ٹرن کا جام آپ کی خدمت میں پیش کروں؟“  
 ”ہاں اگر آپ بادشاہ کا جام صحت پینے میں میرے شریک ہوں۔“  
 ”مجھے عذر نہیں۔ بشرطیکہ بعد میں آپ ٹرن کا جام صحت پینے میں میرے شریک ہوں۔“  
 ”موسیو“ لائل کہنے لگا۔ ”مجھے کچھ زیادہ پیاس نہیں ہے۔“  
 ”ممکن ہے۔ کیونکہ آپ ابھی نہر ٹرنس کی بھیجی ہوئی شراب پی چکے ہیں۔“  
 ”کیا یجنٹ کی بھیجی ہوئی؟“  
 ”ہاں انہی نے کل بھیجی تھی۔“

”اس صورت میں“ برگاؤٹنے اپنا گلاس فرش پر لٹا دیا۔ ”میں اس نہر کو پینا  
 بس چاہتا۔“

”ادوہ! مانیرو کہنے لگا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ اچھے معاملات میں بھی آپ ایسے مجذوبانہ خیال  
 رکھتے ہیں۔“

”ایسی آپ نے غلطی کی۔ کہ اس شراب کو گرا دیا۔“ ریشیلیو نے کہا۔ ”میں کہہ سکتا ہوں کہ ایسی  
 عمدہ شراب آپ کو تفریح ہی میں بھی نہیں ملتی۔ اگر آپ کے نزدیک اس کا پینا بے جا تھا۔ تو آپ اسے  
 کسی دوست کو پیش کرتے۔ یا تو بلی ہی میں ڈال دیتے۔ میں نے سکول میں پڑھا تھا۔ کہ شراب  
 کا ضائع کرنا گناہ ہے۔“ یہ آخری فقرہ اس نے لاطینی میں کہا۔

”ایم ڈالاول کو۔“ برگاؤٹنے لگا۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ لاطینی زبان آپ کو ویسی اچھی نہیں آتی جیسے  
 ہسپانی۔“

”اور زنجبیری اس سے بھی کم۔ میں اسے سیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”یہ ایک طویل اور تکلیف دہ عمل نہ ہوگا۔ بہتر ہو کہ آپ کسی مدرسہ میں داخل ہو جائیں۔“  
 ”اور کیا آپ سپانوی بول سکتے ہیں؟“ ریشیلیو نے جاننے سے پوچھا۔  
 ”موسیو فونز بہتر ہے۔ کہ میں اس زبان کی نا اہل شالی کے باعث یہاں پہنچا ہوں۔“  
 ”صاحبان گورنر جیل نے کہا۔ ”آپ پھر سپانوی مضامین کی طرف آ رہے ہیں۔ نا چاہیں  
 میں میرے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“

”اس صورت میں۔“ ریشیلیو کہنے لگا۔ ”میں موارل ڈیلا نے سے کیجئے۔ کہ وہ بریاضی پر تقریر

شرع کریں۔ اس پر کسی طرح کا اعتراض نہ ہوگا۔“

میڈم وارنل ٹیلا نے چونک گئی۔ وہ دوسری بار سے دہلی زبان میں گفتگو کر رہی تھی جس کی وجہ سے میسن رومن کے سینہ میں رقابت کی آگ بھڑکتی تھی۔ کیونکہ وہ بھی اس کے طلبگاروں میں تھا۔ کھانا ختم ہوا۔ تو گورنر ہرا ایک قیدی کو اس کے اپنے کمرہ میں پہنچانے گیا۔ جب گیسٹن کی باری آئی۔ تو اس نے ایم ڈی لانے سے کہا۔ ”کیا آپ میرے لئے اسٹریمیا کر سکیں گے۔ ایسی شستہ چھت میں بال بٹلے بغیر شریک ہونا پندرہ روزوں نظر آتا ہے۔“

”موسیو ڈا شو پلیر“ گورنر نے کہا۔ ”میں اس کی ضرورت تو تسلیم کرتا ہوں۔ مگر افسوس کہ لفٹنٹ پولیس کی مرضی کے بغیر اس جگہ کے رہنے والوں میں سے کسی کو حجامت بنانے کی اجازت نہیں۔ ہاں آپ اسکی درخواست پیش کریں۔ غالباً اجازت مل جائے گی۔“

”تو کیا ان تمام اصحاب کو جو یہاں جمع تھے۔ یہ رعایت بعد درجہ اسٹ ڈیٹی ہے؟ میں نے دیکھا ان سب کے بال بنے ہوئے تھے۔“

”ہاں ان سب کو ایسی رعایت حاصل کرنی پڑی تھی۔ ورنہ پہلے ایک۔ ایک ڈیوٹ مارشلیلو کی وارڈن کی بھڑکی کی ڈانٹھی کی طرح بڑھ گئی تھی۔“

”حیرت ہے کہ ایک طرف اتنی آزادی۔ اور دوسری جانب اس طرح کی سختی۔“

”موسیو میں انہی اختیارات سے کام لے سکتا ہوں جو مجھے حاصل ہیں۔ اور وہ اختیارات اتنے محدود ہیں کہ میں کسی کو کتاب۔ اسٹریا قائم کیا نہیں کر سکتا۔ البتہ جن شخصوں کو چاہوں اپنے دسترخوان پر دعوت کر سکتا ہوں۔ اور اس میں بھی یہ بات ملحوظ رہنی چاہیے۔ کہ یہ محض ایک رعایت ہو حق نہیں۔ بلاشبہ یہ میرا فرض ہے کہ اگر میں گورنٹ کے خلاف کچھ سنوں تو حکام کو اس کی اطلاع دوں۔ لیکن چونکہ میں قیدیوں کو سیاسی امور پر بحث کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اس لئے اس فرض کو انجام دینے کی نوبت نہیں آتی۔“

”لیکن موسیو۔ گیسٹن نے کہا مگر اس کا اندیشہ نہیں ہے۔ کہ قیدیوں کے ساتھ آپ کی یہ بڑے کھفی شائد آپ کو بعض ایسی رعایتوں پر ادغاب کر دے۔ جو گورنٹ کی منشا کے خلاف ہوں؟“

”میرے دوست میں اپنے فرض کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ اور کبھی اس کی حد دو سے باخبر نہیں جاتا جو کچھ میں کرتا ہوں۔ وہ دوبارہ کی منشا کے مطابق ہوتا ہے۔ اور اس کے لئے کبھی کوئی قیدی مجھ سے بدظن نہیں ہوا۔ میں امید کرتا ہوں آپ بھی نہیں ہونگے۔“

”آپ کا انتہاء غیر ضروری ہے۔“ گیسٹن نے کہا۔ اس لئے کہ میں اپنی راحت جیسی آج آپ کی غیابت سے حاصل ہوئی ہے۔ عرصہ دراز تک حاصل نہ کر سکوں گا۔“

”غالبا دربار میں آپ کا کوئی مددگار ہے؟“

”کوئی نہیں۔“

”پھر کیا آپ موقعہ کا انتظار کریں گے؟“

”جو کچھ میرے حق میں اچھا ثابت نہیں ہوا۔“

”کیا تجھ کو اب وہ آپ کو تکلیف دینے سے عاجز آ گیا ہوا۔“

”موسم میں برطین ہوں۔ اور ہم برطین لوگ خدا کی نافرمانی کے سوا کسی پر عبور دستہ نہیں رکھتے۔“

”میرے دوست موقعہ کے لحاظ سے میرا نشانہ خدا ہی کی طرف تھا۔“

”گیسٹن اپنے کمرہ میں پہنچا تو وہ ایم ٹیڈلٹن کے حسن اخلاق سے بہت خوش تھا۔

## باب - ۲۷

### حراست کی پچھلیاں

اس سے پہلے رات گیسٹن نے شمع کے لئے درخواست کی تھی۔ جس کے جواب میں اس سے کہا گیا کہ۔ کہ قیدیوں کے لئے روشنی دینا کہ اخلاقی قاعدہ ہے۔ اس لئے آج اس نے پھر یہی سوال کرنا نامناسب سمجھا۔ اور چپ چاپ چارپائی پر لیٹ گیا۔ صبح کرہ اذیتہ کے سامان کو دیکھنے کے بعد اس میں ہرگز حد تک فلسفیانہ قناعت پیدا ہو گئی تھی۔

آج رات وہ قوت ارادی یا دلیری کے زیر اثر نہیں بلکہ شباب کی فطری فوج دہائی کے باعث بالکل بے خبر ہوا۔

معلوم نہیں اس طرح سوئے کتنی دیر گزرتی تھی۔ کہ وہ یگانہ۔ ایک گھنٹی کی آواز سن کر بیدار ہوا۔ جو بظاہر اسی کے کمرہ میں نکلتی تھی مگر سچے آنکھیں کھولنے پر نہ اس کے کتنی نظر آئی۔ نہ اس کو جانے والا۔ مگر شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کمرہ میں دن کے وقت ہی کافی تاریکی رہتی تھی۔ جو رات کو اور زیادہ ہو جاتی تھی۔ گھنٹی اسی طرح صاف مگر بی آواز سے بجتی رہی۔ معلوم ہوتا تھا اس کو بجانے والا ڈرتا ہے۔ کوئی اس کی آواز نہ سن لے۔ گیسٹن نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ آواز آتش دان کی طرف سے

آ رہی ہے۔

چار پائی سے اٹھ کر وہ آتشدان کے قریب پہنچا۔ اور اب اسے یقین ہو گیا کہ میرا خیال صحیح ہے۔ اتنے میں اس طرح کی آواز سنائی دی گویا کوئی فرش کے نیچے رہ رہ کر کسی کندا دوا سے ضربیں لگا رہا ہے۔

صاف ظاہر تھا کہ یہ باتیں قیدیوں میں باہمی اشنا دوس کا دہر رکھتی ہیں۔ کھرک کی کے پاس جا کر گیسٹن نے سبز سرخ کا پردہ ہٹایا کہ چاند کی روشنی اچھی طرح مکروہ میں داخل ہونے لگی۔ اس روشنی میں اسے کوئی چہرہ کھرک کی کی سلاخوں کے باہر دھانکے سے چمکتی نظر آئی۔ ”خوب“ اس نے اپنے دل سے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے اس بیکاری میں بھی کچھ مصروفیت نکل آئے گی۔ لیکن مجھے ان سب چیزوں کی طرف باری باری توجہ دینی چاہیے۔ سب سے پہلے گھنٹی کی کاد سنائی دی تھی اس لئے اول اس کا حال معلوم کرنا لازم ہے۔“

آتشدان کے پاس جا کر اس نے ہاتھ بڑھایا۔ تودہ ایک رسی سے لگا جس کے سرے پر گھنٹی بندھی ہوئی تھی اس نے اسے کھینچنے کی کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوا۔

”آپ ہیں کیا؟“ آتشدان کے دہر سے کسی کی آواز سنائی دی۔

”ہاں“ گیسٹن نے جواب دیا ”کیئے آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”صرف آپ سے گفتگو کرنا۔ اور کچھ نہیں۔“

”بہت اچھا۔ میں حاضر ہوں۔“

”کیا آپ ایسا ڈرا چاہتے ہیں جو صبح کے کھانے میں ہمارے ساتھ شریک تھے؟“

”ہاں موسیو۔“

”آپ مجھے اپنا خادم سمجھئے۔“

”اور آپ مجھے اپنا۔“

”مگر یہ کیئے بریٹن کے معاملات کا کیا حال ہے؟“

اس وقت تودہ بیٹیل میں سملے ہوئے ہیں۔

”خوب۔“ اور اب گیسٹن کو اس آوازیں دلی مسرت کی جھلک معلوم ہوئی۔

”معاف فرمائیے۔“ اس نے کہا ”مگر آپ کو ان معاملات سے کیا دلچسپی ہے؟“

”بات یہ ہے جس وقت بریٹن میں معاملات کی حالت خراب ہو تو ہم سے اچھی طرح سلوک

کیا جاتا ہے، اور باب بھی ہر تو بری طرح چند دن گذر کے کسی معاملہ کے تعلق میں جس کا مجھے علم نہیں  
نہیں جسے حکام ہوا سے سب سے منسوب کرتے تھے۔ انہوں نے ہم پر ایک تاریک کوٹھڑی میں  
رکھنا دیا۔

”میں جانتا ہوں وہ معاملہ کیا ہے۔“ گیسٹن نے اپنے آپ سے کہا۔ پھر وہ بلند آواز سے کہنے  
لگا۔ موسیٰ واطینان فرمائیے کہ برٹین کے مداخلت سرارت بہت خراب حالت میں ہیں اور غائب  
یہی وجہ ہے کہ کئی سہ ماہیہ کو ترکیہ و خوف ہلے کا موقع ملا۔  
”موسیٰ کہ آپ کو طبی تیم بھیجا گیا۔ ہے؟“  
”میرا خیال ہے۔“

”میں اس تکلیف کے لئے آپ سے معذرت چاہتا ہوں۔“  
”بجائے ازیں میں آپ کے معافی کا طلبگار ہوتا ہوں۔ کیونکہ کمرہ کی چھت کے نیچے کوئی آدمی مقید  
ہو رہا ہے۔ وہ میرے فرش کے نیچے اس دور کی ضربیں لگاتا ہے کہ اندیشہ ہے چھت کی ٹکڑی  
نہ ٹوٹ جائے۔ اجازت دیجئے کہ میں اسے جواب دے لوں۔“  
”شوئی سے دیجئے۔ اگر یہ اندازہ غلط نہیں تو یہ مارکوشیں ڈالنا پڑے گا۔“  
”بہر حال اسکی تدبیر کرنا مشکل ہے۔“  
”تدبیر نہیں جو قدر آپ سمجھتے ہیں۔“  
”کیسے؟“

”کیا وہ کسی خاص طریق پر ضربیں نہیں لگا رہا ہے؟“  
”ہاں تو کیا ان ضربوں کا بھی کچھ مطلب ہے؟“  
”یقیناً ہم لوگ انہی طریقوں سے گفتگو کرتے ہیں۔“  
”ازراہ عنایت مجھے اس کا مطلب سمجھنے کی ترکیب بتا دیجئے۔“  
”یہ بہت مشکل نہیں۔ سچ میں ہر ایک حرف کا خبر ہوتا ہے۔“  
”ہاں۔“

”اور سب سے حریف ۲۲۲“  
”میں سے جو کچھ نہیں لی۔ لیکن آپ کا خیال یقیناً صحیح ہوگا۔“  
”بس تو بے لئے ایک ضرب دینی کے لئے وہ آدمی کے لئے تین علی نذر القیاس“  
”میں سمجھ گیا لیکن کچھ دیکھو کہ یہ ذریعہ بلاشبہ طویل ثابت ہوتا ہوگا۔ اس کے علاوہ میں دیکھتا

ہوں کہ کھڑکی کے باہر ایک رسی لٹک رہی ہے جس کی حرکت سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کوئی میری توجہ حاصل کرنے کے لئے سخت بیقرار ہے۔ اس لئے میرا اردہ ہے کہ فرش پر ایک وہ شخص لگا کر اس شخص کو جو پچھلی منزل میں ہے۔ یہ بتا دوں کہ میرے تمہارا مطلب سمجھ لیا ہے پھر اس کے بعد رسی کی طرف جاؤں۔“

”میسو۔ اسی طرح کیجئے۔ کیونکہ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں۔ تو وہ رسی میرے لئے بہت بڑی ہیبت رکھتی ہے۔ لیکن پہلے فرش پر تین بار ضرب لگا دیجئے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس شخص کو جو آپ سے پچھلی منزل میں ہے۔ انتظار کرنا چاہیئے۔ پھر جب آپ کو فرصت ہو تو اسے کسی نئے اشنا سے متوجہ کر کے گفتگو شروع کر سکتے ہیں۔“

گیسٹن نے اپنی کرسی کی ایک ٹانگ سے فرش پر تین بار ضرب لگائی۔ جس سے پچھلی منزل میں خاموشی ہو گئی۔

اس کے بعد وہ اس کھڑکی کے پاس گیا۔ جس کے باہر رسی لٹک ہی تھی۔

کھڑکی چمک اٹھی تھی اس لئے سلاخوں تک پہنچنا وقت طلب تھا۔ لیکن آخر بڑی کوشش سے وہ ان کے اندر راتہ والے میں کاسیا ہو گیا۔ رسی کو پکڑا تو کسی نے اس کو آہستگی سے ادھر کی طرف کھینچا جس کا مطلب یہ بتلانا تھا۔ کہ میں سمجھتا ہوں آپ رسی کے پاس آگئے ہیں۔

رسی میں کوئی چیز لٹک رہی تھی۔ گیسٹن نے اسے سلاخوں کی راہ سے پکڑا تو وہ ایک سپیکٹاکل جیسے کھولا تو معلوم ہوا کہ اس میں ایک کتاب اور مٹھائی کا بھرا ہوا برتن ہے۔ برتن کے ادھر جو کاغذ پٹا ہوا تھا۔ اس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ مگر تاریکی میں وہ اسے پڑھ نہیں سکا۔

رسی کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ جواب کا انتظار ہے۔ گیسٹن نے اسی سابقہ طریقہ پر عمل کر کے کمرہ کے ایک کونے سے جھاڑو اٹھایا اور اس سے پھٹت پر تین بار ضرب لگائی۔

جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا۔ کہ آپ کو ذرا صبر کرنا چاہیئے۔

بالائی منزل کے قیدی نے رسی جس سے سپیکٹاکل لیا گیا تھا۔ ادھر پہنچ کر۔ اور گیسٹن پھر آئندہ ان کے پاس گیا۔

”میسو آپ سنتے ہیں کیا؟“ اس نے کہا۔

”ہاں کیئے۔“

”اس رسی کی مدد سے مجھے مٹھائی کا ایک برتن اور کتاب ملی ہے۔“



”کیا ان کے ساتھ کوئی تحریر بھی ہے؟“  
 ”کتاب کی نعت تو میں کہہ نہیں سکتا۔ البتہ مٹھائی کے برتن پر ایک رقعہ موجود ہے۔ برتنی سے تاجی میں اسے پڑھنا دشوار ہے۔“

”اچھا تو پھر یہ ہیں آپ کے لئے روشنی بھیجتا ہوں۔“ اسی آواز نے کہا۔

”لیکن میں نے سنا تھا یہاں روشنی ممنوع ہے۔“

”اں مگر کئی ممنوع چیزیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔“

”تو بھیجئے۔ میں بھی اس کا ممنون جاننے کے لئے آپ کی طرح بتیاب ہوں۔“ یہ کہہ کر گیسٹن نے

جواب سر دی محسوس کرنے لگا تھا۔ کپڑے پہننے شروع کر دیے۔

دفعۃً اسے آتش ان میں روشنی نظر آئی۔ دیکھا تو وہی گھنٹی اب چراغ کی صورت میں اتر رہی

یہ تبدیلی نمائش آسانی کے ساتھ کر لی گئی تھی۔ یعنی اس طرح کہ گھنٹی گواہا کے اس میں محفوظ

تیل ڈال دیا گیا۔ اور تیل میں ہی رکھ کر جلادی گئی۔

گیسٹن کو اس ذہانت پر اتنی خوشی ہوئی کہ ایک لمحہ کے لئے وہ کتاب اور مٹھائی کے برتن

کو بالکل بھول گیا۔ دریا اپنے ہمسایہ سے کہنے لگا۔ ”موسیو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے یہ سامان کس طرح حاصل کیا؟“

”بالکل سادہ طریق پر۔ گھنٹی میں نے ہنگ کو حاصل کر لی تھی۔ تیل تھوڑا تھوڑا کر کے اپنے

کھانے سے بچا لیا۔ رومال کے کپڑے کی تہی بنانا کچھ بھی مشکل نہ تھا۔ دیاسلائی میں گورنر کے ہاں

سے چرا لایا تھا۔ اور وہ چاقو میرے پاس پہلے سے موجود ہے جس سے میں نے یہ سوراخ تیار کیا

جس میں سے آپ کے ساتھ گفتگو کر رہا ہوں۔“

”موسیو میں آپ کی ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ بے شک آپ صاحب ایجا ہیں۔“

”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب مہربانی سے یہ دیکھیے۔ کہ وہ کتاب کو مٹی ہے۔ اور

مٹھائی کے برتن پر جو کاغذ لپٹا ہوا ہے۔ اس میں کیا لکھا ہے؟“

”موسیو۔ کتاب درج ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اس نے یہی بھیجے کا وعدہ کیا تھا۔“ شخص مذکور نے خوشی کے لہجہ میں کہا

گو شویڈینر نہیں سمجھ سکا کہ ایک درجہ کی وصولی پر اس قدر اظہارِ مسرت کی کیا ضرورت تھی

”اچھا تو اب آپ اس مٹھائی کے برتن کو دیکھیں۔“ شخص مذکور نے کہا۔

”جی ہاں دیکھتا ہوں۔ سنئے اس پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔“  
 ”موسیو لاشویلیہ میں نے جلیخانہ کے لغت سے سنا ہے۔ مگر آپ اس کمرہ میں رہتے ہیں۔ جو  
 میسرے کمرہ کے عین نیچے پہلی منزل پر واقع ہے۔ یہاں رہتے ہوئے قیدیوں کو ایک دوسرے کی  
 مدد کرنی چاہیئے۔ یہ ٹھکانی میں آپ کے لئے سمیختی ہوں۔ اور کتاب آپ شویلیہ روسل کے پاس پہنچا  
 دیں جن کے کمرہ کا آتش دان صحن کی طرف واقع ہے۔“  
 ”بس مجھے اسی کی امید تھی۔“ اس قیدی نے جس نے آتش دان کی راہ سے گھنٹی لٹکائی تھی۔ کہا کھانا  
 کھانے کے وقت مجھ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ پیغام بھیجا جائے گا۔“  
 ”تو کیا آپ شویلیہ روسل ہیں؟“

”ہاں موسیو۔ میں وہی آپ کا ادنیٰ خادم ہوں۔“  
 ”صاحب میں اس ٹھکانی کے لئے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور اس عنایت کو کبھی نہیں بھولوں گا۔“  
 گیسٹن نے جواب دیا۔

”اب آپ مہربانی سے اس گھنٹی کو کھول کر سی کے ساتھ درجل باندھ دیجئے۔“  
 ”مگر دشمنی کے بغیر آپ اسے کیونکر ٹھیس گئے؟“  
 ”اس کی فکر نہ کیجئے میں ایک اور شمع تیار کر لوں گا۔“

گیسٹن کو اپنے ہمسایہ کی ذہانت کا کافی ثبوت مل چکا تھا۔ اس لئے اس نے مزید انکار بغیر خود کا  
 سمجھا گھنٹی کھول کر اسے ایک خالی بوتل کے اوپر رکھ دیا۔ اور درجل کو رسی کے ساتھ باندھ دیا۔  
 ایسا کرتے ہوئے ایک خط اس کتاب کے اندر سے گر گیا۔ مگر اس نے بڑی احتیاط سے اسے پھر  
 اُسی میں رکھ دیا۔

”موسیو میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ روسل نے کہا۔ ”اب آپ دوسرے ہمسایہ سے  
 گفتگو کریں۔“

”آپ اس کی اجازت دیتے ہیں؟“  
 ”ہاں اگرچہ تھوڑی دیر میں مجھے پیر آپ کو تکلیف دینی پڑے گی۔“  
 ”آپ مجھے اپنا خادم سمجھیں... مگر کیا آپ کے خیال میں حروف کے لئے ان کی مدد ہی حیثیت  
 سے ضربات کی تعداد مقرر ہے؟“

”ہاں۔ اے کے لئے ایک ریڈ کے لئے چوبیس۔ وعلیٰ بنا لھیاں۔“

”شکریہ“  
شوید نے دُش پر جھار دے ایک ضرب لگائی جس کا مطلب پھل منرل والے کو یہ بتانا تھا کہ میں آپ کی گفتگو سننے کو تیار ہوں۔ ادھر سے بھی اسی صورت میں جواب ملا۔  
نصف گھنٹہ کی کوشش سے دو نو قیدیوں میں فقط اتنی گفتگو ہو سکی۔

”شب بخیر موسیو۔ آپ کا اسم مبارک؟“  
”میں یاد آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں میرا نام شوید گیسٹن ڈاچا ہے۔“  
”اور میرا نام مارکوس ڈاچا ہے۔“  
اس وقت گیسٹن نے اتفاقاً طور پر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ قوائے پھر وہی رشتی زور سے حرکت کرتی نظر آئی۔

اس نے دُش زمین پر پھرتین بار ضرب لگائی، جو فریق ثانی کے لئے صبر کی علامت تھی۔ اور خود آتش دان کی طرف بڑھا۔  
”موسیو، اس نے ڈومسل سے کہا۔ کھڑکی کے باہر والی رشتی اسی غیر معمولی بے قراری کا اظہار کرتی ہے۔“

”آپ اس صبر کا اشارہ کریں میں ابھی جواب دیتا ہوں۔“  
گیسٹن نے چھت پر تین ضربیں لگا کر صبر کا معمولی اشارہ کیا۔ اور خود آتش دان کی طرف آگیا  
تھوڑی دیر میں وہی کتاب پھر رسی کے ذریعہ لٹکا دی گئی۔  
”موسیو، ڈومسل نے اوپر سے کہا۔ تھرائی سے اس کتاب کو کھول کر باہر والی رشتی سے باندھ دیکھیے۔ وہ غالباً اسی کے لئے بے قوائم ہے۔“

گیسٹن رنج و استعجاب کے لئے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کہ ڈومسل نے میڈمو ازل ڈیلانے کو کیا جواب لکھا ہے۔ پس اس نے کتاب کھول کر دیکھی۔ مگر اس میں کوئی خط نہیں تھا۔ البتہ بعض الفاظ کے نیچے پسلی نشان تھے۔ جنہیں اس نے ملا کر پڑھا تو ایک مکمل فقرہ بن گیا۔ یہ فقرہ غالباً میڈمو ازل ڈیلانے کے خط کا جواب تھا۔

”اے گیسٹن نے کتاب کو باہر والی رشتی سے باندھتے ہوئے کہا۔ معلوم ہوتا ہے مجھے ڈاکہ کے خوافن سپرد کئے گئے ہیں۔“

اس کے ساتھ جب اسے خیال آیا۔ کہ میرے پاس ہیلین کے ساتھ خط و کتابت کرنے کا کوئی

ذریعہ نہیں ہے سادہ اسے بالکل معلوم نہیں کہ میں کہاں ہوں۔ تو بے اختیار اس کے منہ سے ایک سرور آہ نکلی یہ سبیلین کے ساتھ آئے جو محبت تھی اس کی وجہ سے اس کو سیلہ موزل ڈیلانے اور شولیر فوسل کے عشق سے بہرہ رومی ہو گئی۔

آتش دان کے پاس واپس آکر وہ کہنے لگا۔ صاحب آپ کا خط بھیج دیا گیا۔  
”شولیر میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب مجھے صرف ایک نکتہ اور کہنا ہے اس کے بعد آپ کو تکلیف نہیں دوں گا۔“

”جو کچھ کہنا ہو شوق سے فرمائیے۔“  
”مجھے قیدی سے آپ کی گفتگو ہوئی؟“  
”ہاں۔“

”کون ہے؟“  
”مادر کو نہیں ڈرنا پڑا۔“  
”میرا ہی خیال تھا اس نے کیا کہا؟“  
”ابھی تو فقط سلام تاک نوٹ پر پہنچی ہے۔ معلوم ہوتا ہے گفتگو کا یہ طریقہ مختصر نہیں؟“  
”آپ فرش میں سداغ کر لیجئے۔ پھر اس سے بھی اسی طرح گفتگو کر سکیں گے۔ جیسے ہم کر رہے ہیں۔“  
”مگر کس چیز سے سوراخ کیا جائے؟“  
”میں آپ کو چا تو بھیج دوں گا۔“  
”مہربانی۔“

”اس سے آپ کی تعریف کا سامان ہو جائے گا۔“  
”تو ضرور بھیجئے۔“  
”لیجئے آتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ایک بند چائو ٹوگسٹن کے پاس آگرا۔  
”کیا میں آپ کی گفتگو میں کچھ کر دوں؟“  
”ہاں مہربانی سے بھیج دیجئے۔ ورنہ پرہ داروں کو اس کے نہ ہونے سے شک ہوگا۔ اور پناہ  
کی گفتگو میں آپ کو روشنی کی ضرورت بھی نہیں۔“  
”بے شک۔“

اس نے گھنٹی کو رسی سے باندھ دیا۔ اور وہ آتشزدان کی راہ سے اچھینچ لی گئی۔  
 ”اب آپ کو ٹھٹھالی کے ساتھ پینے کے لئے بھی کچھ چاہیے“ شولیر ڈومسل نے کہا۔ ”میں شامپین کی ایک بوتل بھیجتا ہوں۔“  
 ”یہ آپ کی عنایت ہے“ گیسٹن نے کہا۔ ”مگر اتنی تکلیف نہ کیجئے“ مجھے شراب کی ایسی ضرورت نہیں۔“

”اس صورت میں آپ اس کو سوراخ کی راہ سے پدا ڈور کے پاس بھیج دیں۔“

”غلیب“

”شب بخیر“

”شب بخیر“

اور اس کے بعد رتی پھر ادھر کو اٹھ گئی۔

گیسٹن نے دوبارہ آہ سر دکھینچی اور کہنے لگا۔ ”سید موزل ڈیلانے کی بجائے میری سیلین بھی یہاں ہوتی تو پھر خدا جانتا ہے کہ یہ جیل خانہ میرے لئے قصر شامی سے کم نہ ہوتا۔“  
 اس کے بعد اس نے پدا ڈور سے گفتگو شروع کی جس کا سلسلہ رات کے ۳ بجے تک جاری رہا۔ اس گفتگو میں اس نے مارکوس سے یہ بھی کہا۔ ”کہ گفتگو کا زیادہ آسان ذریعہ پیدا کرنے کے لئے میں ایک سوراخ تیار کر رہا ہوں۔“

## باب ۲۸

### گیسٹن اور اس کا دوست

اس طرح کی مصروفیتوں میں گیسٹن کی ادھائی گھنٹی تک کم ہو گئی تاہم دلی اضطراب بڑھ نہیں ہوا۔  
 خوبصورت عورت کے ہنرمیں بڑی طاقت ہوتی ہے جیل خانہ میٹیل میں رہتے ہوئے سید موزل ڈیلانے گفتگو میں روح سے ہر چیز حاصل کر سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ممانعتی احکام کے باوجود اس نے کاغذ و قلم ہیا کر لئے اور ان میں سے کچھ ڈومسل کو بھیج دیے۔ اس نے ان کو گیسٹن اور ریشیلین کے ساتھ تقسیم کر لیا۔ ان کے مل جانے پر گیسٹن کو سیلین کی تعریف میں ایک نظم کہنے کا شوق پیدا ہوا۔

ادھر شویلیہ ڈومسل اور میڈیوازل ڈیلانے بھی ایک دوسرے کی تعریفیں شعر کہا کرتے تھے غرض میڈیٹل کے جینانے میں ایک اچھی خاصی بزمِ شعرا موجود تھی۔ صرف ریشیالیہ شریک کر اس سوسٹی کو ذلیل کرتا تھا۔

اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ کیونکہ اسکی رفتار کو توجیل خانہ میڈیل کے ہولناک اثرات بھی نہیں روک سکتے۔

گیسٹن سے پوچھا گیا۔ کہ تم نماز کی شرکت پسند کدو گے یا نہیں انچہ بزمِ مذہب پرست اور ملتِ الاعتقاد تھا۔ اس لئے اس نے آواز کی ٹماہ کی۔ اس کے دوسرے دن وہ اسے گرجا میں لے جانے کے لئے آگئے۔

نماز کی رسم ایک تنگ گرجا میں ادھولی جس میں قیدیوں کے بیٹھنے کے لئے چھوٹے چھوٹے ٹھکانے بنے ہوئے تھے۔ اور ان کی سرافٹ بھی تھی۔ نہ قیدی تو ان کے اندر بیٹھے ہوئے پادری کو دیکھ سکتے تھے۔ مگر وہ ان کی صورت دیکھنے سے قاصر رہتا تھا۔

وہیں گیسٹن کو ایم ڈالاول اور ڈیوک ڈارشیلیہ بھی نظر آئے جو نماز کے بہانہ سے گفتگو کرنے آئے تھے۔ انہوں نے غلطیوں میں برابر پھنسنے پھنسنے باتیں ہوتی ہیں۔ موسیٰ ڈالاول کی صورت سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ اسے کوئی اہم خبر معلوم ہے۔ اور وہ گیسٹن کو اس سے واقف کرنا چاہتا ہے۔ مگر چونکہ ڈالاول اور ریشیالیہ دونوں اس سے سلام کے سوا اور کوئی بات نہیں کی۔ اس لئے وہ بھی چپ چاپ۔ نماز ختم ہوئی تو قیدیوں کو ان کی کونھریوں کی طرف لے چلے جس وقت یہ لوگ ایک تاریک تنگ رستہ سے گزر رہے تھے گیسٹن ایک آدمی کے پاس سے گذرنا دیکھ کر جیل کا لالچ تھا۔ اس نے گیسٹن کے ہاتھ کو چھو کر اس میں کوئی کاغذ رکھ دیا۔ جسے گیسٹن نے بے اختیار حیب میں ڈال لیا۔

اپنے کمرہ میں پہنچ کر اس نے اس پرزہ کاغذ کو نکالا۔ ایک ردی کاغذ پر کوئلہ کی مدد سے فقط اتنا لکھا ہوا تھا۔ ”اداسی کی وجہ سے بیماری کا بہانہ کرو۔“

گیسٹن کو ایسا معلوم ہوا کہ میں نے یہ تحریر پہلے کبھی دیکھی ہے۔ مگر وہ اسے پہچان نہ سکا۔ وہ بے قراری سے شب کا انتظار کرنے لگا۔ تاکہ اس بارہ میں شویلیہ ڈومسل سے مشورہ لے۔

جب رات ہوئی۔ تو اس نے ڈومسل سے سارا حال بیان کیا۔ اور چونکہ وہ جیل خانہ میڈیل کے حالات سے زیادہ واقفیت رکھتا تھا۔ اس لئے اس کے مشورہ کا لب لگا رہا۔

وہ کہنے لگا۔ ”اس نصیحت کا مطلب تو میں بھی نہیں سمجھا۔ مگر اس پر عمل کرنے میں ہر جگہ کچھ نہیں

زیادہ سے زیادہ برائی محض اس قدر تھی: میرا سنا ہے کہ وہ آپ کو کھانا لے کے لئے کم دیں۔“

”ہاں۔ لیکن بالفرض انہوں نے معلوم کر لیا۔ کہ میری بیماری خیر ختمی ہے؟“

”اس کی فکر نہ کیجئے۔ ڈاکٹر بائبل برائے ہے۔ اس سے آپ جو چاہیں گے اس کی اجازت دے

دیگا۔ ممکن ہے وہ باغ میں سپر کرنے کی اجازت دے۔ یہ بھی تفریح ہوگی۔“

گیسٹن نے میڈیوازل ڈیلانے سے مشورہ لیا۔ اس نے بھی وہی بات کہی جو شیوہ پریسٹن نے

بیلن کی تھی۔ صرف اتنا ذکر کیا کہ اگر انہوں نے آپ کے لئے خاص غذا کا انتظام کیا۔ تو مجھے اطلاع

دیجئے میں چھ مرغ۔ سٹپلی اور بوڈو شرب کی بوتل بھیج دوں گی۔“

پیارا دور کی کوٹھری میں ابھی تک سوراخ تیار نہ ہوا تھا۔ اس لئے اس کا مشورہ حاصل نہ ہو سکا

سب پہلو سوچ کر گیسٹن نے مرض کا بہانہ شروع کر دیا۔ یعنی جو کچھ اسے کھانے کے لئے بھیجا گیا

تھا اسے نہیں کھایا۔ اور دوستوں کی دی ہوئی چیریں پر قناعت کی، اس کے دکھ روز اہم ڈیلانے

گورنر جیل خانہ اس کے کمرہ میں داخل ہوا۔ کیونکہ گیسٹن کی بیماری کی خبر اسے بھی پہنچا دی گئی تھی اس

نے دیکھا تو قیدی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔

کھنے لگا۔ تو سو آپ کو جو تکلیف ہو بیان کیجئے۔ میں ہر قسم کی امداد سے دریغ نہیں کروں گا۔“

”صاحب یہ آپ کی بہت بڑی عنایت ہے۔ کہ اس خادم کی کوٹھری تک قدم نہ بچھوایا۔ بے

شک مجھے تکلیف ہے۔“

”کیسی؟“

”میں صحیح طور پر عرض نہیں کر سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بڑی حد تک میری اداہی کو

دفع ہے۔“

”اداسی! چار پانچ ہی دن میں؟“

”اس وقت سے کہیں نے یہاں قدم رکھا۔“

”اچھا تو آپ کو کس طرح کی اداہی معلوم ہوتی ہے؟“

”کیا اس کی بھی کئی قسمیں ہیں؟“

”کیوں نہیں۔ ایک شخص اپنے آثار سے جواہر گرا داس ہوتا ہے۔۔۔“

”مگر یہ کوئی نہیں۔“

”محسوس کی طبیعت درد و فراق سے ملول ہو جاتی ہے۔“

گیسٹن نے آہ سر دیکھنیچی۔

”بعض اپنے ملک کے لئے اوداس ہوتے ہیں۔“

”بس میری اوداسی بھی اسی طرح کی ہے۔“ گیسٹن نے اس خیال سے کہا کہ آخر کچھ نہ کچھ بہانہ تو کرنا ہی ہوگا۔

گورنر تھوڑی دیر فکر کی حالت میں ہا۔

”بوسیدو“ آخر کار اس نے کہا۔ جب سے میں اس حیل خانہ کا حاکم مقرر ہوا ہوں میری زندگی کے سب سے زیادہ راحت و آسائش وہی ثابت ہوئے ہیں، جب میں ان لوگوں کی جنہیں بادشاہ نے میری حفاظت میں رکھا ہے۔ کچھ بھی خدمت کرنے کے قابل ہوا ہوں پس اگر آپ اپنے مطالبات کو دائرہ اعتدال میں محدود رکھیں۔ تو مجھ سے کچھ ہو سکے گا۔ اس سے دیرینہ ذکر نہ لگے گا۔“

”میں اس کا وعدہ کرتا ہوں کہ میری خواہشات ناقابل تکمیل نہ ہوں گی۔“

”اس صورت میں میں اس کا انتظام کر سکتا ہوں کہ آپ کی اپنے ایک رفیق سے خط و کتابت ہوتی رہے۔ کم از کم ایک ایسے شخص سے جو برٹشین سے اچھی طرح واقف ہے۔“

”کیا وہ بھی زیرِ حراست ہے؟“

”ہاں آپ ہی کی طرح۔“

گیسٹن کے دل میں بہت خیال پیدا ہوا۔ کہ میرے نام جو رتبہ بھی لگایا وہ غالباً اسی شخص کی طرف سے تھا۔ کہنے لگا۔ آپ ایسا کرویں تو میں اسے داخلِ ضمانت سمجھیں گا۔“

”اچھا تو کل اس سے آپ کی ملاقات کا انتظام کر دیا جائے گا۔ مگر جو کچھ مجھے تاکید کی گئی ہے۔ کہ اس شخص کے ساتھ سختی کا برتاؤ کروں۔ اس لئے پہلی بات یہ ہوگی کہ آپ اس سے صرف ایک گھنٹہ ملاقات کر سکیں گے۔ دوسری یہ کہ وہ آپ کے پاس نہیں آئے گا۔ آپ ہی کو اس کے پاس جانا ہوگا۔“

”جیسے آپ کی مرضی ہو، گیسٹن نے کہا۔“

”بس تو پانچ بجے میں یا میری طرف سے میرا آپ کو لینے آئے گا۔ مگر اس میں بھی ایک شرط ہے۔“

”فرمائیے۔“

”وہ ہے کہ رعایت کی امید پر آپ کچھ تھوڑا کھانا ضرور کھائیے۔“

”میں اس کی کوشش کروں گا۔“



ایسے وعدہ کئے گئے گیسٹن نے محسوس کیا جو بے رحم تھا یا اور۔ ذرا سی شراب بھی پی۔  
شام کو اس نے دوستوں کو سارے حالات سے خبردار کیا۔

”میرے دوست آپ نے میں نے اسے اسے جواب دیا۔ اسی ہی کارروائی کو نوٹ ڈال دال  
نے کی تھی۔ مگر اسے تو برج میں بند کر دیا گیا تھا۔ جہاں اس کا سخت ہی ٹانگ میں دم ہوا۔ اور جیل کے  
ڈاکٹر سے باتیں کرتے کرتے طبیعت اچاڑ ہو گئی۔“  
”وہ آپ نے پہلے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا؟“  
”معاف کیجئے۔ بالکل بھول گیا تھا۔“

ہر حال اس تازہ اطلاع سے گیسٹن کی بے چینی زیادہ ہو گئی۔ یہاں پہاڑ دور۔ ٹومسل۔ اور  
میڈیوازل ڈیلنے کے پاس رہ کر وہ طرح خوش تھا۔ اگر سے کسی دوسری جگہ بل دیا گیا تو اس ہمایہ  
کی حقیقت ظاہر ہونے کا قوی احتمال تھا جس کا وہ ہمانہ کرتا تھا۔  
وقت مبینہ پریٹیل کا میجر گیسٹن کے کمرہ میں آیا۔ اور اس کو ساتھ لے چلا۔ دو مختلف محسوس  
سے گزرتے ہوئے آخر کار ڈوڈ ٹریز کے برج میں جا پہنچے۔ واضح ہو کہ اس جیل میں ہر ایک برج کا جدا  
جدا نام تھا۔

ایک نمبر کے کمرہ میں ایک قیدی روشنی کی طرف مچھکے چارپائی پر بڑا اقتصادریب ہی ایک شکستہ  
بیزر کچھ پس خوردہ رکھا ہوا تھا۔ اس کے کپڑوں سے جو کئی مقامات پر پھٹے ہوئے تھے اس کی اونٹنے  
جیٹ کا اظہار ہوتا تھا۔

گیسٹن کو کمرہ میں داخلہ کے محسوسات نے باہر سے دور وادہ بند کر دیا۔

”اوہ! اس نے کمرہ کے اندر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا یہ لوگ مجھے برٹین کا اتنا ہی  
شائق سمجھتے ہیں کہ میں اس صوبہ کے ہر اونے شخص سے راہ و رسم پیدا کرنے کی خواہش رکھتا ہوں  
اس شخص کی حالت تو سخت ہی زار نظر آتی ہے۔ اور دیکھو تو بسا زور بھی کتاب ہے! لیکن حیرت جیل  
میں افسانہ کو محدودہ بار ایک بین نہ ہونا چاہیے۔ ایک گھنٹہ کا عرصہ جس کی اجانت دی گئی ہے جس  
طرح بھی ممکن ہو۔ اس کے ساتھ بسر کرنا چاہیے۔ اور نہیں تو میڈیوازل ڈیلنے کے سنانے کو  
ایک قصہ تیار ہو جائے گا۔ اور وہ اسے نظم کر کے شریلیڈوسٹل کو پیش کر سکے گی۔“

اس اتنا میں قیدی نے چارپائی پر لیٹے ہوئے اپنا رخ بدلا۔ اور انگریزی لی۔

پھر اپنی لمبی ناک کو رگڑتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ ”اٹ! اس ملوون جیل کے کمرے کہتے سرور

اور مطلب یہی ہے۔

”اے! یہ اندازہ... یہ اشارہ... یقیناً وہی معلوم ہوتا ہے۔“ گیسٹن نے جا رہا پائی کی طرف جلتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کون! قیدی نے جا رہا پائی پر ٹیپ کر گیسٹن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایم ڈا چلے!“  
”کپتان لاجانگیر! گیسٹن کے منہ سے نکلا۔

”میرے دوست وہی لیکن یہاں آنے کے بعد میرا نام بدل گیا ہے۔“  
”اور اب تمہارا نام کیا ہے؟“

”ٹرنیزر اول“

”ٹرنیزر اول! اس کا کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس جیل خانہ کا دستور ہے قیدی کو اس حصہ کے نام سے موسوم کر دیتے ہیں جس میں اسے رکھا جائے۔ اس سے پہلے دعوں کو قیدیوں کے نام یاد رکھنے کی زحمت نہیں کرنی پڑتی۔ لیکن اگر جیل میں ہجوم زیادہ ہو اور ایک کمرہ میں دو یا تین آدمی رکھے جائیں۔ تو پھر ان کے ناموں میں کمرہ کے نام کے علاوہ نمبروں کا اضافہ بھی کر دیا جاتا ہے مثلاً میرا نام ٹرنیزر اول ہے۔ دوسرا قیدی یہاں لکھا جائے تو وہ ٹرنیزر ثانی کہلائے گا۔ تیسرا ٹرنیزر ثالثا و علیٰ ذہ القیاس“

”میں سمجھ گیا گیسٹن نے اس شخص کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جو حقیقت میں ڈوبائے گراس کے اپنے خیال میں لاجانگیر تھا۔ ”تو کیا تم بھی یہاں قید ہو؟“

”واہ! یہ کیا بوجھنے کی بات ہے۔ کیا تم میری حالت سے میری حیثیت کا اندازہ نہیں کر سکتے؟  
یقیناً ہم دونوں جس جہد و فزع کے لئے نہیں آئے ہیں۔“

”دیکھا ہوا۔ انہماش ہو چکا؟“

”میرا خیال ہے۔“

”تمہاری بدولت؟“

”میرے بدولت! لاجانگیر نے اظہار تعجب کرتے ہوئے کہا۔ کیوں صاحب میری بدولت کس طرح؟ غار مذاق نہ کیجئے۔ یہ مذاق کی جگہ نہیں ہے۔“

”اوغصا۔“ یقیناً تمہیں نے ہمارا بھید ظاہر کر لیا ہے! شویلیر نے جوش میں بھر کر کہا۔

”سنبھلو۔ میرے نوجوان دوست سنبھلو۔ اور ہوش کی دعا کرو۔ اگر یہی حال رہا۔ تو حاکم تمہیں

جیل خانہ سے نکال کر ایگل خانہ میں بھیجے پر مجبور ہوں گے۔“  
 ”اس جیل سازی سے کام نہیں چلے گا۔ ڈار جسن نے خود مجھ سے کہا تھا۔ کہ اس نے سارے  
 حالات بیان کر دیے ہیں۔“

”بہت خوب۔ یہ ڈار جسن کی بھی اچھی سند ہے۔ تمہیں معلوم نہیں وہ مجھ سے کیا کہ گیا ہے؟“  
 ”ہیں۔“

”مجھ سے وہ تمہاری نسبت کہتا تھا کہ اس نے سارے حالات ظاہر کئے ہیں۔“  
 ”سو ہو!۔۔۔“

”یاں مگر اس بحث سے کیا حاصل ہے؟ کیا ہم اس لئے آپس میں کٹ مریں کہ پولیس نے حسب  
 معمول جھوٹ بول کر ہمیں ایک دوسرے کے خلاف بھڑکایا؟“  
 ”آخر انہیں اندر وہی حالات کا علم کچھ نہ ہو؟“

”یہی میں تم سے پوچھتا ہوں۔۔۔ ہر حال ایک بات یقینی ہے۔ اور وہ یہ کہ اگر میں نے مخبری  
 کی ہوتی۔ تو آج اس جگہ تاریک میں کروٹیں نہ لیتا۔ میری نسبت تمہاری واقعیت کچھ بہت زیادہ  
 نہیں ہے۔ تاہم اتنا تو تم نے بھی معلوم کر لیا ہوگا کہ میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ کہ بغیر کسی ذاتی نفس  
 کی امید کے مخبری کروں۔ میرے دوست ایسی خبریں قیمتی سامان کی طرح خریدی اور فروخت کی  
 جاتی ہیں۔ اور مجھے معلوم ہے ڈوبائے ان کے لئے معقول معاوضہ دیتا ہے۔“

”شاید تمہارا خیال صحیح ہو۔“ گیسٹن نے کہا۔ ”یہ حال ہیں اس موقع کو مبالغہ سمجھنا چاہیے  
 نے ہمیں ایک دوسرے سے ملایا۔“

”مگر میں دیکھتا ہوں۔ تم اس ملاقات سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہو۔“  
 ”میری خوشی حد اعتدال میں محدود ہے۔“

”گہنان!۔۔۔“

”مزید تم کتنے بد مزاج ہو۔“

”کون میں؟“

”ہاں ذرا سی بات پر طیش میں آجاتے ہو۔ میں اگر تمہائی پسند کرتا ہوں۔ تو اس کی کسی کے لئے  
 خفا ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”موسیو۔۔۔“

”پھر وہی طفلانہ خوش انداز غور کرو۔ کیا ہماری ملاقات محض اتفاق حسنہ کا نتیجہ ہے؟“  
”نہیں تو کیا؟“

”اس میں بھی حکام کی کوئی چال ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ جہانگیر کی یا ڈوبلے کی۔“  
”کیا تم نے میرے نام خط نہیں لکھا تھا؟“  
”میں نے؟“

”ہاں اور اس میں یہ ہدایت نہیں کی تھی کہ اوداسی کا ہانہ کر کے جیہا بن جانا؟“  
”شوہلیہ یہ تم کہا کرتے ہو؟ میں نہ کس طرح لکھتا؟... کس چیز پر لکھتا؟... کس کی معرفت لکھتا؟“

”گیسٹن تھوڑی دیر چپ رہا۔ اور فرضی لاجانگیر غور سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھتا رہا۔“  
”گوہا اس کا مطلب یہ ہے۔“ آخر کپتان نے اس جز خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آج ہمارا جیل خانہ میٹل کی حدود میں ایک دوسرے سے ملنا محض تمہاری بدولت ہے۔“  
”میری بدولت!... موسیو...“

”شوہلیہ صاف ظاہر ہے کہ تم حد سے زیادہ پراعتماد طبیعت رکھتے ہو۔ دیکھو میں تمہیں خبردار کرتا ہوں۔ میری تنبیہ اس صورت میں بھی فائدہ مند ہوگی۔ کہ تم اس جیل سے نکل سکو۔ مگر خصوصیت سے اس صورت میں کہ تم یہاں رہنے پر مجبور ہو۔“

”میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“  
”تم نے کبھی اس کا بھی خیال کیا ہے کہ کوئی تمہارے ساتھ ساتھ تو نہیں رہتا؟“  
”نہیں۔“

”اچھے سازشی ہو۔ شوہلیہ یاد رکھو سازش کرنے والے کو ہمیشہ آگے نہیں بلکہ پیچھے کی طرف دیکھ کر چلنا چاہیئے۔“

گیسٹن کو اس مشورہ کی اہمیت تسلیم کرنی پڑی۔  
”ہاں۔ اور یہ تو کوٹوڈوک کا کیا حال ہے؟ کیا ایک لاجانگیر نے پوچھا۔ کیا وہ بھی پکڑا گیا؟“  
”مجھے معلوم نہیں۔ میں تم سے یہی سوال پوچھنا چاہتا تھا۔“  
”کتاب نے خبر دی ہے کہ کیا تم ایک جوان عورت کو اس کے پاس لیکر نہیں گئے تھے؟“  
”ہاں۔ مگر تمہیں اس کا حکم کیونکر ہوا؟“

”کلم ہونے سے کیا رہ جاتا ہے۔ میرے دوست پر ساری خرابی اس عورت ہی کی برپا کی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ عورت... عورت تیرا نام کمزوری ہے؟“

”موسیو تم اس کے خلاف شہادت کو دل میں جگہ نہ دو۔ وہ ایک بہادر لڑکی ہے۔ اس کی جرات ہمت اور وفاداری کے لئے میں خود ذمہ دار ہوں۔“

”میں رہنے دو۔ چونکہ تمہیں اس سے محبت ہے۔ اس لئے دنیا بھر کی خبریاں اس میں نظر آتی ہیں۔ مگر تم کس طرح کے ملکی خادم ہو کہ ایک نادان عورت کو سادش کے سرغنہ کے پاس پہنچانے گئے“

”ماں۔ پائے تو کسی بات کا علم نہیں تھا۔ میں نے اسے کوئی راز نہیں بتایا اور اسے اگر کچھ معلوم بھی ہوا تو قیاسی طور پر ہوا ہوگا۔“

”لیکن وہ بڑی دور رس عورت ہے۔“

”پھر کیا ہوا وہ اسے جیسے واقف بھی ہو تو مجھے اس کی رازداری پر کمال و عقائد ہے۔“

”موسیو وہ لاکھ قابل اعتماد ہو۔ بہر حال عورت ہے۔ اور عورت کو ہمسلا کیا شکل کام ہے؟ اس سے بچا ایک اتنی بات کہ دی جائے کہ ایم ڈاچاٹلے کے ساتھ تمہارا عشق تمہاری بلاکت کا موجب ہوگا۔ پھر میں یقین کرتا ہوں وہ سب حال فوراً بیان کرنے پر آمادہ ہو سکتی ہے۔“

”نہیں یہ غیر ممکن ہے۔ اس لئے کہ میرے ساتھ اسکی محبت ذاتی اعراض کی سطح سے باہر ہے۔“

”عورت کی حد سے بڑی ہوئی محبت ہی سب سے خطرناک چیز ہوتی ہے۔ یہ ضرور اسکی کیا باتوں کا نتیجہ ہے کہ ہم آج دو جنگلی کبوتروں کی طرح پیچرہ میں بند پڑے ہیں۔ مگر خیر اس بحث کو جانے دو اور یہ بتاؤ اس جگہ تمہارا وقت کیونکر کٹتا ہے؟“

”تفریح میں۔“

”تفریح؟ اجیل میں؟“

”ہاں۔ شہر کے کڑیٹھانی کھاکر۔ فرش میں سوراخ کر کے۔“

”سورکاری عمارت کے فرش میں سوراخ؟ لاجا کیر نے نذر حیرت سے کہا۔ یہ نئی بات معلوم ہوئی۔ کیوں جھلا ایم ڈاچاٹلے تم پر ناراض نہیں ہوتے؟“

”انہیں اس کا علم ہی نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ ایک ہی یہ کام نہیں کرتا۔ یہاں شہنشاہ نے کسی نہ کسی چیز میں سوراخ کر رکھا ہے۔ کسی نے فرش میں۔ کسی نے دیوار میں اور کسی نے آستان کے اندر۔ کیا تم نے کسی چیز میں سوراخ نہیں بنایا؟“

لاجانگیر نے گیسٹن کے چہرہ کی طرف اس طرح دیکھا۔ گویا وہ سمجھتا تھا کہ یہ شخص نفاق کر رہا ہے۔  
پھر قصوری دیر بعد وہ کہنے لگا۔ ”موسیٰ وہن لگی کو چھو اور بخیرگی سے گفتگو کر۔ یہ بتاؤ کیا انہوں  
نے تمہیں سسرائے موت کا حکم سنایا؟“

”جیسے؟“

”ہاں نہیں۔“

”تم نے یہ فقرہ بڑے سکون کے ساتھ کہا۔“

”جیل خانہ میٹیل میں ایسی باتیں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ آج اس کی چار دیواری میں قریباً ۲۰  
آدمی ایسے ہیں جنہیں سسرائے موت کا حکم سنایا جا چکا ہے۔ مگر ان کو ذرا بھی ملال نہیں۔“  
”بے شک مجھ سے سوالات تو پوچھے گئے تھے۔“

”ہاں دیکھا۔“

”لیکن سسرائے موت... اس کا مجھے یقین نہ تھا۔ کہ یہ بھی میرے لئے تجویز ہو چکی ہے۔“  
”غیر اب ہو جائے گا۔“

”کپتان کیا بات ہے تمہارے خوش نظر کرتے ہو؟“

”تم ایسا سمجھتے ہو؟“

”صاف نظر آتا ہے۔“

”اور تمہیں اس پر حیرت ہے؟“

”کم از کم میں تمہیں اتنا ہمار نہیں سمجھتا تھا۔“

”اور کیا ہمیں اپنی قبل از وقت موت پر غموس ہو چکا؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ہو گا۔ اس وقت میری واحد آرزو یہی ہے کہ زندہ رہوں۔ یہی میری خوشی کا  
تقاضا ہے۔“

”اور تم کیا خوشی حاصل کرنے کی امید پر شریک سازش ہوئے تھے؟ اب تک یہ خیال تھا صرف  
ماریوں توگ ہی سازشیں کرتے ہیں۔“

”بات یہ ہے کہ جب میں اس سازش میں شریک ہوا تو میرا دل راحت و عشق سے مآسٹا تھا  
پھر اس کے بعد؟“

”اس کے بعد میں نے کچھ ہنسنا منظور نہیں کیا۔“

”شاباش۔ بہادروں کا یہی شیوہ ہے۔ مگر یہ کہ انہوں نے تم کو اذیت بھی دی؟“

”دینے تو لگے تھے مگر میں بال بال بچ گیا۔“

”خیر تو اب نہیں بچ گئے؟“

”کیوں؟“

”جب میں نہیں بچا تو تم کیوں بچو؟ کیا وجہ ہے ہم دونوں امتیازی سلوک روا رکھا جائے؟“

میرے کپڑوں کا مار تو دیکھو۔“

”بھلا تمہیں کیا اذیت دی گئی تھی؟“ گیسٹن نے اس گفتگو کو یا کر کے جوڑا جنس کے ساتھ ہوئی تھی خوف سے کوہنٹے ہوئے۔

”پانی جس کا ڈیڑھ پیپا انہوں نے میرے پیٹ میں بھر دیا۔ اور میرا پیٹ پھول کر کٹا ہو گیا۔“

مجھے معلوم نہ تھا کہ آدمی کے پیٹ میں اتنا پانی سما سکتا ہے۔“

”میر کرنا تمہیں اس سے بہت زیادہ تکلیف نہیں ہوئی؟“ گیسٹن نے دیکھی لیتے ہوئے پوچھا

”نہیں۔ اس لئے کہ میری صحت خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ اس کے علاوہ پانی کے اثر کو

باطل کرنے کے لئے میں نے اس کے بعد شراب بھی خوب پی ہے۔ دیکھو اگر تم سے انتخاب اذیت

کے لئے کہا جائے۔ تو پانی کو ہی ترجیح دینا اس لئے کہ وہ معذہ کو صاف کر دیتا ہے۔ یہ ڈاکٹر لوگ

جو طرح طرح کی دوائیں ہمیں استعمال کراتے ہیں۔ تو اس میں ان کا اصل مطلب معذہ کے اندر رکائی

پانی پہنچنا ہی ہوتا ہے۔ فیملیوں کا بیان ہے کہ بہترین ڈاکٹر سنگر ڈھتھا جس کا ذکر لاسیج نے اپنی

تصانیف میں کیا ہے۔ اگر اس کا حقیقی وجود ہوتا، تو نا معلوم کیا کچھ کر کے دکھا دیتا۔“

”تم ڈینگن کو جانتے ہو؟“ گیسٹن نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”ہاں صریح نام سے۔ علاوہ بریں میں نے اسکی تصانیف بھی پڑھی ہیں۔ ہاں مگر تمہارا آخری

فیصلہ کہ ایسی ہے کہ کچھ ہو۔ کوئی ثابت ظاہر نہیں کرے گی؟“

”یقیناً“

”لیکن اگر تم زندگی کی ایسی ہی قدر کرتے ہو۔ تو بہتر ہوگا چند الفاظ اور دوسروں کے کان میں کہو۔“

”ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ یہ باتیں ایسی ہیں جن پر مجھے کسی ایت کی ضرورت نہیں۔“

”شاباش۔ میرے بہادر سب سے تمہارے استعمال پر رتک آتا ہے۔ میں نے سنا ہے۔ ایم

ڈالادل دن میں تین بار دوا پیتا ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ اپنے معذہ کو پانی کی اذیت کے لئے

تیار کرنا چاہتا ہے۔“

”مگر تم نے میری سسرائے موت کا ذکر کیا تھا۔ تمہیں اس کا کیونکر علم ہوا؟“

”سچ سچ کہہ دوں؟“

”کیوں نہیں۔“

”ڈاڑھین نے کل مجھے اسکی اطلاع دی تھی۔“

باوجود اپنے عظیم استقلال کے گیسٹن کے چہرہ کی رنگت زرد ہو گئی۔ فزعی لاجاگیر کی تیز نظر

نے فوراً اس کے دلی خیالات کو جان لیا۔

”لکھنے لگا۔ مگر جیب میں بے کمرہ ڈاڑھین کو بھڑے سے حالات بتا کر اب بھی بچ سکے ہو؟“

”واہ! یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ جس آزمائش میں تم نے ہمت نہیں ہاری۔ کیا میں اس میں پورا

نہیں اتر سکتا؟“

”میرے دوست ہماری حالتوں میں فرق ہے۔ میں بوڑھا ہوں۔ تم جوان ہو۔ میں نے نوٹیا بھر

کی لذتیں دیکھی ہیں۔ تم نے ابھی عہد شباب میں قدم رکھا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کسی سے عشق

نہیں۔ میں کسی نازنین کو اپنے لئے آہ و زاری کرتے ہوئے نہیں چہرہ دوں گا۔“

گیسٹن کے دل سے بے اختیار آہ سرد نکلی۔

”دیکھا ہماری حالتوں میں کتنا فرق ہے۔ کبھی تم نے مجھے بھی اس طرح آہ سرد بھرتے سنا ہے؟“

”لیکن خیر۔ کیا پرہیز اگر مجھے قتل ہی کر دیا گیا۔ تو ڈیوک ڈایوڈر ہیلین کی نگہ انی کرئیے“

”اور ماروہ بھی کپڑے گئے؟“

”یہ تم نے سچ کہا۔ اگر وہ بھی کپڑے گئے...“

”تو؟“

”تو بھروسہ اس کا نگاہاں ہو گا۔“

”وہی بچپن کی باتیں۔ لاجاگیر نے کہا۔“

”کس طرح؟“

”فرض کر دو کہ کو گرفتار نہ کیا گیا؟“

”اچھا نہ کیا گیا“

”اس کی عمر کتنی ہے؟“



”کوئی ۴۵ یا ۴۶ سال کن“

”کیا دہم یا ۴۶ سال کے مرد بھلا اسے عشتی نہیں ہوتے؟ کیا عجب ڈیوک کو مسیلمین سے

عشتی ہو جائے۔“

”ڈیوک کو مسیلمین سے عشتی ہو جائے! اسکو جس کی حفاظت میں اسے رکھا گیا! یہ اندھیر

کبھی نہیں ہو سکتا۔“

”دنیا میں ایسے اندھیر اکثر ہوتے رہے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر اس کا نام جنت کیوں

نہ رکھا جاتا؟“

”آف میں ایسے بھی ایک خیال کو دل میں جگ نہیں دے سکتا۔“

”خیر تو نہ دو۔ ایک دوست کی حیثیت میں میرا کام تمہیں خبر دہ کرنا تھا۔ فیصلہ کرنا تمہارے ذمہ ہے۔“

”چپ کوئی اثر ہے؟“ گیسٹن نے کہا۔

”کیا تم نے کوئی چیز طلب کی تھی؟“

”نہیں۔“

”بس تو ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہوگا۔“ اور اتنا کہہ کر لاجائیکر جلدی سے چارپائی پر بیٹ گیا۔

پہلے رنجبر کھلنے کی آواز سنائی دی۔ پھر دروازہ کھلا۔ اور گورنر جیل خود دروازہ میں نمودار ہوا

”کیسے ہو؟“ اس نے گیسٹن سے مخاطب ہو کر کہا۔ آپ کی ملاقات کیسی رہی؟“

”بہت اچھی۔ اس لئے کہ میں کپتان لاجائیکر کو پہلے سے جانتا ہوں۔“

”اس صورت میں ہماری ضروری اور بڑھ جاتی ہے۔ لیکن خیر میں آپ سے بدو عارہ کر چکا

ہوں۔ اسے واپس نہیں لے سکتا۔ آئندہ ہر روز ایک بار آپ اپنے دوست سے مل سکتے ہیں کیسے

صبح یا شام؟“

”میں نے لاجائیکر کی طرف اتنا ہی نظر سے دیکھا۔“

”کدو شام کے دیکھے“ لاجائیکر نے جلدی سے جواب دیا۔

”اگر آپ اجالت دیں تو شام کے دیکھے کا وقت خوب ہوگا۔“

”آج کل طرح؟“

”جی ہاں۔“

”بہت اچھا۔ ایسا ہی ہوگا۔“  
 لمیٹن اور لاجانگیر کی آنکھیں پڑ ہوئیں۔ اس کے بعد انسراں جیل شو لیئر کو واپس اس کے کمرے  
 میں لے گئے۔

## باب - ۲۹

### سنرا کا حکم

اس وقت سارے چھ بجے تھے۔ اور جھٹ پٹا ہو چلا تھا۔ اپنے کمرے میں آکر لمیٹن سب پہلے آتش دان  
 کی طرف گیا۔ اور آواز دی۔ ”شو لیئر“  
 ڈوئس نے جواب دیا۔

”میں ہوا یا ہوں۔“

”کہاں؟“

”ایک دوست کے وہاں۔“

”کوئی نیا قیدی ہے کیا؟“

”وہ بھی غائب اسی دن بچ گیا تھا جس روز مجھے گرفتار کیا گیا۔“

”اس کا نام؟“

”کنٹان لاجانگیر۔“

”کیا کہا؟“

”آپ اسے جانتے ہیں کیا؟“

”ہاں۔“

”تو کیا آپ ہرانی سے یہ بتا سکتے ہیں کہ یہ شخص کون ہے؟“

”آپ کا دوست۔ ریجنٹ کا دشمن۔“

”آپ کو یقینی طور پر معلوم ہے؟“

”میرے یقینی طور پر۔ وہ ہماری سائنس میں خراب تھا۔ اور صرف اس لئے دستکش ہوا کہ ہم ریجنٹ

کے قتل پر اسے جھگالے جانے کی تجویز کو ترجیح دیتے تھے۔“

”تو کیا وہ...؟“

”وہ قتل ہی کا حامی تھا۔“

”اس صورت میں وہ ہر طرح قابلِ اعتبار ہے۔ گیسٹن نے آہستگی سے کہا۔

”کیا یہ شخص روپور ڈوائس نے ہونے والے سٹیڈر ٹیم میں رہتا تھا؟“

”ہاں وہ ہیں۔“

”میں تو وہ قابلِ اعتبار ہے۔“

”یہ بہت اچھا ہوا۔ کیونکہ چار ہفتوں کی جانیں اسکی منتھی ہیں۔“

”وہ چارجن میں سے ایک آپ ہیں؟“

”نہیں میں اپنے آپ کو ان میں شمار نہیں کرتا۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے میرا فیصلہ تو ہو چکا۔“

”کس طرح؟“

”انہوں نے میرے لئے سزا تجویز کر دی ہے۔“

”کیا؟“

”موت۔“

ایک لمحہ خاموشی رہی۔

اس کے بعد شولیر ڈومسل بولا۔ ”نہیں۔ یہ غیر ممکن ہے۔“

”کیوں؟ غیر ممکن کس لئے؟“

”اس لئے کہ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں۔ تو آپ کا معاملہ ہمارے معاملہ ہی کی ایک شاخ ہے۔“

”ہاں۔ یہ اسی کا تتمہ ہے۔“

”پھر؟“

”پھر؟“

”جب ہمارا معاملہ اچھی حالت میں ہے۔ تو آپ کا کیونکر بگڑ سکتا ہے؟“

”مگر یہ کیونکر معلوم ہوا کہ آپ کا معاملہ اچھی حالت میں ہے؟“

”سینے۔ آپ سے کسی طرح کی رازداری نہیں ہے۔“

”کئے میں سن رہا ہوں۔“

”یہ واقعہ مجھے کل ریڈیو موزل ڈیلاس سے معلوم ہوا تھا۔ وہ عین روح کے ساتھ سیر کر رہی تھی۔“

جس کی نسبت آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ ہم دونوں کی حالت پر مبذول کرتے ہیں مگر اس لئے چپ بستہ رہ کر وہ ہمارے لئے کئی طریقوں پر بغیر ثابت ہوتا ہے۔ آپ کی طرح میڈموازل نے بھی بیماری کا جان کر کے ڈاکٹر کو طلب کیا۔ اور اس سے کہا گیا کہ تیل کا ڈاکٹر طرح کی خدمت گزارنی کے لئے حاضر ہے۔ اس ڈاکٹر سے جس کا نام ہرنٹ ہے ہم عرصہ دراز سے واقف نہ ہیں لیکن چونکہ وہ بزدل ہے اس لئے اس سے بہت زیادہ مدد ملنے کی امید نہ تھی۔ وہ بلوغ ہی میں میڈموازل سے ملا۔ اور اسے مشورہ دیتے ہوئے اس نے ایک ایسا لفظ کہا جو ہمارے لئے بہت حوصلہ افزا ہے یہ لفظ "امید" تھا۔ کوئی شخص یہ لفظ کہتا تو اسے سرسری کچھ کلفٹراں ذکر دیا جاتا۔ مگر اس کی زبانی اسے غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ پس جب ہمیں امید رکھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ تو پھر آپ کو کس طرح کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہمارے معاملات حقیقت میں ایکلہ دوسرے سے وابستہ ہیں۔

"جو کچھ جی ہو: مبذول نہ کیا" لاپہا کا میر کے الفاظ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔  
اس وقت پہاڈور نے گفتگو کے لئے اشارہ کیا۔

گیسٹن: "یوں نہ کہ پس گیا۔ جو اس نے چاقو کی ہمد سے گفتگو کے لئے تیار کیا تھا۔  
آواز آئی۔ "تو یہی فرد مسئلہ سے پوچھے انہیں میڈموازل نے اپنے سے کچھ اور حال بھی بدنام  
کس بارہ ہیں؟"

"ہم میں سے کسی ایک کے متعلق میں نے اپنے دروازہ کے باہر گورنر اڈمیر کی گفتگو سنی وہ کسی کی نسبت کہہ رہے تھے۔ کہ اسے نہرا سے موت دی گئی ہے۔"  
گیسٹن کا تب کیا۔

یہ کہنے لگا: "مارکوٹس اطمینان فرمائیے۔ یہ فقرہ انہیں نے میری نسبت ہی کہا ہوگا۔"  
"اگر ایسا ہو تو پھر ہمیں اطمینان کیونکہ ہو سکتا ہے۔ اول تو اس مختصر عرصہ میں ہی ہمارے دربار  
گہرے دوستانہ تعلقات ہو چکے ہیں۔ اور اگر آپ کو کوئی سانحہ پیش آیا۔ تو ہمیں سخت ہی رنج ہوگا  
دوسرے آپ کا اور ہمارے مصلحت بالکل ملتا جلتا ہے۔ اگر آج ایک واقعہ آپ کو پیش آسکتا ہے۔ تو  
کوئی وجہ نہیں کہ کل ہمیں پیش نہ آئے۔"

"تو کیا آپ کی راے میں میڈموازل ڈیلائے آپ کے شکوک رفع کر سکیں گی؟"  
"اس کے کمرہ کی کھڑکیوں سے قلعہ کا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔"

”چہرہ؟“  
”وہاں جوئی بات ہو وہ اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔“

”آہ! معلوم ہو رہا ہے وہی اس وقت بلا رہی ہیں۔“

اس وقت یہ میزائل ٹیلے نے دو ضربات لگائیں جن سے اپنی طرف توجہ دلانا مطلوب تھا۔  
گیسیٹن نے اس کے جواب میں ایک ضرب لگائی جس کا مطلب یہ تھا کہ میں سن رہا ہوں۔

اس کے بعد وہ کھڑکی کی طرف گیا۔

ایک منٹ کے عرصہ میں اسے یہی لگتی نظر آئی جس کے سر سے پہلے ایک خط بندھا ہوا تھا۔

اس خط کو لیکر گسیٹن اس سوراخ کے پاس گیا جس سے وہ پیپا ڈور کے ساتھ باتیں کرتا تھا۔

”کیسے کیا؟“ معلوم ہوا کہ مار کوئیں نے پوچھا۔

”ایک خط ملا ہے۔“ گسیٹن نے جواب دیا۔

”اس میں کیا لکھا ہے؟“

”میں تو اسے پڑھ نہیں سکتا۔“ مگر میں اسے ڈومسل کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ وہ پڑھ کر سب

حال بتائیں گے۔“

”اچھا تو جلدی کیجئے۔“

”جی ہاں میں خود آپ سے زیادہ فکر مند ہوں۔“ اور یہ کہہ کر وہ آتش دان کی طرف گیا۔

”رستی تمکائیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا کوئی خط ہے؟“

”ہاں مگر کیا آپ کے پاس روشنی موجود ہے؟“

”ہاں ہے۔“

”اچھا تو رستی لٹکائیے۔“

گیسیٹن نے اس میں خط پاندھ دیا۔ اور ڈومسل نے اس کو کھینچ لیا۔

ادھر سے آواز آئی: ”یہ میرے نہیں آپ کے لئے ہے۔“

”کیا مضائقہ ہے پڑھ لیجئے۔“ میرے پاس روشنی کا انتظام نہیں مگر اسے حاصل کرنے میں قوت

صرف ہو گا۔“

”تو کیا آپ مجھے اسے پڑھنے کی اجازت دیتے ہیں؟“

”ہاں۔ پڑھیے۔“

ایک لمحہ پھر خاموشی ہی۔

”کیوں؟ گیسٹن نے پوچھا۔

”کیا عرض کروں؟“

”کوئی شخص خبر ہے۔ کیا؟“

”خود ہی اندازہ کر لیجیے۔“

اور اتنا کہہ کر وہ سنسنی نے خطا مضمون سنانا شروع کیا۔

”میرے عزیز ہمسایہ کو معلوم ہو کہ آج شام کو قلعہ میں ایک نیا جج وارد ہوا ہے۔ میں نے ڈائریجن کی درودی پہچان لی۔ مگر اور کچھ معلوم نہ ہوا۔ ایسا ہے، بفضل حال ڈاکٹر سے معلوم ہو جائے گا ڈائریجن کو سلام پہنچے۔“

”یہی بات مجھے لاجاگیر سے معلوم ہوئی تھی۔ یہ سب تیار یاں میری سزا ہی کے لئے ہیں۔“

”وہ شہیدِ ڈائریجن نے لاہر دہلی سے کہا۔ آپ تو ذرا سی بات سے خوف زدہ ہو رہے ہیں۔“

”بالکل نہیں۔ میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ لیکن میرے لئے مستقبل کا اندازہ کرنا سہل ہے۔۔۔“

”ٹھیک ہے!“

”کیوں۔ کیا بات ہے؟“

”ذرا چپ چاپیئے۔ کوئی آ رہا ہے۔“ اور اتنا کہہ کر گیسٹن آستان سے پرہے ہٹ گیا۔

دروازہ کھلا اور میجر اور لفٹننٹ چارپاہیوں کو ساتھ لئے کرہ میں داخل ہوئے۔ ان کے اشارہ پر گیسٹن ان کے پیچھے چل گیا۔

”بس میرا کام تمام ہوا۔ اس نے منہ میں کہا۔ پیاری ہیلین اب خدا ہی تیرا مددگار ہے۔“

ایک ایسے ہمارے پاس ہی کی طرح جو موت کو قریب جان کر بالکل بے خوف اس سے لٹنے

جاتا ہے۔ وہ سر اٹھائے ان سپاہیوں کے ساتھ چلتا گیا۔ اور وہ اس کو ایک ایسے کمرہ میں

لے گئے۔ جہاں ڈائریجن پہلے سے موجود تھا۔

”موسیو۔“ آخر الذکر نے گیسٹن کو مخاطب کر کے کہا۔ تمہارے جرم کی تحقیقات اس عدالت میں

کئے گئے ہیں جس کا میں صدر ہوں۔ اور اگر تمہیں اس میں صفائی پیش کرنے کا موقعہ نہیں دیا گیا

تو اس کی وجہ یہ تھی کہ تمہیں کوئی بے جاضر رہنما مطلوب ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ بے سزا

ہوتی۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”اچھا تو سنو۔ میں زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔ اگر تم صفائی کے گواہ پیش کرتے تو اس صورت میں کبہر حال یہ ثابت ہو جاتا۔ کہ تم سازشی اور قاتل ہو۔ پھر جب یہ حالت ہو تو صفائی پیش کرنے سے کیا حاصل ہے؟ کیونکہ ایسے شخص کے ساتھ رحم و رعایت کا سلوک غیر ممکن ہے لیکن اگر تم ضرور صفائی پیش کرنا ہی چاہتے ہو۔ تو ہمیں اس میں بھی غدر نہیں۔ تمہیں قدر عرصہ کے لئے مقدمہ کو ملتوی کرنا چاہو۔ ملتوی کیا جاسکتا ہے۔ اگر تمہیں کسی اور رسائی کی ضرورت ہو تو وہ بھی ہمیں کر دی جائے گی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ یہ سب باتیں محض لا حاصل ہونگی۔“

”اب میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ اور اس عنایت کے لئے عدالت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ گیسٹن نے جواب دیا۔ جب آپ کے خیال میں صفائی کی سب کوششیں بے سود ہوں گی۔ تو پھر اس کا اہتمام کرنا غیر ضروری ہے۔ پس میں عرض کرتا ہوں۔ کہ مجھے اپنی طرف سے کوئی صفائی پیش کرنے کی خواہش نہیں۔“

”نہ کسی تاخیر۔ التوا یا دستاویز طلبی کی؟“

”کسی چیز کی نہیں۔ عدالت نے میرے لئے جو سزا تجویز کی ہے۔ میں اسی کو سننا چاہتا ہوں۔“

”شوٹو لیر یہ عدالت اپنا فیصلہ بہر حال تم کو سنا دے گی۔ مگر یاد رکھو۔ اس کے بعد ہر قسم کا تاسف بے سود ہوگا۔“

”لیکن تاسف کس لئے؟ آپ فیصلہ سنانے کو تیار ہیں میں اسے سننے کو آمادہ ہوں۔ کہئے اس عدالت کی تجویز کیا ہے؟“

”مندی نہ ہو۔ اب بھی اپنے جرم کا اقبال کر لو۔ کہ تم رعایت کے حقدار سمجھے جاسکو۔“

”بگم میں کس جرم کا اقبال کروں؟ میں نہیں جانتا میں نے کوئی جرم کیا ہے۔ یا آپ سیکرٹ خان کیا الزام عائد کرتے ہیں؟“

”میں بتا دوں؟“

”ہاں کہہ دیجئے۔ کیونکہ جہاں تک مجھے علم ہے۔ اب تک میرے جرم کی نوعیت واضح نہیں کی گئی۔“

”تو سنو۔ تم تینٹس کی جہوری کیسٹی کے حکم سے ریجنٹ کو قتل کرنے کی نیت سے پیرس میں آئے

اور تم میں ایک شخص لاجانگیر کے نام معرفی خط دیا گیا۔ یہ لاجانگیر بھی تمہارے ساتھی کی حیثیت میں  
وہی ہی سزا کا مستوجب ہے۔“

ان صحیح الزامات کو سن کر گیسٹن کو اپنی رنگت زرد ہوتی محسوس ہوئی۔ مگر وہ کہنے لگا تو سو  
شاید آپ کا خیال صحیح ہو۔ لیکن آپ کو اس کا علم کیونکر ہو سکتا ہے، جو شخص کوئی فعل کرنا چاہتا  
ہو۔ وہ اسے کرنے سے پہلے اس کا اعتراف نہیں کرتا۔“

”ہاں مگر اس کا ساتھی تو کر سکتا ہے۔“

”تو کہا میں یہ سبجوں کہ لاجانگیر نے میرے خلاف خبری کی ہے؟“

”میرا اشارہ لاجانگیر کی طرف نہیں۔ اوروں کی طرف ہے۔“

”اوروں کی طرف؟“ گیسٹن نے چونک کر کہا۔ ”کیا میرے اور لاجانگیر کے سوا کچھ اور لوگ

بھی زیر حراست ہیں؟“

”کیوں نہیں مثلاً پونٹ کالک۔ ٹلموٹ۔ ڈو کوٹک۔ مونٹ لوئیس۔۔۔“

”میں آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔ گیسٹن نے ایک مبہم خوف کے زیر اثر کلاپتے ہوئے کہا  
یہ خوف اسے اپنے لئے نہیں بلکہ اپنے دوستوں کے متعلق تھا۔“

”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ان چار آدمیوں میں مقدّمہ جیل رہا ہے؟“

”مقدّمہ!۔۔۔ کیا وہ گرفتار ہو گئے؟“ گیسٹن نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں غیر ممکن ہے۔“

”واہ۔ اس میں غیر ممکن کیا ہے۔“ ڈاوجسن کہنے لگا۔ ”تم اپنی خوش منی سے یہ سمجھتے تھے

کہ سارا صوبہ بغاوت کر دے گا۔ مگر ان جہان وطن کو۔۔۔ کیونکہ تم لوگ باغیوں کو اسی نام سے

مخاطب کرتے ہو۔۔۔ گرفتار نہ ہوئے وے گا۔ لیکن جان لو کہ ان کی گرفتاری پر صوبہ نے ذرا

سی حرکت بھی نہیں کی۔ سب لوگ اپنے کاموں اور تفریحات میں مشغول ہیں۔ اور ابھی سے

پوچھ رہے ہیں کہ ان کے سرکس روز قلم ہوں گے۔ تاکہ اس نظارہ کو دیکھنے کے لئے نشست کا

انتظام کر سکیں۔“

”غلط۔ سراسر غلط۔“ گیسٹن نے حقارت سے کہا۔ ”یہ باتیں کسی طفل مکتب کو سمجھائیے۔“

”وہ جزو ان میرے پاس لانا۔“ ڈاوجسن نے ایک شخص کو جو پاس کھڑا تھا اشارہ سے بلا کر

کہا۔ پھر اسے کھول کر وہ کہنے لگا۔ ”دیکھ اڈاوان چہنم بصیرت کھیل کر دیکھ۔ یہ پیچیدہ دوستوں

کی گرفتاری کے تعمیل شدہ وارنٹ ہیں۔ کیا تو ان کو بھی غلط سمجھتا ہے؟“



”مگر ان سے یہ کب ظاہر ہوتا ہے۔ کہ انہوں نے میرے خلاف کوئی بات کہی؟ ٹیگسٹن نے مشکل اپنے اضطراب کو دباتے ہوئے کہا۔

”تم سمجھو یا نہ سمجھو۔ بہر حال جواباتیں ہمیں بنی زبانی معلوم ہو چکی ہیں۔ وہ تمہیں منہ زور دلائے گئے تھے۔“

پھر اگر آپ کو سب باتیں ان کی زمانہ معلوم ہو چکی ہیں۔ تو مجھ سے اقبال کو انالا حاصل ہے۔“  
 ”یہ تمہارا آخری جواب ہے؟“  
 ”ہاں۔ آخری۔“

”اہلکار۔ قیدی کے سامنے اس عدالت کا فیصلہ پڑھ کر سنا دو۔“

اس پر ایک افسر نے حسب ذیل عبارت پر طعہ کو سنانی شروع کی :-

۱۹۔ فروری کو جو تختہ بدلتا شروع کی گئی تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ملزم گیمسٹن ڈاچا نے اس نیت سے نیٹس سے پرس لیا کہ ہنر رائل ٹائیٹس ریجنٹ فرانس کو قتل کرے۔ اور اس کے بعد بادشاہ سلامت کے خلاف بغاوت شروع کر دی جائے۔ ان حالات میں یہ عدالت خاص گیمسٹن ڈاچا نے مذکور کو باغی و غدار سمجھ کر حکم دیتی ہے کہ اسے ہر قسم کے القاب و خطابات سے محروم کر دیا جائے۔ اسے اور اسکی اولاد کو ہمیشہ کے لئے بدنام سمجھا جائے۔ اس کا مال و خزانہ ضبط کیا جائے۔ اس کے ور خفیہ کو ۶ فنٹ کی بندی سے اوپر کاٹ دیا جائے اور بادشاہ سلامت کی معافی کے امکان کو ملحوظ رکھنے کے بعد گریو یا کسی اور مقررہ مقام پر خود اس کا سرفرا کر دیا جائے۔“

”لیسٹن کے چہرہ کی زنگت بالکل زرد ہو گئی۔ مگر وہ سنگ مرمر کی مورت کی طرح بے حرکت رہا۔  
”اچھا تو کب میرا سفر ختم ہو گا؟“ آخر کراس نے پوچھا۔

”جب بادشاہ سلامت اس کا حکم دیں۔“

گفیشن کو اپنی آنکھوں کے سامنے ایک خونی و صفحہ پھیلتی معلوم ہوئی۔ اور خیالات میں  
عجب طرح کا انتشار پیدا ہو گیا۔ مگر اس نے ضبط سے کام لیا۔ ذرا سی دیر میں اس کے رخسار  
کی رنگت زرد ہو گئی۔ اور لمبوں پر حقارت آمیز تبسم نمودار ہوا۔

کھانے لگا کر مریو۔ المینان فرمایئے جس وقت بھی حکم شاہی موصول ہو۔ یہ سرکٹے کے لئے تیار ہوگا۔ لیکن مرنے کے پہلے میں بادشاہ سے ایک رعایت کا طلبگار ہونا چاہتا ہوں۔“

ڈارجنسن کی آنکھوں میں کیبنہ آمیز خوشی کی چمک نمودار ہوئی۔ "بولا۔ میں پہلے سے کہہ رہا تھا کہ یہ عدالت تم سے رعایت کا سلوک کرنے کو تیار ہے۔ تم میرے کہنے پر عمل کرتے تو اب بادشاہ سلامت سے طلب رحم کی نوبت نہ آتی۔"

"موسیو۔ آپ کو میرا مطلب سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ گیسٹن نے پروتاراج میں جواب دیا۔ میں جو رعایت حاصل کرنا چاہتا ہوں اُسے موت سے ڈر کر نہیں مانگتا۔ نہ اس سے میرے یا خود بادشاہ سلامت کے وقار میں فرق آسکتا ہے۔"

"اچھا تو کہو۔ ڈارجنسن نے کہا میں درخواست کی نوعیت جاننے کے بعد اسکی نسبت کوئی مشورہ دے سکوں گا۔"

"میری درخواست یہ ہے کہ ایک تو میرے خطاب و انتخاب کو جو بہت زیادہ نہیں میں سمجھتا منسوخ نہ کیا جائے۔ اس لئے کہ وہ ازخود میرے ساتھ مٹ جائیگی۔ میری کوئی اولاد نہیں۔ اس لئے میرے بعد کوئی ان کا وارث نہیں۔ علاوہ بریں میرا نام شریف ہونے کے باوجود مشہور نہیں اس لئے وہ میرے بعد بہت مدت تک قائم نہ رہے گا۔"

"یہ ایک پوری شانہ درخواست ہے۔ اور میرے خیال میں بادشاہ سلامت ہی اس کی نسبت آخری حکم دے سکتے ہیں۔ بس تم اتنا ہی کہنا چاہتے تھے؟"

"نہیں میری ایک درخواست اور بھی ہے۔ لیکن میں نہیں جانتا وہ کس کے روبرو کرنی چاہیے۔" سب سے پہلے میرے۔ کیونکہ مجھے لفٹنٹ پولیس کا درجہ حاصل ہے۔ اگر میں خود اسے منظور نہ کر سکا۔ تو پھر اس کو بھی بادشاہ سلامت تک پہنچانا ہوگا۔"

"تو سینے شیر دی دوسری درخواست یہ ہے کہ قتل سے پہلے میا موارلی ہیلین ڈوچرنی کو جو ہر کسٹنی ڈیوک ڈالیو ز کے پاس رہتی ہے۔ اور خود ڈیوک کو مجھ سے ملنے کی اجازت دی جائے۔"

اس فقرہ کو سن کر ڈارجنسن نے کچھ عجیب اشارہ کیا جسے گیسٹن نے اپنی بے خبری میں مائل کا نشان سمجھا۔

تاکید کی نیت سے وہ کہنے لگا۔ "موسیو میں ان سے جس مقام پر آپ انتظام کر سکیں مل لوں گا اور یہ ملاقات اتنی مختصر ہوگی جس قدر آپ پسند کریں۔"

"خیر اس کا انتظام کرو یا جلے گا۔ ڈارجنسن نے کہا۔"

"آہ موسیو گیسٹن نے اس فدا سے آگے بڑھتے ہوئے کہا گویا وہ ڈارجنسن کا ماتھے اظہار

”شکر گزاری سے اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ یہ آپ کی ناقابل بیان عنایت ہو گی۔“  
 ”میں تمہاری درخواست منظور کرتا ہوں۔ مگر ایک شرط پر۔“  
 ”کیسے وہ شرط کیا ہے؟ اتنی بڑی عنایت کے بدلے میں ہر قسم کی شرطیں منظور کرنے کو تیار ہوں اتنی عرض ہے کہ وہ میری عزت پر حرف لانے والی نہ ہوں۔“  
 ”شرط صرف اس قدر ہے کہ تمہاری سزا یا پالی کا کسی کو علم نہ ہو۔ اس کا تمہیں ایک مرد شریف کی طرح وعدہ کرنا ہو گا۔“  
 ”میں اسے نجوشی منظور کرتا ہوں۔“ گیسٹن نے جواب دیا۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں ان دو شخصوں میں سے ایک کو میری سزا سے موت کا علم ہوا۔ تو وہ جان سے گند جائے گی۔“  
 ”بس تو سب بات طے ہو گئی۔ تمہیں کچھ اور بھی کہنا ہے؟“  
 ”نہیں مہربان۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ کہ مسل میں یہ بات ”جج کی کٹیا“ میں نے ہر ایک الزام کو تسلیم کرنے سے انکار کیا۔“  
 ”یہ پہلے سے درج ہے۔ اہلکار تم مسل کے کاغذات میں دو اچانکے کو پھنسنے اور دستخط کرنے کے لئے پیش کرو۔“  
 گیسٹن ایک مینر کے پاس بیٹھ گیا۔ اور جس وقت ڈرائیونر اور باقی حجان عدالت آپس میں کچھ گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے ان دستاویزات کا بغور معائنہ کیا۔ اور صحیح پا کر اپنے دستخط ثبت کر دیے۔

”یہ مجھے جناب مسل شکر یہ کے ساتھ واپس ہے۔ کیا میں پھر آپ کی زیارت کر سکوں گا؟“  
 ”میرے خیال میں نہیں۔“ ڈرائیونر نے اس پر خشونت لہجہ میں کہا جس سے سب لوگ ڈرتے تھے۔  
 ”خیر تو اگلی دنیا کی ملاقات تک الوداع۔“  
 اس کے بعد سہاوی اسکو واپس اس کے کمرہ میں لے گئے

## باب - ۳۰

### یاس وحسرت

جب گیسٹن اپنے کمرہ میں واپس آیا۔ تو ڈوسنسل اور پیا ڈور نے اس سے کئی طرح کے سوالات پوچھے

کیونکہ وہ اس سے سارے حالات معلوم کرنے کے لئے بے چین تھے۔ لیکن وہ چونکہ ڈارجنسن سے وعدہ کر چکا تھا۔ اس لئے اس نے ان میں سے کسی کو اپنی سڑکے موت کا حال نہیں کہا۔ صرف اتنا بیان کیا۔ کہ عنقریب مجھ سے پہلے سے زیادہ سچی کے ساتھ سوالات پوچھے جائیں گے۔ اس نے یہ بھی کہا۔ کہ میں چند ایک خط لکھنا چاہتا ہوں۔ اس لئے مجھے روشنی کی ضرورت ہے۔ ڈومسل نے اس کو ایک شیخ آنتھان کی راہ سے بھیج دی۔

جینیوا میں میٹیل میں معاملات کی حالت یہ تھی۔ کہ مین روج اپنے عشق کی وجہ سے میڈموازل ڈیلائے کی کسی دروازہ کو نامنظور نہیں کر سکتا تھا۔ اور وہ جس قدر چاہتا اس طرح حاصل کرتی۔ اُن سے ڈومسل کی ضروریات پوری ہوتی تھیں۔ ڈومسل جیسا کہ ناظرین دیکھ چکے ہیں۔ اپنے ہمسایہ گیسٹن اور ریشیلو کو ان میں برابر کا حصہ دیا کرتا تھا۔

اب ٹانگ گیسٹن کے دل میں اس بات کا شبہ تھا۔ کہ آیا ڈارجنسن کے وعدہ کے باوجود میں ہیلین سے مل سکوں گا۔ بہر حال اس کا اُسے اطمینان تھا۔ کہ سڑکے موت کے عمل میں آنے سے پہلے مجھے پادری سے ملنے کی اجازت ہوگی۔ پس اس کا ارادہ یہ تھا۔ کہ خط لکھ کر تیار رکھے۔ اور آپس پادری کی معرفت بھیجے۔

جس وقت وہ خط لکھنے بیٹھا۔ تو میڈموازل ڈیلائے نے اس قسم کا اشارہ کیا جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ گیسٹن نے سب سے پہلے اس کے پیغام کی طرف توجہ دی۔ ایک خط ملا جس میں لکھا تھا۔ ہمارے دوست ... کیونکہ اب آپ ہمارے دوست ہی ہیں۔ اور ہم کوئی بات آپ سے چھپا کر نہیں لکھتے۔ ... یہ خط پڑھ کر ڈومسل سے کہہ دیجئے۔ کہ ہر منٹ کے پیغام کی بنا پر قائم کی ہوئی امید کی حقیقت ظاہر ہو گئی۔

گیسٹن کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اور اس نے سوچا۔ کہ جب دوسروں کے لئے امید کا امکان ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ میرے لئے نہ ہو۔ اس کے زیرِ حراست دوستوں نے اس سے کہا تھا۔ کہ ہمارے قیامت ہمارے قیامتوں سے وابستہ ہے۔ گویہ صحیح ہے۔ کہ انہیں اس کی سازش کا علم نہیں تھا۔

پس اس نے خط کا مطالعہ جاری رکھا۔ آگے چل کر لکھا تھا۔

قریباً ایک گھنٹہ پہلے کہ ڈاکٹر اور میسن روج دونوں سے کمرہ میں آئے تھے۔ آخر ڈاکٹر کا رویہ بہت حوصلہ افزا تھا۔ مگر جب میں نے اس سے ڈاکٹر کے ساتھ علیحدگی میں گفتگو کی اجازت چاہی

تو اس نے شکلات پیش کیں۔ میں نے اپنے تہتم سے ان کو رخص کر دیا۔ مگر وہ کہنے لگا: یہ بہر حال ظاہر نہ ہونا چاہیئے۔ کہ میری بے خبری میں کسی طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ کیونکہ اگر میری کمزوری ثابت ہو گئی۔ تو پھر یقیناً مجھے موقوف کر دیا جائے گا۔ مجھے اس کے لیے میں عشق و مہر دی کی آمیزش مٹھ چکا۔ ضیہ معلوم ہوئی۔ مسکراتے ہوئے میں نے اس سے اس کا وعدہ کیا کہ کوئی بات آپ سے چھپا کر نہیں کی جائے گی۔ یہ آپ جانتے ہیں۔ میں ایسے وعدوں کو کس طرح اٹھاتا کرتی ہوں۔ خیر میں روج بھڑے خاصہ پر چلا گیا۔ اور ہرنٹ میرے قریب آیا۔ اب ہم دونوں بائیں مشرے ہو گئے۔ مگر اس طرح کہ ان باتوں کا مطالبہ کچھ اور تھا۔ اور ہمارے ہمارے کاجو میں روج کو دکھانے کے لئے کئے جاتے تھے کچھ اور۔ ہرنٹ نے مجھے بتایا۔ کہ بہت سے ذی اثر دوست آپ کے معاملات میں دیکھیے۔ میں نے سبھی قدرتی طور پر میڈم ڈومین کا خیال آیا۔ اور میں نے کہا آہ موسیو۔ کیا آپ میرے لئے کوئی خاص خبر لائے ہیں؟ ہرنٹ نے صرف اتنا کہا۔ چپ۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں اس ایک لفظ میں معافی کا کتنا وسیع امکان تھا۔ اسے سن کر میرا دل زور سے دھڑکنے لگا۔۔۔

اس موقع پر گیسٹن کو اپنا دل بھی اسی طرح زور سے دھڑکتا معلوم ہوا۔

میں نے پوچھا۔ آخر آپ کیا ذخیرہ لائے ہیں؟ وہ بولا۔ میں کوئی خاص خبر تو نہیں لایا۔ مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ آپ کو جو کچھ مطلوب تھا وہ حاصل ہو جائیگا۔ میں نے پوچھا وہ کیا چیز ہے۔ جو حاصل ہو جائے گی؟ کہنے لگا اس جلیانہ کے بستر بہت خراب ہیں۔ اور مجھے اختیار دیا گیا ہے کہ آپ کے لئے نئے کا انتظام کر دوں۔ میں نے پوچھا کس بات کا انتظام؟ وہ بولا اسی چادر کا میں نے سننے لگی۔ بس ظاہر ہو گیا۔ کہ ہمارے ذی اثر دوست اپنے رسوخ کا بہترین ثبوت کس طرح دے رہے ہیں۔ یہی کم ہم سر دی سے محفوظ رہے۔ آخر میں نے اس سے کہا۔ موسیو ہرنٹ موجودہ حالات میں میرے دوست اگر پاؤں کی نسبت ہمارے سر کی زیادہ حفاظت کریں تو بہتر ہوگا۔ وہ کہنے لگا۔ ایک عورت آپ کی مددگار ہے۔ میں نے پوچھا۔ کون؟ وہ اس قدر آواز دبا کر کہ میں اُسے مشکل سن سکی کہنے لگا۔ میڈم اوزل ڈی کارولائے اس کے بعد وہ چلا گیا۔ اب شویلیر میں میڈم اوزل ڈی کارولائے کی بھیجی ہوئی چادر کا انتظار کر رہی ہوں۔ ذرا اس کی خبر ڈومسل کو بھی دے دیجئے۔ اور کچھ نہیں تو دل بھی کا سامان ہو جائے گا۔

گیسٹن نے آہ سرد کھینچی۔ ان لوگوں کی پر مذاق باتیں اس کے بچ کو دوبالا کر رہی تھیں

زیادہ مصیبت یہ ہوئی کہ وہ اپنا حال کسی کے دہر ڈھا ہر کے دل کے بوجھ کو ہلکا بھی نہیں کر سکتا تھا۔  
ورنہ دوستوں کی جہد سدا کسی حد تک تو موجب اطمینان ہوتی۔ موجودہ پدیشائی میں وہ اس خطبہ 'ضمون'  
ڈوئسٹل کو پڑھ کر بھی نہیں سنا سکا۔ پس اس نے وہ خط اس کے پاس بھیج دیا۔ اور اس کے لمحہ بھر رہی۔  
اسکو ڈوئسٹل کے زور سے سننے کی آواز سنائی دی۔

گیسٹن اس وقت اپنی چٹھی میں ہیلین کو اودار کر کہہ رہا تھا۔

رات کا کچھ جھڑپہ خط کھینچے میں گذار کر وہ سو گیا۔ ۲۵ سال کی عمر میں نیند اتنی عزیز ہوتی ہے کہ  
موت کا خوف بھی اس کا مزاج نہیں ہو سکتا۔

صبح ہوئی تو گیسٹن کا ناشتہ وقت مقررہ پلایا گیا۔ مگر اس نے دیکھا۔ کہ آج وہ معمول سے  
عمرہ نہ تھا۔ حکام کی اس توجہ کو محسوس کر کے وہ مسکرایا اور اسے قریباً ختم کر چکا تھا۔ کہ گورڈن کو  
میں داخل ہوا۔

گیسٹن نے اس کے چہرہ پر تیز نظر ڈال کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ کہ اسے میری سزا کا علم  
ہے یا نہیں۔ مگر ڈپانے کا چہرہ دیباہی پرسان، اور اخلاق آمیز تھا۔ جیسا پہلے ہو کرتا تھا۔ اس لئے  
دھڑا ہر سیمہ باطن کا اندازہ کرنے میں قاصر رہا۔

موسیو۔ گورڈن جیل سے اس سے کہا۔ تکلیف نہ ہو تو ذرا کونسل خانہ تک تشریف لے چلئے۔  
گیسٹن اٹھا۔ اسے اپنے کانوں میں شائش شائش کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جس شخص  
کو سزائے موت کا حکم سنایا گیا ہو۔ اس کے لئے ہر ایک ناقابل فہم حکم تازہ اذیت کا درجہ رکھتا ہے۔  
"کیا میں یہ پونے کی جڑات کر سکتا ہوں کہ کونسل خانہ میں یہ کام کیا ہے؟" گیسٹن نے جہان تک  
ممکن تھا دلی اضطراب کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"کوئی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔" گورڈن نے جواب دیا۔ کل ہسٹنٹ پولیس سے گفتگو کے دوران  
میں کیا آپ نے کسی سے ملاقات کی خواہش کی تھی؟

گیسٹن چونک گیا۔

"تو کیا وہی ملنے کے لئے آیا ہے؟" اس نے دریافت کیا۔

ابن موسیو۔

گیسٹن نے زور سے ملنے کی درخواست کی تھی۔ گو۔ کے بیان سے صرف ایک کی آم کا اظہار ہوتا تھا۔

خیال آیا یہ ایک کون ہے؟ مگر پوچھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس لئے چپ چاپ دیکھنے پوچھا۔

ڈیلائے گیسٹن کو کونسل خانہ میں لے گیا۔ وہاں پہنچکر اس نے نظر مشرق سے چاروں طرف دیکھا  
گمراہ بالکل غافل تھا۔

”موسیٰ وہی اسی جگہ ٹھہریے جس شخص کا آپ کو انتظار تھا ہمیں آتا ہے۔ اور ماننا کہہ کر ڈیلائے  
دروازہ بند کر کے باہر چلا گیا۔

گیسٹن دروازہ کھڑکی کے پاس گیا۔ اس میں آہنی سلاخیں لگی ہوئی تھیں، ان کے اندر سے باہر کی طرف  
دیکھا تو معلوم ہوا ایک ستری پہرہ دے رہا ہے۔

اتنے میں دروازہ پھر کھلا۔ گیسٹن نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا ڈیوک واپس آئے ہیں۔  
”آہ موسیٰ! اس نے انداز شکر گدازی سے کہا۔ یہ کتنی بڑی عنایت ہے کہ آپ نے ایک عریب  
تیدی کو رجوع است پر یہاں آنے کی تکلیف اٹھائی؟“

”یہ میرا فرض تھا جسے میں نے پورا کیا۔ ڈیوک کہنے لگا۔ علاوہ یہیں مجھے تمہارا شکریہ ادا کرنا تھا  
”سیرا! گیسٹن نے تعجب ہو کر کہا۔ مجھ ناچیز سے کوئی ناساقل آیا ہوا کہ حضور نے اسکو اپنے  
شکر یہ کا مستحق سمجھا؟“

”انہوں نے تم سے معمولی اور غیر معمولی سوالات پوچھے تھیں تمام اذیت تک لے گئے تھیں اس کا  
موقعہ دیا کہ اپنے ساتھیوں کا حال بتا کر اپنے آپ کو بچا لو۔ مگر تم نے کامل خاموشی برقرار رکھی۔“  
”اے صاحب یہ میرا اقوال تھا جسے میں نے پورا کیا۔ اس میں آپ کے لئے میرا شکریہ ادا کر رہے  
کی کوئی بات نہیں۔“

”خیر اس ذکر کو جانے دو۔ اور یہ کہ میں تمہیں کس طریق پر مرد دے سک رہا ہوں؟“  
”پہلے اپنی نسبت یہ فرمائیے کہ انہوں نے آپ کو تو کسی طرح کی تکلیف نہیں دی؟“  
”بالکل نہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ زمین کے سب لوگ تمہارے برابر دشمن نہ آتا ہوتا تو  
تو اس معاملہ میں میرا ذکر تک نہیں ہوتے گا۔“

”ان کی خاموشی کا میں ذمہ لیتا ہوں۔ مگر یہ فرمائیے لاجائیکر کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے؟“  
”لاجائیکر! ڈیوک نے کہا۔

”ہاں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں اسے بھی گرفتار کر لیا گیا ہے؟“

”میں نے اسکی نسبت کچھ اڑتی سی خبر تو سنی تھی۔“

”چہا تو فرمائیے اس شخص کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اسپر کال اعتنا ہے۔“  
 ”تو پھر وہ قابل اعتنا ہی ہوگا۔ اس سے زیادہ میں جانتا بھی نہیں چاہتا۔“  
 ”اس صورت میں تم میرے چلے سوال کا جواب دو۔ کہ میں کس طرح تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟“  
 ”آپ اس عورت سے ملے جسے میں آپ کے مکان پر لایا تھا؟“  
 ”کون میڈیو ازل ہیلین ڈیوہرنی؟ ہاں“

”موسیو اس وقت مجھے اس کے بیان کی فرصت نہیں تھی۔ مگر اب میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ عرصہ ایک سال سے مجھے اس کے ساتھ عشق ہے۔ اس ایک سال میں میری آرزوئے خواب فقط یہ رہی ہے۔ کہ اپنی زندگی کو انکی راحت کے لئے وقف کر دوں۔ خواب کا فطری عہد اکٹا ہوں اس لئے کہ بیدار ہو کر میں نیچے لکھا تو ایسی راحت کا حصول جس کی مجھے آرزو تھی کلی طور پر غیر ممکن تھا اس کے باوجود میں اپنے شوق صادق کا ثبوت دیا کہ لے کو تیار تھا۔ میں اسے اپنے نام۔ اپنی دولت اپنی حیثیت کا حصہ دار بنانا چاہتا تھا۔ سچ جائے کہ اگر مجھے گرفتار نہ کیا جاتا۔ تو اب تک اس سے میری شادی ہو چکی ہوتی۔“

”اس کے والدین کے علم یا رشتہ داروں کی مرضی کے بغیر؟“ ڈیوہرنی نے پوچھا۔  
 ”ہاں اس لئے کہ یہ دونو موجود نہیں۔ اور جس وقت دھیرے ساتھ ایک عورت کی نگرانی سے نکلی ہے۔ تو اسے ایک امیر کے ہاتھ فروخت کرنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔“  
 ”یہ تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ میڈیو ازل ہیلین ڈیوہرنی کے متعلق اس قسم کے شرمناک انتظامات عمل میں آ رہے تھے؟“

”ان حالات سے جو اس نے اپنے بڑے نام باپ کے متعلق بیان کئے اس شخص نے ہیلین کا پاپا ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے اپنے آپ کو چیمپایا۔ اور اسکو ورغلائے کے لئے قیمتی الماس پیش کئے پھر آپ کو معلوم ہے کہ وہ مجھے کہاں ملی؟ ایک ایسے مکان میں جو پیرس کے امرائے اپنی سیاہ کاریوں کے لئے رکھے ہوئے ہیں۔ اور وہ مصوویت اور پاکیزگی کی جسم تصویر! ایسے حالات میں اس کو ان مضر فوہی اثرات سے بچانا ضروری تھا۔ پس وہ دن کے وقت اپنی حفاظت عورت کی مخالفت کے باوجود نوکران کی نظر دے کے سامنے میرے ساتھ چلی آئی۔ دو گھنٹہ وہ میرے ساتھ تھارتی۔ اور گو آپ کے سامنے میں سچے دل سے اقرار کرتا ہوں کہ وہ اب بھی اتنی ہی پاک ہے جتنی اس روز تھی جب اسکی ماں نے بعد ولادت اسکی پیشانی کو بوسہ دیا۔ تاہم لوگوں کے دانیوں کا کیا کیا ہو سکتا ہے۔ پھر جہنم



کے اعتراضات کو دفع کرنے اور سارے شبہات کو مٹانے کے لئے میں اس سے شادی کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔  
”اس حالت میں؟“

”کیوں نہیں؟ میری حالت سے میرے خیال کی زیادہ تقویت ہوتی ہے۔“

”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ وہ لوگ تمہیں کیا سزا دے سکتے ہیں؟“

”مجھے معلوم ہے میری سزا غالباً وہی ہوگی۔ جو اس قسم کے حالات میں کوٹ ٹا پیچیلے۔ مارکوس ٹانز کا

ماں اور شو بلیر لوئیس ڈار وین کو دی گئی تھی۔“

”آہ۔ تو کیا تم موت کے لئے تیار ہو؟“

”موت کے لئے میں اسی دن تیار تھا۔ جب اس سازش میں شریک ہوا اور پچ پوچھنے پر حاشی

کا بہترین عذر یہی ہوتا ہے کہ دوسروں کی جان لینے کے ورپے ہو کر وہ پہلے اپنی جان سے ناگوار ہوتا۔“

”مگر اس شادی سے اس لڑکی کو کیا فائدہ ہوگا؟“

”صاحب وہ غریب ہے۔ اور میں گولڈارن میں۔ تاہم گذارہ لائٹ سرمایہ رکھتا ہوں۔ شادی مجھے

سے میرے بعد وہ اسکی مالک بن جائے گی۔ پھر دوسری بات۔ اسے کوئی معروف نام حاصل نہیں اور

مجھے ہے۔ یہ بھی میں اس کے لئے چھوڑ جاؤں گا۔ حقیقت اپنا مال اور نام اس کے لئے چھوڑنے کی

نیت سے میں نے بادشاہ کو اس مطلب کی ایک عرضی بھی بھیجی ہے۔ کہ نہ میری جائیداد ضبط ہو اور نہ

میرا نام بدنام قرار دیا جائے۔ اور میں سمجھتا ہوں۔ کہ اگر ان کو میری درخواست کی صحیح وجہ معلوم ہوگی تو

اسے نامشور نہیں کریں گے۔ اگر میں اس سے شادی کے بغیر مر گیا۔ تو بگ یہی کہیں گے کہ اسکی درشتی

تھی۔ اس سے یہ ناخوشی نہ ہم اور باد ہوگی۔ اور اس کا مستقبل خاک میں مل جائے گا۔ لیکن اگر میں آپ

کی اور آپ کے دوستوں کی امداد سے جس کی مجھے بے حد امید ہے اس سے شادی کرے گا۔ تو پھر میرے

قتل پر بھی کوئی اس پر ناگشت نمائی نہ کرے گا۔ اس لئے کہ سیاسی جرم میں مارا جانا ہرگز موجب

ذلت نہیں ہوتا۔ میری ہلاکت اس کے لئے دلخندامت ثابت نہیں ہو سکتی۔ اور اگر وہ میرے

بعد خوش نہ رہے گی تو بھی غربت اور آزادی کی زندگی تو بسر کر سکے گی۔ پس میری وجہ است و قتل

رکے اسے پورا کرنے کے لئے سعی فرمائیے۔ اور یقین جانتے کہ میرے بدن کا ہر ایک دیوانہ زبان

ہو کر آپ کو دعائے خیر دے گا۔“

ڈیوکر نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ البتہ دروازہ کے پاس جا کر اس پر تین بار ہاتھ سے ضرب

لگائی۔

اگر آپ اب تک ہمارے نادلوں کے مستقل خریدار نہیں بنے تو سچیر کا منی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے  
اس سلسلہ میں کئی نمائند لاجواب ناول اول مرتبہ اردو میں شایع ہو رہے ہیں

جلد - ۳

# وطن پرست

الگریڈ ڈوئس کے ناول "سچنس ڈاٹس" کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

مترجم فائدہ لندن - غوثی ہیرا منزل مقصود و غیرہ

۱۹۲۲ء

لال برادرس

۷- پار سنر روڈ ٹولکھا - لاہور

جارج سیٹیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشور داس پرنٹر چھاپا  
حقوق محفوظ

اشاعت اول

# مغرب کے بہترین ناولوں کے بہترین ترجمے

## سرتار عتر کا ناول ڈائل کے ناول

فاتح یورپ (بالسرار دربار نیولین) اس مصنف کے انگریزی ناول "ڈائل برائ" کا ترجمہ مولوی رفیع خاں ایم۔ اے کے قلم سے نیولین انٹل کے زمانہ عروج کے متعلق قیام بہت دلچسپ و قابلِ یاد دہانی ہے۔ صفحہ قیمت ۴۴  
خوشنابہ عشق اس مصنف کے انگریزی ناول "ڈائل برائ" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین مرزا ایم۔ اے سی۔ ایس کے قلم سے۔ شریک مالز کو۔ افغانستان کا حیرت خیز کارنامہ ۱۹۶۸ء کی قیمت ۴۴  
حکایات شریک مالز اس مصنف کے انگریزی ناول "ڈائل برائ" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد ایم۔ اے سی کے قلم سے شریک مالز کے مشہور کارناموں کا مجموعہ ۱۹۶۸ء کی قیمت ۴۴  
ولیم لکیو کے ناول

منزل مقصود اس مصنف کے بہترین ناول "منشی" کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ دلالت کے مرتبہ قدرہ ۵۰ اجناس نے کھلے دل سے اس ناول کی تشریف کی۔ قیمت ۴۴  
پراسرار اور حیرت خیز ناول بہت ۲۵ صفحہ جلد قیمت ۴۴

## مارس لیڈا کے ناول

خونی ہیرا اس مصنف کے ہجو ناول "دی ایرٹ آف آرمین" کو "کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس ناول میں کانن ڈائل کے ہر افسانہ شریک مالز اور نانی چوراسین لپین کا مقابلہ دکھایا ہے۔ بڑا ہی دلچسپ ناول ہے ۱۶۵ صفحہ قیمت ۴۴

شریف بادشاہ اس مصنف کے ناول "دی کنفشنز آف آرمین" کو "کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس میں آرمین لوہے کے حیرت خیز کارناموں کا حال درج ہے قیمت ۱۲

## رینالڈس کے ناول

باب کا قاتل اس مصنف کے زبردست ناول "ہیری سائیڈ" کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے جرمیں بدی اور بدکاری کا رائج فرسما انجام حیرت خیز ہیرا میں دکھایا ہے ۵۲۵ صفحہ قیمت ۴۴  
سرگذشت اس مصنف کے ناول "سیری پرائس" کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے جس میں ایک آدمی نے اپنے سبق آموز حالات زندگی بٹے دلچسپ ہیرا میں بیان کی ہیں ۱۴۰ صفحہ قیمت ۴۴  
لال برادر سس پارمنز روٹو نوٹکھا۔ لاہور

# بین مہلر

ہر قسم کے اندرونی اور بیرونی درد و موچ۔ چوٹ۔ گٹھلیکے سبب جوڑوں یا گانٹھوں میں دیرپا یا سردی کے سبب سے کمزور یا بچہ۔ گردن یا سینہ کی دیرپا یا بچہ سے جیسا بھی درد ہو بین مہلر کی مالش سے فوراً جاتا رہتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنے (۱/۶) رحمہ اللہ محصول ڈاک چھ آنے (۱/۶) دیکھئے جناب یعقوب علی صاحب ایڈیٹر الحکیم اپنے اخبار الحکیم مورخہ ۷۔ اگست ۱۳۱۵ء میں کیا لکھتے ہیں۔

## ڈاکٹر ایس کے برمن کا کامیاب علاج

مجھے ڈاکٹر ایس کے برمن کے متعلق ایک سے زیادہ مرتبہ الحکیم میں لکھنا پڑا ہے۔ لیکن آج میں دلی شکر گزاری کے ساتھ ان کے کامیاب علاج کا ذکر کرتا ہوں۔ ناظرین الحکیم کو یاد ہوگا کہ میری اہلیہ ایک سال سے زیادہ عرصہ سے بیمار ہے سلسلہ کے معزز اور مخلص ڈاکٹروں اور طبیبوں نے ہماری ہمدردی اور توجہ سے اس کے علاج میں کوشش کی۔ مگر ان کی حالت صحت کی طرف نہیں آئی۔ یہاں تک کہ وہ چلنے پھرنے سے بالکل عاری ہو گئیں اور ٹانگوں کے درد نے لاچار کر دیا۔ میرے بچوں نے بطور خود ڈاکٹر برمن سے ان کی دوا دافع درد منگوائی اور اس کا استعمال شروع کیا۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے ڈاکٹر صاحب کی دوا میری اہلیہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ وہ مریضہ جو چار پائی سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ میں دیکھتا ہوں کہ دن بدن اس بیماری سے نجات پا رہی ہے۔ ایسی مفید دوا کے لئے میں اپنے ناظرین کو سفارش کرتا ہوں کہ وہ ڈاکٹر ایس کے برمن کی ادویات جو نہایت قیمتی اور مفید ہیں ضرور تیار استعمال کریں (یعقوب علی ایڈیٹر الحکیم قادیان)

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۵ تارا چندت سٹریٹ کلکتہ

ولیم لکھو کے منظر پر اسرار ناول شہنشاہ کا ترجمہ

# منزل مقصود

از منشی ترقیہ رام صاحب فیروز پوری

یہ اس مصنف کا بہترین ناول ہے جسے پڑھ کر ولایت کے اخبارات بھی عیش کر گئے  
 ذرا ان کی رائیں ملاحظہ کیجئے جو اسی ناول کی نقل دیتی ہیں

ڈیلی کسپرس - اتنا حیرت خیز کہ شروع سے آخر تک منہ کھلا رہ گیا -  
 ایوننگ ٹائمز - اسرار مجاہدات اور لرزہ خیز واقعات کا مجموعہ .... یہ ناول بہترین تصنیف  
 سکالٹن - ایک اور پرلر فاؤنڈیشن جس مصنف کی حیرت خیز قوت اختراعی کا ثبوت ملتا ہے -  
 ڈیلی کرائیکل (نیوکیسل) - اتنا دلچسپ جتنا کوئی ناول ہو سکتا ہے -

سندھ ٹائمز - مشرقی مضمینہ جرم میں معلومات کے قلموں ہیں - یہ ناول ان کی تحریر کا استادانہ  
 نمونہ سمجھا جائے گا -

ان مبصروں کی رائے کے بعد یہ کتاب ہمارے ماضی کی مزید تعریف کی محتاج نہیں  
 آپ اسے سرانجام دہانی کے عام اصولوں کی داستان یا حسن و عشق کی سرگزشت خیالی  
 کریں - یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس کی نظیر پیشتر کبھی آپ نے اردو میں نہیں دیکھی -  
 عاشق و معشوق کے درمیان محو فاصل ہے - دیکھئے کس طرح وہ ایک دوسرے کو  
 چاہتے ہوئے آپس میں نہیں مل سکتے -

پراسرار ناولوں میں لا جواب  
 خوقناک جرائیم کی تاریخ میں بنیظیر  
 ولایت کے رسالہ میڈم نے اس کے مصنف کو پراسرار ناولوں کا بادشاہ مانا ہے -

۲۵۰ صفحات سے زیادہ میں مکمل قیمت ۵ روپے خراج  
 سات سے دوپہر سالانہ چندہ ادا کر کے ایسی کتابوں کو ازراں قیمت پر خریدنے کا کر سیکھتے  
 لال برادر رس ۷ پار سنز روڈ نو لکھا - لاہور

جارج سٹیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشہ داس پرنٹر چھپا -

چوتھی جلد

# وطن پرست

انگریز رڈواس کے ناول کا ترجمہ



لال برادر س      تیرتھ رام فیروز پوری

مپارنٹر روڈ - نوکھا - لاہور

حقیقہ جھنڈا

جیت ۱۲ ار

اشاعت اول

ادویات کی سرخی القہری کے بھر و سر پر ایک دوائی کا نمونہ بھی دیا جاتا ہے ۔  
 نو دویہ بھوشن پتہ ٹھاکر دت مشرا وید موچا امرت دھارا کی تیار کردہ

## چند متفرق ادویات

۱۔ ان گولیوں سے آتشک سوزاک ۔ بواسیر ۔ خا زیر گنٹھیا ۔ درد کمر ضعف ہریان ۔  
 بلیوڑی { کئی اضمہ سنانپ بھو وغیرہ کا ڈنگ ۔ باؤسے کتے کا زہر ۔ درد سر ۔ لقوہ علاج  
 مری ۔ دسہ کمانی وغیرہ دور ہوتا ہے قیمت ۴ گولی ایک روپیہ (عمر)

۲۔ ایک ہی پوڑی کے کھانے سے ہر قسم کا درد سر ۔ درد کان ۔ درد دانت وغیرہ دور ہوتے  
 در دکن { ہیں بخار پینہ اگر اتر جاتا ہے ۔ قیمت ۴ نمونہ چار آنے ۴

سنگ ٹوڑ ۔ سنگرہ دھانہ و پتہ کی پتھری و کنگرہ براہ پیشاب خارج کرتی ہے قیمت ۴  
 ضعف دماغ ۔ زبان ۔ درد سر وغیرہ کو دور کر کے حافظہ کو بڑھانے کے واسطے  
 بھمی ارش { اکیر ہے قیمت فی شیشی ۴ نصف ایک روپیہ ۴

موٹا ہونیکا دوائی { باوجود خوراک کھانے کے بھی جھپٹے رہتے ہیں ۔ وہ یہ دوائی مسگو ہیں  
 قیمت ۴ نمونہ ایک روپیہ ۴

دوائی گنٹھیا ۔ درد سوجن جوڑ ۔ نفرس وغیرہ کو اکیر ہے قیمت ۴ گولی ۴ نمونہ ۴  
 علاج موٹاپا { فی شیشی ۴ نمونہ ۴ ایک ماہ ۔

خواہ کس قدر بھی ایفون کھاتے ہوں ۔ ان گولیوں کی مدد سے بلا کسی بے آراچی  
 ترک ایفون { کے چوڑے کتے ہیں قیمت ۴ گولی ۴ نمونہ ۴ (عمر)

۳۔ پیل ہر قسم کی جسمانی دردوں پر ملنے  
 پیسیر ایل { کیوا سٹا ہے قیمت ۴ نمونہ ۴

دھارا ایشا لہ ۔ امرت بھو ۔ امرت رو ۔ دھارا پوسٹ آفس لاہور  
 مینجر امرت اوشا لہ ۔ امرت بھو ۔ امرت رو ۔ دھارا پوسٹ آفس لاہور

خط و کتابت و تار کیوا سٹا اتنا بھی کافی ہے :- امرت دھارا لاہور

اگر آپ اب تک سانسے نادلوں کے مستقل خبردار نہیں بنے تو جو کوئی منی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے  
اس سلسلے میں کوئی نیا سلسلہ لا جواب نہ دے۔ اول مرتبہ اردو میں شائع ہو رہی ہیں

جلد - ۴

# وطن پرست

الکریڈٹ روٹس کے ماؤنٹین سٹیشن ڈاکٹر کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

مترجم فائنڈیشن - غوثی ہیرا - نزل مقصودہ وغیرہ

۱۹۲۲ء

لال برادر س

۷- پار سنٹر روڈ نو لکھا - لاہور

چارج سسٹم پر لاہور میں باہتمام لالہ امین الدین صاحب پر لکھا  
حقوق محفوظ

اشاعت اول



# مغرب کے بہترین ناول کے بہترین ترجمے

## سر آر تھر کانن ڈائل کے ناول

فالتخ یورپ (یا اسرار در بارنوپلین) اس مصنف کے انگریزی ناول "اگل برناک" کا ترجمہ مولوی رفیع خاں ایم۔ اے کے قلم سے نیپولین اعظم کے زمانہ عروج کے متعلق قیامی ناول بہت دلچسپ و قابلِ تامل ہے ۴۴۴ صفحہ قیمت ۱۴۰ فیروز شاہ عشق۔ اس مصنف کے انگریزی ناول "سڈی ان سکارٹ" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین مراد ایم۔ اے بی۔ ایس سی کے قلم سے۔ شرلاک ہلمز کی سرائے سانی کا حیرت خیز کارنامہ ۶۸ صفحہ قیمت ۱۰۰ حکایات شرلاک ہلمز اس مصنف کے انگریزی ناول "ایڈ ونچرز آف شرلاک ہلمز" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد ایم۔ اے بی۔ ایس سی کے قلم سے شرلاک ہلمز کے مشہور کارناموں کا مجموعہ ۴۴۴ صفحہ قیمت ۱۴۰ ولیم لکیو کے ناول

منزل مقصود۔ اس مصنف کے بہترین ناول "مش ڈاپ" کا ترجمہ منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ دلائل کے سربراہ دو اخباروں نے کھلے دل سے اس ناول کی تعریف کی ہے۔ بڑا ہی پراسرار اور حیرت خیز ناول ہے ۶۵۰ صفحہ قیمت ۱۴۰

## مارس لیڈل کے ناول

خونی میرا۔ اس مصنف کے لہجہ ناول "دی ایرٹ آف آسین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس ناول میں کانن ڈائل کے سرائے شرلاک ہلمز اور نامی چور آسین لوپن کا مقابلہ دکھایا ہے۔ بڑا ہی دلچسپ ناول ہے ۱۶۵ صفحہ قیمت ۱۰۰

شرعیع بد معاش۔ اس مصنف کے ناول "دی کنفشنز آف آسین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اس میں آسین لوپن کے حیرت خیز کارناموں کا حال درج ہے قیمت ۱۲۰

## رینا لڈس کے ناول

باپ قاتل۔ اس مصنف کے زبردست ناول "ہیری ساید" کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے جس میں بدی اور بدکاری کا رعب ذرا انجامِ عبرت خیز سیارہ میں دکھایا ہے ۵۶۵ صفحہ قیمت ۱۰۰ سرگذشت۔ اس مصنف کے ناول "تیری پراس" کا ترجمہ منشی فوزش علی کے قلم سے جس میں ایک آدمہ نے اپنے سبق آموز حالات زندگی بٹے دلچسپ پیرایہ میں بیان کی ہیں ۱۴۰ صفحہ قیمت ۱۰۰

لال برادر س ۷ پارسنز روڈ نو لکھا۔ لاہور

میں روحِ حاضر ہوا۔

”ایم ڈیلمے کو میری طرف سے پوچھئے۔“ ڈیولک نے اس سے کہا۔ ”وہ جوان لڑکی جو پھاگ پر میری گاڑی میں بیٹھی ہے کیا وہ اس جگہ آ سکتی ہے؟ میں نے اس کے شعلِ ضروری اجانت حاصل کر رکھی ہے۔ آپ ہر پانی سے اس کو اپنے ساتھ یہاں لے آئیے۔“

”کیا میلین اس جگہ آگئی ہے؟“ کیا وہ پھاگ پر رات گزار رہی ہے؟“

”اس کو تم سے ملانے کا وعدہ جو کیا گیا تھا۔“

”بے شک کیا گیا تھا۔ لیکن آپ کو تنہا دیکھ کر میں اس کی طرف سے مایوس ہو چکا تھا۔“

”نہیں میں پہلے اس لئے تم سے تنہا ملنے کے لئے چلا آیا۔ کہ میں سمجھتا تھا تم بہت سی باتوں کو

اس سے پوشیدہ رکھنا چاہتے ہو۔ اور مجھے تو سب حال معلوم ہی ہے۔“

”سب!۔۔۔ اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”مثلاً مجھے معلوم ہے کہ کل وہ تھیں قلعہ میں لے گئے تھے۔“

”اوہ!۔۔۔“

”وہاں ڈاجنسن تم سے ملا اور اس نے تمہیں فیصلہ پڑھ کر سنایا۔“

”بجدا!۔۔۔“

”مجھے یہ بھی معلوم ہے۔ کہ انہوں نے تمہارے لئے سڑکے موت تجویز کی اور اس بات کا

اقرار کیا۔ کہ تم کسی سے اس کا ذکر نہیں کر دے گے۔“

”بس جناب بس۔ اس واقعیت کو یہاں تک کہ ہنسنے بیچے۔ اس کا ایک نغہ بھی میاہن کے

کانوں تک پہنچا۔ تو وہ یقیناً مرجئے گی۔“

”اٹھینان رکھو کہ ایسا نہیں ہوگا۔ مگر کیا تمہیں اس انتہائی سزا سے بچانے کی کوئی صورت

نہیں ہے؟“

”فرار کی تجویز سمجھنے اور اس کو عمل میں لانے کے لئے کئی دن یا شاید کئی ہفتے درکار ہوں

گے۔ اور یہاں زندگی کی محنت صرف چند گھنٹے ہے۔“

”میں فرار ہونے کا ذکر نہیں کرتا۔ میرا مطلب یہ ہے کیا تم اس جرم کی نسبت کوئی عذر

میں نہیں کر سکتے؟“

”جرم! کیسٹن نے اس خیال سے تعجب ہو کر کہا کہ میرا ایک ساتھی بھی اس فعل کو جرم

سمجھتا ہے۔

”ہاں تم جانتے ہو۔ لوگ قتل کو ہر حال میں جرم ہی قرار دیتے ہیں۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”گو ایئرلینڈ  
نہیں ایسے واقعات کو مختلف رنگ میں دکھیتی اور بعض اوقات انہیں محکمہ عظیم قرار دیتی ہیں۔“  
”نہیں تو میرے پاس اس فعل کے لئے جیسے آپ جرم کہتے ہیں کوئی عذر نہیں۔ میں اب بھی  
یہی سمجھتا ہوں۔ کہ فرائض کی نجات کے لئے ریجنٹ کی ہلاکت امر لازم ہے۔“

”ٹھیک۔“ ڈیوک نے مسئلہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر خود غلبہ ڈائریکٹر کے سامنے تو یہ عذر پیش نہیں  
کیا جاسکتا۔ میں کوئی ذاتی عذر سننا چاہتا تھا۔ بے شک تھامس کی طرح میں بھی ریجنٹ کا سیاسی دشمن  
ہوں۔ مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ شخصی طور پر وہ برا آدمی نہیں ہے۔ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ  
وہ رحم دل ہے۔ کیونکہ اس کے عہد میں کئی کئی موت کی سزا نہیں دی گئی۔“

”کوئی مارن کا واقعہ شاید آپ کو یاد نہیں؟“

”ہاں مگر وہ قاتل تھا۔“

”اور میں کیا ہوں؟“

”تمہاری اور اس کی حالت میں یہ فرق ہے کہ کوئی مارن نے لوٹ کی نیت سے قتل کی وارنٹ

کی تھی۔“

”خیر آپ کی رائے ریجنٹ کی نسبت کچھ بھی ہو۔ میں اس سے کسی طرح کی درخواست کرنا نہیں چاہتا۔  
اور نہ کروں گا۔“ گیسٹ نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”پیشہ تسلیم نہ کرو۔ مگر تمہارے دوست کہیں تو کیا ہر جہ سے یہ اگر تمہاری طرف سے کوئی نقص

عقد پیش ہو سکے۔“ آؤ عجیب پیئر، کہ ریجنٹ نہیں بھی افسوس کرتے۔

”نیکین ہیں۔“ بعض کا پکا ہوں کہ میرے پاس کوئی بھی ایسا عذر موجود نہیں ہے۔

”نہیں وہ سب بڑا ہیسا نہ کہو۔ آنا مہم اوارہ جیٹا میں تمہارے اندر رنجشوں اور حسرتوں کی سی جہد پاتا

ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ خود وہ جبرہ نفرت کا ہو۔ خود استقامت کا۔۔۔ مگر پھر وجہ یہ آگیا غالباً

ایک بار تم نے لاجپت سنگھ کی ریجنٹ کے ساتھ کسی خازانی عداوت کا ذکر کیا تھا۔ اس نے مجھ سے

یہ قصہ بیان کیا مگر سارے حالات کا مجھے اب تک علم نہیں ہوا میں سنوں تو وہ عداوت کس

طرح کی تھی؟“

”صاحب ایسے واقعات کا ذکر آپ کے لئے پریشان کن ہو گا۔ جانے دیجئے اس میں کوئی خاص کچھ

نہیں ہے۔

”کیا مضائقہ ہے۔ تم بیان تو کرو۔“

”تو بیٹے۔ یحیٰ نے میرے بھائی کو ہلاک کیا تھا۔“

”یحیٰ نے تمہارے بھائی کو ہلاک کیا تھا، کس طرح؟ کیا...؟ مگر نہیں موسیٰ گیسٹن تم انہونی سی بات کہہ رہے ہو۔“ ڈیوک ڈالیوڈ نے کہا۔

”میں بالکل سچ عرض کرتا ہوں۔ اگر میل بھائی یحیٰ کے کسی فعل کی وجہ سے مرا۔ تو اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ... اس کے ذریعہ... ہلاک ہوا۔“

”میں... ابھی تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ صاف صاف بیان کرو۔“

”جب میرے والد کا انتقال میری ولادت سے ۳۷ ماہ پہلے ہوا تو بھائی کی عمر ۵ سال کی تھی۔ اس کے بعد میری ماں بچھے وہ دوسرا بچہ پڑا کر گئی۔ ان حالات میں میرے لئے والدین کا یکجائی و درجہ بڑے بھائی کو ہی حاصل تھا۔ اس کو ایک جوان لڑکی سے محبت تھی۔ جو ڈیوک ڈالیوڈ کے زیرِ حکم ایک خانقاہ میں تربیت حاصل کر رہی تھی۔“

”تمہیں یاد ہے کس خانقاہ میں؟“

”اس کا مجھے علم نہیں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ پیر میں کوئی خانقاہ تھی۔“

ڈیوک نے چنانچہ الفاظ منہ میں کہے جن کا مطلب گیسٹن نہیں سمجھا۔

”سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے وہ کہنے لگا۔“ میرے بھائی نے جو امیں کا رشتہ دار تھا اس لڑکی کو دیکھا۔ اور اس سے شادی کی درخواست کی چونکہ وہ ڈیوک کی سرپرستی میں زیرِ تعلیم تھی اس لئے شادی کے متعلق اسکی اجازت بھی ضروری سمجھی گئی۔ اس نے ظاہر میں تو اسکی منظوری دے دی لیکن اس اثنا میں خود اس کا سرپرست ہونے ہوئے اس لڑکی کی عصمت ریزی کی جس کے بعد وہ... مذمت... ہو گئی۔ تین ماہ تک بھائی نے اس کو ہر حصہ ملکہ میں تلاش کیا۔ مگر کہیں پتہ نہ پایا۔ اسی حالت میں اس میں یہ آخر کار معرکہ میلرزمیں نہیں ہوا۔“

”اور وہ لڑکی... اس کا کیا ہوا؟“

”صاحب کسی کو اس کا علم نہیں۔ یا اگر کسی کو ہو۔ تو وہ محمد اچپ رڈ۔ کیونکہ یہ ذکر اس کی بے غرضی ہی کا ذریعہ تھا۔“

”ضرور وہی ہو۔“ ڈیوک نے اپنے منہ میں کہا۔ سارے حالات سلیمن کی ماں کے حالات سے

ماتے ہیں: ”اور پھر بلند آواز میں اس نے پوچھا: تمہارے بھائی کا نام کیا تھا؟“  
”آلیویر ڈاچاٹے“

”آلیویر ڈاچاٹے! ڈیوک نے دے ہوئے لہجہ میں کہا: ”مجھے یاد تھا۔ کہ ڈاچاٹے کا نام میرے لئے نیا نہیں۔“ پھر بلند آواز سے اس نے کہا: ”اگے کہو۔ میں سنتا ہوں۔“

”غالباً آپ کو اس کا علم نہ ہو گا۔ کہ ہمارے صوبہ کے لوگوں میں خاندانی انتقام کا جذبہ کتنا مضبوط ہے۔ والدین کے سپاہی سے محروم ہونے پر وہ محبت جو غیظ، اُن سے جوتی اپنے بھائی سے ہو گئی تھی اس کی موت پر میں دنیا میں تنہا رہ گیا۔ اس تنہائی میں وہ جذبہ انتقام تیز تر ہوا۔ اور نوادہ کی خواہش سے بالکل ہی بھول گیا۔ کیونکہ جن لوگوں پر امیری نشست و برخاست تھی۔ وہ ہر وقت یہی کہتے تھے: ”ڈیوک ڈارلینز کی حقیقت میں تمہارے بھائی کی موت کا باعث تھا۔“ انہی ایام میں ڈیوک ریجنٹ بنا۔ اور اس کے خلاف برطین میں ایک انجمن قائم کی گئی۔ میں ان لوگوں میں سے تھا جو سچے پہلے اس کے ممبر بنے۔ باقی حالات آپ کو معلوم ہیں... مگر جیسا میں نے عرض کیا تھا۔ یہ واقعات آپ کے لئے سراسر عجیب و غریب ہیں۔“

”یہ نہ کہو۔ داستان جو تم نے بیان کی بہت پرورد ہے۔ اور اس کی بنا پر ریجنٹ سے تمہاری سنگدلی بھی کرائی جاسکتی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی زندگی کی یہی ایک کمزوری نہیں۔ اسی طرح کے بہت سے اور واقعات ہیں۔ جن کے لئے ریجنٹ ضرور اپنے دماغ میں شرمندہ ہو گا۔“

”بہر حال اس کو تو آپ بھی تسلیم کریں گے۔ کہ حالات ہمیشہ آہ میں ہیں اس کے کسی رعایت کا طلبکار نہیں ہو سکتا۔ اگر میرا بس چلتا۔ تو میں اس سے رحم کا سلوک نہ کرتا۔ اب اگر اس کا بس چلتا ہے۔ تو میں کس طرح اس سے معافی کا خواہش کر رہا ہوں؟“

”یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ رعایت کے لئے جو کوشش کی جائے۔ وہ تمہاری شرکت کے بغیر ہونی چاہیے۔“

اس وقت دروازہ کھلا۔ اور مسٹرین روج نمودار ہوا۔

”کیوں موسیو؟“ ڈیوک نے اس سے پوچھا۔

”جناب لفٹنٹ پولیس کی طرف سے تجوز کے نام اس مطلب کا حکم موصول ہو گیا ہے۔ کہ میڈموازل ہیلین ڈاچرلی کو یہاں آنے کی اجازت دی جائے۔ کیا میں اسے لے آؤں؟“

”میرے مکرہ دوست...“ ڈیوک نے ڈیوک کی طرف نظر اٹھا کر سے دیکھتے ہوئے کھٹا

شروع کیا۔

”موسمیوں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔“ اس نے قطع کلام کیے جواب دیا۔ ”یہ میں بھی جانتا ہوں کہ عشق و غم کا اظہار غیر کی موجودگی کو مجبوب سمجھتا ہے۔ اس لئے میں جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر تک میڈموازل ہیلین کو لینے کے لئے واپس آؤں گا۔“

”ملاقات کے لئے صرف نصف گھنٹہ کی اجازت دی گئی ہے۔“ مین روج نے کہا۔  
”بس تو میں اس عرصہ کے بعد آ جاؤں گا۔“ ڈیوگ نے کہا۔ اور وہ گیسٹن کو سلام کر کے باہر نکل گیا۔

اس کے لمحہ بھر بعد دروازہ کھلا۔ اور ہیلین کا بڑی اور مین روج سے کچھ پوچھتی کرہ میں داخل ہوئی۔ لیکن وہ اس کے سوال کا جواب دینے بغیر دروازہ بند کر کے چلا گیا۔  
ہیلین نے چاروں طرف دیکھا۔ پھر گیسٹن کو دیکھ کر بے اختیار اس کے سینے سے ہٹ گئی۔  
وفاور شوق نے ایک لمحہ کے لئے دو ذرے دل سے ہر قسم کے سوچ دالم مخدویہ۔  
”اور اب...“ ہیلین نے آخر کار اپنے دلدار سے جدا ہو کر کہا۔ اس وقت اس کا خوبصورت

چہرہ آنسوؤں سے بھیگنا ہوا تھا

”ہاں اب؟...“ گیسٹن نے پوچھا

”افسوس! میں تمہیں کس جگہ اور کس حال میں دیکھتی ہوں!“ ہیلین نے اظہار خوف کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک کمرہ میں بند ہو جس کے چاروں طرف پہرہ دار کھڑے ہیں۔ جہاں پر ہم دل کھول کر گفتگو بھی نہیں کر سکتے۔ کہ ایسا نہ ہو کوئی ہمیں دیکھ یا ہماری باتوں کو سن لے۔“

”ہیلین شکایت نہ کرو۔ یہ موقعہ شکایت کا نہیں ہے۔ جو انتظام کیا گیا وہ بھی ہمارے لئے ایک خاص رعایت ہے۔ ورنہ عام طور پر کسی قیدی کو اپنے محبوب سے گفتگو کرنے کی اجازت نہیں دیتے وہ ملاقاتی کو کمرہ کے ایک کونہ میں کھڑا کر دیتے ہیں۔ اور قیدی کو دوسرے میں۔ ایک سپاہی دونوں کے بیچ میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ کہ وہ ہر لفظ کو جان میں گزرے۔ اچھی طرح سن سکے۔“  
پھر یہ رعایت کس نے دی؟

”یقیناً ریجنٹ نے۔ کیونکہ کل جب میں نے موسیڈو اجینز سے اسکی درخواست کی تو اس نے کہا تھا یہ کام میرے اختیار سے باہر ہے۔ اور مجھے اس کے لئے ریجنٹ سے پوچھنا ہو گا۔“

”گیسٹن وقت کم ہے۔ اور کسینہ میں خیالات کا اتنا ہجوم کہ ایک کو ایک اظہار کا موقعہ نہیں دیتا

مگر تاکہ وہ تکلیف اور آہ و زاری کے اس عہد طویل میں تم پر کیا جیتی؟ تم اپنے متعلق سارے حالات بیان کرو۔ اور یہ بتاؤ کہ میرے قیاسات کیا ٹھیک نہ تھے؟ کیا واقعی تم ایک سانش میں شریک تھے؟...

دیکھو سدا حال پرچ کھنا۔ مجھے بڑی حد تک اس کا علم ہو چکا ہے۔

”ہیلین بے شک میں نے سانش میں حصہ لیا۔ مگر تم جانتی ہو ہم پرٹین لوگ محبت اور نفرت کے معاملات میں انتہا پرست واقع ہوئے ہیں۔ ہمارے صوبہ میں ایک سیاسی انجمن قائم ہوئی۔ اور ساک امر نے اس میں حصہ لیا۔ پھر کیا میں اپنے بھائیوں سے الگ رہ سکتا تھا؟ ہیلین میں تم سے پوچھتا ہوں۔ کیا اس وقت جب ملک کی خدمت کا سوال درپیش ہو۔ اور وطن کا کوئی فرزند اپنی خدمات سے دریغ کر سکتا ہے؟ تمہیں اس کا جواب دو کہ اگر تم سارے بیٹیں کو ظالم کے خلاف ہتھیار بند در مجھے جو خواب بکھینٹیں۔ یا اگر تم کو میرے بھائیوں کے پاس تلوار اور میرے ہاتھ میں جام شراب نظر آتا۔ تو کیا بے زیادہ تمہیں کو مجھ سے نفرت نہ ہوتی؟“

”یہ پرچ ہے۔ مگر اس حالت میں تم پرٹین میں دروں کے پاس ہی کیوں نہ رہے؟“

”ہیلین دو لوگ بھی تو گرفتار ہو چکے ہیں۔“

”پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی نے تمہارے خلاف خبری کی ہے۔ تمہاری اپنی جماعت میں کوئی شخص غلام ثابت ہوا ہے۔“

”سنائیہ ایسا؟... مگر ہیلین تم اس عجیب ایک مقام میں کھڑی کھڑی تھک جاؤ گی۔ اس لئے بیٹھا جاؤ۔ اور اب کہ ہم تنہا ہیں۔ تم مجھے اپنا خوبصورت پہرہ جی بھر کے دیکھنے دو۔ تم مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ مجھے تم سے ناقابل بیان محبت ہے۔ اپنی طرف سے تم یہ کہو کہ میرے بعد تمہارا کیا حال ہوا؟ میرے محسن ڈیوک نے تم سے کیا سلوک کیا؟...“

”میں بیان نہیں کر سکتی کہ انہوں نے مجھ پر کسی کیسی غنایات کی ہیں۔ ہر روز شام کو وہ خاص طور پر ملنے آتے تھے۔ اور اتنی ہرمانی اور توجہ کا اظہار کرتے تھے...“

”گمان کی ہرمانیوں میں کوئی بات رشتہ تو نہیں تھی؟“ گیسٹن نے مضبوطی لایا کہ میرے پیدا کردہ اندیشہ کے زیر اثر پوچھا۔

”مشتاق کیسی؟“

”ڈیوک آخر جان ہے۔ دو تم حسینوں میں بے مثال ہو...“

گیسٹن خدا کے لئے ان پر بگمائی نہ کرو۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ ان کی توجہ میں میں نے

کبھی کوئی بات ایسی نہیں دیکھی جو موجب تشویش ہو۔ فی الحقیقت بار باریجب وہ میرے پاس آئے تو ایسا معلوم ہوا کہ میں اپنے حقیقی باپ کے سایہ عاطفت میں ہوں۔

غریب لڑکی ہوتیں ہر وقت اپنے باپ کا خیال لگا رہتا ہے۔

”ایک اور عجیب بات میں نے یہ دیکھی کہ ان کی آواز اس شخص کی آواز سے بالکل ملتی ہے۔ جو ریجو پلٹ میں میرے باپ کی حیثیت سے ملنے آیا تھا۔ اس مشابہت کو میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا۔“

”اچھا؟ گیسٹن نے اس شخص کے آواز سے کہا جس کے خیالات کسی اور معاملہ کی طرف لگے ہوئے ہوں۔“

”گیسٹن تم کس فکر میں ہو؟ وہ کہنے لگی۔ معلوم ہوا ہے میری باتوں کی طرف تھم رہی بالکل توجہ نہیں ہے۔“

”ہیلین ہر ایک لفظ جو تم کہہ رہی ہو میرے دل پر بیٹھا جاتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں تم بے چین ہو۔ بے شک سادش کرنے والے کی زندگی ہر وقت خطرہ میں رہتی ہے۔ مگر اطمینان رکھو میں نے ڈیوک سے کہہ دیا تھا۔ کہ اگر اس کی جان کو کوئی خطرہ پیش آیا تو میں بھی اپنی جان دیدوں گی۔“

گیسٹن چونک گیا۔

پھر کہنے لگا۔ ”ہیلین تم پر حیرت فرشتہ ہوتا۔“

”الہی! بار باریجب! یہ کون سا کلمہ ہے؟“ گیسٹن نے حیرت سے کہا۔ ”جس شخص کو میں اپنی جان کے برابر عزیز ہوں۔ وہ میرا بہن بھائی ہے۔ وہ میری جان سے کہیں اس کی جان بچانے کو تیار ہوں۔ مگر انہوں نے کہنے سے کچھ کہنے کو تیار نہیں کیا۔ اس کے لئے صرف اتنا ہوا سکتی ہوں۔“

گیسٹن کے چہرہ پر اطمینان کی نثری پھیل گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے ہیلین کی زبانی اس قسم کے الفاظ سنے۔

اس خیال کے زیر اثر جو چہرہ اس کے دل پر حاوی تھا۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے ماتھے پر لے کر کہنے لگا۔ ”پیارے ہیلین تم میرے لئے جہت کچھ کر سکتی ہو۔“

”بتاؤ میں کیا کر سکتی ہوں؟“



”تم مجھ سے شادی کر کے میرے دل کا بار بادل کا کر سکتی ہو۔“  
 ہیلین چونک گئی۔ کیا کہا۔ شادی! آخر کار اس کے منہ سے نکلا۔  
 ”ہاں پیاری ہیلین شادی۔ لوگ اس رسم کو حالاتِ مسرت میں ادا کرتے ہیں۔ ہم اس کا نشانہ ہم  
 میں ادا کرینگے۔ ہیلین اس جیل خانہ میں جو ہر ایک کے وطن کا گھر ہے۔ یہیں خدا اور انسان کے روبرو اس  
 دنیا اور راتنے والی دنیا میں زمانہ حال اور دوام کے لئے اپنی منگواہ بنانا چاہتا ہوں۔ کیا تم اس کو لئے  
 تیار ہو؟ اور کیا میرا یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ کہ تم میرے لئے بہت کچھ کر سکتی ہو؟“  
 ”گیسٹن اس حسینہ نے نظرِ حیرانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تمہاری صورت سے ظاہر ہے  
 کہ تم کوئی بات مجھ سے چھپا رہے ہو۔“  
 اب گیسٹن چونکا۔ ”میں تم سے کوئی بات چھپاتا ہوں! اس نے کہا۔ تبھلا وہ کوئی بات ہے جو  
 میں تم سے چھپا سکتا ہوں؟“  
 ”تم نے ابھی کہا کہ میں کل ایم ڈار جس سے ملانقا۔“  
 ”ہاں۔ پھر؟“  
 ”گیسٹن۔“ ہیلین نے زور دہو کر کہا۔ ”اس سے رعایت کا طلب گزار ہونے کا مطلب یہی ہو سکتا ہے  
 کہ تمہارے لئے سزا تجزیہ ہو چکی ہے۔“  
 گیسٹن نے یکایک اپنے دل میں محم ارادہ کیا۔ پھر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ بے شک میرے لئے  
 جلا وطنی کی سزا تجزیہ ہو چکی ہے۔ ہیلین صاف کرنا کہ میں نے خود غرضی سے اذہا ہو کر فرائض چھوڑنے  
 سے پہلے تمہیں ناقابلِ شکست رشتہ میں منسلک کرنے کی کوشش کی۔“  
 ”گیسٹن جو کچھ تم نے کہا وہ صحیح ہے؟“  
 ”ہاں صحیح ہے۔ اور اس کو جانتے ہوئے کیا تم مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو؟ کیا تم  
 میری مصیبتیں کی شریک بن کر اس ملک کو چھوڑنے کے لئے آمادہ ہو؟“  
 ”گیسٹن۔ باتیں پوچھنے کی نہیں ہیں۔“ ہیلین نے جس کی آنکھوں میں دلی جوش کی چمک پیدا  
 ہو گئی تھی کہا۔ جلا وطنی... خدا کا شکر ہے کہ معاملہ یہیں پر ختم ہے۔ ورنہ میں تمہارے ساتھ عمر بھر  
 جیل میں رہنے کو تیار تھی۔ اور اس کو بھی اپنی خوش قسمتی سمجھتی رہیں تمہارے ساتھ جہاں تم جاؤ چلنے  
 کو آمادہ ہوں۔ ادا! گیسٹن ان انڈیشوں کے بعد جو میرے دل کو لگے ہوئے تھے یہ سزا رحمت  
 ایزدی سے کم نہیں۔ شکر ہے کہ آخر کار ہم ایک دوسرے کے پاس رہ کر خوش ہو سکیں گے۔“

’ماں ہیلین‘ گیسٹن نے جوابی سرائے موت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس اطمینان کو بے نتیجہ سمجھتا تھا ملامداری بڑھور رکھنے کے لئے جی کا کر کے کہا۔

’گیسٹن میرے بارہ خوش نصیب اور کون ہے؟‘ ہیلین نے اپنی بے خبری میں خوش ہونے ہوئے کہا۔ ’میرے لئے جہاں تم ہو وہی جگہ فرانس ہے تمہاری محبت ہی میرے لئے سچی حب وطن ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے دل سے وطن اور احباب کی یاد اور مستقبل کے راحت افزا خواب کو دور کرنا دشوار ہو گا۔ لیکن میں ان سب کچھ بدلے اپنی ہمہ گیر محبت پیش کروں گی۔ اس کے اثر سے شاید تمہارے لئے ان کو فراموش کرنا سہل ہو جائے۔‘

گیسٹن نے اس کے دونوں ہاتھ لیکر ان کو پے درپے بوسے دیے۔

’کیا اس بات کا فیصلہ ہو چکا کہ تمہیں کہاں جلا وطن کیا جائے گا؟‘ ہیلین نے پوچھا۔ ’یہ کہو

مگر کس موزیہاں سے جاؤ گے؟ اور کیا میں بھی تمہارے ساتھ جا سکوں گی؟‘  
’پیاری ہیلین اتنی بے صبر نہ بنو۔‘ گیسٹن نے جواب دیا۔ ’تم دونوں کا ایک ساتھ جانا ممکن ہے۔ کچھ عرصہ کے لئے ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑے گا۔ یہ لوگ مجھے فرانس کی کسی سرحد پر لے جا کر چھوڑ دیں گے۔ جب میں ایک بار ملک کی حد سے پار ہو گیا۔ تو پھر تمہیں بھی اپنے پاس بلاؤں گا۔‘

’نہیں گیسٹن میں یہ مصیبت انتظار برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے ڈیوک کی مدد سے یہ معلوم کر کے کہ وہ تمہیں کس جگہ جلا وطن کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے وہاں پہنچ جاؤ گی۔ تاکہ جس وقت تم گاڑی سے اترو میں اپنی موجودگی سے اس تکلیف کو کم کر سکوں جو فرانس کو خیر باد کہنے سے قدرتی طور پر تمہیں ہوگی۔ اور اس کے بعد موت ہی ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر سکے گی اس کے علاوہ کیا عجب زمانہ آئندہ میں بادشاہ تمہاری خطا معاف کر دیں یا ایک ایسا وقت آئے جب تمہارے فضل کو قابل تخریر سمجھنے کی بجائے لائق تحسین خیال کیا جائے۔ اس وقت ہم واپس فرانس اور بریٹن میں جا سکیں گے۔ جو ہماری ابتدائی محبت کا گہوارہ اور ہماری تمام آرزوؤں کا مرکز ہے۔ اودہ گیسٹن اس نے محبت اور بے صبری کے مشترکہ لہجہ میں کہا۔ ’کیا یہ راحت قابل فخر نہیں ہے؟ کیا تم بھی میری طرح خوش اور قانع نہیں ہو؟‘

’ہیلین بے شک میں خوش ہوں کیونکہ آج اس وقت مجھے اول مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ میری محبت کتنی لاجواب ہے اور اس دنیا میں کیسی کیسی فرشتہ سیرت ہستیاں موجود ہیں۔ پیاری

ہیلین ایسی ہجرت کی ایک ساعت اور اس کے بعد موت کی تاریکی۔ زندگی بھر کی نعمتوں اور رزقوں سے بلا تر ہے۔

”بہت اچھا۔“ ہیلین نے جس کے خیالات اب اس زخمی مستقبل کی طرف لگے ہوئے تھے جکی تصویر وہ اپنے ذہن میں قائم کر رہی تھی۔ کہا ”مگر تم یہ بناؤ گی اور وہ کیسی پیلیں پھر تم سے مل سکیں گی؟ کیا میں تمہارے نام نہ“۔ ”نہ تو وہ نہیں ملتا ہے گا؟ کیا تم اس کا جواب دے سکو گے؟ کل کس وقت مجھے تمہارے پاس آنا چاہیے؟“

”انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ پہلی شادی کی رسم آج شام یا کل صبح کو ادا کر دی جائے گی۔“  
”کیا! اس قید خانہ میں! ہیلین نے بے اختیار کانپتے ہوئے کہا۔“

”ہیلین تم اسے قید خانہ نہ کہو۔ یہ حامیان آزادی کی نسل ہے۔ دیکھنا کہ رسم نکاح کہیں بھی ادا ہو وہ بہر حال ہم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ کرنے والی ہوگی۔“

”لیکن بالفرض انہوں نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا؟ فرض کرو انہوں نے اس سے پہلے ہی ہٹیں یہاں سے مدد مان کر دیا؟“

”افسوس! گیسٹن نے پُر درد دل سے کہا۔ ”یہ بالکل ممکن ہے اور یہی کام مجھے سب سے زیادہ اندیشہ ہے۔“

”آہ! تو کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ اس قدر جلد ہٹیں یہاں سے بھیج دیں گے؟“  
”ہیلین قیدی اپنے فعل کا آثار نہیں ہوتا۔ کون کہہ سکتا ہے وہ کس وقت مجھے لینے کے لئے آجائیں۔“

”غیر تو آنے دو۔ وہ جس قدر جلد تمہیں یہاں سے لے جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔ کیونکہ اسی قدر جلد تم آزاد ہو سکیں گے تمہارے پیچھے جانے کے لئے میرے واسطے یہ ضروری نہیں کہ رسم نکاح ادا ہو چکی ہو۔ میں اپنے گیسٹن کی عزت کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ ساو اس وقت بھی خدا سے سانسے اس کو اپنا شوہر تسلیم کرتی ہوں۔ جاؤ گیسٹن خوشی سے وطن کو خیر باد کہو۔ کیونکہ جب تک تم اس بے ایمان چار دیواری میں بند ہمیرے دل سے تمہاری جان کا خوف رو نہیں ہو سکتا۔ چاروں ایک ہفتہ میں ہم دونوں ایک دوسرے سے ایسے ملیں گے کہ بھر کوئی طاقت ہمیں جدا نہ کر سکے گی کوئی ہمارے اتصال کا نگران نہیں ہوگا۔ اور ہم ایک دوسرے کی صحبت میں خوشی کی زندگی بسر کریں گے۔“  
اس وقت کمرہ کا دروازہ کھلا۔

”اوہ اکیلا وقت ابھی سے پورا ہو گیا! ہیلین نے چونک کر کہا۔  
 ”ہاں میڈم“ لفٹ نے جواب دیا۔ ملاقات کا عرصہ ختم ہو چکا۔  
 ہیلین انیسٹن نے دفعتاً اس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لیکر عصبی جوش سے کانپتے چہرے کہا۔  
 ”کیوں کیا بات ہے؟ اس نے فون نہ منظر میں سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اہلی بہت ماری ٹوٹ  
 اتنی زبردستی ہے؟“

”کچھ نہیں“ انیسٹن نے جو بڑے حیرت کو فرو کرتے ہوئے کہا تیسری جان کچھ نہیں؟ اور اس  
 کے بعد اس نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔  
 ”انیسٹن کل تک اودھارے۔“

”ہاں تیسری جان کل تک اودھارے۔“

اس وقت ڈیوک دروازہ پر نمودار ہوا  
 انیسٹن دوڑ کر اس کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا تیسرے قابل کریم حسن۔ تاحد مکان اس بات  
 کی کوشش کیجئے کہ مجھ سے اس سے شادی کر کے کی اجازت مل جائے۔ لیکن اگر کسی وجہ سے یہ غیر  
 ممکن ثابت ہو تو اس کا وعدہ کیجئے کہ آپ اس کو اپنی بیٹی کی طرح عزیز رکھیں گے۔“  
 ڈیوک نے انیسٹن کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لیکر دیا۔ لیکن خود اس درجہ متاثر ہو چکا تھا کہ منہ سے  
 ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔

ہیلین ان کے پاس گئی۔ آتا دیکھ کر انیسٹن چپ ہو گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ ان کی باتیں  
 سن لے۔

اس نے ہیلین کو اپنا ہاتھ پیش کیا۔ ہیلین کی آنکھوں سے سیل اشک رواں تھا۔ اس نے اپنی  
 پیشانی اس کے آگے کی انیسٹن نے آنکھیں بند کر کے اس پر بوسہ دیا۔ کیونکہ وہ ڈرتا تھا ان آنکھوں  
 کو دیکھ کر تیسری اپنی آنکھوں سے گزری کا اظہار نہ ہو جائے۔

جدا جی کا وقت سر پہنچا۔ دو نو بہت دیر ایک دوسرے کو حسرت آمیز نظر سے دیکھتے تھے  
 اس کے بعد ڈیوک نے پھر انیسٹن کا ہاتھ دیا۔

ان دو شخصوں میں جن میں سے ایک دوسرے کے قتل کی نیت سے گھرے نکلا تھا یہ ہمہ دلی  
 کتنی پر اسرار اور عجیب تھی۔

آخر ڈیوک ہیلین کو ساتھ لیکر نکلتا ہوا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ ان کے ہٹتے ہوئے قدموں کی

چاپ بھی سنائی دینے سے نہ لگئی۔ پھر گیسٹن دل شکستہ اور مذہب حال ہو کر فرش پر گر گیا۔  
دس منٹ کے عرصہ میں گورنر جیل خانہ مکرم میں داخل ہوا۔ وہ گیسٹن کو داپس اس کی کوٹھڑی میں  
لے چلنے کو آیا تھا۔

گیسٹن جب چاپ اس کے پیچھے ہوا۔ جب اس نے پوچھا تھیں کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو  
اس نے افسردگی سے سر ہلایا۔

رات کے وقت میڈیٹوئل ڈیلانے نے اس قسم کا اشارہ کیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔  
گیسٹن نے کھڑکی کھولی۔ ایک نفاذ رسی سے ٹکڑے ہٹا۔ اس نے اسے چاک کیا۔ تو اندر ایک  
خط اور ایک بند لٹا اور تھا۔ یہ خط اس کے اپنے نام پر لکھا ہوا تھا۔ اور اس کا مضمون یہ تھا:۔  
”پیارے بھائی“

وہ چار رات ہی حقیقت ثابت نہ ہوئی۔ جتنا میرا خیال تھا۔ اس میں ایک کاغذ باندھا تھا جس پر  
امید لگا وہی لفظ لکھا ہوا تھا جو ہر منٹ نے کہا تھا۔ اس میں ایم۔ ڈاؤنٹیل کے نام ایک خط بھی تھا  
آپ اسے ڈوسنل کے پاس بھیجیجئے۔ وہ ڈیوک کو پہنچا دے گا۔  
آپ کی صداقت  
ڈیلانے

”افسوس! گیسٹن نے اپنے دل سے کہا یہ دل لگی کی باتیں اسی طرح ہوتی رہیں گی۔ مگر میں  
نہیں رہوں گا۔“

اس کے بعد اس نے وہ خط ڈوسنل کو بھیج دیا۔

## باب - ۳۱

### ڈوبائے کی حکمت عملی

جیل خانہ میٹل سے چل کر ڈیوک سیلین کو روڈ واک والے مکان پر چھوڑے گیبار اور اس سے رخصت  
ہوتے وقت اس نے رات کو حسب معمول پھر ملاقات کے لئے آنے کا وعدہ کیا۔ سیلین اس  
عنایت کی اور بھی قدر کرتی اگر اسے معلوم ہوتا کہ ہر ڈائمنڈ کو اسی رات مولسین کے نقابانی نقص  
میں شریک ہونا تھا۔

تھر شاہی میں ہنچاٹھکے ڈوبائے کی نسبت دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے مکر

میں کام کر رہا ہے۔ اپنی آمد کی اطلاع کرانے بغیر وہ مسجد جاسکے گا۔ اس کے کمرے میں پہنچا۔ ڈوبائے اتنا مصروف تھا کہ اسے دیوڑھی کے آنے کی خبر نہیں تھی۔ اعلان کر کے آگے بڑھ کر اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اور جھک کر دیکھنے لگا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

معلوم ہوا کہ ڈوبائے ایک کاغذ پر چند نام اور ان کے ساتھ کچھ یادداشت لکھ رہا ہے۔

”ایسی یہ کیا کر رہے ہو؟“ یحیٰ نے پوچھا۔

”آہ حضور رحمت کیلئے لکھا۔ اس خادم کو آپ کی تشریف آوری کا علم نہیں ہوا۔“

”ہاں مگر تم اس سرگرمی سے کیا کر رہے ہو؟“

”بریسٹن میں ہمارے دوست جو زیر حراست ہیں۔ ان کے دفن کی سندھات پر دستخط کرنا پڑا۔“

”لیکن بھی ان کے مقدمہ کا فیصلہ نہیں ہوا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ عدالت خاص کا فیصلہ کیا ہوگا؟“

”امینان فرمائیے۔ یہ سب کچھ طے ہو چکا ہے۔“

”تو کیا فیصلہ صادر ہو گیا؟“

”جی نہیں ابھی صادر تو نہیں ہوا۔ مگر وہ اراکین عدالت کو جانے سے پہلے لکھوا دیا گیا تھا۔“

”پہلے لکھوا دیا تھا! ڈوبائے تمہارا طرز عمل سخت ہی شرمناک ہے۔“

”سچ جانئے حضور کو خوش کرنا سخت ہی دشوار ہے۔ اس کے علاوہ آپ ناحق ان معاملات میں

داخل انداز ہوتے ہیں۔ آپ خانگی امور کا انتظام کریں۔ اور ملکی مسائل میرے ذمہ رہنے دیں۔“

”خانگی امور؟“

”جی ہاں خانگی امور جن کا تعلق آپ کے خاندان سے ہے۔ ان میں میں نے ہر طرح آپ کی

مدد کے عالی پر عمل کیا ہے اور اگر اب بھی آپ اس بارہ میں مطمئن نہیں ہیں۔ تو پھر میں سمجھ لگا

آپ کو کسی طرح مطمئن کیا ہی نہیں جاسکتا۔ آپ نے اس بات کی خواہش کی کہ ایم ڈا جانے کو کسی

طرح کی تکلیف نہ ہو۔ میں نے اس حکم کے مطابق میٹل کا جیلناں اس کے لئے مقام عشرت بنا

دیا۔ عجمہ سے عجمہ کھانا اور با اخلاق حاکم اس سے زیادہ اسکے لئے کیا جاسکتا تھا؟ پھر اس

نے فرشتے میں سوراخ اور دیواروں کو خراب کرنا شروع کیا۔ میں اس میں بھی مداخلت نہیں ہوا۔ حالانکہ

ان چیزوں کی حرمت پر بہت سادو پیہ صریح کرنا ہوگا۔ جب سے وہ جیل میں پہنچا ہے وہاں شب

و روز عیش و نشاط کا بازار گرم رہتا ہے۔ ڈوسنل اس سے آتشزدگی کی راہ سے باتیں کرتا ہے

مید موزل ڈیلانے لکھڑکی کی راہ سے چھٹیاں لکھاتی ہے پچا ڈور اس کی دلی ہوتی شراب پینا

ہے۔ مگر یہ سب باتیں چونکہ آپ کے خانگی امور سے متعلق ہیں۔ اس لئے میں ان کو نظر انداز کرتا ہوں۔ لیکن برٹین میں آپ کا کیا رشتہ ہے کہ آپ اس جگہ کے معاملات میں بھی دخل انداز ہو رہے ہیں؟ کیا میڈم ازل ہیلین کی طرح وہ بھی آپ کی چند اور گناہوں کو کیوں تو نہیں ہیں؟۔۔۔ کیونکہ یہ سارا ممکن ہے۔

”دوبلے!۔۔۔ شیطان!“

”یہ آپ کی نوازش ہے کہ اس عاوم کو اتنا بلند مرتبہ دیتے ہیں۔ بہر حال یہ اس شیطان کی کوششوں کا ہی نتیجہ ہے۔ کہ حضور والا اب تک قتل ہونے سے محفوظ ہیں۔“

”اگر میری قسمت میں قتل ہو نا ہی لکھا ہے تو بلا سے آخر میں شخص کو کسی نہ کسی طرح مرنا ہے۔“

”واہ! کیا شانِ مذہب ہے۔۔۔ لیکن حضور والا جیسا میں نے پہلے ایک بار عرض کیا تھا مصیبت یہ ہے کہ آپ کے قتل کا اثر آپ ہی کی ذات تک محدود نہ ہو گا۔ آپ کے بعد مجبب نہیں مجھے بھی پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔ جو رحم کا سلوک ہے اور میڈم ڈامینین کو ریچٹ کا دھم مل جائے۔ جو ایک معمولی بات ہے سبے شک حضور سلامت آپ کی بلا سے کوئی آپ کو قتل کر دے۔ لیکن اور دل کو جس آفت کا سامنا ہو گا۔ اس کا کیا چارہ ہے؟ فلسفیانہ خیالات میں آپ تو بالکل مارکس آریلیس کے جانشین بننے جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے پھر کھنا شروع کر دیا۔

”دوبلے تم اس نوجوان کو جانتے ہو؟“

”کون نوجوان؟“

”شونیلیر“

”اگر میں نہیں جانتا تو آپ اس کو زندگی میں قبول کہ کے ضرور مجھ سے تعارف کرا دیں گے۔“

”ہاں۔ اور اس کی تکمیل اور کوئی جائے گی۔“

ایسی نے حیرت زدہ ہو کر نہ بھاڑ لیا۔ اور پہلی ہوئی آنکھوں سے ریچٹ کی طرف دیکھنے لگا۔

”حضور کس طرح کی جھکی باتیں کر رہے ہیں۔“

”ایسی وہ نہایت شریف آدمی ہے۔ اور تم چلتے ہو شرف اس دنیا میں ایک نایاب جوہر ہے۔“

”شرف!۔۔۔ آپ کے نزدیک شرف کا معیار کچھ انوکھا معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں اس معاملہ میں ہمارا اختلاف رائے ہے۔“

”مگر یہ تو فرمایئے اس مرد شریف نے اپنی شرافت کا کوئی خاص ثبوت حیا کیا ہے؟ کیا اس نے اس خنجر کو جس سے وہ حضور کو قتل کرنا چاہتا تھا نہ ہر میں بکھا لیا ہے؟ کیونکہ اگر ایسا ہو تو پھر اسے شریف کیا ولی کہنا چاہیئے۔ اس کے علاوہ ہمارے اولیا کی فہرست میں اب تک ایک سینٹ نہ ہے۔ کی کی تھی ریسینٹ جیکس کلیمنٹ اور سینٹ ووڈیلک قوم جو دہیں راب سینٹ گیسٹرو بھی انہیں شامل ہو جائے گا۔ بس حضور ہی کیجئے۔ پوپ دوم سے آپ اپنے وزیر کے لئے کارڈنیل کی فوطی حاصل نہیں کر سکے۔ تو کیا مضائقہ ہے۔ ایک قاتل کو ولی تو منوا سکتے ہیں۔ آپ کی زندگی کا یہ کاڈنا یاد رہے گا۔“

”ڈوبلے میں سچ کہتا ہوں۔ اس نوجوان نے وہ کام کیا ہے جو کوئی دھڑلہ مرگز نہ کرتا۔“  
 ”شکر ہے ایسے نوجوان ملک میں شاذ و نادر نظر آتے ہیں۔ ورنہ سارے فرانس میں دس آدمی بھی ایسے ہوتے تو پھر میرے لئے استعفا داخل کرنے کے سوا چارہ نہ تھا۔“  
 ”میں اس کا ذکر نہیں کرتا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ مبرا اشارہ اس کی طرف ہے جو اس نے کیا۔“  
 ”ٹال تو اس نے کیا کیا؟ ذرا مہری بھی اس کی تفصیل سے عزت افزائی فرمائیئے۔“  
 ”پہلی بات یہ کہ اس نے ڈاکٹر جنس سے جو عہدہ کیا تھا اسے چھوڑا کیا۔“  
 ”اس میں بھی ناتاہوں کہ وہ اپنے عہد کا کاھنہ دق ہے۔ اور اگر میں اس کی راہ میں حائل نہ ہوتا تو اس عہدہ کو بھی پورا کرتا جو اس نے یونٹ کا ایک ٹیپوٹ وغیرہ سے کیا تھا۔“  
 ”ہاں مگر اس کی نسبت اس عہد کا پابند نہایت مشکل تھا۔ اس نے قسم لی تھی کہ میں اپنی سزا کی اطلاع کسی کو نہیں دوں گا۔ اور اس نے اس کا ذکر صلیبن تک سے نہیں کیا۔“  
 ”نہ آپ سے؟“

”مجھ سے اس کا ذکر آیا۔ مگر اس لئے کہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا مجھے تمہاری سزا کا علم ہو چکا ہے۔ بہر حال جب میں نے اس سے کہا کہ میں تمہارے متعلق پیچٹ سے رجح کی درخواست کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ تو وہ کہنے لگا مجھے اس کی خواہش نہیں رہیں تو سنن ایک رعایت چاہتا ہوں۔“  
 ”اور وہ ایک؟“

”یہ ہے کہ موت سے پہلے اسے صلیبن سے شادی کرنے کی اجازت دی جائے۔ تاکہ وہ اپنی دولت اور نام اس کے لئے چھوڑ جائے۔“

”خوب وہ اپنی دولت اور نام آپ کی بیٹی کے لئے چھوڑ جانا چاہتا ہے۔ آپ کی بیٹی کے لئے



”جہنیں وہ قتل کرنا چاہتا تھا۔ آدمی صاحب اخلاق نظر آتا ہے۔“  
 ”ہاں مگر اس وقت تک اسکو میری صحیح شخصیت کا علم نہیں۔“  
 ”کون کہہ سکتا ہے۔“

”ڈوبائے خدا جلنے تم کس منہوس گھڑی میں پیدا ہوئے تھے کہ جسے ہاتھ لگاتے ہو۔ اُسی کا ستیاناس کر رہے ہو۔“

”لیکن حضور سادہ لوح اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کو ہاتھ لگا کر میں پاک و صاف کر دیتا ہوں۔“  
 ”اور اس سیلاب میں کی سازش کا حال دیکھئے۔ میں نے کس طرح اس کو ٹھیک کیا۔ پھر میں ہی وہ فاکٹر ہوں جس نے فرانس کو سپانیا کی خرابی سے پاک کیا۔ اس وقت جو حال سیلاب میں تھا وہی اب آئینہ کا ہو گا۔ صرف ایک صوبہ بریٹن کو ذرا فحش کی شکایت ہے۔ مگر تیز مسلسل دینے سے وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ڈوبائے تمہیں تو شاندار انجیل کی آیات پر مبنی اسٹارے میں بھی درپن نہ ہو گا۔“

”آپ کو معلوم نہیں۔ آغاز اسی سے ہوا تھا۔“

ریجنٹ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں حضور سے معافی کا اعتراف نگاہوں۔ باتوں میں اس کا خیال ہی نہیں رہا کہ آپ نے رات کا کھانا تناول نہیں فرمایا۔ اس لئے اس قصہ کو ختم کیجئے۔“

”قصہ کا خاتمہ یہ ہے کہ میں نے شویلیر سے وعدہ کیا ہے کہ یہ رعایت تمہارے لئے ریجنٹ سے منظور کرادیں گا۔ اور چیئرمین ریجنٹ مجھے اسکی منظوری میں تامل نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے یہ کہنے کے لئے معاف کیا جائے۔ کہ اگر ریجنٹ نے اس رعایت کی منظوری دی تو یہ ایک عظیم غلطی ہوگی۔“

”نہیں بلکہ ایک عظیم غلطی کی تلافی۔“

”اب آپ کو اس کا احساس ہوا کہ ایم ڈی چانسلر کے متعلق آپ کو کسی غلطی کی تلافی بھی کرنا ہے۔“  
 ”اس کے نہیں اس کے بھائی کے متعلق۔“

”یہ لطیفہ خوب ہے۔ کیوں بھلا اس کے بھائی کا بچے کیا بچا ہوا تھا؟“

”میں نے اس سے وہ عورت چھین لی تھی جس سے اسے عشق تھا۔“

”کوئی عورت؟“

”سلیمن کی ماں“

”یہ بے شک آپ کی غلطی تھی۔ کیونکہ آپ اس عہدت کو اس کے حال پر چھوڑ دیتے۔ تو آج جیسے بھٹ نصیب نہ ہوتا“

”خیر جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب جس طرح ممکن ہو اس معاملہ کو طے کرنا لازم ہے۔“  
”میں بھی اسی کی فکر کر رہی ہوں۔۔۔ مگر یہ کیسے کہ شادی کی رسم کب ادا ہوگی؟“  
”کل“

”کیا تصر شاہی کے گرجا میں؟ غالباً آپ شانہ لباس پہن کر۔ بچے و داد کے سر پر دو لٹا تھا دعا کے لئے اٹھائیں گے۔۔۔ اگرچہ اس کو موقع ملتا تو آپ کے سر پر ایک لٹا تھا تا۔۔۔ بے شک یہ لٹا بہت موثر ہو گا۔“

”نہیں اسی طرح نہیں۔ ان کی شادی حیل خانہ میٹیل ہی میں کی جائے گی۔ اور دیا گرجا میں ایسے طریق پر چھپ کر نہیں گا۔ کہ وہ مجھے دیکھ نہ سکیں۔“

”خصوصاً اجازت دیں تو میں بھی ساتھ چلوں گا۔ میرے خیال میں ایسے موثر نظارے بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔“

”نہیں میں تمہاری موجودگی کی اجازت نہیں دے سکتا۔ نہا۔۔۔ مگر وہ صوبت کو دیکھ کر ایسا نہ ہو وہ مجھے بھی پہچان لیں۔“

”لیکن حضور کا خوشنما چہرہ تو اور بھی آسان ہے۔ اٹھ بیٹا اچانکے گا۔ ڈوبائے فتنو عی اخلانا سے سلام کرتے ہوئے کہنا۔ آپ کے پیشروں میں مہتری چارم اور نوٹیں چارم کی تصویریں میٹیل میں موجود ہیں۔“

”تم بے جا تعریف کر رہے ہو۔“

”اب کیا حضور جا رہے ہیں؟“

”ہاں مجھے ڈیلانے سے ایک کام ہے۔“

”میٹیل کے گورنر سے؟“

”ہاں۔“

”تو جانیے حضور جانیے۔ کام میں حرج نہ ہونا چاہیے۔“

”رات کو تم نوٹیں میں ملو گے؟“

”شاید مل سکیں۔“

”تمہارے پاس بھیس بدلنے کے لئے کوئی لباس نہ ہے؟“

”جی ہاں لاجانگیر کا لباس ہے۔“

”جوہ تو روڈ واک اسی کے لئے موزوں ہے۔“

”حصنور کو یاد نہیں رہا کہ بیسٹیل میں بھی اس نے خوب کام دیا تھا۔“

”الوداع ای بی“

”الوداع حصنور“

اتھارہ جانے پر ڈوبنے سے ڈھٹا اپنے دل میں کوئی خاص منصوبہ کیا اور گھنٹی بجائی۔ نوکر حاضر ہوا۔  
س سے کہنے لگا۔ ”ایم ڈی لائے ریجنٹ سے ملنے آ رہے ہیں۔ ان کا خیال رکھنا۔ ادبِ خارج ہو کر جانے  
ہیں تو میرے پاس لے آنا۔“

نوکر چپ چاپ واپس چلا گیا۔ اور ڈوبنے پھر اپنے کلام میں مصروف ہو گیا۔

اس کے نصف گھنٹہ بعد دروازہ کھلا۔ اور نوکر ڈیوٹے کو ساتھ لیکر داخل ہوا۔

ڈوبنے نے گورنر جنرل خانہ کے ہاتھ میں ایک رقعہ دیا اور کہنے لگا۔ ”اسے غور سے پڑھ لیجئے۔  
میں نے اپنی ہدایات اس لئے تحریر کر دی ہیں کہ آپ کے پاس ان کی خلاف ورزی کا کوئی عذر باقی  
ہے۔“

”اے مہدیو! ڈیوٹے نے اس رقعہ کو پڑھ کر کہا۔ آپ یقیناً مجھے براؤ کر دینگے۔  
”کس طرح؟“

”کل جب ساحلِ اعلیٰ ظاہر ہو گیا۔۔۔“

”مگر کون ظاہر کرے گا؟ کیا آپ؟“

”نہیں۔ لیکن ہنزائی منس۔۔۔“

”ان کو میں جواب دے لوں گا۔“

”غور کیجئے۔ بیسٹیل کا گورنر ہو کر۔۔۔“

”کیا آپ اس اعزاز کو قائم رکھنا چاہتے ہیں؟“

”کیوں نہیں؟“

”تو پھر تر طرح میں کہتا ہوں کیجئے۔“

”یہ تو میری بات ہے۔“

”موسیو میں طرح آنکھوں اور کانوں کو بند کر لیتا بہ حال مشکل ہے۔“  
 ”ایم ڈیلانے معاف کیجئے وہ پہلے ہی کچھ زیادہ کھلے جھٹے نہیں ہیں یقین نہ ہو تو جا کر ڈوسنل  
 کے اشدان اور پلپا ڈور کی چھت کا سامنا کیجئے۔“

”کیا یہ ممکن ہے؟ آپ ایسی باتیں کہہ رہے ہیں جنہیں قابل یقین نہیں سمجھا جاسکتا۔“  
 ”یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ کی نسبت مجھے میٹیل کے اندر دلی حالات کا بہت زیادہ علم  
 ہے۔ اور اچھ میں بھی باتیں اس قسم کی بیان کر دوں جنہیں آپ ہمیشہ راز میں رکھتے ہیں تو یقیناً آپ کی  
 حیرت اور زیادہ بڑھ جائے گی۔“

”مثلاً کیا؟“

”مثلاً یہ کہ ایک ہفتہ گزرا میٹیل کے ایک انسر... ایک نامی انسر نے، ہنزور فرانک جوہل  
 کو کے دو عورتوں کو اندر جانے کی اجازت دی...“

”موسیو وہ تو...“

”میں جانتا ہوں وہ کون تھیں کس لئے وہاں گئیں اور انہوں نے کیا کیا۔ توضیح چاہتے ہو  
 تو سن لو کہ ایک میڈیٹوئل ڈوی ولٹے اور دوسری میڈیٹوئل ڈاکار ولٹے تھیں۔ اور وہ دیو کا ڈیو  
 سے ملاقات کرنے گئی تھیں۔ یہ بھی امر واقعہ ہے کہ انہوں نے ڈوکان کے برج میں آدمی رات تک  
 ٹکرو موت آرائی اور چلتے وقت ایم ڈار شیلیڈ سے پھر ملاقات کا وعدہ کر گئیں۔ رغائباً کل وہ پچیس  
 آئیں گی۔“

ڈیلانے کے چہرہ کی رنگت زرد ہو گئی۔

”اب آپ کچھ کہتے ہیں۔“ ڈوبائے نے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہ اگر میں یہ سب  
 باتیں ریجنٹ سے کہ دوں تو کیا وہ ڈیلانے کو میٹیل کا گھر نہ رہنے دیں گے؟ لیکن نہیں۔ میں ان سے  
 ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔ کیونکہ ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیئے۔“

”پھر اب جس طرح آپ حکم دیں۔“

”میرا حکم اس رقعہ میں مدج ہے کل سب کام تیار رہنا چاہیئے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ مگر ان کو اس کا علم نہ ہونے پائے۔“

نہیں ہو گا۔ اور اب جائیے الوداع!

”یہ انتظام بھی ہو گیا۔“ ڈوبائے نے اس کے چلے جانے پر کہا۔ اور اب حضور دلائل جب آپ

اپنی دختر کی شادی کرنے لگیں گے۔ تو صرف ایک چیز کی کمی ہوگی۔۔ یعنی دولہا کی۔

جس وقت گیسٹن نے وہ خطا دوسل کو پہنچا دیا تو اسے براۓ میں کسی کے قدموں کی چاپ مٹائی۔  
یہ سانحہ دوسل کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے چرائی نکل کر دیا۔ اور جلد جلد کپڑے اتارنے لگا۔

اتنے میں دروازہ کھلا اور گورنر جنرل خانہ کو کھڑی میں داخل ہوا۔ چونکہ عام طور پر وہ اس وقت قیدیوں کے کمرہ میں ہیبت کما جاتا تھا۔ اس لئے گیسٹن کو اس کی آمد سے فکر پیدا ہوئی۔ ایم ڈیلائے کے ماتحت میں ایک ٹائین مٹی گیسٹن نے یہ سمجھا کہ اسے میز پر رکھنے وقت اس کا ہاتھ کاٹنا۔ گورنر کے ساتھ چند وارڈ اور دو فوجی سپاہی تھے۔ ان میں سے دو وارڈ تو چلے گئے۔ مگر سپاہی مدعا زہ کے باہر مقیم تھے۔ شوپلیر۔ گورنر نے اس سے کہا۔ ایک بار آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ہر مصیبت کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کو تیار رہتا ہوں۔ پس اب مجھے یہ اطلاع دینے کے لئے معاف کیجئے۔ کہ کل آپ کے لئے سترے موت تجویز ہو چکی ہے۔

گیسٹن جو انتہائی خطرہ کے موقع پر دبی دلی ہو جاتا تھا۔ بڑے استقلال سے کہنے لگا۔ ”پھر کیا آپ اس کی اطلاع دینے آئے ہیں کہ میرے قتل کا وقت آگیا؟“

”نہیں مہوہ۔ تو نہیں گیا۔ مگر آئے ہیں۔“

”کیا اس کے لئے کوئی وقت مقرر ہو گیا؟“

”سچ کہوں؟“

”فریڈے میں آپ کا ممنون احسان رہوں گا۔“

”دن ملنے پاپ کا سترہ کر دیا جائے گا۔“

”کس جگہ؟“

”میشیل کے صحن میں۔“

”اس اطلاع کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن مجھے امید تھی کہ قتل ہونے سے پہلے مجھے

اس جو ان لڑکی سے شادی کی اجازت دے دی جائے۔ جو مجھ سے یہاں ملنے آئی تھی۔ یہ ایک مردنے والے

کی آخری درخواست تھی۔ اور اگر اسے پورا کر دیا جاتا تو بڑی بات بنتی۔“

”مگر کیا ایڈم جین نے آپ سے اس کا وعدہ کیا تھا؟“

”نہیں یہ کہتا تھا کہ اس کے متعلق بادشاہ سے عرض کروں گا۔“

یہ لڑکی تھی  
جو مجھ سے تھی

”کیا عجب بادشاہ سلامت نے انکار کر دیا ہو؟“

”وہ کبھی ایسی درخواست منظور نہیں کرتے؟“

”اس کی مثالیں موجود تو ہیں۔ مگر ایسی رعایت صرف شاذ حالتوں میں دی جاتی ہے۔“

”میں عیسائی ہوں۔ کیا مرنے سے پہلے مجھے پادری سے ملنے کی بھی اجازت نہیں ہوگی؟“

”کیوں نہیں۔ وہ یہاں موجود ہے۔“

”کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟“

”یقیناً اس وقت وہ آپ کے ساتھی کے پاس ہے۔“

”میرا ساتھی! کون؟“

”لا جانگیر۔ اس کا سر بھی آپ کے ساتھ ہی تلم ہو گا۔“

”آہ... اور میں اس کو شک کی نظر سے دیکھتا تھا!“

”سٹولیز کایاک جیل خانہ کے گورنر نے بدلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے آپ کی جوانی پر رحم آتا ہے۔ یہ آپ کے مرنے کے دن نہیں ہیں۔“

”اے صاحب موت کا فرشتہ! حن وصل کو نہیں دیکھتا، خدا سے وار کرنے کا حکم دیتا ہے اور وہ اس کی تعمیل پر مجبور ہے۔“

”لیکن عہد شباب میں... جب زندگی خدا کی امیدوں سے پُر ہو۔ اگر انسان اپنی قبل از موت موت کو ٹال سکے۔ تو عہد ایسا نہ کرنا۔ کیا یہ جرم نہیں ہے؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ انسان اپنی موت کو ٹال سکے... کیا تقدیر کا کچھ بھی ٹل سکتا ہے؟“

”بے شک، تقدیر کی تحریک بدست ہے۔ لیکن انسان کی حکمت عملی بھی بہت کچھ کر سکتی ہے۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً اس گفتگو کو یاد کیجئے جو ایم ڈاؤجنسن نے آپ کے کیٹھی کی۔ کیا انہوں نے آپ کو موت سے بچانے پر آمادگی ظاہر نہیں کی؟“

”موسیٰ خدا کے لئے اس ذکر کو جانے دیجئے، میں عزت کو موت پر ترجیح دیتا ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی بات ایسی بھی تو نہیں ہے جسے بیان کر کے میں ایم ڈاؤجنسن سے اپنی آزادی خرید سکوں۔“

اس وقت سحر نے دروازہ پر دستک دی اور کمرہ میں داخل ہو کر گدہ کے کان میں چند افغانا

کہے۔

”موسیو! آخر انہ کر کے گیسٹن سے کہا۔ کیتان لاجائیک ایک بار آخری مرتبہ آپ کے ملنا چاہتے ہیں۔“  
 ”اور آپ اس کی اجازت نہیں دیتے؟“ گیسٹن نے بگے طنز آمیز قسم کے ساتھ پوچھا۔  
 ”نہیں۔ بلکہ میں اسکی اجازت دیتا۔ اور امید کرتا ہوں کہ وہ آپ سے زیادہ دورا مدیش ثابت ہوگا۔ عجب نہیں وہ آپ کے اسی بلڈ میں گفتگو کرنا چاہتا ہو کہ ہم انبال جرم کر کے اپنی جان بچالیں۔“  
 ”اگر یہی اس کا ارادہ ہے تو میری طرف سے کہہ دیجئے کہ گیسٹن ایک نڈا رے ملے کو تیار نہیں۔“  
 ”موسیو! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے اس کے ارادہ کا حال معلوم نہیں۔ میں نے تو محض ایک رائے ظاہر کی ہے۔ ممکن ہے وہ محض دھم دھم میں آپ کے ملاقات کرنے کا آئندہ مذہب ہو۔“  
 ”پھر بے شک میں اس سے ملنے کو آمادہ ہوں۔“

”تو یہ بے چہجے چلے آئیے۔“

دونوں وطنی کیتان کے کمر میں پہنچے اور دیکھا کہ وہ دریدہ کپڑے پہنے چار پانی پر بیٹھا ہوا ہے۔  
 ”میرا انبال تھا کہ سٹیبل کا پوری آپ کو آخری سلی ویسے کے لئے تیار ہوا ہے۔ ایم ڈیلانے نے اس سے کہا۔“

”جی ہاں۔ وہ بے شک آیا تھا لیکن میں نے اسے رخصت کر دیا۔“  
 ”کیوں؟“

”میں ان پادریوں کے حفظ و تکفین کا قائل نہیں ہوں جب کسی کو مرنا ہی ہو۔ تو وہ ان کی خشک نعیمتوں کو سننے کے بغیر بھی اچھی طرح مر سکتا ہے۔“

”موسیو! اچھی طرح مرنے کا مطلب بہادری سے مرنا نہیں۔ بلکہ ایک سچے عیسائی کی طرح مرنا ہوتا ہے۔“ گودرڈ جل خانہ نے کہا۔

”صاف کیجئے میں یہ پسند نہیں چاہتا۔ اگر اسکی ضرورت ہوتی تو میں پادری کو کسی روک لینا میں تو ایم ڈیلانے سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”وہ موجود ہیں۔ جس کے لئے اس دنیا میں کوئی امید باقی نہ رہی ہو۔ میں اسکی ہر درخواست کرنے کو تیار رہتا ہوں۔“

”آہ! شوقیہ تم آگئے! آخری لاجائیک نے سچے مڑا کہا۔ آپ بے خوش آمدید۔“

”دوست ہمدردانہ عمل میرے لئے بعید از فہم ہے۔ گیسٹن نے کہا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر سخت ہی سچ ہوتا ہے کہ مذہب کی آخری تسکین قبول کرنے سے انکار کرتے ہو۔“

"تم نے یہی وہی بند و نصیحت شروع کر دی۔ دیکھو شیر اگر تم نے اس صغیر پر ایک ہی لفظ اور کہا تو میں دہرینہ کا اعلان کر دوں گا۔"

"کشتان صاحب! اس قدر جوش میں آنے کی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک دوست کی حیثیت میں رہتا رہتا ہوں۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ بہتری نظر آتی ہے اور جس پر میں خود عمل کرنا چاہتا ہوں۔"

"شیر بھیجے تم سے کسی طرح کی ناراضگی نہیں۔ لیکن مذہب کی نسبت میرے خیالات کچھ ایسے ہی ہیں۔ اگر سب کو حکم چلنا تو سب پہلے میری ازادی کا اعلان کرنا چاہیے۔ پھر وہ کدو رحیل کی طرف متوجہ ہو کر کھنے لگا۔ اہم کیلئے چلے میں اور بیلہ بہت جلد ایک طویل سفر پر روانہ ہونے لگے ہیں۔ اس لئے اگر کسی نسبت آپس میں علیحدہ ستورہ کر لیں تو یقیناً آپ کو اعتراض نہیں ہوگا۔"

"یہ جارہا ہوں۔" ایم ٹیلے نے کہا۔ شیر نے کہا کہ اس جگہ ٹھہرنے کی صورت ایک گھنٹہ بعد تک "جس کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیسٹن نے جواب دیا۔

"ہاں! کشتان نے اس وقت کہا۔ جب دو نو تنہا رہ گئے۔

"دوست! تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ رخسارے بھا کی طرف ایک ساتھ روانہ ہونے وقت ہمیں آپس میں کچھ مشورہ ضرور کرنا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے۔ مگر میری حالت تو اس شخص کی ٹرس ہے۔ جو استادن برہنہ کی گلبوں میں فریاد کرتا رہا۔ اٹھٹھویں دن ایک پتھر گئے سے مر گیا۔"

"تجسس شک مجھے افسوس ہے کہ ہم زندگی میں کوئی کام نہ کر سکے۔"

"گو یا تم اس قبل از وقت موت کو ناپسند کرتے ہو؟"

"ہاں۔ اس لئے کہ میرے لئے زندگی کی دلچسپیاں ختم نہیں ہوئیں۔"

"جان ہر شخص کو غریب ہوتی ہے۔"

"لیکن مجھے ایک خاص سبب اور بھی زیادہ عزیز ہے۔"

"تو پھر اسے محفوظ رکھنے کی ایک ہی صورت ہے۔"

"کیا سب حالات بیان کیے؟ یہ کبھی نہیں ہوگا۔"

"نہیں۔ یہ اس مطلب پر نہیں تھا۔ تم اگر اپنی جان کو اتنا ہی عزیز رکھتے ہو تو چلو میرے ساتھ چلو۔"

"بھاگ چلوں! اس طرح؟"

"جس طرح میں جارہا ہوں۔"



” لیکن تم اس بات کو بھولتے ہو کہ قتل کا وقت تو بھر دم مقرر ہے۔“

” بلا سے میں اس سے پہلے ہی یہاں سے فرار ہو جاؤں گا۔“

” فرار!... پھر کتنا؟“

” ہاں فرار“

” کیونکر؟ کس طرح؟“

” خدا اس کھڑکی کو کھول کر دیکھو۔“

” کھول دی ہے۔“

” بیچ والی سلخ کو حرکت دو۔“

” اوہ!“

” کیا حرکت نہیں کرتی؟“

” یہ تو بالکل اکھڑی ہوئی ہے۔“

” اچھا ہو اکھڑی ہوئی ہے تو۔ مجھے اس کو اکھاڑنے میں کچھ کدھمت نہیں اٹھانی پڑی۔“

” مجھے تو بالکل خواب کا سا عالم سا ہو رہا ہے۔“

” اس دوزخ میں پوچھتے تھے۔ کیا میں نے کسی چیز میں سوراخ تیار نہیں کیا۔“

” ہاں مگر ترے کہا تھا...“

”... کہ ہر کسی وقت بتاؤں گا۔ کیا یہ اس سوال کا معقول جواب نہیں ہے؟“

” نہایت معقول۔ مگر تو نیکو نگر ہو گا؟“

” پہلے ذرا مجھ کو مدد دو۔“

” کس کام میں؟“

” یہاں کہیں میری رسی کی سیڑھی رکھی ہوئی ہے۔“

” رسی کی سیڑھی؟“

” ہاں ہاں۔“

” مگر وہ تمہارے کہاں سے حاصل کی؟“

” واہ! میں کیا ایسی چیزوں سے غافل رہ سکتا تھا؟ میں نے یہاں آنے کے دوسرے دن ہی

پیرطیاحی اور ایک رہتی مٹھالی کی لڑکی میں منگائی تھی۔“

”کچھ شک نہیں میرے دوست یقیناً تم بڑے آدمی ہو۔“ گیشٹن نے اندازِ تعریف سے کہا۔  
”بڑا تویر بے شک ہوں۔ مگر اس کے ساتھ ہی نیک بھی ہوں۔ ورنہ اگر چاہتا تو یہاں سے  
تہا فرار ہو جاتا۔“

”مگر تم نے اس وقت جھکنا نہیں بھلایا۔“  
”میں نے نہیں اس باند سے یہاں بلایا کہ اس کو اللہ دے کہنا چاہتا ہوں کیونکہ میں جلتا مقام  
صنوبر میرے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو جاؤ گے۔“  
”اچھا تو اب جلدی کرنی چاہیے۔“  
”جلدی کام شیطان کا ہے۔ ہمارے پاس پورے ایک گھنٹہ کی مہلت ہے۔ اس میں ہم  
سب کام سوچ سمجھ کر اور آہستگی سے پورا کر لیں گے۔“  
”اور اگر کسی پرہ دار نے دیکھ لیا؟“  
”اس کی فکر نہ کرو۔ ہر طرف تاریکی ہے۔“  
”مگر خندق میں پانی بھرا ہوا ہے۔ اس کو عبور کرنا سخت مشکل ہو گا۔“  
”آتنا مشکل نہیں جتنا تم خیال کرتے ہو۔ کیونکہ خندق کا پانی سردی سے جم گیا ہے۔“  
”او نصیل؟“

”تم قبل از مرگ وادیا کے اصول پر عمل نہ کرو۔ جب ہم نصیل تک پہنچیں گے تو اس کی بھی  
فکر کر لیں گے۔“

”اچھا تو میں اس سیڑھی کو باندھ دوں؟“  
”پہلے یہ دیکھئے وہ کوہ کا فی مضبوط بھی ہے۔ میں گردن کوٹنے پر گردن ڈٹنے کو بہر حال  
ترجیح نہیں دے سکتا۔“

”کپتان لاجا کیلیر خدا جانتا ہے۔ تم اپنی قسم کے ایک ہی آدمی ہو۔“  
”یہ نہ کہو میں نے بہتوں کو آدمی بنادیا۔ مصنوعی لاجا کیلیر نے سیڑھی کو مضبوط کئے ہوئے کہا  
”کام ہو گیا؟“  
”ہاں۔“

”پہلے میں اُتر دوں؟“  
”جیسا تم پسند کرتے ہو۔“

”میں اسی طرح پسند کرتا ہوں۔“

”تو چلو آؤ۔“

”یہ جگہ فرش زمین سے کتنی بلند ہوگی؟“

”کوئی ۱۵-۱۶ فٹ۔“

”مجھ کوئی بات ہے۔“

”بے شک تمہارے جیسے نوجوان کے لئے معمولی ہے۔ مگر میرے لئے نہیں۔“

پاؤں رکھنا۔

”تم ذرا ہی فکر نہ کرو۔“

پچھلے گیسٹن آہستگی اور احتیاط سے قدم اٹھاتا سیڑھی کی راہ سے اُترتا۔ اور اس کے بعد لاٹھا لگا

جس وقت سیڑھی اس کے بوجھ سے ہلنے لگی اس کی انگلیوں کو کلیجے پہنچتی۔ تو وہ ضد میں بڑبڑانے لگا تھا

”واہ! شیلیو اور مزارن کے جانشین کے لئے یہ کام خوب رہا۔“ وہ اپنے دل سے کہتا تھا مگر شکر

ہے کہ میں نے اب تک کارڈینل کا درجہ حاصل نہیں کیا۔ ورنہ یہ وقت ناقابل برداشت ہوتا۔“

اتنے میں گیسٹن ضدی کے منہ پرانی کے قریب پہنچ چکا تھا اس کے لمبے سر پر لاٹھا لگا کر بھی اس کے

پاس آگیا۔

”میرے پیچھے چلو آؤ۔“ اس نے گیسٹن سے کہا

جب وہ تنگ بستہ پانی کے اوپر سے گزر چکے۔ تو دیکھا کہ دیوار پر چڑھنے کے لئے ایک اور سیڑھی

موجود ہے

”اوه! معلوم ہوتا ہے اس کالم میں تمہارے ساتھ اور لوگ بھی شریک ہیں۔“ گیسٹن نے کہا۔

”تو اور کیا یہ کام تمہارا کرنے کا تھا؟“

”کون کہتا ہے۔ بیٹھیں سے فرار ہونا غیر ممکن ہے۔“ گیسٹن نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ ڈوباٹے نے سیڑھی کے تھیلے پر دھک مار کر کہا۔ لیکن خبردار اب میرے

بغیر اس جیل میں نہ آنا۔ کیا عجیب دوسری باریقت اتنی یاد رہے ہو جیسی اب ہوئی ہے۔“

سیڑھی پر چڑھ کر وہ فیصل کی چوڑی دیوار پر پہنچ گئے جہاں ایک سنری پہرہ دے رہا تھا مگر

ان کو روکنے کی بجائے اس نے لاٹھا لگا کر سہارا دینے کو اور پرکھینچ لیا۔ اور دین منہ بٹ کے عرضہ میں

آہوں مٹنے سے سیڑھی کو اوپر اٹھا کر دوسری طرف لگا دیا۔

اتنے کا عمل نسبتاً سہل تھا۔ اور اب وہ چار ایک بمخند خندق کے گمزارہ پہنچ گئے۔  
 ”ہیں چنپے اس سیرجی کو ساتھ لیجاؤں۔“ کپتان نے کہا، ”یسا نہ ہو وہ غریب جس نے ہمیں  
 دے دی ہے کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔“

”تو کیا اب ہم آتا ہیں؟“

”ہاں قریباً آتا ہیں۔“

اس خبر سے حوصلہ ہار گیسٹن نے سیرجی کو کندھے پر رکھ لیا۔

”شوہلیہ کپتان اسکی باقی صورت کو تعریفی نظر سے دیکھ کر بولا، ”ہر کوئی کہتا ہے کہ صرف نام مشہور ہے“

”اوہ! ہاگسٹن نے جواب دیا، ”تم اس سیرجی کا ذکر کرتے ہو۔ اس وقت میں سارے میل حثانہ  
 بیٹھیل کو اٹھا سکتا ہوں۔“

دونوں چپ چاپ چلتے ہوئے غار برگ سینٹ اینٹائن کی ایک گلی میں داخل ہوئے۔ ہر طرف سناٹا تھا

”شوہلیہ فری کپتان نے یکایک کہا، ”تم ذرا اس بازار کی نگاہ تک میرے پیچھے آؤ۔“

”میں اس وقت تمہارے پیچھے جہنم تک جانے کو تیار ہوں۔“

”نہیں میں اتنی دور نہیں جاؤں پہنچ کر ہم غفلت کے خیال سے جدا ہو جائیں گے۔“

”یہ گارنٹی کس کی ہے؟“

”میری“

”تمہاری؟“

”ہاں“

”کپتان لایم۔ کیا بات ہے۔ ایسی شاندار گارنٹی اور چار گھوڑے! بعد اتم تو شہزادوں کی زندگی  
 بسر کرتے ہو۔“

”میں گارنٹی کے ساتھ صرف تین ہی گھوڑے ہیں۔ ایک تمہارے لئے ہے۔“

”ایک تم مجھے دیتے ہو؟“

”صرف یہی نہیں۔“

”کچھ اور بھی؟“

”غائب تمہارے پاس روپیہ نہیں ہے۔“

”ہاں جو کچھ تھا وہ میں حالوں نے لے لیا۔“

تو یہ ۵۰ لونی حاضر ہیں۔“

”لیکن کپتان...“

”میرے دوست مال کس لئے؟ ہسپانیا کا روپیہ ہے۔ بڑے دیرینہ صرفہ کو۔“

گیسٹن نے روپیہ کی ٹیلی لے لی۔ ادھ ایک سائیس نے گھوٹا پیش کیا۔

”اب یہ بناؤ تم کہاں جا رہے ہو؟ فرضی لاکھائیں روٹو بڑے نے اس سے پوچھا۔“

”برطین کو اپنے دوستوں کے پاس۔“

”پائل ہو گئے ہو۔ ان سب کے لئے قسوں کے موت جوڑ چوکی ہے۔ دو تین دن میں ان کے سر قلم

کر دیے جائیں گے۔“

”اے یہ تو ٹھیک ہے۔“ گیسٹن نے کہا۔

”اس لئے تم فیلڈز کو جاؤ۔ پٹانہ گوار ملک ہے۔ ہندو سولہ گھنٹہ میں سرحد پر پہنچ جاؤ گے۔“

”بہت اچھا۔“ گیسٹن نے فکر مند لہجہ میں کہا ”تیس اس پر غور کرو گھا۔ کہ مجھے کہاں جانا چاہیئے اور

اب میں اس جہاز کی کس لئے پھر ایک باتھا با شکریہ دو اکتا ہوں۔“

”جاؤ خدا تمہارا مددگار ہو۔“ ٹیڈ نے گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے کہا۔

”اور تمہارا بھی۔“ گیسٹن نے جواب دیا۔

دونوں نے تھکے ملائے اور اپنی اپنی راہ پر ہو گئے۔

## باب - ۳۲

### آزادی کا صحجر

ہیلین سے جدا ہونے وقت ریجنٹ نے اس سے رات کو ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس وعدہ کے مطابق وہ

اس کے مکان واقع روڈ پر ایک کمر پہنچا۔ یوں تو گذشتہ چار پانچ دن سے وہ ہر روز بلاناغہ اس سے ملتا

تھا۔ اور چند گھنٹے جو اس کی صحبت میں بسر ہوتے وہ اس کے لئے حقیقی راحت کا موجب ہوتے تھے۔ مگر

آج وہ اس سے ملنے کے لئے گیا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ کون میں جیل خانہ کے اندر اپنے دلدار سے ملکر ہیلین کو

اتنا اضطراب ہوا ہے کہ وہ اس وقت تک رنج نہیں ہوا۔

”ہیلین اپنے دل کو مضبوط کر۔“ وہ اس سے کہنے لگا۔ ”کل فرد گیسٹن سے تمہاری شادی ہو

جائے گی۔

”کل!... آہ کل کتنی دور ہے! ہیلین نے کہا۔

”ہیلین میری بات پر یقین نہ کیا۔ آج کل میں نے تم سے جو وعدہ کیا اسکو پورا کر کے دکھا دیا۔ اس وقت بھی میں سچے دل سے اقرار کرتا ہوں کہ کل کا دن تمہارے اور تمہارے چاہنے والے کے لئے شاندار دن کا دن ہو گا۔“

ہیلین نے ایک آہ سر دیکھنی۔

اس وقت ایک نوکر نے داخل ہو کر ریبنٹ کے کان میں کچھ کہا۔

”کیا بات ہے؟“ ہیلین جواب ذرا سی حرکت پر غور نہ ہو جاتی تھی۔ کہنے لگی۔

”ہیلین فکر کی بات نہیں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ صرف میرا سکریٹری ایک ضروری کام کے لئے ملنے آیا ہے۔“

”تو کیا میں دوسرے کمرہ میں چلی جاؤں؟“

”مہربانی سے ایک لمحہ کے لئے چلی جاؤ۔“

ہیلین اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی

اس وقت دروازہ کھلا اور ڈوبائے ہاتھ ہوا اندر داخل ہوا۔

”ٹائیس یہ کیا جھشت ہے؟ اس حال میں تم کہاں سے آ رہے ہو؟“

”حضور والا بیٹیل سے۔“

”تمہارا فیڈی تو غیریت سے ہے؟“

”جی ہاں خیریت سے۔“

”اور شادی کا سب انتظام مکمل ہو چکا؟“

”ہاں ہو چکا۔ البتہ وقت مقرر نہیں ہوا۔ کیونکہ آپ نے اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

”صبح کے آٹھ بجے کا وقت کیسا رہے گا؟“

”آٹھ بجے؟“ ڈوبائے نے انگلیوں پر کچھ حساب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ مگر تم یہ گن کیا رہے ہو؟“

”حضور میں یہ گن رہا تھا۔ کہ آٹھ بجے وہ کہاں ہو گا؟“

”کون؟“

”آپ کا داماد۔ میرا قیدی“

”پھر وہ کہاں ہوگا؟ جیل خانہ میٹیل میں اور کہاں؟“

”میرے حساب کے وقت تک پیرس سے وہ فرنگ پر فاصلہ پر پہنچ چکا ہوگا۔“

”پیرس سے؟“

”جی ہاں بشرطیکہ وہ اسی رفتار سے چلتا رہے جس سے میں نے اسے روانہ ہونے دیکھا تھا“

”میں تمہارا مطلب کچھ نہیں سمجھا۔“

”تو سنئے۔ میں عرض کر رہا ہوں کہ جس وقت رسم شادی لدا ہوگی۔ تو آپ وہاں صرف ایک چیز

کم پائینگے یعنی دو لہا۔“

”کیا گیسٹن؟“

”جی ہاں گیسٹن۔ جو آدھ گھنٹہ ہوا میٹیل سے فرار ہو گیا۔“

”ایسی رقم جھوٹ کیسے ہو۔ میں نے جہنگ کسی کو میٹیل سے فرار ہونے نہیں سنا۔“

”صاف فریبنے۔“ میرا یہ خیال نہیں جس شخص کے لئے زندگی اور موت کا سوال پیش ہو وہ

ہر جگہ سے فرار ہو سکتا ہے۔“

”اور وہ یہ مان کر فرار ہو گیا۔ کہ کل اس کی شادی اس سے ہونے والی ہے جو اس کو جان سے

زیادہ عزیز تھی؟“

”نئے مضبوطی انسانی ایک نہایت افریب چیز ہے۔ عشق میں بے شک کس شمش ہے۔ مگر جان

کی حفاظت کا خیال اس پر بھی غالب آسکتا ہے۔ پھر اگر آپ کے دماغ نے اپنے خوشنما سر کو قائم رکھنے

کے لئے راہ فرار تلاش کی۔ تو اس میں آپ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”ایسی میری عقل نہیں مانتی کہ وہ ایسا کر سکتا تھا۔“

”حضرت اس دنیا میں کئی کام فہم و عقل سے بالاتر ہوتے ہیں۔“

”اور تمہارے خیال میں وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”اس وقت کا حال تو میں نہیں جانتا۔ ہاں کل سب کچھ عرض کر دوں گا۔ اس کا میں بہر حال آپ

یقین دلاتا ہوں کہ وہ پیرس سے بہت دور چلا گیا ہے۔ اور اب اس طرف واپس آنے کا نام نہیں

دیکھا۔“

”اگر وہ پیرس سے بہت دور چلا گیا ہے۔ اور اب اس طرف واپس آنے کا نام نہیں دیکھا۔“

”اگر وہ پیرس سے بہت دور چلا گیا ہے۔ اور اب اس طرف واپس آنے کا نام نہیں دیکھا۔“

یجنت گہری فکر میں ہو گیا۔

”حضورِ والا صحت جبران نظر آتے ہیں۔ مگر اس میں پیرش کی کیا بات ہے؟ کیا آپ فطرتِ سنانی سے اتنے ہی بے خبر ہیں کہ یہ نہیں سمجھ سکتے جس شخص کے لئے سنانے صحت تجویز ہو چکی ہو اسے الگ قرار کا موقعہ نظر آئے تو پھر وہ جیل میں رہ سکتا ہے؟“

”آہ ہوسو ڈھیلے مجھے تم سے اسکی امید تھی۔“

”بندہ نواز شولیر نے ہی کیا ہے جو ایک نہایت معمولی آدمی ایسے حالات میں کرنا۔ اور میں کہہ سکتا ہوں کہ بالکل صحیح کیا ہے۔“

”ڈرہائے اجیری بیٹی کا کیا حال ہوگا؟“

”کیا حال ہونا ہے؟“

”وہ اس صدمہ سے جانبر نہ ہو سکے گی۔“

”ایسا خیال زانیہ۔ جب اسے معلوم ہوگا کہ گیسٹس نے اپنی سلامتی کو میری محبت پر ترجیح دی ہے۔ تو وہ اس سے بد دل ہو جائے گی۔ اور اس کے بعد آپ اس کی شادی کسی جو سن یا اطالوی شہزادہ سے کر سکتے ہیں۔ مثلاً ڈیوکر آف موڈینہ جس سے میڈم مازل دی ولانس شادی کرتے سے انکار کرتی ہے۔“

”ڈرہائے میں اس کو صحت کر دینا چاہتا تھا۔“

”اس نے یہ فرض اپنے لئے خود ہی انجام دے لیا۔ اور بچ جانے کی یہی صورت زیادہ مصلحتی شولیر کی جہائے میں ہونا تو ہی طرح کرتا۔“

”تمہارا معاملہ جدا ہے تم نے شریعت نہیں ہو۔ اس کے علاوہ تم نے اس کی طرح عمدہ نہیں کیا تھا۔“

”وہ عہد کیسے نہیں گیا تھا۔ میں ہی تو اس بات کا عہد کر چکا تھا۔ کہ آپ کو ایک حماقت آمیز کارروائی سے باز رکھوں گا اور دیکھ لیجئے میں نے اس عہد کو پورا کر دیا ہے۔“

”خیر جو کچھ تم نے کیا بہت برا کیا۔ گراب اس بحث سے کیا حاصل ہے؟ بہ حال اس کا خیال رکھنا۔ کہ میلین کے سامنے بالکل اس کا ذکر نہ ہو۔ میں خود کسی طریقہ سے اس کو اطلاع دیدرنگا۔“

”بہت اچھا۔ میں بالکل خاموش رہو گا۔ لیکن حکم ہو تو اب آپ کے دماغ کو واپس بلا دوں؟“

”ذہب وہ جہاں گیا ہے تو جانے دو۔ اس کے تعاقب کی ضرورت نہیں۔“

”الفاظِ بے بحث کے منہ میں ہی تھے۔ کہ پاس کے کمرہ میں کچھ آواز سنائی دی۔ اور ایک نوکر نے



جلدی سے داخل ہو کر عرض کیا۔ موسیو کیسٹن ڈا چائلے حضور سے ملنے آئے ہیں۔“  
 ڈوبائے کی ڈنگت اس کی طرح زرد ہو گئی۔ اور اس کے چہرہ پر انتہائی محضبک آواز نمودار ہو گئے  
 مگر ریجنٹ نے خبر سن کر خوشی سے اٹھا، در اس کے رخسار فرط مسرت سے تھمتا گئے۔ اس کمرہ میں اس وقت  
 ڈیوک اور ڈوبائے کی صورتیں ایک عجیب متضاد حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک کے چہرہ پر رونق اور تازگی  
 تھی اور دوسرے کی صورت سے غائت درجہ کے خوش اور کینہ کا اظہار ہوتا تھا۔  
 ”آئے دو۔“ ریجنٹ نے نوکر کو حکم دیا۔

”کم از کم مجھ کو یہاں سے چلے جانے کی توہمت دیجئے۔“ ڈوبائے نے گہرا کر کہا۔

”ہاں تم جاؤ۔“ نہیں تو وہ تمہاری مکروہ صورت کو ضرور پہچان لے گا۔“

ڈوبائے اس چکر کی طرح خستہ جس پر مردار کھاتے وقت داد کیا گیا ہو۔ دوسرے کمرہ میں داخل  
 ہوا۔ اور وہاں ایک میز کے پاس جس پر سامانِ نوشت رکھا ہوا تھا بیٹھ گیا۔ یہاں بیٹھنے سے بکا ایک  
 اس کے دل میں کوئی بالکل ہی نیا اور نہایت خوفناک خیال پیدا ہوا۔ کیونکہ اس کے چہرہ پر دفعتاً  
 رونق آگئی۔  
 اُس نے گھنٹی بجائی۔

نوکر حاضر ہوا تو اس نے کہا۔ ”سیراجزبان گاڑی میں رکھا ہے۔“ اُسے لے آؤ۔“

اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ ڈوبائے نے بیگ کھولا۔ اس سے چند کاغذات نکلے۔ اور کینہ آمیز  
 خوشی کے ساتھ ان پر چند الفاظ لکھے۔ پھر گاڑی میں سوار ہو کر قصر شاہی کو چلا گیا۔  
 اس اثنا میں نوکر شوبلیئر کو ریجنٹ کے کمرہ میں لے گیا۔ اور وہ اسے ڈیوک ڈالیورز سمجھ کر سپرد  
 اس کی طرف بڑھا۔

”موسیو! تم یہاں کس طرح آ گئے؟“ ڈیوک نے اظہار حیرت کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے حسن۔“ لاجانگیر نے میرے لئے ایک مجوزہ کر کے دکھا دیا۔ اس نے خوبیل سے فرار  
 ہونے کی تیاری کی۔ اور عین وقت پر مجھے آخری ملاقات کے بہانہ سے اپنے کمرہ میں بلایا جب ہم  
 تھمارہ گئے تو اس نے اپنے اصلی ارادہ سے مطلع کیا۔ اور ہم دونوں خیل سے بھاگ نکلے۔“

”لیکن اگر تم خیل سے بھاگ آئے تھے۔“ تو لازم تھا کہ سرحد پر پہنچنے کی فکر کرتے۔ کہ تعاقب کا خطرہ  
 دور ہو جاتا۔ اس کے برعکس تم اپنی جان کو خطرہ میں ڈالو۔ اب تک میں موجود ہوں۔“

”موسیو! کیسٹن نے کسی قدر شرماتے ہوئے کہا۔ یہ سچ ہے کہ میں نے بھنے پر ایک لمحہ کے لئے

آنادی کی ہوا مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوئی کہ میں نے ذاتی حفاظت کو دنیا کی ہر چیز پر مقدم سمجھ کر فوراً ہونے کا ارادہ کر لیا تھا۔ آنادی کا پہلا سانس مجھے شراب کی طرح باعث مسرور معلوم ہوا۔ مگر فوراً ہی دل میں خیال آیا۔۔۔

”ایک خیال؟“

”جی نہیں دو۔“

”ایک ہیلین کلب جسے تم پیچھے چھوڑ کر جا رہے تھے۔۔۔؟“

”جی ہاں ایک ہیلین کلاب اور دوسرا ان ساقیوں کا جن کی جانیں خطر میں ہیں۔“

”اس لئے تم نے فیصلہ کیا۔۔۔؟“

”۔۔۔ کہ ان کو موت کے منہ میں جھونڈ کر بھاگنا مرنا آگے سے بعید ہے۔“

”پس؟۔۔۔“

”پس جب تک ہمارے مقصد کی تکمیل نہ ہو۔ مجھے بھی ان کے ساتھ ہی رہنا چاہیے۔“

”ہمارا مقصد؟“

”جی ہاں میرا۔ ان کا اور آپ کا بھی۔“

”سنو مویو۔“ ریحٹ نے شیلیک کا مطلب سمجھ کر بے چینی کے لہجہ میں کہا۔ ”افسان کا فرض ہے کہ وہ اپنی طاقت کی حد سے باہر نہ جائے۔ دنیا میں بعض کام ایسے ہوتے ہیں کہ وہ کارساز حقیقی خود ان کی تکمیل میں مانع آتا ہے۔ اپنی قدرت کاملہ سے وہ بار بار خبردار کرتا ہے کہ یہ کام نہیں ہوگا۔ ہرگز نہیں ہوگا۔ ایسے حالات میں اس کی تنبیہ کو نظر انداز کرنا اسکی آواز کو نہ سننا موجب گناہ ہے۔ مرسو ہمنے جو تجاویز سوچی تھیں وہ راسخاں ثابت ہوئیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا کو ان کی تکمیل منظور نہیں تھی۔ پس اب لازم ہے کہ ہم ان کا خیال دل سے نکال دیں۔“

”نہیں۔ اسے صاحب۔ گیسٹن نے مسروگی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں بخلاف ازہیں ان کو پہلے سے زیادہ سرگرمی کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”مرسو کیا تم دیر نے ہو گئے ہو کہ اس کام پر اصرار کئے جانے ہو۔ جواب آنا ذخوار ہو چکا ہو کہ اسے پورا کرنا خیال پر بھی غیر ممکن ہوگا؟ ریحٹ نے کہا۔

”حضور والا کسی کام کا سہل و دشوار ہونا انسان کے ارادہ کی بلندی یا پستی پر منحصر ہوتا ہے اس کے علاوہ اس معاملہ میں میرے ہوطنوں کا ایک فرض خاص میرے ذمہ باقی ہے یعنی یہ کہ اپنی

سلامتی کی فکر کرتا ہوں میں ان کی حفاظت کو بھی نظر انداز نہ کروں۔ مجھے ایلم ووجسن کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ ہمارے دوست گرفتار ہو کر سڑکے موت کے مستوجب ٹھہر گئے جا چکے ہیں۔ پھر کیا ان کو بچانا میرا فرض نہیں ہے؟ اور کیا ان کو ریجنٹ کے قتل کے سوا کسی اور طریق پر بچایا جاسکتا ہے؟ اگر میں اسی حالت میں فرائض چھوڑ کر چلا جاؤں۔ تو دم آخر میں وہ ضرور میرے نام پر نفرت کریں گے کیونکہ وہ یہی سمجھیں گے کہ میں نے اپنی آزادی ان کی جانوں کی قیمت سے خرید لی اور بیٹیل کے دروازے میرے لئے صرف اس سے لکھ لئے گئے۔ کہ میں نے اپنے ساتھیوں کے خلاف غداری کی۔

”تو کیا اس پاس عزت کے لئے ہر چیز چھوڑنے کی بات کو بھی قربان کرنے کو تیار ہو؟“

”راحت تو کیا چیز ہے۔ وطن کی عزت کے لئے اگر جان بھی قربان ہو جائے تو سبیلین اس کو بٹا فخر سمجھے گی۔“

”پھر اب؟“

”میرا مصمم ارادہ یہ ہے کہ ہمارے وہ چاروں دوست گلاب تک زندہ ہیں تو میں ان کو بچانے کی کوشش کر دوں گا۔“

”اور اگر وہ اس وقت تک قتل ہو گئے؟“

”تو میرا کام چلے لینا اپنا فرض سمجھوں گا۔“

”موسٹوڈوبک نے اپنے استدلال کو بے اثر دیکھ کر کہا۔ تمہارے ذہن میں بہادری کا کسی قدر مبہمانہ آمیز خیال جاگزیں ہو چکا ہے۔ وطن کی خدمت کا جو حصہ تمہارے ذمہ ڈالا گیا تھا اسے تم نے پورا کر دیا۔ پھر اب نئے نئے فرائض اپنے اوپر لینے سے کیا حاصل؟ مجھے بروٹس اس شخص کی حیثیت میں جسے معاملات عزت کا کافی تجربہ ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جو کچھ تم نے اس وقت تک کیا ہے اس سے تم اپنے ہم وطنوں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ساری دنیا کی نظروں میں نہ خرو ہو گئے ہو۔“

”ہاں مگر اپنی نظروں میں نہیں۔“

”گویا تمہیں اصرار ہے۔“

”مجھے اس بات کا پہلے سے زیادہ یقین ہو چکا ہے کہ جب وطن چاہتی ہے ریجنٹ کو زندہ نہ رہنے دیا جائے۔ اور اس نے کھوکھلی آوازیں کہا۔ میں اسے زندہ نہیں رہنے دوں گا۔“

”مگر اس تازہ دم پر رمانہ ہونے سے پہلے تم ٹیڈ موزل ڈاچرنی سے ملنا بھی نہیں چاہتے ہو؟  
ریجنٹ نے پوچھا۔

”موسیو۔ میں اسے بل کر ہی جاؤں گا۔ مگر پہلے آپ اس بات کا وعدہ کریں کہ مجھے اس کام میں پوری مدد دیں گے غور کیجئے۔ یہ وقت سوچنے یا مانا کرنے کا نہیں ہے۔ میرے ساتھی نرستہ کی کثرت میں ہیں اور صرف میں ہی ان کو بچا سکتا ہوں۔ کیا مجب خدا نے مجھے اسی لئے جیل سے فرار کا موقعہ دیا ہے۔ کہ میں ان کو موت سے بچاؤں۔ ٹیڈ موسیو میں ہیلین سے ملنے جاؤں گا مگر آپ اس بات کا قول لینے کے بعد کہ اس انتہائی آزمائش میں آپ میرا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ میری حالت اس وقت دو گونہ ہے۔ خطرہ کے سامنے میں شہرہوں اور عشق کے سامنے کرۂ رہ آپ کا وعدہ ادا ہادی مجھے وہ وقت دے سکتا ہے کہ میں ہیلین کے آکسوں اور اپنی کمزوریوں کے خلاف کامیابا جدوجہد کر سکوں۔ پس میں ہیلین سے اسی صورت میں مل سکتا ہوں کہ آپ مجھے ریجنٹ تک پہنچانے کا فرض اپنے اوپر لینے کا قول دیں۔“

”اور اگر مجھے انکار ہو؟“

”تو پھر میرے لئے ہیلین کے پاس بانا بیکار ہے۔ اس کے لئے میں جیل کی چار دیواری میں بند ہوں اور وہ میری طرف سے ناواقف اس کے دل میں اس امید کو تازہ کرنے سے فائدہ جہا سے فوراً ہی دست بردار ہونا چاہئے گا؟ ایک بار وہ مجھے الوداع کہہ چکی۔ اب وہ میری یاد میں آکسو بہاتی ہے۔ اتنا ہی میرے لئے کافی ہے۔“

”لیکن اس کام کو جو تمہارے پیش نظر ہے۔ تم چھوڑی کر دے گے؟“

”کروں گا۔ مگر کامیابی کی بہت کراہید کے ساتھ۔“

”مکس طرح کہے؟“

”میں ریجنٹ کے پیچھے سایہ کی طرح نکار ہوں گا۔ اور موقع پا کر آزادی کا خنجر اس کے پہلو میں گھسوں گا۔“

”پھر ایک بار سوچ لو۔ بعد کو افسوس نہ کرنا پڑے۔“ ٹیڈ کو کہنے لگا۔

”موسیو مجھے اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت کی قسم ہے۔“ گیسٹن نے جواب دیا میں اس کام کو ضرور کروں گا۔ اول آپ کی مدد سے اگر وہ حاصل ہو سکے۔ ورنہ اس کے بغیر جس طرح بھی ممکن۔“

”اچھا جاؤ۔ اور ہیلین سے ملو۔ میرا جواب دہیں۔“

”مگر وہ کہاں ہے؟“

”اس کرو میں۔“

”اور آپ کا جواب میری منشا کے مطابق ہوگا؟“

”ہاں۔ ویسا ہی ہوگا۔“

گیسٹن ہیلین کے کمرہ میں گیا۔ وہ صلیب کے سامنے دو زانو بیٹھی اسی کے لئے دعا کر رہی تھی۔ گیسٹن نے دروازہ کھولا۔ تودہ آواز سن کر چپے کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہ کچھ کہہ خدا نے کوئی معجزہ دکھایا ہے اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی۔ اور اس نے وہیں بیٹھے ہوئے دو زانو و شولیر کی طرف پھیلا دیے۔ کیونکہ فرط حیرت سے اس میں اٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔“

”الہی۔ یہ میرا گیسٹن ہے یا اس کی زوجہ؟“

”ہیلین۔ ڈرو نہیں۔ یہ تمہارا گیسٹن ہی ہے۔“ نوجوان نے اسکی طرف بڑھ کر دونوں ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ کیا اسرار ہے! گیسٹن تو یہاں کس طرح آئے؟ صبح تم جیل میں تھے۔۔۔ اس وقت آزاد ہو گئے۔“

”ہیلین میں جیل سے بھاگ نکلا۔“

”اور وہاں سے ٹھکر سیڈ میرے پاس آئے تم مجھے نہیں بھولے اور میرے بغیر فرار ہونا منظور

نہیں کیا۔ آد گیسٹن گیسٹن میں کس منہ سے اس محبت کا اعتراف کروں۔۔۔ چلو یہ کینز تمہارے

ساتھ چلنے کو تیار ہے۔۔۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تمہاری ہوں۔۔۔ میں۔۔۔“

ہیلین گیسٹن نے اس کے ہر چہرہ اشکرات کو قطع کرتے ہوئے کہا۔ ”تم خوب جانتی ہو کہ تم کسی

معمولی آدمی کی دہن نہیں ہو۔ اگر میں بھی عام آدمیوں کی طرح ہوتا۔ تو یقیناً تمہیں مجھ سے اتنی محبت

نہ ہوتی۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

”پس اسے ہیلین۔ جان لو کہ اس دنیا میں غیر معمولی آدمیوں کو کام بھی غیر معمولی سپرد ہوتے ہیں

اور ان کو انجام دیتے ہوئے انہیں غیر معمولی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اپنی ذات تمہارے

حوالہ کرنے سے پہلے مجھے وہ کام ضرور کرنا ہے جس کے لئے پیرس آیا تھا۔ تقدیر کا زبردست ہاتھ

ہم دونوں کی ہستی کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال رہا ہے۔ اور ہماری زندگی یا موت اس ایک

واقعہ عظیم سے وابستہ ہے جس میں آج ہی رات انجام دینے کا مصمم ارادہ رکھتا ہوں۔  
میں انہیں سمجھی وہ کیا کام ہے؟ اس حسینہ نے کہا۔

”سنو ہیلین۔ گیسٹن نے جواب دیا۔ اگر اس چار گھنٹہ کے عرصہ میں جودن نکلنے میں باقی ہیں  
تو ہمارے پاس واپس نہ آیا۔ تو یہ سمجھنا کہ جو کچھ آج تک ہمارے درمیان ہوا وہ محض ایک خواب تھا۔۔۔  
اس کے بعد اگر تمہیں اس کا موقع مل سکے۔ تو ہیسٹیل جی میں مجھے ملنے کے لئے آنا۔“  
ہیلین کا نپٹنے لگی۔ گیسٹن اس کو پھر اسی مقام پر لے گیا۔ جہاں وہ صلیب کے آگے دعا  
کر رہی تھی۔

پھر اسکی پیشانی کو برادرانہ شفقت سے ہوسہ دیکر دھکے لگا۔ ”ہیلین تم برابر دعا کئے جاؤ کیونکہ  
یہ دعا میرے لئے نہیں بلکہ فرانس اور برطین کے لئے ہے۔“ اور اتنا کہ وہ تیز چلتا ہوا کمرے  
نکل گیا۔

”افسوس! افسوس!“ ہیلین نے اضطراب کی حالت میں کہا۔ ”ابھی میرے گیسٹن کو محفوظ  
رکھنا۔ اس کے سوا بچھے دنیا میں اور کسی چیز کی پروا نہیں ہے۔“  
بآدہ میں گیسٹن کو ایک نوکر ملا جس کی زبانانی معلوم ہوا کہ ڈیوک رخصت ہو گئے ہیں۔ عکس  
کے لئے ایک رقعہ چھوڑ گئے ہیں۔

اس نے رقعہ کو کھول کر دیکھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”میں سید میں آج رات ایک نقابی رقص ہے۔ ریجنٹ وہیں ہونگے۔ رات کو ایک بجے کے  
قریب وہ سطلان گیری کے سرے پہنچنے سے بند باغچہ میں جا کر تہہ ہیں۔ یہ ان کی دیرینہ عادت  
ہے۔ اور چونکہ ان کے مصاحبوں کو اس کا علم ہے۔ اس لئے ان میں سے کوئی دُعا کی تنہائی  
میں محفل نہیں ہوتا۔ ریجنٹ نے سیلہ فحش عیاہیں رکھی ہوگی۔ اور تم انہیں اس طوائی کھسے سے پہچان  
سکتے ہو۔ جان کے لباس کے بائیں بازو پر بنی ہوئی ہے۔ جب وہ اپنی شخصیت چھپانا چاہیں  
تو اس نشان کو کپڑوں کی تہ میں دبالیلتے ہیں۔ اس خط کے ساتھ ایک ٹکٹ ملنوف ہے۔ جو  
سفیروں کے لئے داخلہ کی سند ہے اسکی مدد سے تم نہ صرف جلسہ رقص بلکہ اس بند باغچہ تک  
آسانی پہنچ جاؤ گے۔ کیونکہ جانفرو ہی تجھیں گے کہ تم ریجنٹ سے نجی طور پر ملنا چاہتے ہو تمہیں اس  
مقام تک پہنچانا میرا فرض تھا۔ اسے میں نے پورا کر دیا۔ آگے تم جانو اور تمہارا کام۔ جلسہ کا وقت  
پہنچنے کے لئے ہیں اپنی گاڑی بھی تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔ اس کے اندر تمہارے لئے ایک نقاب

اور عبا موجود ہے۔ اور کوچبان کو یہ اہمیت کرنی آئی ہے کہ تمہارے حکم کی تعمیل کرے۔

اس رقعہ کو پڑھ کر گیسٹ کو بالکل ایسا معلوم ہوا کہ اب وہ اس شخص کے روبرو دکھ رہا ہے جسے اس کو قتل کرنا مقصود تھا۔ اس احساس کے ساتھ ہی عرق سرد ہو گیا پیشانی پر نمودار ہوا۔ اور وہ ایک لمحہ کے لئے کرسی کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا۔ لیکن بیک ایک ہی کڑا کر کے تیز چلتا ہوا انڈین سے نیچے اُترا۔ رگڑاڑی پر سوار ہو کر کوچبان سے کہنے لگا۔ "مونیو کو چلو۔"

وہ باہر نکلا ہی تھا کہ کمرہ کی چابی دیوار میں ایک خفیہ دروازہ کھلا۔ اور ڈیووک اُس کی راہ کو داخل ہوا۔ وہ سیدھا بیلیں کے کمرہ کی طرف گیا جس نے سنہ سے اُس کو دیکھ کر خوشی کی چیخ مچائی۔ "کیوں بیلیں۔" ڈیووک نے کہا۔ اب تو تم خوش ہو؟

اُسے صاحب ہیں آپ کی عنایات کے بارے میں کیونکر سبکدوش ہو سکتی ہوں۔  
 "عزیز من۔ اس وقت تک میری۔" راکھ پیش پستی صحیح ثابت ہوئی ہے۔ اس لئے آمیندہ کے واسطے اگر میں یہ کہوں کہ امید کو ہاتھ سے نہ دو۔ تو نہیں میری بات پر یقین کرنا چاہیئے۔  
 "اے حضور کیا رحمت ایزدی نے میری رہبری کے لئے والد کی جگہ آپ کو فرشتگان جنت سے اس دنیا میں بھیجا ہے؟"

"انوس ریجنٹ نے مسکرتے ہوئے کہا۔ انوس پیاری بیلیں میں فرشتہ نہیں ہوں۔ مگر کچھ بھی ہیں تم سے میرا سلوک بالکل ویسا ہو گا جیسا کسی باپ کا اپنی اکلوتی اولاد سے ہوتا ہے۔"  
 اتنا کہہ کر اس نے بیلیں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کو اب سے بوسہ دیا چاہتا تھا۔ کہ بیلیں نے پیشانی آگے کر دی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" ریجنٹ نے کہا۔ تمہیں اس نوجوان سے انتہا درجہ محبت ہے۔  
 "ایسی محبت جس کی مثال کبھی اس دنیا نے پیش نہیں کی۔"  
 "خدا اس محبت کو کامیاب کرے۔"

"خدا آپ کو برکت دے۔" یہ اس کنیز کی سچے دل سے دعا ہے۔  
 "بیلیں خدا کو سے تمہاری دعا میرے لئے باعثِ راحت ہو۔" ریجنٹ نے کہا اور اس کے بعد وہ اس سے رخصت ہوا۔ سکھ باہر نکلا اس نے دوسرے گا بیلیں سے کہا۔ "پہلے تھوڑا ہی کچن ونگر دیکھو ہمیں پاؤ گھنٹہ میں مونیو پہنچا دیا جائے۔"

آن واحد میں گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔

’جس وقت گاڑی قصر شاہی کی پیشگاہ میں داخل ہوئی۔ ایک قاصد گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو رہا تھا۔

’ڈوبلے نے اس کو رخصت ہوتے دیکھ کر کھڑکی بند کر لی اور اس کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا

## باب ۳۳

### بانگ کے اندر

اس اثنا میں کیسٹن مونیو کی فاسلہ طے کر باقتا۔

گاڑی کے اسے سے ڈیوگ۔ ک نساب حسدیاہ جنس کی بنی ہوئی تھی۔ اور ایک نفسی مسائل کی عیال گئی۔ اس نے دونوں کو پہن کیا۔ چاکرک اسے حیاں آیا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے لیکن پھر سوچا کہ اس کا مونڈ میں انعام کر لیا جائے گا۔

جوں جوں گاڑی منزل مقصود کے قریب پہنچے ڈگبسن کو خوشیوں سے ہوا کہ مجھے تھیں سے زیادہ ضرورت دیر کی ہے۔ اس کے سینہ میں اس دنت متضا جذبات کی ایک عجیب کشکاری تھی۔ ایک طرف درد اس کو اور سبب چیز پر اک انا تھا وہ دوسری جانب جسم اس کو باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وقتاً فوقتاً وہ اسے دیکھ کر۔ بدول ہیں مانہ جانی تھی۔ جو سزا سے موت پا کر جیل کی چار دیواری میں وقت گزارنا پڑا ہے تھے۔

اس ذہنی اضطراب کی پی پی نتیجہ تھا کہ جس وقت گاڑی معدوم سبب کے صحن میں داخل ہوئی تو بے اختیار اس کے منہ سے نکلا کیا خاصہ طے ہو گیا!

گاڑی ٹھہر گئی۔ خادم نے کھڑکی کھولی۔ اور اسے مجھڑا ترنا پڑا۔ چونکہ گاڑی ریجنٹ کی تھی اور اس کو چلانے والا بھی ریجنٹ ہی کا ملازم تھا۔ اس لئے ملازم کیسٹن کو بڑا آدمی سمجھ کر غیر معمولی تعظیم سے پیش آ رہے تھے۔

لیکن وہ ان رعایات سے بالکل بے خبر تھا۔ ایک طرح کی دھندلکی انھوں کے سامنے چھائی ہوئی تھی۔ کسی حواس بائیسہ شخصہ کی طرح اس نے وہ منظر دیکھا مٹ بیٹھا۔

اس قسم کے جلسوں میں مرد عورتیں سب نقاب پوش ہو کر جلتے تھے۔ اگر کچھ عورتیں بے نقاب بھی شریک ہوتی تھیں جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ فرانس کی عورتیں اپنی آواز نہ گفتگو اور رنگت پر



طبیعت کے لئے خاص طور پر مشہور تھیں۔ ان کی حاضری اجائی کی ہر جگہ دھوم مچی۔ اور نقاب کے پردہ میں ہر قسم کے تحلف کو ہلاکے طاق رکھ دیا جاتا تھا۔ اکثر ان میں اعلیٰ خطاب رکھنے والی تھیں مثلاً ڈچس ڈاچیٹی رو۔ کوئٹس ڈو باری وغیرہ۔

گیسٹن حاضرین میں سے کسی کو نہیں جانتا تھا۔ مگر اتنا اس نے بھی محسوس کر لیا کہ جس زمانہ موجودہ کی منتخب سوسائٹی میں شریک ہوں۔ مردوں میں نوولز۔ برنیکاس۔ بروگی۔ سینٹ سائٹس اور بیرن جیسے آدمی موجود تھے۔ عورتوں میں شاہی طبقہ و وسط کی چند قائدہ بھی ہوں بہر حال سب نہایت شستہ اور شاندار تھیں۔

اصل بات یہ ہے کہ ریچٹ کو جیسے جلسے منعقد کرنے کا ڈھنگ خوب آتا تھا۔ ہر طرف عیش کے لوازم و محبوسوں کی افراط و تیز روشنی۔ امیروں۔ وزیروں اور سفیروں کے پہلو پہلو حسین شبیر پر مقال خواتین کی موجودگی ان سب باتوں کا گیسٹن پر خاص اثر ہوا اور اس وقت اول مرتبہ اسے محسوس ہوا کہ ریچٹ نہ صرف عملی طور پر فرائض کا حکم۔ بلکہ ایک ذی اثر خوش مزاج خلیق۔ ہر دلعزیز اور مطہر عخلانین حکمران ہے۔

جس وقت گیسٹن کی تیز نگاہ نے ان لوگوں میں جو اس کے گرد چاروں طرف ادھر ادھر بچر رہے تھے سیادہ بھا کے نشان سے اس ہستی خالص تلاش کیا جس پر اس کا وار ہونا تھا۔ تو اس کا دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔

اس وقت اس کا ذہنی اضطراب اس درجہ بڑھا ہوا تھا۔ کہ اس نقاب کی مدد کے بغیر جس نے اس کے چہرہ اور اسکی ساری علامات کو چھپا رکھا تھا۔ وہ شاید چار قدم پیشکل چلتا تھا حاضرین اس کے قائلانہ ارادہ کو بھانپ لیتے۔

اپنے دل میں وہ اس بات کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گیا۔ کہ حکم وقت کا بھان بن کر آنے اور میزبان کو قتل کر کے روشن قندیلوں کو خامی مشعلوں میں بدلنے۔ زور نگار سامان زیبائش کو خون کو د کرنے اور ایک خوش و خرم ہجوم کے منہ سے نعرہ دہشت بلند کرانے کا عمل شجاعانہ نہیں۔ بلکہ صریح بزدلانہ ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اسکی ہمت سلب ہوئی۔ اور وہ یہ کہتا ہوا دروازہ کی طرف بڑھا۔ اس کو یہاں نہیں۔ علیحدگی میں ہلاک کر دینگا۔

اسے ڈیوک کی دی ہوئی ہدایات کا خیال آیا۔ اس کے پاس وہ ٹکٹ تھا جس کی مدد سے وہ بند باغچہ میں ریجنٹ سے عیحدگی میں مل سکتا تھا۔ یہ سوچ کر بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

ڈیوگ نے سمجھ دیا تھا کہ میں بڑول ثابت ہوں گا۔

وہ ایک گیلری میں داخل ہوا۔ جس میں دیوار کے ساتھ کئی بیئر لگی ہوئی تھیں ان پر ہانوں لگے تھے۔۔۔ انہوں نے مترب رکھ تھا۔ گیسٹن اس مقام کی طرف چلا۔ اس لئے نہیں کہ وہ بھوکا یا پیاسا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اس کے پاس بھبار نہیں تھا۔ ایک بیئر: اسے چند میٹر قبضن نظر آئے۔ ان میں سے ایک جو لمبا تہہ اون کو کدرا رہا اسے حاضرین کی نظروں سے بچا کر اس نے اپنی عبا کے اندر پیٹی میں رکھ لیا۔

پھر کہنے لگا: بس بیوہ ہاگ۔۔۔ بدستہ را بر ہونہ۔

عین اس وقت گیسٹن ڈیوگ آ رہا تھا۔ اس نے اس سے کان نا آشنا نہیں تھے سنائی۔

”جیسے مگر دیکھا تو ڈیوگ اس سے بڑھ کر کھڑا تھا۔۔۔ اس نے اس سے کہا؟“

گیسٹن نے ڈیوگ کو دیکھ کر کہنے لگا: ”جیسے بھبار ہوا تھا۔“

”بے شک ڈیوگ نے کہا۔“ گیسٹن نے کہا: ”مگر تمہارا ماتہ کانپ رہا ہے؟“

”حضور نے بالکل صحیح فرمایا۔ گیسٹن نے تبسم کیا: ”میں نے ڈال کیا۔ کوپا دگ گیا اور

بھاگ جانے پر ناک ہو گیا تھا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اب میری حوصلہ افزائی کو آگئے۔“

لیکن تمہارا وہ جوش تہہری وہ خوفناک دہیری۔۔۔ وہ غم و استغلا کہاں گیا؟

ڈیوگ نے طنز پر لبھہ میں پوچھا۔

”آپ یہ تبسمیں کیسے ان صفات کو کھو بیٹھا ہوا۔“

”پھر وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”حضور صرف ایک خیال میرے دل کو بے چین کر رہا ہے اور وہ یہ کہ اس مکان پر ایک ہاٹ

کی حیثیت میں آیا ہونا۔“

”اگر باغچہ میں تم اس کے ہاٹ نہیں ہوئے۔“

”کہا بہ ممکن نہیں کہ آپ پہلے ایک بار مجھے اسی صورت دکھادیں کہ میں یہ کہہ کر اپنے دل کو مضبوط

ریکوں کیسی وہ شخص ہے جس نے میرے بھائی کو ہلاک کیا تھا۔“ میرے لئے اس ہجوم میں اس کو شہادت

نامی دشوار ہے۔“

”اسی وہ تمہارے پس کھڑا تھا۔“

گیسٹن نمایاں طور پر کانپ گیا۔

”میرے پاس! اس کے منہ سے نکلا۔

”اتنا ہی جس قدر میں کھڑا ہوں۔“ ڈیوک نے تمنائے سے کہا۔

”بس تو حضور میں اس بند باغیچہ کو ہی جانا ہوں۔“

”جاؤ۔ یہ تال کس لئے؟“

”حضور صرف ایک لمحہ کی مہلت دیجئے کہ میں اپنے دل کو توارو سے سکوں۔“

”بہت اچھا تمہیں معلوم ہے کہ وہ باغیچہ گیلری کے سرے پر واقع ہے؟ ۰۰۔ ملن مگر اس کے دروازے بند ہوں گے۔“

”کیا آپ نے نہیں کہا تھا کہ اس ٹکٹ کو دیکھ کر نوکروں کو دروازے سے کھولنے میں تال نہیں ہوگا؟“

”یہ شک کہا تھا، لیکن اچھا ہو کہ تم خود دروازہ کھول کر اندر جاؤ۔ کسی نوکر نے کھولا۔ تو وہ غور

تمہاری دہائی کا انتظار کرے گا۔ اور اس بات کا اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ جب وار کرنے سے پہلے

تمہاری یہ حالت ہے تو اس کے بعد کیا ہوگی۔ اس کے علاوہ یہ بیٹ غالباً مقابلہ کے پانچ تارے

بغیر نہیں درجائے گا۔ جب لوگ اس کی پیچ کی آواز سنیں اور تمہاری مضطرب حالت دیکھیں گے

تو یقیناً تم کو گرفتار کر لیں گے پھر تمہارے مستقبل کا خدا حافظ ہے۔ اس صورت میں مہلین کا جو

تمہارے انتظار میں جیتی ہے کیا حال ہوگا؟“

یہ بیان کرنا مشکل ہے کہ ڈیوک کی زبانی یہ فقرات سن کر گیسٹن کے دل کی کیا حالت ہوئی۔

اس کے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا تھا۔ یہ بیٹ بڑے سکون کے ساتھ اسکی صورت سے

اس کے دلی خیالات کا اندازہ کرتا رہا۔

”پھر اب آپ ہی حکم دیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے؟“ گیسٹن نے آخر کار کہا۔

”تم نے گیلری سے گذر کر اس دروازہ کے پاس جانا جو بائیں ہاتھ واقع ہے۔ ۰۰ سمجھتے ہو؟“

”جی ملن۔ اچھی طرح۔“

”اس دروازہ میں کبھی گھسنے کے مقام کے نیچے ایک بٹن نظر آئے گا۔ اس کو دبانا دروازہ خود بخود

کھل جائے گا۔ بشرطیکہ وہ اندر سے بند نہ ہو۔ لیکن چونکہ ریجنٹ کے دل میں کسی طرح کا شبہ نہیں۔ اس

لئے مجھے امید نہیں کہ وہ اسے بند کرے۔ میں اس راہ سے بیسیوں مرتبہ خود ملاقات کے لئے وہاں

جاکچکا ہوں۔ اگر ریجنٹ وہاں نظر نہ آئے۔ تو انتظار کرنا۔ اور اگر ہو تو اس کو کالی عبا اور بازو پر

بنی ہوئی طلائی کھٹی کے نشان سے پہچان لینا۔“

”میں اب میں سب کچھ سمجھ گیا۔“ گیسٹن نے کہا۔ ”میرے اپنی ذہنی پریشانی میں اس وقت اسے کچھ بھی معلوم نہ تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

”سمجھ تو گئے۔ لیکن تجھے تم سے کچھ سونے کی بہت کم امید ہے۔“ ڈیوگ نے جواب دیا۔

”اے حضور میرے اضطراب کو قابلِ ممانعت سمجھئے۔ ہر ایک لمحہ قفس کو قریب تر لارہا ہے۔ جو میری زندگی کو خارجی دولت یا باطنی نعمت کے شکوکِ مستقبل میں بدلنے کی تاثیر رکھتا ہے۔“

”نعمت!“ ڈیوگ نے اظہارِ تعجب کرتے ہوئے کہا: ”کیا انسان کو اس وقت بھی نعمت ہو سکتی ہے جب وہ کوئی ایسا فعل کرے جسے وہ انصاف پر مبنی سمجھتا ہو؟ یا کیا تو اپنے فعل کی باجمیت ہر شک کرنے لگے ہو؟“

”میں جناب یہ بات نہیں میں اس کام کو جو میرے پیشِ نظر ہے۔ طرح واسب اور انصاف پر مبنی سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ میری حالت کا اندازہ کرتے ہوئے میری شکلات کو نظر انداز نہ فرمائیے آپ کا تعلق صرف اس کام کی تجویز سے ہے اور میرا اسکی بجا آمدی سے۔ دوسرے لفظوں میں اس کا اندازہ فی کے متعلق آپ سر کا درجہ رکھتے ہیں۔ اور میں باز کا۔ اس لئے اسے حضور آپ اس معاملہ میں میرے حصہ کی اہمیت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ پھر اس نے کھینچ لیا اور اس وقت دلی جوش کے باعث گلوگر پر گئی تھی سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: ”مگر یقین کیجئے کہ دشمن کو قتل کرنے کی تجویز ذہنی طور پر کتنی بھی آسان معلوم ہو۔ بہر حال عملاً اس شخص کو ہلاک کرنا جو آپ کے سامنے بے دست و پا کھڑا قاتل کی طرف تبسم نکلتا ہوں سے دیکھ کر ناہم۔ بڑا ہی مشکل ہے آج کل میں اپنے آپ کو بہادر اور ہر طرح اس کلام کے لائق سمجھتا تھا۔ لیکن اس وقت ۱۰۰۰ آہ اس وقت میں خیال کرنا ہوں کہ ہر ایک سازشی جو ایسا کام اپنے دوسرے دمِ آخر میں اس کا حال بہری طرح ہوتا ہوگا۔ حاضری جوشِ غصہ پر غور۔ خارجی اثر یا فرضی نفرت کے احساس سے متاثر ہو کر ہم کوئی ملکِ عمدہ کر سکتے ہیں اور اس وقت جبکہ اس فعل کی تجویز اور اس کے عمل میں عرصہ دراز شامل ہے ہے۔ اس لئے اس کو بالکل بے یقینیت سمجھتے ہیں۔ اگر جب عمدہ ہو چکا ہے۔ وہ جوشِ کر دہ ہو جاتا ہے۔ دماغی شدت کم ہونے لگتی ہے۔ نفرت کا احساس فرو اور خارجی اثرات سلب ہو جاتے ہیں ہر ایک دن جگہ رہتا ہے اس ملکِ راحت کو جس کی طرف ہم بے خبری میں قدم اٹھا رہے ہیں قریب قاتل ہے۔ اور جنوں وہ وقت نزدیک آتا ہے۔ ہم اس جرم کو محسوس کر کے جس کا ارتکاب ہم نے اپنے ذمہ لیا تھا کانپنے لگتے ہیں۔ بے رحم وقت ہر اہر گزرتا جا رہا ہے۔ اور ہر ایک ساعت جو کہ موتی

ہے اس شخص کو جس پر ہمیں وار کرنا تھا قریب تر سے آتی ہے جسے کہ آخر کار درمیانی عرصہ باطل گزرتا ہے۔ اور جو اس شخص کے روبرو پہنچ جاتے ہیں۔ اس وقت اسے صاحبِ میر سے کہنے کو باطل پہنچ جاتے۔ کیونکہ اس میں نور بھی مبالغہ میں ہے۔ اس وقت بہادر سے بہادر آدمی بھی اپنے نفس کی اہمیت کو دیکھ کر تھرا جاتا ہے۔ اس نے کہ قتل آفریقہ ہے۔ عواہ وہ کسی مطلب کیلئے کہا جائے اس وقت بار اول محسوس ہوتا ہے کہ ہم اپنے ضمیر کے تابخ نہیں بلکہ ایک فرخی عہد کے غلام ہیں۔ اس کام کو کر کے کے لئے انسان کو دن اٹھا کر رہتا ہوا رعاہ ہوتا ہے کہ وہ: میں برگنید ہوں۔ لیکن منزل کے غامض پر پہنچ کر بے اختیار اس کی گردن جھک جاتی ہے۔ اور منہ سے نکلتا ہے۔ اُٹ! ملعون ہوں!

”موسو اگر یہی تمہارے سچے خیالات میں تو اب بھی پہنچنے کے لئے وقت ہے۔“  
”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ آپ خوب جانتے ہیں۔ تمہارے اپنے سے رحم رکھنے سے مجھے آگئے۔“  
”بڑھنے پر اکسار ہی ہے۔ اس لئے میں اس فعل کو عواہ وہ نشانہ بناتا ہوں۔ ضرور کروں گا۔ میرا دل کا پیسہ گا۔ مگر تھکاؤں کر مارا کہہ گا۔ کیونکہ وہ میرا اور ڈانڈہ ان دونوں کا ہے جن کی زندگیاں ایک تاریک بکوت سے تلک رہی ہیں۔ آہ۔ اس وقت مجھے اپنے پیچھے بیلین کے سوگ کا خیالی نہ ہوتا تو میں اس فعل پر سڑے سوت کو ترجیح دیتا۔ اس لئے کہ میرا متواتر کا نرندہ کو دولت کی نشانی ہے۔“  
”ماہم وہ ایک گنہگار ضمیر کی طرح منرا نہیں دیتا بلکہ پھپھے گناہوں کو دھو ڈالتا ہے۔“  
”خیر میں سمجھتا ہوں۔“ تو یوں کہنے لگا۔ ”کیونکہ تم کا نپ ہے جو۔ بہر حال اس فعل کو ضرور کر دو گے۔“  
”اس بارہ میں دوسرے شکار مشہور کو دل میں بند نہ دیجئے۔ اور میرے حق میں دوسرے خیر کیجئے۔ کیونکہ جو کچھ ہوتا ہے وہ آدھ گھنٹہ کے اندر انا رہ جاتا ہے گا۔“

”یوں کہ اس فقرہ کو سن کر بے اختیار چنک گیا۔ بہر حال اس نے ٹیپٹن کے غمِ عمیق کی تلافی کی اور چہرہ حاضرین کے سحر میں مل گیا۔“

”بالی کوئی کی طرف ایک کھڑکی کھلی تھی۔ اس سے کہہ کر ٹیپٹن اپنے دماغ کی حدت اور خون کی گرمی کم کرنے کے لئے رات کی مطلوب ہوا میں تھوڑی دیر کھڑا۔ لیکن وہ آگ جو اس کے سینہ میں مشتعل تھی اس کا ان خارجہ اثرات سے کچھنا محال تھا۔“

اتنے میں ایک بجے کی آواز سنائی دی۔

”اب اس نے آہستگی سے منہ نہیں کہا۔ وہ وقت جس کا انتظار تھا آگیا۔ میرے لئے پیچھے

ہٹنا غیر ممکن ہے۔ اسے خلائی ہندو تیر سے حاکم کرتا ہوں۔ پیادری سلیمن الوداع ہے  
آہنگی نگرا استقلال سے قدم اٹھاتا وہ بارغ کے دروازہ کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر پٹن  
دبایا۔ اور وہ دبیر کسی طرح کی آہٹ کے کھل گیا۔

گیمیشن کی آنکھیں کے سامنے دھند پیدا ہو گئی۔ بالکل ایسا معلوم ہوا کہ میں کسی نئی دنیا میں  
پہنچ گیا ہوں۔ موسیقی کی آواز دور سے سنائی دینے لگے۔ غرور و غریب کی طرح فرحت و ذوق تھی۔ بارغ  
میں چاروں طرف خوشبودار پھول کھیلے ہوئے تھے۔ اور سنگ مرمر کے ستونوں پر نصب کئے ہوئے سب  
دختران کے تاریک پتوں کے اندر سے پسوں و جسم خوشی پسندارہ تھے۔ ان کے پیچھے منطقہ  
چارہ کے گھنے درختوں کے گنجان پتوں کے نیچے ہر کی چادر و فرش زمیں کو کفن کی طرح پیٹے ہوئے  
نظر آتی تھی۔ بارغ کی ہوا غیر معمولی طور پر سرد تھی۔ اور اس کے اثر سے گیمیشن کو اپنا بدن کا نسبتاً  
معلوم ہوا۔ سیاسی مائل۔ جوہوں۔ نازخی کے پیڑ میں کھلی ہوئی سپید کھیلوں اور سینگینو لیا  
کے شفاف پتوں پر ہلکی روشنی کا عکس ایک ایسا نظارہ پیدا کر رہا تھا جو مطلقاً کر دں کی جڑوں  
ضیا اور چمکتی ہوئی دیواروں کے مقابلہ میں زیادہ لطیف اور راحت بخش تھا۔ ایک ایسے نظر  
غریب جتنی مقام کو انسانی غن سے ناپاک اور آلودہ کرنے کے خیال نے بہادر رشو لیر کے دل  
میں استکبار پیدا کر دیا۔ روشوں کی بحری اس کے قدموں میں دب کر چرچرائی اور بہتے ہوئے  
خواروں کی دردناک آہ آہنگ آواز میں مل کر ایک عجیب سحری اثر پیدا کر رہی تھی۔ بہت دیر  
گیمیشن کو اس فرحت بخش مقام میں اس شخص کو تلاش کرنے کی جرأت نہ ہوئی جس کے پیچھے وہ  
یہاں تک آیا تھا۔ مگر آہر کا ایک جگہ تک اس نے چاروں طرف دیکھا۔

کوئی چیز نظر نہ آئی۔ اور وہ بہتورائے کو چلتا گیا۔

آہر کا رخاں پتوں کی ایک کھجور کے نیچے جس نے چاروں طرف خور زہرہ کے شگفتہ پھولوں  
کی نظر دیتی۔ اسے ایک تاریک صورت سبز کالی سے ڈھکی ہوئی زمین پر بیٹھی نظر آئی جس طرف کو  
وہ آ رہا تھا اور اس کی بیٹھتی اور اس لئے اسے اس کی آمد کی کچھ خبر نہ ہو سکتی تھی۔

خون کے جوش سے گیمیشن کے رخسار رنج ہو گئے۔ اس کا ماتھے کا پٹنہ لگا۔ اور اس نے  
کسی چیز کا ہمارا پلنے کے لئے ادھر ادھر دیکھا۔

تاریک صورت نے اب بھی حرکت نہیں کی۔

ایک بار گیمیشن کا قدم بے احتیاطی سے پیچھے کی طرف ہٹ گیا۔ لیکن جیسے ہی اس نے

اپنے تھکے ہوئے اعضا کو آگے بڑھایا۔ اسکی کانپتی ہوئی انگلیاں ایک مرتبہ پھر اس پیش قصبہ پر جم گئیں۔ جب بے خبری میں اس کے ہاتھ سے چھٹا کر پیٹی میں رہ گیا تھا۔ اور اس آہ سرد کو دبا کر جو اس کے منہ سے نکلا جا رہی تھی وہ ریجنٹ کی طرف بڑھا۔ اس وقت اس صورت نے بھی کچھ حرکت کی جس سے اس کے بازو کی لمبائی کبھی کسی بیش قیمت جواہر کی طرح چمکتی معلوم ہوئی۔

بیکایک وہ صورت اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور ایسا کرتے ہوئے اس نے گیسٹن کی طرف منہ پھیرا۔ وہ نقابی چہرہ دیکھ کر نوجوان کا بازو اسی حالت میں اینٹھ گیا۔ لبوں پر جھاگ نمودار ہوئے۔ اور رافت بچنے لگے۔ کیونکہ ایک خوفناک بہم اندیشہ اس کے سینہ میں پیدا ہو گیا تھا۔ پھر دفعتاً اس کے منہ سے ایک جگہ دو زنجیر نکلی ماس لئے کہ اب تاریک صورت نے چہرے سے نقاب ہٹائی تھی اور باغ کی مدہم روشنی میں گیسٹن نے دیکھا کہ یہ چہرہ ڈیوک ڈالیوز کا تھا!

اس شخص کی طرح جس پر کبھی گر گئی ہو۔ شویلیئر زور و اور خاموش ہو کر رہ گیا۔ یہ دریافت کہ ریجنٹ اور ڈیوک ڈالیوز ایک ہی شخص کے دو نام ہیں۔ اس کے قوا کو معطل کرنے کے لئے کافی ہونا کہ تھی۔ مگر ریجنٹ اسی شانہ سکون و وقار کے ساتھ اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ اس نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جس میں خنجر تھا اور وہ خنجر خنجر زمین پر گر پڑا۔ اس نے اپنے قاتل کی طرف ایک نہایت شیریں مگر تجسرت بہم سے دیکھا۔ اور گیسٹن اس نگاہ کی تاب نہ لا کر کٹے ہوئے درخت کی طرح خنجر زمین پر گر گیا۔

ایک نفا بھی اس کے منہ سے نہیں نکلا۔ باغ میں فواروں کا پانی گرنے سے جو یکساں آواہ پیدا ہو رہی تھی۔ اس میں ابلی ہوئی کبھی کبھی اس کی آہ سرد کی آواہ تو رسوائی دے جاتی تھی۔ مگر اس کے سوا ہر طرح خاموشی تھی۔

## باب - ۳۴

### معانی

اٹھو موسیو! آخر کار ریجنٹ نے کہا۔

”نہیں حضور۔“ گیسٹن نے اپنی پیشانی کو خال میں ملتے ہوئے کہا ”شیراجینا اب بیکار ہے مجھے اپنے قدموں میں ہی مرنے دیجئے۔“

”اٹھو گیسٹن، اب ہرنے کا کیا ذکر ہے۔ جانتے نہیں ہو کہ تمہارا قصور معاف ہو چکا۔“  
 ”حضور والا خدا کے لئے مجھے وہ سزا دیجئے۔ جس کا میرے جیسا حسن کش مستوجب ہو سکتا ہے  
 اگر آپ نے مجھے معاف کر دیا تو نہ صرف میں اپنی نظروں میں ذلیل ہو گا۔ بلکہ آپ بھی مجھے ہمیشہ عزت  
 کی نظر سے دیکھا کریں گے۔“  
 ”مگر کیا تم نہیں جانتے...؟“

”کیا؟“

”کہ میں کس لئے تم کو معاف کرتا ہوں؟“

گیسٹن نے اپنے عداوت پر ایک نیرنگ ساز گشت ڈالی اور اسے اپنا افسردہ کن المناک عہد  
 شباب بھائی لٹی پھر سرت موت سیلین کے ساتھ محبت کا آغاز۔ ایام فراق کا درد۔ اور ان  
 شب ٹائے وصال کی لذت جن کا بڑا حصہ اس نے خاندان کی کھڑکی کے نیچے انتظار میں گزارا تھا۔  
 یاد آئی پھر وہ سفر جو اس نے اپنی ہم کی انجام دہی کے لئے پیرس تک کیا تھا۔ وہ اس کے بعد  
 سیلین پر ٹیوک کر عنایت کا بھی اسے خیال آیا۔ مگر ان میں سے کوئی بات بھی اسی معلوم نہ  
 ہوئی جسے وہ پینٹ کی موجودہ غیر معمولی نرمی کی وجہ قرار دے سکتا۔

گیسٹن کی صورت سے اس بات کا اندازہ کر کے کہ وہ اصلی وجہ معلوم کرنے سے قاصر رہا  
 ہے۔ آخر ٹیوک نے ہی کہا۔ تم سیلین کے شکرا گزار ہو۔ اسی نے تمہاری جان بچائی ہے۔“

”سیلین نے!... کس طرح؟“

”میں اس شخص کو بہر حال سزا نہیں دے سکتا جس کی شادی میری اپنی بیٹی سے قرار پا چکی ہو  
 ”سیلین آپ کی بیٹی!... اور میرا بچے قتل کی فکر میں! آہ میرے جیسا لعنتی بد نصیب اور  
 کون چکا؟“

”گیسٹن تھوڑی دیر پہلے تم نے جو کچھ کہا تھا وہ بالکل تمہارے حال پر صادق آتا ہے۔ بیٹیک  
 تمہارا یہ کہنا صحیح تھا کہ انسان جب ایسا کام کرنے کے لئے رواں ہوتا ہے۔ تو اپنے آپ کو برگزیدہ  
 تصور کرتا ہے۔ لیکن منزل کے خاتمہ پر پہنچ کر اپنے آپ کو ملحدون سمجھنے لگتا ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر  
 وہ بعض اوقات پد کش ثابت ہوتا ہے کیونکہ گیسٹن میں تمہارے لئے اپنی ہی کے برابر ہوں۔“  
 ٹیوک نے اپنا ماتہ شیلیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”حضور والا میں کو رہا وطن۔ سیاہ کار۔ آپ کے ہاتھوں کسی رحم کا مستحق نہیں ہوں۔“



”گیسٹن تم نظر تباہ اور بہادر دشمن ہمیشہ عزت کا مستحق ہوتا ہے۔“  
 ”اچھے برابر فیاض حکمران بہت کم کسی کے دیکھنے میں آیا ہو گا۔ آقاؑ نے نامدار۔ آج سے یہ غلبہ  
 و جسم آپ کا ہو چکا۔ آئندہ میرے خون کا قطرہ ہسپتالین کے ایک آئینہ یا حضور کی ایک خواہش پر نثار  
 ہونے کے لئے تیار رہے گا۔“

”گیسٹن اس وعدہ کے لئے میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ ریجنٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 اپنی طرف سے ہر تمہاری اس عقیدت کا صلہ تمہاری خوشی اور خوشحالی کی صورت میں دوں گا۔  
 ”آہ۔ مجھے آپ کی وسالت سے خوشی حاصل ہو رہی ہے۔ کیا شیریں انتقام ہے جس کے منت  
 میں نے ہر وقت ہائی کی فکر کی۔ وہی آس کے بدلے اتنی بھلائی کر رہا ہے۔“  
 ریجنٹ بھی خوشی سے مسکرا رہا تھا کہ باغ کا دروازہ کھلا اور ایک شخص جس نے سبز عبا پہنی  
 ہوئی تھی داخل ہوا۔

”مہنتان لا جاگیر“ گیسٹن نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔  
 ”نہیں ڈھیلے۔“ ڈیوک نے پیشانی پر ہل ڈال کر منہ میں کہا۔  
 ”حضور والا۔“ گیسٹن نے خوف سے ندور دھو کر اپنا چہرہ ایک مائتہ سے چھپاتے ہوئے کہا۔  
 ”میرے باجبر کو چشم اور کون پر سکتا ہے کہ دشمن کو درست اور دوست کو دشمن سمجھا۔ اور اپنی سلامتی  
 کی فکر میں ساتھیوں کے حال کو بالکل ہی بھول گیا۔“  
 ”کون ساتھی؟ وہ تمہارے ساتھ اس قافلہ سازش میں شریک تھے؟“ ڈیوک نے سردہری  
 سے کہا۔ ”میں سمجھتا تھا۔ اب تم ایسے شخصوں کی صحبت کو پس نہیں کرتے۔“  
 ”تھوڑی دیر ہوئی آپ نے میری نسبت کہا تھا کہ تم نظر تباہ اور بہادر عالی جاہ یقین جانئے  
 کہ پرنٹ کالک۔ مونٹ لوئیس۔ ڈوکوک۔ اور ڈیوٹی بھی سمجھ کہ بہادر اور شریف باطن نہیں ہیں۔“  
 ”بہادر ڈوکوک نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”شریف باطن؟“  
 ”یقین چاہئے میں بالکل سچ عرض کرتا ہوں۔“

”گیسٹن تم کس طرح کی باتیں کر رہے ہو؟“ گیا یہ بہادر ہی ہے کہ انہوں نے تم کو اپنے ناپائیدار  
 کی تکمیل کا ذریعہ بنایا۔ کیا بہ شرافت ہے کہ وہ اپنے ملک کو ایک جنبی حکمران کے حوالہ کر کے فرانس  
 کا نام شاہی ملکوں کی خدمت سے خارج کرنا چاہتے تھے؟ اگر وہ بہادر اور شریف باطن ہوتے  
 تو ان کو شجاعت اور وفاداری کی مثال قائم کر کے دکھانی چاہیے۔ تھی۔ حالانکہ انہوں نے بڑی

اور غداری کا ثبوت دیا۔ تم میری باتوں کا جواب نہیں دیتے۔ تمہاری آنکھیں زمین کی طرف گڑھی جاتی ہیں۔ اگر تمہیں خبر کی تلاش ہے تو وہ تمہارے قدموں میں پڑا ہے۔ اٹھالو اور وار کر دو۔ ابھی وقت ہے۔“

”موسیو، گیسٹن نے دونوں ہاتھ جوڑ کر مذمت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ آپ مجھے اود زیادہ شرمندہ نہ کریں۔ میں پہلے ہی اپنی نظروں میں کافی ذلیل ہو چکا ہوں۔ قتال کے خیالات کو میں ترک کر دینا چاہتا ہوں۔ اب مجھے اس کام سے دلی نفرت ہے اور میں پھر ایک بار آپ سے معافی کا خواستگار ہوتا ہوں کہ میں نے ایسے ناپاک ارادہ کر اپنے دل میں جاگ دی، لیکن اگر آپ میرے دوستوں کی جان بخشی نہیں کرتے۔ تو خدا کے لئے مجھے بھی ان کے ساتھ ہی مرے دیجئے۔ اگر میں زندہ رہوں اور وہ مر جائیں تو میری عزت بھی ان کے ساتھ ہی مر جائے گی۔ اور عزت کے بغیر میری زندگی بیکار ہے۔ اے حضور اس نام کی عزت کا خیال کیجئے۔ جو آپ کی دختر کے حصہ میں آنا ہے۔“

ریجنٹ نے فکر کی حالت میں سر جھک لیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”یہ غیر ممکن ہے۔ میں ان کی جان بخشی نہیں کر سکتا۔ انہوں نے فرانس سے غداری کی ہے۔ اور غداری کی سزا موت ہے۔“

”تو پھر میں بھی ان کے ساتھ ہی جان دوں گا۔ گیسٹن نے کہا۔ اگر وہ خدا میں رہیں تو میں ان سے بڑھ کر خدا ہوں۔ اس لئے کہ میں حضور کو قتل کرنا چاہتا تھا۔“

ریجنٹ نے ڈوبائے کی طرف دیکھا۔ دونوں کئی آنکھوں میں جو باتیں ہوئیں ان کو گیسٹن نے سمجھ لیا اور اسے معلوم ہوا کہ ڈیرک ڈامیڈز کی طرح لاجپاتکیر بھی جس سے اب تک اسے واسطہ پڑا فرضی تھا۔

”دیکھو موسیو، ڈوبائے نے کہا۔ تم کو اس طرح مرنے نہیں دینگے۔ لیکن اتنا تو تم بھی سمجھ سکتے ہو کہ بعض جرائم ایسے ہوتے ہیں جن کے لئے ریجنٹ بھی معافی نہیں دے سکتا۔ اور نہ اسے دینی چاہیئے۔“

”لیکن وہ فوجی کہ معافی دے چکے ہیں، گیسٹن نے کہا۔

”اس لئے کہ تم اہلین کے شوہر ہو۔“ ڈوک نے جواب دیا۔

”معاف کیجئے۔ رضا، غلطی پر ہیں۔ گیسٹن نے کہا۔ میں اب تک اہلین کا شوہر نہیں صرف اس کو چاہنے والا ہوں اور اگر میری درخواست قبول نہ ہوئی تو میں کبھی اس کا شوہر نہیں بنوں گا۔ البتہ ایسے ایشیا کا نتیجہ چونکہ موت کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے بہت افسوس

زندہ نہیں رہو گے۔“

”اودہ! ڈوبنے نے حقارت کے لہجہ میں کہا۔ اگلے لوگ عشق کی وجہ سے نہیں رتے۔ یہ باتیں ایڈیٹری اور میڈیوازل ڈاسکڈری کے زمانہ میں ہو چکیں۔“

”موسیو شاید آپ کا خیال صحیح ہو۔“ گیٹن کہنے لگا۔ ”شاید وہیں زمانہ میں لوگ عشق کے اثر سے نہ مرتے ہوں۔ بہر حال خنجر کی نوک سے تو ہر وقت مر سکتے ہیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے دہی خنجر جو فرشِ زمین پر گرا ہوا تھا۔ ایک ایسے انداز سے جس کی نسبت غلط فہمی غیر ممکن تھی اٹھایا۔

ڈوبائے چپ چاپ اپنی جگہ کھڑا۔

مگر ریچٹ ایک قدم آگے بڑھا اور عقابت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔ ”موسیو اسے وہیں رکھ دو۔“ گیٹن نے خنجر کی نوک اپنے سینہ پر رکھ لی۔

”نہیں کہتا ہوں اس خنجر کو وہیں رکھ دو۔“ ریچٹ نے دوبارہ کہا۔

”اس وقت تک نہیں کہ حضور میرے دوستوں کی جان بخشی فرمائیں۔“ گیٹن نے جواب دیا۔ ریچٹ نے ڈوبائے کسی طرف دیکھا۔ اس کے بدلنا چہرہ پر شیطانی تبسم نمودار تھا۔

”جاؤ تمہاری غلطیوں میں نے ان کو بھی کُش دیا۔“ ریچٹ نے کہا۔

”آہ حضور! گیٹن نے دیوک کا لاقہ اپنے ہاتھوں میں لیکر اسے لبوں تک لے جانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”سچ آپ اس دنیا میں رحمتِ یزدی کی تصویر ہیں۔“

”دیکھئے آپ ایک ایسا نقصان کر رہے ہیں جس کی تلافی غیر ممکن ہوگی۔“ ڈوبائے نے ریچٹ سے کہا۔

”کیا! گیٹن نے متعجب ہو کر سبکی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ...؟“

”میں آپ کا خادم ایسی ڈوبائے ہوں۔“ فرضی لاجباگر نے مصنوعی اخلاق سے جھجکا کر سلام کرتے ہوئے کہا۔

”حضور ملاجیس عرض کرتا ہوں کہ اس معاملہ میں کسی کے کہنے پر توجہ نہ دیجئے۔ صرف اپنے ضمیر کی رائے پر عمل کیجئے۔“

”نہیں صاحبِ محافی نامہ پر دستخط کیجئے۔“ ڈوبائے نے کہا۔

”کیجئے حضور! کیجئے۔“ گیٹن نے باہر اڑکھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ان کی جان بخشی کا اقرار کیا ہے۔ اور اب نہ بتا ہوں کہ آپ کبھی اپنے اقرار سے نہیں پھرتے۔“

”وہاں سے مجھے دستخط کرنے ہی ہوں گے۔“ ڈیوگ نے کہا۔

”آپ نے آخری فیصلہ کر لیا؟“

”ہیں اس کا وعدہ کر چکا ہوں۔“

”جیسے طبقہ مالی میں ہو۔“

”محض وہی وقت دستخط کر دیجئے۔“ گیسٹن نے پھر کہا۔ ”معلوم نہیں کیا بات ہے کہ میرے دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہو رہے ہیں۔ تاخیر نہ کیجئے۔“

”سو سپو۔“ وہاں سے پہلے لگا۔ ”جب اہل حضرت نے اس کا وعدہ کر لیا۔ تو پھر اس قدر اضطراب کی کہا ضرورت ہے؟ پانچ منٹ اور اصرار ہو جانے سے قیامت نہیں آجائے گی۔“

”یہ بحث نے مضطرب نگاہوں سے وہاں کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگا۔ ”یہ نوجوان پرست کہتا ہے۔ یہ کام اسی وقت ہو جانا چاہیے۔ یہی تہا راجو ان کہاں ہے؟ لاؤ جلدی کر دو۔“

”وہاں سے نے ایک نوکر کو بلانے کا حکم دیا۔ اور اس میں سے ایک کا غد کالی کر بیٹھ کر پیش کیا جس نے اس پر اپنے ماکہ سے حکم کچھ کر نیچے دستخط کر دیے۔“

”اب اس خبر کو سن جانے کے لئے ہر گاہ چاہیے۔“

”یہ محض ہندو۔ برہمن کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کہیں؟“

”وہ اتنی تیزی سے نہیں جائے گا۔ جس کی ضرورت ہے۔ پس آپ اجازت دیں کہ میں خود

اس کہے جاؤں۔ ہر لمحہ جو کہ رہا ہے ان بد نصیبوں کے لئے عمر انویت سے کم نہیں۔“

”وہاں سے کی پیتھنی پر بل پڑ گئے۔“

”تم سچ کہتے ہو۔“ رجب پٹیل نے تسلیم کیا۔ ”جاؤ خود ہی لے جاؤ۔“ پھر وہ آدور دبا کر کہنے لگا ”خیر و

یہ پڑ“ وہ ہتھارے ماکہ سے نکلنے ناپائے۔“

کیا بات ہے کہ ہمسرا اس معاملہ میں اس نوجوان سے بھی زیادہ بے صبری کا اظہار کر رہے

ہیں؟ وہاں سے نے پوچھا۔ ”تاہم آپ بھول گئے کہ ابھی اس کو یہیں جا کر اس سے بھی ملنا ہے جو:

ملنے کی صورت میں اسے مر۔“ سمجھے گی۔“

ان اصداؤں نے رگسٹن چوٹا کیا۔۔۔ یہ مسلمان کا۔ الہا آیا ہے وہ بالکل غیر بشری حالت

میں پھر دوڑا تھا۔ اور جس کے لئے اسی وہی تک انتہا کام لمحہ سخت۔ یعنی میں گدڑا ہو گا۔

اس نے محسوس کیا کہ اگر میں اس کو ملے بغیر سرس سے رہا نہ ہو گیا۔ تو وہ اس فعل کو ناقابل معافی سمجھے گی۔ ایک ٹھکانے میں رکھ کر اس نے اپنا ارادہ مضبوط کر لیا۔ پھر ڈپوک کے ماتھے کو بوسہ دیکر معافی مانگ لیا اور زحمت ہو یا تھا کہ ریجنٹ نے اس کو روک کر کہا۔ ”دیکھو جو کچھ تمہیں معلوم ہوا ہے۔ اس کا سہیلین سے ذکر نہ کرنا۔ میں تم سے اسی قدر معاوضہ چاہتا ہوں کہ اس کے یہ بتانے کی خوشی کہ میری عزیز بیٹی ہے میرے لئے رہنے دو۔“

”حضور دلا کے حکم کی تعمیل کی جاوے گی۔“ ٹیبلٹن نے جس کی آنکھیں ریجنٹ کے حسن سلوک سے ڈبکی اٹھیں کہیں کہا۔ اور اس کے بعد وہ تیز چلتا ہوا زحمت ہوا۔

اس طرف سو کر بایں ”ڈوبلے“ نے اس سے کہا۔ ”سچا آپ تو اتنے مضطرب ہیں۔ گویا کسی کو قتل کے بدلے بدلے ہو۔ اس ریش سے گذر کر ایک رستہ ملے گا۔ جو آگے جا کر پانار میں بالکل ہے۔“

”مہربانی... آپ جانتے ہیں کہ تاخیر...“

”...مسلک ثابت ہوگی اسی لئے۔“ اس نے ایک طرف منہ پھیر کر کہا۔ ”اسی لئے میں نے تمہیں سب کے لیے رستہ پر ڈال دیا۔“ جاؤ۔“

جب ٹیبلٹن جا چکا تو ڈوبلے ریجنٹ کے پس گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”کیا بات ہے کہ آپ کی طبیعت اتنی مضطرب نظر آتی ہے؟“

”میری طبیعت کچھ بے چین ہے۔“

”تو کیوں؟“

”تم نے اس کا ذخیرہ کی ذرا بھی مزاحمت نہیں کی... اس سے میں ڈرتا ہوں...“

ڈوبلے مسکرایا۔

”ڈوبلے“ ڈپوک نے اس کی طرف نگہ کر دیکھتے ہوئے کہا ”تم حذر کوئی سازش کر رہے ہو۔“

”حضور میں تو کچھ بھی نہیں کرتا۔ جو ہونا تھا پہلے ہو چکا۔“

”کیا؟“

”آپ کو معلوم ہے کہ میں حضور کی طبیعت سے اتنی طرح واقف ہوں۔“

”اچھا پھر؟“

”اس نے میرے لیے اندازہ کرنا مشکل نہ تھا کہ آگے چل کر کیا ہونے والا ہے یعنی میں پہلے ہی

سمجھ گیا تھا کہ کتاب کو اس وقت تک اطمینان نہ ہوگا جب تک ان سب کے معافی ناموں پر دستخط نہ کر دیں گے۔

”کہے جائیے۔“

”پس میں نے بھی ایک ہرکارہ بھیج دیا ہے۔“

”تم نے؟“

”جی ہاں میں نے۔ کیا مجھے ہرکارہ بھیجنے کا اختیار نہیں؟“

”ماں مگر وہ اس کے لئے یہ تم نے اس ہرکارہ کے ساتھ کیا کچھ بھیجا ہے؟“

”یہ کہ ان چاروں کو فوراً قتل کر دیا جائے۔“

”اودیہ حکم روانہ ہو چکا؟“

”ڈوبلے نے گھڑی نکال کر ساتھ میں لی اور اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”قریباً دو گھنٹے ہوئے۔“

”پرستش!... جہنمی!“

”حصہ دس خادوم کو ہمیشہ ایسے ہی خطابات سے سرفراز کرتے رہے۔ لیکن غور کیجئے کہ کیا

پرستش کو اپنا پناہ دینا بجا لانا واجب نہیں؟ آپ کا کام رحم کرنا ہے۔ میرا کام انصاف۔“

”خیر کیا ہوا تم نے اگر یہ نئی سزا کی بھی ہے۔ تو مضائقہ نہیں۔ میں جانتا ہوں ایم ڈوبلے

میرا معافی نامہ لیکر وقت معینہ سے پہلے وہاں پہنچ جائے گا۔“

”اس کا یقین نہ فرمائیے۔“

”تمہارا ہرکارہ اس سے دوہی گھنٹے پہلے روانہ ہوا ہے۔ ڈوبلے جیسے نوجوان کی ہمت ملی

کے آگے یہ دو گھنٹہ کا وقفہ معمولی بات ہے۔ وہ اسے ضرور بھرا کر لے گا۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ ڈوبلے نے کہا۔ ”اگر میرا ہرکارہ اس سے دوہی گھنٹہ آگے ہوتا تو ضرور

ڈوبلے اس سے جا ملتا۔ مگر وہ اس سے تین گھنٹے آگے ہے۔“

”ابھی تم دو گھنٹے کہہ رہے تھے؟“

”ماں بگلا میں ایک گھنٹہ وہ جی تو ملائے۔ جو وہ آپ کی بیٹی کو اور اسے کہتے ہوئے صرف

کر رہے گا۔ عین حق اور شہاب۔ پھر کیا مرہم جوائی کے لئے ایک گھنٹہ بہت زیادہ ہے؟“

”ڈوبلے!... افسی! اب میں سمجھا تو نے کیسٹن سے وہ فقہ کس لئے کہا تھا۔“

”جی ہاں اس لئے کہ مجھے اندیشہ تھا کہ اس عارضی جوش میں وہ اپنے عشق کو نظر انداز

”ذکر دے۔ آپ میرے اصول کو جانتے ہیں۔ میں معاملہ کے ہر پہلو کو اچھی طرح سوچ لیتا ہوں۔“  
 ”مگر جسے تم اصول کہتے ہو۔ وہ ایک نہایت شرسنک حرکت ہے۔“  
 ”آپ کو اختیار ہے جو رائے چاہیں قائم کریں۔ بہر حال سیاست میں تدبیر کو ہاتھ سے نہیں دے سکتے۔“

”خیر ابھی وقت ہے۔ ریجنٹ نے دروازہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں جا کر اسے خبردار کر دیتا ہوں۔“

”حسن دروازہ۔“ ڈوبائے نے غم مہم کا اظہار کرتے ہوئے ڈیوک کے سامنے آکر اپنے دستی بیگ سے ایک لکھا ہوا کاغذ نکال کر کہا۔ ”اگر یہی آپ کا ارادہ ہو تو میرا استعفیٰ قبول فرمائیے۔ مطاف اچھی چیز ہے۔ مگر جیسا ہو میں نے کہا تھا ہر چیز اپنے وقت پر طریقہ کے ساتھ ہونی چاہیئے۔ آج کے لئے اسی قدر سیاست کافی ہے۔ اب جا کے محفلِ رقص میں حصہ لیجئے۔ اور یقین فرمائیے کہ کل ایک سب کچھ ملے ہو جائے گا۔ دوایں اپنے بدترین دشمنوں سے نجات پالے گا۔ اور آپ کو اپنا رازا بھی مل جائے گا۔ جسے میں ایم۔ ڈارلوم سے بہتر سمجھتا ہوں۔“

اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے ڈیوک نے رقص کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈوبائے فاتح اور خوش اور ذریعہ ناکامیت اور اداس تھا۔ مگر دل میں سمجھتا تھا کہ ذریعہ کا خیال خلاف مصالحت نہی مگر نادرست نہیں ہے۔

## باب - ۳۵

### وصل مختصر

گلیشٹن باغ سے نکلا۔ تو اس کا دل خوشی کے مارے پھل رہا تھا۔ سازش کے آغاز سے آج تک اس کے سپنہ پرچہ باغ عظیم حاوی تھا۔ اور جسے سلیمن کی محبت بھی کم کرنے سے قاصر رہی تھی۔ وہ اب اس طرح دور ہو چکا تھا جیسے کسی دیرینہ دوست کی آمد سے ہر قسم کے اثرات نفس باطل ہر جانے میں انتقام اور غریزی کے خوشک تصورات کی جگہ کامیاب عشق اور آئینہ نظارت نے خوشگوار نظاروں نے سلی۔ یہ نغمہ ہو گیا کہ سلیمن ایک با محبت اور جودیت عورت ہی نہیں خاندان شہابی کی قابل احترام شہزادی اور ان جوان ارضی کی سربلج ہے جن کے تہم پر مرد اپنا خون دل

بہانا قابلِ فریب تھے ہیں۔

گیسٹن کو اپنے سینہ میں جذباتِ محضہ کی بیداری برقِ بیدار کی طرح تنہا ریز محسوس ہوئی۔ قلب کی فرحت نے گاہ میں جبرنگی پیدا کر دی۔ اور اس نے سوچا کہ آج دنیا میں میرے برابر خوشِ نقیب کون ہے؟ ریشمیلید اور لائن جیسے لوگ بھی میری حالت پر رشک کھا سکتے ہیں۔ کیونکہ لائن پر ٹیس پارکیم سیریز تھرا عاید کی تھی کہ اپنے عشرت سے دست بردار ہو یا دعائے عشق کو ساتھ لیکر جلا وطنی منظور کرے۔ اس کے مقابلے میں گیسٹن کی خوشی یہ دیکھنے پر بلین کے باپنے اس کے عاشق کا معاون و مددگار بننا منظور کیا۔ آہ! اس دنیا میں ایسے فیاض حکمران مایہ نیک نہاد شہزادے کتنے ہیں۔ جو دشمن پر اپنی نرمی سے ایسے کامل فتح حاصل کریں؟ داماد و دھڑ و دونوں کا دھن اب یہ تھا کہ ہر ایک اپنے آپ کو اپنے نہان باپ کے نمایان شانِ ثابت نہائی پوری کو شکر سرسہ۔ اس قسم کے خیالات میں جو گیسٹن کوئی پندرہ منٹ کے عرصہ میں روڈ ہال والے مکان پر پہنچ گیا۔

دروازہ کھلتے ہی اسے ایک چچی کی آواز سنائی دی۔ بلین جو اس وقت تک کھڑکی میں بیٹھی اسکی راہ و گزیر ہی تھی بھاڑی کو پہچان کر دروازہ پر آگئی تھی۔ اور اب وہ فوراً شوق سے اس کے سینہ سے پٹ لئی۔

”بچا لیا۔ میری جان۔ میں نے سب دوستوں کو بچا لیا۔“ گیسٹن نے جوش سے چلا کر کہا۔  
 ”اوہ! کتنی خوش نصیبی ہے۔ کہ میں نے تم کو اور اپنے سب دوستوں کو بچا لیا!“  
 ”الہی! بلین نے زور و جہر کر کہا۔ ”تو کیا تم نے اسے ہلاک کر دیا؟“  
 ”نہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ اس کو ضرورت نہیں ہوئی۔ مگر بلین یہ شخص فلاں کا پچھڑا کس دل گدہ کا آدمی ہے۔ بلین اب دنیا اس کا دشمن نہیں۔ اس کے محبت کرتا ہوں۔ اور تم بھی اس سے محبت کر دو کی نہیں کر دو گی؟“

”گیسٹن سارا حال بیان کر کے کہ میں تمہارا مطلب سمجھ سکوں۔“

”بلین میرے پاس بہت کم وقت ہے۔ سارا حال تمہیں ڈیکر کی زبانی معلوم ہو گا میں اس وقت اپنے متعلق ہی گفتگو کرنی چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔ سب پہلے یہ کہو کہ تمہارا مستقبل کیسا ہے؟“ بلین نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”میرا مستقبل! بلین میرا مستقبل اتنا شاندار ہے کہ میں اسے صحیح طور پر بیان نہیں کر سکتا۔“



تمہارا شوہر۔ مالکِ ثروت۔ صاحبِ عزت۔ آہ اس خوشی سے میں سچ پچ دیوانہ ہوا جاتا ہوں۔

”اور اب کیا تم میرے پاس رہو گے؟“  
”نہیں ہیلین میں جا رہا ہوں۔۔۔“

”اے خدا!۔۔۔“

”میں مگر جلد واپس آ جاؤں گا۔“

”تو کیا ابھی عرصہ سچہ پورا نہیں ہوا؟“

”ہیلین زیادہ سے زیادہ تین دن۔۔۔ صرف تین دن کی ہلٹ چاہیے۔ میں تمہارے۔ اپنے۔ ہمارے محسن کے حق میں دعائے خیر حاصل کرنے جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“

”نیش کو“

”نیش کو؟“

”میں یہ دیکھو میرے پاس پورٹ کالک۔ سونٹ ٹوئیس ٹلہوٹ اور ڈو کوٹنگ کی جان بچتی کا پورا دن ہے۔ ان کے لئے سترائے موت تجویز ہو چکی ہے۔ اور میں ان کو بچانے جا رہا ہوں۔ ہیلین خدائے لئے مجھے جلدِ خدمت ہونے دو۔ تمہیں یاد ہے۔ میری داہی کا انتظار کرتے ہوئے تمہیں کتنی دہشتی تکلیف اٹھانی پڑی؟“

”معلوم ہوتا ہے میرے مصائب کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا“

”نہیں پیاری ہیلین۔ اب تمہارے لئے فکر مند یا بے چین ہونے کی وجہ نہیں۔ یقین جانو میں تین دن کے اندر اندر تمہارے پاس واپس آ جاؤں گا۔“

”گیمسٹن کی امیر کی قیمت میں ہی بچھا ہے۔ کہ تم سے صرف گاہ بگاہ چند لمحوں کے لئے ملوں اور مجموعی کی ساعت کبھی نصیب نہ ہو؟ آہ! پیارے گیمسٹن میں نے بہت تکلیف اٹھانی ہے۔ اب میں اس کے عوض صرف تھوڑی سی راحت چاہتی ہوں۔“

”ہیلین سچ جانو تمہیں راحت جاوید حاصل ہوگی۔“

”افسوس یہ دل نہیں مانتا۔“

”صبر دمانے گا۔ جب تم سارے حالات سے عبور ہو جاؤ گی۔“

”پھر تم کیوں سارے حالات بیان نہیں کرتے؟“

”میلین میرے چنانہ مسرت کی تکمیل میں صرف اس بات کی کمی ہے کہ تمہارے قدموں میں گر کر سارے حالات بیان کر دوں۔ مگر میں اس کا وعدہ کر چکا ہوں۔۔۔ میں نے قسم کھائی ہے۔۔۔“

”تمہاری ہر بات میں کوئی راز مخفی ہے۔“

”ہاں مگر یہ آخری راز خوشی کا ہے۔“

”گیسٹن۔ گیسٹن میں ڈرتی ہوں۔۔۔“

”پیارے میلین میری طرف دیکھو۔ کیا اس راحت کو دیکھ کر بھی جو میری آنکھوں میں چمک رہی ہے تمہارے لئے کوئی وجہ غم باقی ہے؟“

”پھر تم مجھے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟“

”میلین؟“

”میرے سرتاج میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔“

”یہ غیر ممکن ہے۔“

”کس لئے؟“

”پہلی وجہ یہ ہے کہ میرا ۲۰ گھنٹہ کے اندازہ ذرینٹس پہنچنا لازم ہے۔“

”میں پوری تیری رفتار سے تمہارے ساتھ چلوں گی۔ خواہ مصوبت سفر سے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔“

دوسری وجہ اس سے بھی اہم ہے یعنی اب تم اپنے افعال کی ختمی نہیں ہو۔ تمہارا محافظ اس جگہ موجود ہے اور اس کے حکم پہ چلنا تمہارا فرض ہے۔“

”کون؟ ڈیوک؟“

”ہاں ڈیوک۔ اور اودہ! جب تمہیں معلوم ہوگا کہ اس نے میرے۔۔۔ ہم دونوں کے لئے کیا کچھ کیا ہے۔۔۔“

”گیسٹن ہم اس کے نام محنت کا نظارہ کے رکھ جائیں گے۔ پھر وہ یقیناً ہمیں معاف کر دے گا۔“

”نہیں میری جان وہ ہمیں ناشکر گزار سمجھے گا اور اس کا یہ خیال بالکل صحیح ہوگا۔ اس لئے“

میلین اجازت دو کہ میں درشتہ جست کی طرح تیر چل کر بٹنیں جاؤں۔ اور اس عرصہ میں تم یہاں رہ کر شادی کی تیاری کرو۔ میں تیسرے دن واپس آ جاؤں گا اور تمہارے قدموں میں دوڑاؤں گا۔ ہو کہ اس عزت و راحت کا طالب ہوں گا۔ جو تمہیں مجھ کو سے مل سکتی ہو۔“

”گیسٹن۔ کیا تم مجھے چھوڑ جانے پر تیار ہو۔ یہ ہو پھیلین نے انہوں نے اسے کہہ دیا۔  
 ”ہیلین۔ میں اس طرح عمر بھر صحت نہ بناؤں۔ ایسا پر حسرت انجام اختیار نہ کرو۔ میری جان اپنے چاہنے والوں کو خوشی سے رخصت کرنے کی اجازت دو۔ اپنا دل اور باوقارہ میری طرف بڑھا کر خوشی کے دم کی طرح مجھ سے کہو۔ جاؤ گیسٹن اس لئے کہ یہ تمہارا دین ہے۔“  
 ”میرے دوست۔ ہیلین نے کہا شاید مجھے اس طرح کہنا چاہیے۔ مگر افسوس کہ زبان میں لکھ جوالی کہنے کی طاقت نہیں۔ گیسٹن اس کڑی کے لئے میں تم سے معافی چاہتی ہوں۔“  
 ”ہیلین۔ میں اتنا خوش اور تم اس قدر غموم! آخر اسکی وجہ کیا ہے؟“  
 ”گیسٹن۔ میں کچھ نہیں جانتی اس کی کیا وجہ ہے۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ مجھ سے جدا ہو کر تم میری جان کو اپنے ساتھ لئے جاتے ہو۔ اسی ہیلین تمہارے پاس ہوگی صرف اس کا وہ جسم یہاں رہ جائے گا۔“

اس وقت گھڑی نے تین بجائے، اسکی آواز سن کر گیسٹن چمکا۔  
 ”الوداع۔ پیاری ہیلین۔ اب میرا رخصت ہونا ضروری ہے۔“  
 ”الوداع۔“ اس نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔  
 ”ایک بار پھر اس نے ساعدہ زین کو ہاتھ میں لیکر یوں سے لگایا۔ اس کے بعد تیز چلتا ہوا زینہ کی راہ سے اترنے لگا۔

مگر چند ہی قدم گیا تھا کہ ہیلین کے رونے کی آواز سنائی دی۔  
 وہ دوڑتا ہوا پس آیا۔ ہیلین کمرہ کے اسی تمام پر کھڑی تھی جہاں وہ اسکو چھوڑ گیا تھا گیسٹن نے اس کو چماتی سے لگایا۔ وہ اس کی گردن سے لپٹ کر بھی آنسو بہاتی رہی۔  
 چند منٹ کے بعد وقت گذرنا دیکھ کر گیسٹن نے پھر اس کو جدار کے نیچے کی کوشش کی  
 ”الہی! ہیلین نے بدقت اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا۔ اب تم پھر مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو گیسٹن کوئی آواز میرے کانوں میں کہہ رہی ہے کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔“  
 ”پیری ہیلین۔ اس نے جواب دیا۔ تم دیرانی ہو گئی ہو!“  
 ”فرط یاس نے مجھے ایسا بتلایا ہے۔“

اور اس کے حنا روں پر آنسوؤں کا دریا، اور بھی تیزی سے بہنے لگا۔  
 یکایک اس نے ایک غم کوشش سے اپنے گرتے ہوئے بدن کو سنبھالا پھر اپنے بائوٹی

بوں کو گیسٹن کے منہ سے لگا کر اس کو زور سے اپنی بہاتی سے لگا لیا۔ مگر جلدی ہی اس کو پرے ہٹا کر کہنے لگی۔ ”جاؤ گیسٹن جاؤ۔ اب میں اطمینان سے مرستی ہوں۔“

گیسٹن کچھ دیر اس کو محبت کی نظر سے دیکھتا ہوا اتنے میں کلاک نے آدھ گھنٹہ اور بجایا۔

”آہ اب مجھے نصف گھنٹہ اور پورا کرنا ہو گا۔“

”جاؤ گیسٹن۔ الوداع نہیں اس سے پہلے نصرت ہو جانا چاہیئے تھا۔“

”چند دن کے لئے الوداع“

”الوداع گیسٹن الوداع۔“

میلین اپنے کمرہ میں نشست میں چلی گئی۔ اور گیسٹن ایک عبادت گاہ گھوڑے پر سوار ہو کر اسی دروازہ کی راہ سے پیرس سے روانہ ہوا جس سے وہ چند دن پیشتر اس شہر میں داخل ہوا تھا۔

## باب - ۳۶

### برٹین کے جانباز

ڈوبائے نے نینٹس کے سیاسی مزدوروں کے مفادات کی سماعت کے لئے جو عدالت خاص مقرر کی اسے وسیع ترین اختیارات حاصل تھے جس کا مطلب دوسرے لفظوں میں یہ ہو سکتا ہے کہ انتظامی حکام نے فیصلے پہلے ہی لکھوا بیئے تھے۔ باقی جو کچھ ہوا وہ محض تذبذب واری کے لئے تھا۔

جب اس عدالت نے مضبوطی کی نمائندگی کے ساتھ نینٹس میں قیام کیا اور چار سربراہوں مقامی لیڈروں کی گرفتاری عمل میں آئی تو سارا برٹین مرعوب ہو گیا۔ لیکن یہ عارضی خوف تھا جو جلد ہی لوگوں کے دلوں سے اور ہٹ گیا۔ اس وقت گودیرہ میں ہر طرف ظاہری سکون تھا تاہم خلقت کے دلوں میں انقلابی خیالات جو شریں رہتے۔

اس اثنا میں مقدمہ کی سماعت کا وقت قریب آ رہا تھا۔ یوم آغا نے پہلی رات پورٹ ٹاؤن کے اپنے دوستوں سے بڑی دیر تک مشورہ ہر تار بنا۔

”ہم میں سے کسی نے قولاً یا عملاً کسی نامائیت اندیشی کا اظہار کیا؟ اس نے اپنے رائے سے پوچھا۔“

”بالکل نہیں۔“ تینوں نے جواب دیا۔

”کیا ہم میں سے کسی نے اپنی بیوی بھائی یا دوست کو اپنے خیالات کا حصہ دار بنایا؟۔ کیوں مونٹ لوئیس؟“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ نہیں۔“

”تم نے ٹھہریٹ؟“

”نہیں۔“

”تم بے بخودک؟“

”بالکل نہیں۔“

”تب اس کا مطلب یہ ہے کہ اُن کے پاس ہمارے خلاف نہ کوئی الزام ہے اور نہ کسی طرح کا ثبوت جس کے مننے ہی ہو سکتے ہیں کہ ہمیں کسی خطرہ کا اندیشہ نہیں۔“

”لیکن مونٹ لوئیس نے کہا۔ اگر ایسا ہو تو پھر یہ مقدمہ کی تیاری کس لئے؟“

”کسی کو بنائے مقدمہ بھی معلوم ہے؟“

”کیا عجب انہیں کوئی مفید معلومات حاصل ہیں۔ ٹھہریٹ نے مسکرا کر کہا۔“

”صفر دست سے زیادہ خفیہ“ ڈو کوڈوگ نے کہا۔ کیونکہ وہ اس کے سخت ایک لفظ بھی زبان

سے نہیں کہتے۔“

”نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ ایک مدت ہم سب کو چپکے سے فراد ہو جانے پر مجبور کریں گے۔ تاکہ انہیں ہماری نہ بات کی دولت دیکھی نصیب نہ ہو۔“

”تیسرا یہ خیال انہیں مونٹ لوئیس نے کہا۔ جان چاروں میں شاید اس لئے زیادہ مایوس

ہو کر نہ تھا۔ کہ اسے اپنی جان بوی اور دم سن خوبصورت بچوں کا خیال ہر وقت ستا تھا۔ تیسرا

ہرگز یہ خیال نہیں۔ ایک بار میں انگلستان میں ڈوبائے سے ملتا تھا۔ اور میری اس سے گفتگو

جتنی ہوتی تھی۔ اس کا پھر بالکل نیپالے کی طرح ہے۔ اور وہ اس جانور کی طرح ہر وقت اپنے مونٹ

چاٹا رہتا ہے۔ ڈوبائے پیاسا ہے اور ہم اس کے قابو میں آچکے ہیں۔ یقین جانو وہ اپنی پیاس

ہمارے خون سے بجھا کر رہے گا۔“

”لیکن“ ڈو کوڈوگ نے کہا۔ ”برٹین میں پارلیمنٹ موجود ہے۔۔۔“

”جو چپ چاپ ہمارے سر قلم ہوتے دیکھے گی۔“

چاروں میں صرف پونٹ کاٹک ہر وقت متعجب نظر آتا تھا۔

”میرے دوستوں! اس نے کہا۔ حوصلہ رکھو۔ اگر ڈپائے ہمارے خون کیا سا ہے۔ تو یہ اسکی بد قسمتی ہے۔ اس لئے کہ وہ ہرگز ہمارا خون حاصل نہیں کر سکیگا۔ اور عجب نہیں کہ یہ ناکامی اس کو پاگل بنا دے۔“

عدالت خاص کو اپنے کام میں شروع سے ہی دشمنوں کا سامنا تھا۔ نہ کوئی ثبوت نہ قابل بیان۔ نہ گواہ نہ شاہد تھے۔ برٹین کے سب لوگ کبھی عجوب کی مشکلات کو دیکھ کر ہنسے اور کبھی جوش غضب کا اظہار کرتے نکلتے تھے۔ ناچار صدر عدالت نے ایک خاص ہیکارہ اس مطلب کے لئے پرہیز کیا کہ وہ سارے حالات بیان کر کے ضروری بیانات حاصل کرے۔

ڈپائے نے جواب میں لکھا: ”آپ ان کے ارادوں کو دیکھئے۔ انا کہ یہ لوگ اس لئے کچھ نہیں کر سکتے کہ انہیں وقت پر روک دیا گیا۔ بہر حال ان کے ارادے تو رعیت تھے۔ منتهیات بغاوت میں ارادہ کو فعل کے برابر درجہ دیا جاتا ہے۔“

اس خوفناک اختیار کو حاصل کرنے کے بعد عدالت نے صوبہ کی امید کو خاک میں ملانے کی تیاری شروع کی۔ جب مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ تو مزہ پہلے مذاق کرتے بہتے۔ پھر انہوں نے عجوب پر ہاتھ پڑھائی کئے۔ دن بھر کی کارروائی نے جب یہ لوگ داس جلی خانہ میں گئے۔ تو پونٹ کالک منہ پر کہنے لگا: ”آج تم نے عجوب کو خوب ہی دل کھول کر سنائیں!“

”مگر کچھ ہوا وہ اچھا نہیں۔“ مرنٹ لٹیس نے کہا۔ ”دیکھئے برٹین میں اس وقت کوئی آدمی دم نہیں مارتا۔“

”لوگ ہماری سزا یا پالی کا انتظار کر رہے ہیں۔ ٹھہر بیٹھے۔“

”اگر انہوں نے ہمارے سزا پانے پر ہی بغاوت کی تو کیا خاک کیا۔“ مرنٹ لٹیس بولا۔

”لیکن ہماری سزا یا پالی کا ذکر ہی کیا ہے۔“ پونٹ کالک نے کہا۔ ”مان لو کہ ہم جلی دار ہیں لیکن بیکری شہوت کے ہمیں کون سزا دے سکتا ہے؟ یہ عدالت؟“

”نہیں ڈپائے۔“

”میرے جی میں ایک بات آتی ہے۔“ دو ٹوک بولا۔

”کیا؟“

”یہ کہ عدالت کے اجلاس میں خوب زور سے آواز دوں۔“ برٹین نے اٹھ کھڑا ہو کر بات دیکھ کر طرف مڑ جاتی چاہیے۔ یا تو ہم مارے جائیں یا بری ہو جائیں۔ اس بات کو اکی حالت پر تو موت ہی قابل

ترجیح ہے۔

”مگر تم کس لئے ایسی حرکت کر کے کسی اور کے ہتھیار سے زخمی ہونا چاہتے ہو؟“  
”اس لئے کہ یہ زخم تو رقت پاکر مندمل ہو جائے گا۔ مگر جیلا دکا زخم کبھی مندمل نہیں ہو سکتا۔“  
”اوہ! پرنٹ ٹاٹلر نے کہا۔“ تم جیلا دکا ذکر جانے دو جیلا دے تمہارا سابقہ اتنا ہی غیر ممکن

ہے جس قدر میرا۔“

”بس ہر وقت ہی ہیشگیوں کا خیال۔“ مونٹ لومیس نے طنزاً کہا۔ تم جانتے ہو میرا اس پر کچھ  
بھی اعتقاد نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے ہے۔“ پرنٹ کا لاک نے کہا۔ مجھے اس ہیشگیوں پر اتنا یقین ہے کہ میں سمجھتا ہوں  
اگر میری قسمت میں موت ہی لکھی ہے تو عدالت میں جیلا وطنی کی سزا دے گی۔ ہمیں کسی جہاز پر سوار  
کر دیا جائے گا۔ اور میری وجہ سے وہ جہاز درستہ میں غرق ہو جائے گا میری موت بہ حال ہی  
طرح ٹکھی ہے۔ ممکن ہے تمہاری اس مختلف ہو۔ پس اگر ہمارے لئے یہی سزا تجویز کی جائے۔  
تو تم نے دوسرے جہاز پر سوار ہو جانا میں کیلئے ایک پرسوار جہاز لگا۔ ممکن ہے میں صحن جہاز سے  
سمندر میں گر جاؤں یا میری موت جہاز کی سیڑھیوں سے پھسل کر پانی میں گرنے سے واقع ہو سکے ہو  
میری موت پانی ہی کی بدولت ہوگی۔ اس کا مجھے پورا یقین ہے کہ پانی کے سوا اور کوئی چیز مجھے  
ہلاک نہیں کر سکتی۔ یہاں تک کہ وہ یہ شک میرے لئے سزا لے موت تجویز کریں۔ وہ مجھے خشک  
زمین پر قتل کرنے کی کوشش بھی کریں میں بہر حال محفوظ رہوں گا۔“

اسکی باتوں نے باتوں کی حوصلہ افزائی کی اور ان میں سے بعض اپنے سابق اندیشوں پر پلنے  
بھی لگے۔ انہوں نے اس بات پر تعجب ظاہر کیا کہ عدالت مقدمہ کی سماعت میں غیر معمولی جلد بازی  
کا ثبوت کیوں سے رہی ہے۔ انہیں اس کا علم نہیں تھا۔ کہ یہیں سے دوپائے آدمی پڑاوی بھیج کر تاکہ  
کر رہا ہے کہ تھوڑے جلد ممکن ہو ختم کر دیا جائے۔

چند دن کی سماعت کے بعد آخر ایک روز راکین عدالت نے کہا کہ ہمیں ساکے ضروری  
محامات کی خبر ہو چکی ہے۔ اور اب انہوں نے ایک خصیہ جلاس میں فیصلہ پر غور کرنا شروع کیا  
براہی زوردار بحث ہوئی۔ تاریخ ان مباحثات کے اسرار کی تہ تک پہنچ چکی ہے اور اس  
کا فیصلہ یہ ہے کہ کم از کم بعض راکین عدالت نے ان شرفائے برٹین کو محض اس تغنیہ واقعیت  
کی بنا پر جو دوپائے کو حاصل بھی سزا دینے سے انکار کیا۔ لیکن کثرت رائے دوپائے کے

حق میں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حجوں میں پہلے نفعی حکمران تک نوبت آئی پھر اس نے رختہ رختہ نکالیں اور گھوٹوں کی صورت اختیار کر لی۔

گیارہ گھنٹوں کی سرگرم بحث کے بعد آخر کار کثرت رائے کا فیصلہ ہی غالب ہوا۔ عدالت نے ۱۶ اور عدم تہ شخصوں کو ان چار ملزمان خاص کا مشترک کار قرار دیا۔ اور اپنے فیصلہ میں لکھا:۔

”یہ سارے ملزم مجرمانہ سازش و بغاوت اور خطرناک ادا سے بچنے کے جرم میں قابلِ تغیر ہیں اور عدالت کا فیصلہ یہ ہے کہ ان میں سے وہ جو زیرِ حرارت ہیں۔ ان کا اپنا اور جو مفروضہ ہیں ان کے بُت بنا کر ان کا مستر تسلیم کیا جائے۔ ان کے محلات کی دیواریں اور استعمالات منہدم کر دیے جائیں ان کی سداات امارت منسوخ بھی جائیں۔ اور ان کے جنگلوں کے درختوں کو ۹ فٹ کی بلندی سے اوپر کاٹ دیا جائے۔“

فیصلہ قسید کرنے کے ایک گھنٹہ بعد عدالت کے ایک نمبر کو حکم دیا گیا کہ وہ اس حکم کو چاروں مجرموں تک پہنچا دے۔

اس اثناء میں ملزم جن سے عوام نے دورانِ ساعت میں غیر معمولی ہمدردی کا اظہار کیا تھا اور جنہوں نے خود بھی حجوں سے خوب نوک جھونک کی تھی۔ اس خیال سے خوش تھے کہ ہم نے عدالت کو ہر پہلو میں لاجواب کر دیا ہے۔ اور یہ غیر ممکن ہے کہ ہمیں مجرم قرار دیا جائے۔ چاروں ایک ہی کمرہ میں رہتے تھے۔ اور اس وقت دسترفوان کی میز پر بیٹھے اجلاس کی بعض تفصیلات پر اظہار رائے کر رہے تھے کہ یہ ایک دردناک کھلا۔ در عدالت کے عرض بجلی کی نبرد اور چشونت صورت نظر آئی۔

اس کو دیکھتے ہی پُرتائق گفتگو کا خفقہ ہو گیا۔ دوسرا کہہ۔ کدول بہ اختیار و سطر کئے لگا۔ انصر مذکور کے ساتھ جیل کا محاذ قطعاً چند مسلح سپاہی بھی تھے۔ مگر یہ لوگ دروازہ کے باہر رک گئے۔ جہاں ان کی بندہ فوں کی زالیاں تار بجی میں خوفناک طاقی پر چکاتی تھیں۔ عرض بھی آہنگی سے قدم اٹھاتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کمپوں کیا بات ہے؟“ پوچھنا کالک نے اس کی طرف نظر غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اور آپ کے ساتھ یہ ساز و سامان کیا معنی رکھتا ہے؟“

صاحبان اس نمبر نے جواب دیا۔ میں آپ لوگوں کو عدالت عالیہ کا حکم سننے کے لئے آیا ہوں



اسے دوزانو ہو کر سنئے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مونٹ لوئس دوزانو صرف موت کا حکم سننے کے لئے دوزانو ہونا پڑتا ہے۔ اور ہمارے لئے یقیناً یہ منہ ترا توجہ نہیں کی جاسکتی۔“

”حضرات میں پھر کہتا ہوں کہ دوزانو ہو جائیے۔“ افسر نے باہر ارکھا۔

”دوزانو ہونا کمینڈ اور مجرموں کا کام ہے۔“ ڈوگڈلک نے سخت آمیز لہجہ میں جواب دیا

”تم شریف اور بے قصور ہیں۔ ہم اپنا فیصلہ کھڑے ہو کر ہی سنیں گے۔“

”اچھا تو جس طرح آپ کی مرضی۔ لیکن میں چونکہ بادشاہ سلامت کے قاصد کی حیثیت سے آ رہا ہوں۔ اس لئے آپ کو برہنہ سر ضرور ہونا چاہیئے۔“

صرف ٹھہر بیٹھ کر سر پر ٹوپی بھی اس نے لئے لے کر رکھ دیا۔ اور چاروں فخر و اطمینان کے ساتھ سیدھے کھڑے ہو گئے۔ ریکیچے چہرے زرد لگے ہوئے ہنس رہے تھے۔

افسر نے عدالت کا فیصلہ پڑھ کر سنا۔ اسے سن کر کسی نے نہ کوئی لفظ منہ سے کہا نہ کسی نے روت۔ یہ رشتہ کا اظہار کیا۔

آخر ہونٹ کا ایک دبے آواز چلے گا۔ ”پس لے لیا گیا تھا کہ اگر فرانسیسیوں کے منصوبوں کی تفصیل جان کر وہ دوزانو ہو کر ہی کر دیا جائے گا؟ میں چونکہ سپین کو اپنا ملک سمجھتا ہوں اس لئے اس کے ارادوں کی مثبت جس قدر حلاوت معلوم تھے وہ سب میں نے بیان کر دیے سب اس کے لئے مجھے قابل تعزیر سمجھا جاتا ہے۔ کیا اس عدالت کے جج ویسے ہی امر وارہ بزدل ہیں کہ وہ ملزموں کو اس قسم کے دھوکے سے دام فریب میں نہ ماضوری سمجھتے ہیں؟“

قاصد چپ چاپ کھڑا رہا۔

”لیکن۔“ مونٹ لوئس نے کہا۔ ”یہ کیا اندیشہ ہے کہ ہمارے لئے منہ موت تجویز کی جاتی ہے لیکن مسیلا میری سائنس میں جس سے پیرس کے تمام سربراہ وہ آدمیوں کا تعلق تھا۔ کیجئے ہر شخص کو بچا لیا۔ خون کا ایک قطرہ ہی لگنے نہیں پایا۔ کیا وہ لوگ جو ریجنٹ کو جان سے مار دینے کے لئے مسموم کرنا چاہتے تھے ان سے بھی کم خطہ دار تھے جن کے خلاف کوئی قابل ذکر الزام عائد نہیں ہو سکا؟ کیا اس رعایت کی منہ بھی ہمیں کوٹھگنتی ہے جو باشندگان صدر مقام کے کی گئی تھی؟“

”نفیق عدالت بے بھی خاموش رہا۔“

”مونٹ لوئیس تم ایک بات بھول گئے۔ ”مڈ کوڈک“ نے کہا۔ ”فرانس کے خاندان شاہی کو ہمیشہ صوبہ بریٹین سے عداوت رہی ہے اور ریگٹ شاہی خاندان سے اپنا تعلق ثابت کرنے کے لئے ہم اسے خلاف نفرت کا عملی ثبوت دینا چاہتا ہے۔ سچ پوچھو تو یہ سزا ہمارے لئے نہیں بلکہ ہمارے صوبہ کے لئے تجویز ہوئی ہے۔ جو ۱۰۰ سال سے اپنے حقوق کے لئے کام کو شش کرتا رہا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں قابلِ تعزیر قرار دے کر وہ ہمارے صوبہ کی جائز خواہشات کو ہمیشہ کے لئے پھینک دینگے یا انفرادیت کی خاموشی میں اب بھی فرق نہیں آیا۔“

”خیر اس بحث سے کچھ حاصل نہیں۔“ ٹھہر بیٹھے کہا۔ ”انہوں نے ہم کو مستوجبِ تعزیر کہا۔ سمجھا کریں۔ ہمیں اسکی کیا پرہیز ہے؟ ... ہاں مگر ہمیں اس حکم کے خلاف اپیل کی بھی اجازت ہے یا نہیں؟“

”نہیں صاحبان“ افسر نے جواب دیا۔

”اچھا تو جانیے۔ آپ کا فرض ادا ہو چکا۔“ کوڈک نے کہا۔

”افسر نے منصوبہ اخلاق سے سلام کیا اور رخصت ہوا۔ اس کے ساتھ ہی جیل کا افسر دریا ہما بھی روانہ ہو گئے۔ اور کمرہ کا پارہی مضبوط دروازہ دوسرے بند کر دیا گیا۔

”اب کہیے...“ مونٹ لوئیس نے ان لوگوں کے چلے جانے پر حاضرین کی طرف استغناء کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مونٹ لوئیس بے شک انہوں نے ہمیں سزا دے دی ہے۔ چونکہ کالک نے جواب دیا اور میں نے بھی اس کا حقے بھی نہیں کیا تھا کہ وہ ہمیں سزا نہیں دینگے۔ مگر اتنا میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں اور اب کچھ کہتا ہوں کہ اس سزا کو عمل میں نہیں لایا جائے گا۔“

”میری بھی یہی رائے ہے۔“ ٹھہر بیٹھے کہا۔ ”یہ سادی کا دروازہ ابھی محض اس صوبہ کے لوگوں کو درخواب کرنے اور ان کے صبر آزمائی کے لئے کی جا رہی ہے۔“

”اس کے علاوہ“ ڈوڈ کوڈک نے کہا۔ ”وہ اس وقت تک نہیں قتل نہیں کر سکتے۔ جب تک اس فیصلہ کی ریگٹ سے تصدیق نہ کرالیں اور اس کام کے لئے کوئی خاص نامہ یا روانہ کیا جائے تو اسے بھی دو دن پھر تک پہنچنے اور وہ واپس آنے کے لئے دو کارہوں سے ایک دن دواں بھی لگ جائے گا۔ گویا ابھی ہمارے لئے پانچ دن کی اہلیت ہے اور پانچ دن میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ میرا تو بیعتیال ہے کہ ہمارا فیصلہ سننے ہی سا صوبہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوگا۔“

مونٹ لوئیس نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”اور ماں۔ بھی ٹیسٹن کی اعداد کا بھی تو انتظار ہے۔ پونٹ کالک نے کہا تیرت ہے کہ تم لوگ اسے بالکل ہی بھولی جاتے ہو۔“

تب مجھے اندیشہ ہے کہ ٹیسٹن اس وقت تک گرفتار ہو چکا ہے۔ ”مونٹ لوئیس کہنے لگائیں اسکی خبر سے ابھی طرح واقف ہوں۔ اگر وہ آزاد ہوتا تو ضرور اسکی طرف سے کوئی خط آتا۔“

”مونٹ لوئیس تم بہ بات کے تاریک پہلو کو ہی پیش نظر نہ رکھا کرو۔“ ٹھوہٹ نے کہا۔ کم از کم اس بات کو تو تم بھی تسلیم کر دو گے کہ ابھی سہارے لئے کئی دن کی صحت ہے۔“

”کون کہہ سکتا ہے۔“ مونٹ لوئیس نے جواب دیا۔

”اور پانی...“ پونٹ کالک نے کہا تم جانتے ہو کہ میں صرف پانی کے ذریعہ ہی مر سکتا ہوں۔“

”اچھا اس بحث کو چھوڑ دو۔“ ڈوگڈل نے کہا۔ ”آؤ ہم ایک دوسرے کی صحت کا جام پئیں۔“

”لیکن بوتل میں شراب نہیں۔“ مونٹ لوئیس نے جواب دیا۔ ”یہ بھی خال پر ہے۔“

”بوتل میں نہیں تو کیا ہے۔“ نئی بوتل منگائی جاسکتی ہے۔“ پونٹ کالک نے کہا۔

اور اتنا کہہ کر اس نے صحیح توجہ جیل کو طلب کیا۔

دار و درخت نے اندر جا کر چاروں دوستوں کو اطمینان سے کھانا کھانے کی میز پر بیٹھے دیکھا۔ تو ہر ایک کے چہرہ کی طرف حیرت سے تکتے لگا۔

”کیوں اسٹرکٹور۔ کیا بات ہے۔ تم تنے حیران کیوں ہو؟“ پونٹ کالک نے پوچھا۔

”کے سٹور پونٹ کالک کے آبائی مقام گیر کار بنے والا اور آخر الذکر کے چچا کے ایس و گن کا خزانہ رہ چکا تھا۔ اس لئے وہ پونٹ کالک سے بڑی عزت سے پیش آتا تھا۔“

”کے لگا۔“ نئی بات تو کچھ نہیں ہے۔ وہ آپ کو معلوم ہے۔“

”بس تو جا کر شراب سے آؤ۔“

معلوم ہوتا ہے کہ غریب شراب پی کر اپنے احساسات کو گزند نہ پہنچاتے ہیں۔ اس نے جاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

یہ الفاظ مونٹ لوئیس نے کسی طرح سن لئے اور اس کے لبوں پر پھسکی ہی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

اس کے لمحہ بھر بعد کسی کے کمرہ کی طرف آنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا اور کے سٹور فحالی

ٹانگہ واپس آگیا۔

”کیوں؟ شراب نہیں لائے؟ پونٹ کالک نے پوچھا۔

”صاحبان میں آپ کے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں۔“ کرسٹوفر نے پونٹ کالک کے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے کہا۔

”کیا؟ ٹمنٹ لوئیس نے چونک کر پوچھا۔ کیا خوشخبری لائے ہو؟ کیا یسٹ گر گیا؟

”کیا بریشٹن میں بغاوت ہو گئی؟“ ڈو کوٹک نے پوچھا۔

”نہیں صاحب ایسا ہوتا تو میں اسے خوشخبری نہ کہہ سکتا۔“

”پھر وہ کونسی خبر ہے جو تم لائے ہو؟ پونٹ کالک نے سوال کیا۔

”سینئر پریسبو ڈیٹیشنوں نے ان ڈیٹیکسٹس آرمیوں کو جو شہر کے خاص بازار میں متعین تھے۔ بارکوں میں واپس جانے کا حکم دے دیا ہے۔ لوگ اس سپاہ کی موجودگی سے ہمت خوفزدہ ہو گئے۔ آہا! اب مجھے بھی یقین ہونے لگا ہے کہ ہمارا قتل آج شام کو عمل میں نہیں آئے گا۔“ مہنٹ لوئیس نے کہا۔

اس وقت بیچنے کی آواز سنائی دی۔

”دیکھو کرسٹوفر! پونٹ کالک نے کہا۔ کسی خوشخبری کو سن کر انسان کی پیاس بجھ نہیں سکتی جاتی جاؤ شراب کی بوتل لاؤ۔“

کرسٹوفر چمچ ایک بار لیا۔ اور دس منٹ کے عرصہ میں شراب کی بوتل لیکر واپس آیا۔

چاروں دوستوں نے میز کے گرد بیٹھ کر اپنے اپنے گلاس پونٹ کالک کے لئے۔

”بھلا جام ٹیٹن کی صحت میں۔“ پونٹ کالک نے اپنے دوستوں کی طرف پرہیزی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ وہی اس ٹرسٹ کے معنی سمجھ سکتے تھے۔

ہر ایک نے اپنا گلاس خالی کر دیا۔ مہنٹ لوئیس اسکو اٹھا کر منہ سے لٹکانا چاہتا تھا۔ کہ اچانک رگ گیا۔

”کیوں؟ کیا بات ہے؟ پونٹ کالک نے پوچھا۔

”تم نے غارہ بجے کی آواز سنی؟“ ٹمنٹ لوئیس نے اس طرف ٹانگہ اٹھا کر بصر سے آواز آ رہی تھی کہا۔

”میرے خیال میں یہ ان فوجوں کے واپس آنے کی آواز ہے جن کا ذکر کرسٹوفر نے کیا تھا۔“

ٹلہو بیٹ نے جواب دیا۔

”نہیں۔ یہ فوجوں کے واپس آنے کی نہیں بلکہ باہر جانے کی آواز ہے۔ غالباً ان کی پریڈ ہو رہی ہے۔“

”پر پریڈ... کس لئے؟“

”معلوم نہیں کس لئے۔ بہر حال آثار اچھے نظر نہیں آتے۔ ٹمونٹ لوئیس نے افسردگی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کرسٹوفر پونٹ کالک نے اپنے محافظ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”صاحب میں جابر معلوم کرتا ہوں۔ کیا معاملہ ہے۔ ایک لڑکی میں آپ کا سب حال عرض کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ڈوڈر تاجر کے ساتھ رہ رہی ہے۔ مگر اس جلدی میں بھی دروازہ کو باہر سے بند کرنے کی احتیاط کو نظر انداز نہیں کیا۔

چاروں دوست غور و فکر میں چپ چاپ بیٹھے تھے۔ کوئی ۱۰ منٹ کے عرصہ میں دروازہ کھلاؤں  
محافظ زرد ردا و رخسارہ کرہ میں داخل ہوا۔

”کیوں؟“

”جناب ایک قاصد بھی ابھی قلعہ کے صحن میں داخل ہوا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ چپریں سے آ رہا ہے۔ اور اس نے بعض ضروری خطوط پیش کئے ہیں۔ ان خطوط کو دیکھنے کے بعد گارو کی تعداد دو گنی کر دی گئی اور سب بارکوں میں نفاذ رہ بجا دیا گیا ہے۔

”اوہ! اوہ! ٹمونٹ لوئیس نے کہا۔ یہ ضرور ہمارے متعلق ہے۔“

”کوئی شخص زمین کی راہ سے ادھر پہنچا ہے۔“ کرسٹوفر نے جس کا چہرہ بالکل زرد تھا۔ اور جو اب نمایاں طریق پر کانپ رہا تھا۔ کہا۔ چاروں دوستوں کو پانچ گھنٹے کی فرسٹ پر بندہ قوتوں کے کندھے بچنے کی آواز سنائی دی۔ اور اس کے ساتھ ہی بعض شخصوں کے جلد جلد باتیں کرنے کی آواز بھی آئی۔

یہ ایک دروازہ کھلا۔ اور وہی عرض بیگی جو پہلے فیصلہ سنائے آیا تھا داخل ہوا۔

”صاحبان۔“ اس نے آتے ہی کہا۔ ”آپ کو اپنے دنیاوی معاملات کا تصفیہ کر کے سزا جینے کے لئے تیار ہونے کو کتنا عرصہ درکار ہو گا؟“

یہ سن کر انتہائی خوف نے ہر شخص کے خون کو منجمد کر دیا۔

”میں اتنا وقت چاہتا ہوں۔ مونٹ لوئیس نے کہا۔ جس میں میری سزا کا حکم پیرس میں یکم دسمبر سے اسکی تصدیق کرائی جائے۔“

”اور میں یہ چاہتا ہوں۔“ ٹھہریٹ نے جواب دیا۔ ”کہ عدالت خاص کو اپنی منتقلی کا دروائی پر تلافی ہونے کے لئے کافی وقت دیا جائے۔“

”مجھے ہے پوچھو۔“ ڈوگڈل نے کہا۔ ”تو صرف اتنا عرصہ درکار ہے جس میں وزیر پیرس ہمارے ہیڑا کو ہر یوم قید محض میں بدل سکے۔ کیونکہ اگر نا عاقبت اندیشی کوئی جرم ہے تو ہم اس کے لئے اس سے زیادہ سزا کے مستوجب نہیں ہو سکتے۔“

”اور آپ“ افسر عدالت نے پونٹ کا لاک کی طرف متوجہ ہو کر کہا جواب ملک خاموش تھا۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں“ پونٹ کا لاک نے بڑے پرسکون لہجہ میں کہا۔ ”میں کچھ بھی نہیں چاہتا۔“

”اچھا تو سما جان۔“ شخص مذکور نے کہا۔ ”آپ کی ذمہ داریوں کا عدالت کی طرف سے یہ جواب ہے کہ آپ کو دنیاوی اور روحانی تیاری کے لئے صرف دو گھنٹہ کی مہلت دی جاتی ہے۔ اس وقت پانچ بجے ہیں۔ ڈھائی گھنٹہ کے عرصہ میں آپ کو پلٹیں ڈھونے میں پہنچ جانا چاہیے۔ جہاں سزا عمل میں لائی جائے گی۔“

اس وقت کمرہ میں انتہاء درجہ کی خاموشی چھا گئی۔ بہادر سے بہادر شخص کبھی اپنے بالوں کی جڑوں میں خوف کا احساس ہونے لگا۔

اس سناٹے میں عرض ہو گئی واپس چلا گیا۔ چاروں دوست ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر رہے تھے۔

آہ! ان کی زندگی کی مہلت صرف دو گھنٹہ رہ گئی تھی!... دو گھنٹہ کا عرصہ جو دنیاوی مصروفیتوں میں کبھی عمر دماز کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ اور کبھی ایک لمحہ سے بھی بے حقیقت۔

پہلے وہاں پادری آئے۔ ان کے بعد فوجی سپاہی اور ان کے بعد... جلاؤ!

حالت بے حد خوفناک تھی۔ مگر پونٹ کا لاک کے استقلال میں فرق نہیں آیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ باقیوں کا عرصہ شکست ہو چکا تھا۔ نہیں۔ دلیر وہ بھی تھے۔ لیکن مایوس۔ اور پونٹ کا لاک ہر طرح پر امید تھا۔ اسکی تو یہ حالت تھی کہ نہ صرف پادریوں بلکہ جلاؤں سے بڑے اطمینان کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا۔

اتنے میں وہ خوفناک تیاری شروع ہوئی۔ چھ منٹ سے موت پانے والے مجرموں کے لئے بوقت آخر ضروری کچھ جاتی ہے۔ حکم ہوا کہ چاروں کو سیاہ لبادے پہنا کر قتل میں لے جائیں تاکہ ہجوم ان میں اور ان پا دروں میں جو انہیں مذہبی تسکین دے رہے تھے امتیاز نہ کر سکے۔ کیونکہ خلعت کی طرف سے فساد کا سخت اندیشہ لگا ہوا تھا۔

سب سے پہلے ہتھکڑی دگانے کا سوال پیدا ہوا۔

پونٹ کالک نے بڑے اطمینان سے مسکرا کر کہا۔ ”یاد تم تھے باندھنے کی ناقص فکر کرتے ہو تم؟“  
بیشکی مزاحمت کے ساتھ چلنے کو تیار ہیں۔“

”صاحب ہم معذور ہیں۔“ اس جلاوٹے جو پونٹ کالک کے حصہ آیا تھا جواب دیا۔ ”سب مجرموں کے لئے قاعدہ ایک ہوتا ہے۔ کسی کے لئے خاص رعایت کی جائے تو دوسری بات ہے۔“  
”اور وہ خاص رعایت کون کرتا ہے؟“ پونٹ کالک نے ہنس کر پوچھا۔ ”کیا بادشاہ؟“  
”نہیں جناب جلاوٹے اس کی دلیری اور استقلال سے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”بادشاہ نہیں

ہمارا پنا افسر“

”تمہارا افسر... وہ کہاں ہے؟“

”دیکھیے محاط جیل کرسٹوفر سے باتیں کر رہا ہے۔“

”فورا اس کو بلانا پونٹ کالک نے کہا۔“

”موسیو واٹمز موت اُچلاوٹے چلا کر کہا۔ ذرا ادھر آنا۔ یہ صاحب کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“  
اگر اس مجمع پر ناگماں کبھی گر جاتی تو شاید اس کا اثر اتنا ہولناک نہ ہوتا جس قدر اس نظم کا ہوا۔  
”کیا کہا واٹمز؟“ پونٹ کالک نے خوف سے کانپتے ہوئے پوچھا۔ ”پھر کہنا تم نے کیا نام لیا؟“  
”واٹمز۔ ہمارا افسر۔“

نزد دروازہ شکرت دل ہو کر پونٹ کالک پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے خوف زدہ دوستوں کی طرف ایک ایسی نگاہ سے دیکھنا شروع کیا جسے کوئی مصوری ظاہر کر سکتا ہے۔ اس کے تین ساتھیوں کے سوا حاضرین میں سے اور کوئی اتنے بلند اعتماد کے دفعتاً اتھلی ٹاس کی صورت اختیار کر لینے کی وجہ کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔

سلہ حادثہ کے منتفی مننے پانی ہیں۔ چونکہ پونٹ کالک کی موت پانی کی بدولت ہوئی تھی۔ اس لئے اس نام کے اثر کی وجہ آسانی بھی جاسکتی ہے۔ ۱۲ مترجم

”کیوں؟ ٹمونٹ لوئیس نے پونٹ کالک کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکے ملاحت آمیز لہجہ میں کہا۔  
 ”دوستو! تمہارے اندیشے بے جا نہ تھے۔“ پونٹ کالک نے کہا۔ ”لیکن غلطی پر میں بھی نہیں تھا۔  
 پیشگوئی مجھ اس جادوگر نے کی تھی پوری ہوگی۔ مگر اس نامعلوم طریق پر! چاروں دوست ایک دوسرے کے گلے ملکر اس قادیان سے لپٹے گئے گناہوں کی معافی کے لئے  
 دعا کرنے لگے جس کے حضور میں وہ معذرت مانگے جانے والے تھے۔  
 ”پھر کیا حکم ہے؟“ پونٹ کالک کے جلائے اپنے افسر سے پوچھا۔  
 ”یہ سب شریعت آدمی اور سپاہی ہیں۔ ان کا وعدہ ان کی حفاظت کے لئے کافی ہے۔ کسی کو  
 ہتھکڑی لگانے کی ضرورت نہیں۔“

## باب - ۳۷

### سفرِ زوش

اس آشنائیں گیسٹن اپنے دوستوں کی معافی کا پروانہ لئے گھوڑے کو سرسٹ ڈالے سینٹس کی طرف اڑتا  
 رستہ میں کئی جگہ اس نے گھوڑے پر لے لگے مگر کسی مقام پر بھی سائیں کو ساتھ نہیں لیا۔ کیونکہ وہ  
 ڈرتا تھا اسکی سست خراج میری تیری رفتار میں شامل ہوگی۔  
 سیورس اور ورسیلز سے گذر کر وہ علی الصباح ریپوبلیٹ میں پہنچا جہاں اس نے سرے کے  
 دروازہ پر کئی آدمیوں کو ایک گھوڑے کے گرد جمع دیکھا۔ گھوڑا فرش زمین پر بیٹا ہوا بدقت سانس  
 لے رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ اسکی فصد لی گئی ہے۔  
 گیسٹن نے پہلا اپنی مصروفیت میں اس سجوم پر توجہ نہ دی۔ لیکن جس وقت وہ گھوڑا دیکھ  
 چلنے کو تیار ہوا تو اس نے جمع شدہ آدمیوں میں سے ایک کو یہ کہتے سنا۔ ”اگر وہ اسی رفتار سے چلا۔ تو  
 سینٹس ملک کی گھوڑوں کا خون کر دے گا۔“  
 گیسٹن نے گھوڑے کو روک کر سرے دار کو اشارہ سے بلایا۔ کیونکہ اس فقرہ نے اس کے دل  
 میں ایک ہولناک شبہ پیدا کر دیا تھا۔  
 سرے کا مالک پاس آیا تو اس نے پوچھا۔ ”کون اس قدر تیزی رفتار سے گذر رہے کہ غریب باند  
 اس طرح دم توڑ رہا ہے؟“



”وندت چناہ کا ایک قاصد“ سڑے دار نے جواب دیا۔  
 ”وندت کا قاصد! گیسٹن نے ہیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”کیا وہ پیرس سے آیا تھا؟“  
 ”جی ہاں پیرس سے؟“  
 ”اور اسے یہاں سے گزرنے کو کتنی دیر ہوئی؟“  
 ”کوئی دو گھنٹے۔“

گیسٹن کے منہ سے کرانے کی آواز نکلی۔ وہ ڈوبائے کی خصلت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہی ڈوبائے جس نے لاجانگیر کا جھیس بدل کر اسے اتنا خوفناک دہوکا دیا۔ اسے یاد آیا کہ معافی نامہ حاصل کرتے وقت ڈوبائے نے بہت کم مخالفت کی تھی۔ یہ بات اس کے دل میں اب اور زیادہ فکر پیدا کرنے کا موجب ہوئی۔ اور اس نے سوچنا شروع کیا کہ کس لئے مجھ سے دو گھنٹہ پہلے ایک قاصد کو اتنی تیزی سے نیش کی طرف روانہ کیا گیا؟

”افسوس میں نے اپنی خوشی میں وہ ہستوں کی حالت کو نظر انداز کر دیا۔“ اس نے اپنے دل سے کہا۔ ”بیلیمن کی کتنی ہی کوئی خطرناک واقعہ پیش آنے والا ہے۔ کاش میں اس قاصد کو رستہ میں روک کر اس کا پیغام معلوم کر سکوں۔“ پھر ذرا رک کر اس نے کہا۔ ”میں ضرور اس کے برابر پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ ورنہ اس کو شش میں اپنی جان بھی دے دوں گا۔“  
 اور اس نے اپنے گھوڑے کو تیر کی طرح چھوڑ دیا۔

لیکن اس فکر و بحث میں اسٹاپ اور رستہ صاف ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اگلی منزل پہنچا تو اپنے پیشرو قاصد سے بہت دور دو گھنٹے پیچھے تھا۔ اس پر تہہ ڈوبائے کے پیغامبر کا گھوڑا تو ٹھیک رہا مگر گیسٹن کا ٹھیرتے ہی گر گیا۔ سہارے دار کچھ اعتراض کرنے لگا تھا۔ مگر اس نے تو میں، لوی اسکی طرف پھینک دیے۔ ذرا کی کشش نے مالک سرائے کو لب بستہ کر دیا۔ گیسٹن تازہ دم گھوڑا لیکر پھر سر پٹ چلا۔

اگلی منزل پر اسے معلوم ہوا کہ وہ گھنٹہ کے قاصد میں چند منٹ کی کمی ہوئی ہے۔ مگر زندگی اور موت کے مابین اہم و غیر اہم منٹوں کی کیا حقیقت ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ ڈوبائے کے قاصد کو تیرتی رفتار بہت دور قائم تھی۔ گیسٹن نے جوش میں آکر گھوڑے کو اور بھی تیز کیا۔ اور اس کے دماغ کی حدت نے اسکی بے اعتما دی کو اور بڑھا دیا۔

”خبر کیا ہو۔“ اس نے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے پہلے نہیں تو اس کے برابر

مزدور پہنچ جاؤ گا۔ اور اس نے گھوڑے کو اڑ لگا کر تیز سے تیز تر دوڑنا شروع کیا۔  
 ہر ایک منزل یا سڑک گھوڑا خان سے نہ ہل کر گرجا نا۔ یا خان و پسینہ میں ٹھکرا ہوا ہو کر نہ  
 لگتا۔ ہر مقام پر سے معلوم ہوتا کہ اس کا پیشرو اسی تیزی رفتار سے گزر رہا ہے لیکن بھرپور دوڑنے  
 فاصلہ میں پس منٹ کی کمی ضرور ہونی چاہی تھی۔ اور یہی بات گلبٹن نو۔ ساواری سے سی تھی  
 جو لوگ رستہ میں اس کے پاس سے گزرتے اور جنہیں وہ آن واد میں پیچھے چھوڑ دیتا۔ وہ  
 اس کی سیل۔ زرد۔ پریشان صورت جو ان کی حالت اور تھک کر اس پر ترس کھانے لگتے تھے۔ یہ کہ  
 اس نے ہر طرح کا آرام پسے اور ہر عوام کر لیا تھا۔ بھوک یا اس صحت بخشی تھی۔ شدت۔ مراکے مارے  
 بدن پسینہ میں تر تھا۔ اور جب وہ کسی منزل پر گھوڑا با۔ لئے کسے لئے ٹھیرتا تو اس کے پیچھے ہونے  
 ہونٹوں سے فقط یہ الفاظ نکلتے تھے ”گھوڑا۔ گھوڑا۔ جلدی لاؤ گھوڑا۔“

اس انتہائی مکان میں جب ذہنی قوت۔ ذہنی طاقت کی تلافی کر رہا تھی۔ سبب تیزی رفتار  
 اور فکر اور غلط سے اس کے سر میں چاڑھنے تھے۔ جب تک انہیں شک۔ بار۔ اور بدن بخا کے  
 بعض کی طرح چٹکا رہا تھا۔ جب لہجہ میں یاد رکھ رکھ کر کی آواز یہ اجڑتی رہو اور عین اسے  
 غلغلہ میں لپٹا رہتا تھا۔ گیسٹن کو صرف ایک خیال کا لئے سے نہ رہتا تھا۔ اور وہ چال یہ  
 کہ میرٹ۔ روٹوں کی جانب اس وقت میری تھی میں ہیں۔

گرد اور پائس سے گھلایا گیا۔ تو مجبور ہو کر اس نے اینٹیں میں صرف ٹھنڈے پانی کا پک  
 گلاس پیا۔ یہ ایک لمحہ تھا جو اس نے ۱۶ گھنٹہ کی مسلسل سیاحت میں صنایع کیا۔ مگر وہ ملعون  
 قاصد جو ڈبا کے کی طرف سے بیٹھ جا رہا تھا۔ اب بھی ڈیڑھ گھنٹہ اس۔ سے آگے تھا۔ ۸۰ فرسنگ  
 کے فاصلہ میں گیسٹن نے صرف ۴۰ یا ۵۰ منٹ کا وقفہ حاصل کیا۔

رات سر پائی گئی۔ گیسٹن گھوڑے کو سرپٹ۔ دوڑانا آکھیں پھاڑ کر رافق پر کسی کی صورت دیکھنے  
 کی کوشش کرتا تھا۔ مگر کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ اس شخص کی طرح جو اب میں سفر کر رہا ہوں۔ وہ  
 گھوڑے کو بے تماشہ چلائے اور بار بار تھا۔ اس پر یہ سیدھی کی حالت میں رستے کی بار گھنٹے پہنچنے  
 تو میں دشمن اور نقاروں پر چوب پڑنے کی ہم آوازی سنائی دیں۔ مگر یہ اس لئے کہ اس کا  
 دماغ افسردہ کن خیالات اور امباک آوازوں سے پر تھا۔ دراصل مذہ انسان کی حیثیت میں  
 اس وقت اس کے اندر ذہنی طاقت بھی نہ تھی۔ صرف تیزی رفتار کی حرکت اسے آگے لئے  
 جا رہی تھی۔

اسی طرح بے تحاشا چلتا دھڑکتے ۸ بجے کے قریب اس مقام پر پہنچا جہاں سے نینٹس کا شہر دور و فراق پر کورہ تاریک کی طرح نظر آتا تھا جس کے اندر کہیں کہیں روشنی اس طرح ٹٹماتی تھی جیسے اندھیری رات میں فضا سے آسمانی پرستار سے چمکتے ہیں۔  
اس کا سانس بھولا ہوا تھا۔ یہ سمجھ کر کہ گلو بند کی وجہ سے دم لگتا ہے اس نے اس کو بھی انا کوڑ میں زمین پر پھینک دیا۔

اس کی ٹوٹی بہت عرصہ پہلے رستہ میں گر گئی تھی۔ اس لئے اب سیاہ لبادہ پہنے میاہ راہوار پر سوار گیسٹن بالکل ایک ایسے بھوت کی طرح نظر آتا تھا جو کسی دیوانہ میں جادو گر نیوں کے اجلاس میں شریک ہونے جا رہا ہو۔  
نینٹس کے دروازہ پر پہنچ کر اس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔ مگر گیسٹن کے پاؤں رکاب میں جے ہے۔ اس نے بگم بگم چکر گھوڑے کو سنبھالا۔ اور اس کے پہلو میں ممیز چھو کر اور آگے چلنے پر مجبور کیا۔

رات تاریک تھی۔ دروازہ پر اسے کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ شاید پہرہ دار بھی سوا شب میں نہاں ہو گئے تھے۔  
شہر بالکل دیوانہ نظر آتا تھا جس وقت وہ دروازہ میں داخل ہوا تو ایک سترے نے کچھ کہا جسے اس نے اپنی محویت میں نہیں سنا۔ اس لئے بدستور آگے کی طرف چلے گیا۔  
دو دو تینوں میں پھر ایک بار اس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔ اس مرتبہ اس میں اٹھنے کی طاقت باقی نہ تھی۔

مگر گیسٹن کو اب گھوڑے کی ضرورت بھی کیا تھی؟ وہ منزل مقصود تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے اوصاف بے شک سن، اور مردہ ہو چکے تھے۔ مگر اسے چلنے میں تکلیف نہیں ہوئی۔ ایک ہاتھ میں شاہی معافی نامہ کو مضبوط پکڑے وہ بازوؤں میں بے تحاشا آگے کی طرف دوڑنے لگا۔  
ایک بات اسے بار بار حیرت زدہ کرتی تھی اور وہ یہ کہ ایسے آباد حصہ شہر میں اس وقت کوئی شخص نظر نہیں آتا۔

ادتا گئے چکر اس بازو سے گزرتے ہوئے جو پلیس ڈاؤن نے کی طرف جاتا ہے۔ اسے مقام مذکور کی سمت سے ایک بھگت سائور نالی دیا۔

غور سے دیکھا اس کو تیر روشنی میں اپنے سامنے انسانی سروں کا ایک تسلسلہ سمند نظر آیا لیکن

ٹیسٹن کا کام قلعہ میں تھا۔ اس لئے وہ ہجوم کی بردباری کے سیدھا اس طرف کو ہویا۔ اور اب دیکھئے کہ وہ قلعہ کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ قلعہ کا دروازہ کھلا ہے۔ اور کوئی اس کا مزاحم نہیں ہوتا۔ خندق کے پل پر ایک پہرہ دار اس کو روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر ٹیسٹن معافی نامہ ماتہ میں لئے اسے درشتی سے ایک طرف ہٹا کر اندر پہنچ جاتا ہے۔ یہاں اس کو کئی آدمی باتیں کرتے نظر آئے جن میں سے ایک نے کچھ کھڑکھڑائیوں سے آسنو کے قطرات پونچھے۔

ٹیسٹن سمجھ گیا کہ ان کی گفتگو کا کیا مطلب ہے۔

”میرے پاس ان کا معافی نامہ موجود ہے۔“ اس نے جھٹکا کر کہا۔ ”میں ان کے لئے...“  
فقہہ اس کے لبوں پر نامتاً ہی رہ گیا۔ مگر ان آدمیوں نے اس کا مطلب سمجھ لیا تھا۔ وہ ان کو مایوسانہ حرکات کا صحیح اندازہ کر چکے تھے۔

”جاؤ۔“ ان میں سے ایک نے رستہ دکھاتے ہوئے کہا ”جاؤ، اگرے کہ تم وقت پر پہنچ سکو۔“

وہ مختلف اطراف میں منتشر ہو گئے۔ اور ٹیسٹن سیدھا چلتا ہوا ایک مستحق رستہ اور پہنچا۔ خالی کمرہ میں سے گزرا۔ پھر وہ ایک ہال میں پہنچا جس کے آگے ایک اندر مستحق رستہ تھا۔ دور فاصلہ پر شعلوں کی روشنی میں اس کو سلاخوں کے اندر سے وہی عظیم ہجوم نظر آیا جسے وہ پہلے ایک اور مقام سے دیکھ چکا تھا۔

دیوانوں کی طرح دوڑتا ہوا وہ قلعہ سے گذر کر اس فنیل پر پہنچا جس کے نیچے کھلا میدان میں بے شمار خلعت جمع تھی۔ وسط میں ایک چوترہ پر لکڑی کا کندہ پڑا ہوا تھا۔ اور اس کے گرد چند آدمی کھڑے تھے۔

ٹیسٹن نے چیخ مارنے کی کوشش کی۔ مگر ہجوم کے شور میں کسی نے اس کی فلو گراؤ نہ نہیں سنا۔ اس نے زور سے رومال ہلایا۔ اسے بھی کسی نے نہ دیکھا۔ اتنے میں ایک شہر کنہہ کے قریب جاتا نظر آیا۔ یہ دیکھ کر اس نے پھر زور سے چیخ ماری اور نیچے کود گیا۔

ایک پہرہ دار نے اس کو روکنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اس کو گرا کر آگے بھٹ گیا۔ ہجوم کے گرد گھبراہٹ مچی وہ سے دیرا سی نہی ہوئی تھی۔ ٹیسٹن ان کے نیچے سے گذر کر ہجوم تک پہنچا۔ ایک جگہ چند مسلح سپاہیوں نے اس کی مزاحمت کی۔ مگر اس کے بدن میں اس وقت ہیلوں

کی ہی طاقت پیدا ہو گئی تھی۔ ان کی صف کو پیرتا ہوا وہ اندر پہنچ گیا  
لوگوں نے یکسر دروازہ پر نشان آوی کوہ کا اچھوٹا ہوا تھا۔ پرنہ کا فضا تھیں لے آگے  
بڑھتے دیکھا تو ہر ایک اس کے لئے رستہ چوڑ کر بٹ گیا۔

مگر دھنسا وہ آگے کو چلتا ہوا اس طرح ٹک گیا۔ جیسے اس پر کھلی ہوئی ہو۔ اس نے ٹھوسٹ  
تو بچھا ا۔ ٹھوسٹ کو جو کندہ کے پاس، دروازہ گردن جھکائے بیٹھا تھا۔  
پھر وہ ٹھوسٹ اس نے پاس کی بورے طاقت سے چرچ کر لیا۔

مگر جس وقت یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے تھے۔ جلاذکی تیج بھلی کی طرح بھلی بھر پور ہے  
دوسرے اس شخص کی گردن پر گری ہوکنہ کے پاس بیٹھا تھا۔ اور جو ہم میں ہر طرف سنسنی کی لہر  
ڈرتے لگی۔

نہج کی چیخ اس اور میں دیکھ کر ڈھکی ہو، دروازہ دھرتے بہت سیلنوں سے ایک ساتھ  
نکلی تھی۔

امروز، اور صوبہ ایک لٹہ ہر پہنچا۔ ٹھوسٹ مچکا تھا۔ اور اب جو اس نے اٹھکھا تھا کر  
وہج تو اسے اپنے۔ اس کا خون آلود سر جلاذ کے ہاتھ میں نظر آیا۔ اس سر کو دیکھ کر آن داد میں اس نے  
فیصلہ کر لیا کہ ہمیں سے ایک لار گیا تو باقیوں کا زندہ رہنا بھی دہم نہیں، اس کے علاوہ وہ جانتا  
تھا کہ ایک کے ماتے جانے ہر باتوں میں سے کوئی مدافعی نام سے فائدہ اٹھانا منظور نہ کرے گا۔

دوسری بار دیکھا تو دو دو کر بٹ گیا۔ یہاں لبادہ پھرتے، نہ سر بر نہ گردن کندہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا  
کلیسٹن کو یاد آیا کہ یہ سے بدن پر بھی یا لبادہ ہے۔ اور دوسری بھی گردن اور سر نہ نکالتے اس  
خیال کے آتے ہی اس نے دیواروں کی طے قبضہ لٹکایا

اسی گاہ کھڑے ہو کر وہ جھیر گیا تھا۔ اس نے باقی و حات کو اس شخص کی طرح دیکھا جو  
بھلی کی چمک میں کسی جہانک لکڑا تھا زخما، نہ کو بھیت ہے۔

اور اب دیکھئے دو دو دو لکڑی اپنی پر نہ گردن کو کندہ کے اور جھکا ہے۔ اور اب کرتا دو لکڑا  
ہے۔ لوگو دیکھ لو۔ یہ انصاف ہے جو فائدہ ریا سپاہیوں کو ان کی خدمت سے عوض ملے۔ پر یمن  
کے بزدلو۔ اگر تمہارے انکھ بھی جو ہر مرد کی باقی ہے۔ تو ان دہات سے بھق لو۔

جلاذ کے دوسالہوں نے اس کو پکڑ کر آگے کی طرف بھجکا۔ باقی کی تلوار پھر بھلی اور دو لوگو  
بھی ہسی نہ زل میں پہنچ گیا جہاں ٹھوسٹ جا چکا تھا

جلاوٹوں نے اس کا سر اٹھا کر غلط نہ کہہ دیا۔ اور اس کے بعد چوتھے کے دوسرے کانے پر رکھ دیا۔  
 ”اب کس کی باری ہے؟“ اس کے بعد اس نے پوچھا۔  
 ایک اور نسائی دہی۔ کوئی بچہ۔ بہر حال وہ میوٹا پرنٹ کا لنگ کی سترائے کے آخر عمل میں لائی  
 جاتے۔“

”اچھا تو میں آتا ہوں۔“ مونٹ نوٹس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ لیکن جس وقت وہ چھٹی کمرہ  
 کے قریب پہنچا۔ تو جھجک کر ہٹ گیا۔ سارے ایک ٹھکانے میں انکی بوجی، درجے بیٹھے ہوئے تھے۔  
 ”مونٹ نوٹس۔“ مونٹ نوٹس۔ ”اس کی بوی نے۔“ لیکن مایوسی کے لہجے میں کہا۔ ”مونٹ نوٹس  
 ہماری طرف دیکھو۔“

اس آواز کو سن کر سب شخصیں ٹھکانے کی طرف اٹھ کھڑیں۔ سپاہی۔ سٹری۔ پادری اور جلاوٹ  
 اس طرف دیکھنے لگے۔ اس سارے ٹھکانے میں گیسٹوں کو اب تک جوم میں ٹھکانا تھا۔ آگے بڑھ کر اس چوتھے  
 پر پہنچنے لگا جس کے اوپر سانپ قتل کیا جوا تھا۔

میری پیاری بیوی! میرے عزیز بچے! مونٹ نوٹس نے مایوسانہ انداز سے اٹھ بٹے ہوئے کہا  
 ”جاؤ۔ اس دم آخر میرے پیارے استقبال کی آرائش نہ کرو۔ خدا تھا ادا عامی کا رہے۔“  
 ”مونٹ نوٹس! اس کی بوی سب سے پہلے بچے کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر کہنے لگی۔ ”مونٹ نوٹس  
 اپنے بچوں کو دعا کے خیر دے۔“ دو یقین جانوں میں سے کوئی کسی وقت ضرور ہمارے خون کا بدلہ لے گا۔“  
 ”اللہ دے میرے حکم کے ناکارہ اللہ! مونٹ نوٹس نے دونوں ہاتھ ٹھکانے کی طرف پھیلا کر کہا  
 ”خدا کی رحمت ہمیشہ ہمارے خوشامروں پر نازل رہے۔“ تیار ابا مپ ملک کی خاطر جان ویتلے سے  
 راستہ کی تیار کی۔ رہ جو نال نہ لرا۔ اور یہ دونوں کلمات۔ حاضرین میں مشکل کوئی شخص پہنچ  
 جو متاثر نہ ہوا ہو۔

”بس باتیں بہت چٹکیں۔“ بڑے جلاوٹوں نے کہا۔ پھر اپنے ”بھوں کی طرف رخ کر کے وہ  
 کھٹکنا۔ جلدی کرو۔“ نہ سب نہیں لوگ اس کام کو نہ ٹھیکس۔ پورے پورے بچے رہیں۔  
 ”ایہا نیکو رکھو۔“ مونٹ نوٹس نے جواب دیا۔ ”لوگ بچے ہی سے کی بوجھش بھی کریں تو میں نہیں  
 بچوں۔“ ان دو سٹوں کی موت کے بعد میری زندگی بیکار رہے۔“

اور یہ کہتے ہوئے اس نے انگلی سے اپنے دوساتھ در کے کٹے ہوئے سروں کی طرف اشارہ کیا  
 ”میرا خیال بالکل صحیح تھا۔“ گیسٹس نے یہ الفاظ سن کر جوش سے کہا۔ ”شہیدان وطن دعا کرو

کہ خدا مجھ کو بھی استقامت دے۔

اس سختی ہوئی آواز کو پہچان کر مونٹ نوٹس نے پیچھے ہٹ کر دیکھنے کی کوشش کی مگر جلدیوں نے اس کو ٹکڑی کے کدہ پر دبایا۔ اور اس کے شانہ بھر بڑا تلوار کے تیسرے دور نے گیسٹن کو تباہ دیا کہ مونٹ نوٹس بھی جب وطن کے آخری امتحان میں کامیاب ہو چکا۔ اور اب مجھے اس منزل میں قدم رکھنا چاہیے۔

پھرتی سے اس زینہ پر چڑھ کر جس کے پیسے پامان پر وہ اس وقت کھڑا تھا گیسٹن بھی اس خون آشام چوڑے پر پہنچ گیا۔ اور دوٹس سے اس نے ہجوم کی طرف پُورا قوتوں سے دیکھا۔ ٹھونٹ ڈو کوڈک اور مونٹ نوٹس کے کٹے ہوئے سر زبان حال سے اس کو خوش آندہ کہہ رہے تھے۔

دھنسا ہجوم میں اک شور برپا ہوا۔ پے دوپے تین سربراہ درہ شخصوں کے قتل اور ڈوٹس نوٹس کے درناک اور دہائی کلمات نے حاضرین کے جوش کو دہرا نہتا تک پہنچا دیا تھا خلعت کی ملی ہوئی آوازوں کے شور اور حرکات سے متلاطم سمندر کا نظارہ پیدا ہو گیا۔ اور گیسٹن کو خیال آیا کہ میرا کیا نہ ہو جو کئی مجھے پہچان کر میرا نام لے اور میری تمنا کا کام ہی رہ جائے پس وہ خود آکدہ کے پاس دھڑانو ہو کر بیٹھ گیا اور خود ہی اپنی گردن خون آلود لکڑی پر رکھ دی۔

الوداع! اس نے آہنگی سے اپنے منہ میں کہا۔ الوداع میرے دوستو۔ اور الوداع پیاری جلیجین یہ جان تیرے بوسہ عروسی کی نذر ہوتی ہے۔ شکرت تیرے عاشق نے اپنے ایمان کو جان قربان نہیں کیا۔ انہوں صرف اس بات کا کہے کہ وہ یا تو گھسنے کی راحت جو میں نے تیرے آغوش میں حاصل کی۔

پانچ شخصوں کی جان لیوا ثابت ہوگی۔ الوداع ہیلین الوداع۔

جلائی تلوار چمکی۔

تیسرے دوستو! نو جوان نے ان کٹے ہوئے سروں کی طرف دیکھ کر کہا۔ تم سے میں کچھ معافی کا طلبگار ہوں۔۔۔

تلوار گری اور گیسٹن کا سر ایک طرف جا پڑا اور دہر دسری جانب۔

واٹرن نے حسب معمول اس سر کاٹھا کر بھی حاضرین کو دکھایا۔

اور اب حاضرین میں ایک غلغلہ عظیم مینا ہوا۔ کیونکہ چار کٹے ہوئے سروں میں پونٹ کا کنگا سر موجود نہیں تھا۔

جلاد اس شور کا مطلب نہیں سمجھا۔ اس نے گیسٹن کا سر چوتھے کوٹنے پر رکھ دیا۔ اور اس کی

لاش کو پاؤں سے ٹھکڑا کر اسی حکم ڈال دیا۔ جہاں اس کے مین ساتھیوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ پھر اپنی  
تکوار پر جھجک کر وہ باؤں بند رکھنے لگا۔ صاحبان انصاف ہو چکا۔

”انصاف!۔۔۔ کسی نے گرجتے ہوئے لہجے میں کہا: انصاف کہاں ہے؟“  
ڈاکٹر جلاؤ مضطرب ہو کر پیچھے ہٹا۔

”تم جانتے نہیں ہو میں کون ہوں؟۔۔۔ کیا مجھے اتنی جلد بھول گئے ہو؟“

اور یہ کہتے ہوئے پونٹ کا لنگ جس نے پہلا فقرہ بھی کہا تھا چوتہ پر چڑھ گیا۔

”آپ! ڈاکٹر نے اس طرح پرے ہٹتے ہوئے گویا کوئی روح نظر آگئی ہو کہا۔ آپ۔۔۔ آپ  
کون ہیں؟“

”میں جو تھا شخص ہوں۔“ پونٹ کا لنگ نے جواب دیا۔ تلوار اٹھاؤ کہ یہ سر ملک کی خاطر کٹنے  
کو تیار ہے۔“

لیکن جلاؤ نے کانپتے ہوئے چوتہ کے چاروں کونوں کی طرف دیکھ کر کہا: حضرت چار سرتو  
کٹ چکے ہیں۔“

”تم دیکھتے نہیں ہو میں بیرن ٹاپونٹ کا لنگ تمہارے سامنے زندہ کھڑا ہوں۔۔۔ میری  
باری ان سب کے بعد تھی۔“

”ہاں مگر ان کو گئے۔“ ڈاکٹر نے جس کا پہرہ لاش کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ تلوار سے چاروں کونوں  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”چار سرتا پونٹ کا لنگ نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ نہیں یہ غیر ممکن ہے۔“

عین اس وقت اس نے ان سروں کو نظر غور سے دیکھتے ہوئے گیمین کے سر کو اس کی ہند  
اور فرانسیشی سے چھپا جس کے لب بعد مرگ بھی تنہم نظر آتے تھے۔ اور اس کو دیکھ کر وہ خوف زدہ  
ہو کے پیچھے ہٹ گیا۔

چھوڑ دو سے کہتے ہوئے جلاؤ سے کہنے لگا: اسے شخص جلدی کر اور اس سر کو جواب باؤش  
ہے۔ کاش کان چار سروں کے پیچ میں رکھ دے۔ کیا تو مجھے اصلی موت سے پہلے ہزار بار ذہنی موت  
مارنا چاہتا ہے؟

اس بات میں اس کمین عدالت میں سے ایک چوتہ چڑھ آیا تھا۔ اس نے قریب آ کر پونٹ کا  
کو پھانسا۔



”بے شک بیرن ڈاؤنٹ کا لک بھی ہیں۔ ہم نے جلاوٹ سے کہا۔ تم اپنا فرض ادا کرو۔“

”لیکن جھوٹ۔“ جلاوٹ نے عرض کیا۔ ”چار سڑک بچے ہیں۔“

”کچھ مضائقہ نہیں۔“ پانچ ہو جانے دو۔ زیادہ کاؤ نہیں لکم نہ ہونے چاہئیں۔“

اور یہ کہتا ہوا وہ رکن عدالت قبل برہادر ہوئے تو تھا تو بچانے کا اشارہ کر کے چوتھے سے اتر آیا  
داؤنٹ جلاوٹ کسی شہزادی کی طرح رطلکھڑاتا ہوا لکڑی کے کندہ بک پہنچا۔ اس مانتا میں حاضرین کا  
جوش حد درجہ بڑھ گیا تھا۔ واقعات عہد آنا صورت اختیار کر رہے تھے۔ ہر طرف غلغلہ عظیم بلند  
ہوا۔ اس شور میں مشعلیں گل کر دی گئیں۔ اور سپاہیوں کو تھیار بند ہونے کا حکم ملا۔ چاروں طرف ایک  
طوفان بے تیزی پھیل گیا۔ دس گھنٹہ کی آوازیں آئے نکلیں۔ حجام عدالت کو مار دیا۔ ۱۰۰ جلاوٹوں  
کو ہلاک کر دیا۔

قلعہ کی توہل میں چہرہ بھر کر ان کھنڈہ بھجیم کی طرف پھیلے گئے۔

”اب میں کیا کروں؟“ داؤنٹ نے گہرا کر کہا۔

وہی آواز آئی۔ ”اپنا فرض ادا کرو۔“

پونٹ کا لک کندہ کے پاس دوڑا تو ہو گیا۔ جلاوٹ کے ناموں نے اس کا سر تڑپا کر دیا۔ وہ اس  
وقت جب تارکی میں داؤنٹ نے پانچوں دھڑکتے ہوئے خوف سے دوسری طرف کو منہ پھیر دیا۔ پانچ  
ہیبت زدہ ہو کر بھاگ گئے۔ اور سپاہی اپنی جگہ پکڑے ہوئے کا پتہ نہ لگے۔ ”امٹل کے عرصہ  
میں سارا میدان خالی ہو گیا۔ جہاں قتل کا جو تڑپنا ہوا تھا۔ وہاں پوچی اور بندھن باز لکھڑے  
خون آلود سطح زمین کی طرف دیکھ رہے تھے۔“

اس کے اگلے دن جب لاشیں دفن کے لئے پارٹیوں کے سپرو کی گئیں تو انہوں نے داؤنٹ  
کے بیان کی تصدیق کی کہ بے شک پانچ لاشیں ہیں۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں اس وقت تک  
کاغذ کا پرزہ تشبیہ انداز سے پکڑا ہوا تھا۔ دیکھا تو اس میں چار شخصوں کی معافی لکھی ہوئی تھی۔  
اس وقت گیمپٹن کی وفاداری اور مائٹا عظیم کاراڑ کھلا جس کا حال اب تک کسی کو معلوم

نہ تھا۔

پادریوں نے عوام کی موجودگی میں آخری غنائ کی اجازت چاہی۔ مگر صدر عدالت شیونوف نے  
ضمانہ کے اہتال سے اس کی مخالفت کر دی۔ اور حکم ہوا کہ لاشوں کو بغیر کسی ہنر و نمائش کے دفن کر دیا  
جائے۔

ایڈٹر کے پہلے بڑھ کو پانچویں شہیدان وطن کو ایک ہی قبر میں اتارا گیا۔ عوام کو اس رسم میں شریک ہونے کی اجازت نہیں دی گئی۔ مگر تاریخ کہتی ہے کہ گولاشوں کو چونے سے جلانے کی کوشش کی گئی۔ تاہم ان سرفروشان وطن کی عزت ایسی ہمہ سوز و عمیق تھی کہ پانچواں فعل ترک کر دیا۔

## باب - ۳۸

### جھیل کے ساحل پر

واقعات مذکورہ کے پندرہ دن بعد ایک عجیب قسم کی گاڑی جو عموماً خانقاہوں میں استعمال ہوتی ہے اور جسے ہم نے اس داستان کے آغاز میں پیرس میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اسی ٹرک پر چلتی پیرس سے پیش کی طرف روانہ ہوئی۔ گاڑی کے اندر ایک جوان عورت زورو۔ دل شکستہ اور قریب المگ اپرگٹائین ماہیجے کے پہلو میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ مگر اس ماہیجے کی یہ حالت تھی کہ ہر بار جب اس کی صورت دیکھتی تو بے اختیار ہنسے آہ سرد نکلتی اور اپنے رخساروں سے آنسو کا ایک قطرہ پونچھتی تھی۔

ریسولٹ کے قریب ایک شخص ٹھوڑے پرسوار و نہنوں کے پیچھے چھپا ہوا اس گاڑی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ایک بھاری لبادہ اس طرح پہن رکھا تھا کہ آنکھوں کے سوا بدن کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔

اس کے قریب ایک اور سوار اسی طرح لبادہ میں لپٹا ہوا کھڑا تھا۔ جب گاڑی ان کے پاس ہو کر ٹرک سے گزری۔ تو پہلے شخص نے ایک گہری آہ بکھینی اور آنسوؤں کے دبڑے قطرے اس کی آنکھوں سے گرے۔

”اوداع! اس نے آہنگی سے کہا۔ اوداع میری تمام آہنوں اور دنیا کی ساری نعمتوں اوداع! ہیلین میری عزیز بیٹی۔ ضاتیر انگبان ہوا“

”وہ نعمت آتما نعمتہ کریں۔ اس شخص نے جو پاس کھڑا تھا کہ جن کے بے تے سوا ہیں۔ ان کو زبا کی بھی عظیم پیش آتی ہیں۔ سچا حکمران وہی ہے جو پہلے اپنے قلب پر حکومت کر لے سکے۔ دل کو سنبھالے اور یقین جانے کہ آئینہ نہیں آپ کو بزرگانِ فرانس کی صفیں جگہ دیں گی“

”سنگدل ڈوبائے۔ میں بھی تیرا جرم صاف نہیں کر دے گا۔ بری بحث نے درو پھری آواز میں کہا۔ تیرے جرم تو نے ان کو قتل نہیں کیا۔ میرے سکون اور راحت کا خون کیا ہے۔“

”یہ حضور کا خیال ہے۔“ اس نے شالوں کو حرکت دیتے ہوئے جواب دیا، ”کسی نے سچ کہا ہے بادشاہوں کی کتنی خدمت کی جائے وہ کبھی شکر گزار نہیں ہوتے۔“  
 دو نو اس وقت تک کھڑے رہے جتنے کہ گاڑی نظروں سے غائب ہو گئی۔ اور اس کے بعد پیرس کو واپس ہوئے۔

اس کے آٹھ دن بعد گاڑی کلین کی آگسٹائن خانقاہ میں پہنچی۔ اس کی آمد پر خانقاہ کی ساری ماسبہ بنیں، اس غم زدہ حسینہ کے گرد جمع ہو گئیں جس کی حالت بالکل اس نوشگفتہ بھول کی طرح تھی۔ جسے کھتے ہی ہوا کی بے رحم چھیڑوں نے خشک کر دیا ہو۔

”آؤ میری عزیز بیٹی۔ اس کٹھنہالی میں عافیت سے رہو جہاں دنیا کا کوئی صدمہ تہلہ سے لئے سومان روح نہیں ہوسکتا۔“ خانقاہ کی منتظمہ نے شفقت آمیز لہجہ میں کہا۔

”مہربان مادرِ ہیلین نے جو ب دیا۔ میں آتی ہوں۔ مگر زندہ رہنے کے لئے نہیں مرنے کے لئے۔“

”عزیز من، ٹیکل امیں نے کہا۔ خداوند خدا او ماس کے اکلوتے بیٹے کو یاد کرو۔“

”ہاں مادر اس کو جس نے دوسروں کے لئے جان دی۔“

غمزدہ ہیلین خانقاہ کے اسی حجرہ میں آبا ہو گئی۔ جہاں سے رخصت ہوئے بمشکل ایک مہینہ گزرا تھا۔ ہر شے کی طرح رکھی ہوئی تھی جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ اس ایک ماہ کے واقعات اس کے لئے خواب پریشاں کا درجہ رکھتے تھے۔

دھمڑکی کے پاس گئی ماسبہ جھیل کا نظارہ پرسکون اور آسودہ من تھا پھیلی بارشوں نے اس کی یخ بستہ سطح کو توڑ دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی گیسٹن کی آخری یادگار اس کے نقش پاک بھی مٹا دیا۔

بہار آئی اور ہیلین کے سواہر چیز میں جلان پیدا ہو گئی۔ جھیل کے ساحل پر دو خوتی میں ہی گونپیں نکلیں۔ سطح آب پر کنزل کے پھل کھیلنے لگے۔ سر کندوں نے جا بجا سوٹھنا شروع کیا۔ اور چڑھاتی ہوئی چڑیاں اپنے نغمہ و لہریہ سے مردہ دلوں کو بہلانے لگیں۔ مگر ہیلین کے دل کی کئی کسی طرح نہ کھلی۔

ایک دن وہ بندہ وارہ جس کی ماہ سے گیسٹن آیا کرتا تھا رکھلا۔ مگر وہ جس کی آمد اس راہ کو دلفریب بناتی تھی۔ اب کہاں تھا؟

ہیلین نے گرمیاں بگنوا دیں۔ لیکن تہہ میں موسم خزاں کی آمد پر وہ بھی تنگہ سکیوں کے ساتھ ہی مرجھا گئی۔

جس روز اس کی موت واقع ہوئی۔ اس کی صبح کو خانقاہ کی منتظمہ کو ایک قاصد کے ہاتھ پیرس

سے خط موصول ہوا۔ جسے وہ اس حسینہ کے پاس جو جاکنی کی حالت میں تھی لے گئی۔ اس میں فقط اتنا لکھا تھا۔

”نیک دل اور۔ اپنی دختر سے ریجنٹ کے لئے معافی طلب کرنا۔“

اسباہین کا چہرہ ان لفظوں کو پڑھ کر زرد ہو گیا۔ مگر وہ کہنے لگی۔ ”مادر ہرباں میں ان کو معاف کتنی ہوں۔ کیونکہ اب جب کہ میں اس کے پاس جا رہی ہوں جس کی ہلاکت ان کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ میں کسی طرح کا بیخ و کینہ اپنے دل میں باقی رکھنا نہیں چاہتی۔“

سہ پہر کے چنانچہ وہ اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو گئی۔

مرنے وقت اس نے التجا کی تھی۔ کہ میری لاش کو اسی مقام پر دفن کرنا۔ جہاں گیسٹن ٹننے آتا تو اپنی کشتی بانہ حاکر تا تھا۔ اس کی یہ درخواست پوری کر دی گئی۔

چنانچہ آج تک وہ اسی جگہ سبز زمین کے نیچے آرام کرتی ہے۔ زندگی میں وہ ان پھولوں کی طرح پاک تھی۔ جو اس کی قبر پر کھلتے ہیں۔ موت میں بھی وہ انہی سے مشابہ ہے۔ کیونکہ جس طرح باد صحر کے تند جھونکے نوشگاہ نہ کلیوں کو بے رحمی سے خشک کر کے خاک میں ملا دیتے ہیں۔ اسی طرح حوادث زمانہ نے سکومین شہاب میں تمنائے محروم کی طرح سپرد خاک کر دیا۔

ختم ہوا

# ہمارا اگلا ناول آتم کشنا یا

## روحوں کا خراج

رابرٹ سچسٹر اور لارڈ فریڈرک سمیٹن کے ایک نہایت زبردست فسانہ کا ترجمہ ہوگا مگر وہ مسیتیاں اپنی امان کے لئے روز ازل سے زبردستوں کی باجگذا رہی ہیں۔ لیکن اس ناول میں یہ خراج اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل ہی نیا ہے۔ زر۔ زن اور زمین کا خراج بہت لوگوں نے سنا ہوگا۔ مگر روحوں کا خراج!... بالکل ہی نئی بات ہے۔ یہ خراج جس عجیب اور پراسرار طریق پر ادا ہوتا ہے۔ اس کا اظہار ناول کے مطالعہ ہی سے حاصل ہوگا جسے ایک ہی جلد میں ختم کر دیا جائے گا۔

### روحوں کا خراج روحوں کا خراج روحوں کا خراج

جس طرح آج تک آپ نے ہمارے ناولوں کی قدردانی کی ہے۔ اسی طرح اس کو بھی ضرور دیکھیے۔ اور اگر اب تک ہمارے مستقل غریب نہیں بنے تو حیراندار کے اب بن جائیے۔

نیکی اور بدی کی کشمکش  
اس تخریص کا خوف کا انجام

ایسا عجیب اور حیرت خیز ناول بہت کم آپ نے دیکھا ہوگا۔ اسے ضرور ملاحظہ فرمائیے

لال برادر س۔ پارسنسر وڈو لکھت لاہور

# مغرب کے بہترین ناولوں کے بہترین ترجمے

ولیم لیکو کے ناول

منزل بقصود اس مصنف کے بہترین ناول "تہذیب کا ترجمہ" تیرہ راجہ صاحب فیروزپوری کے قلم سے۔ ولایت کے سر بآوردہ اخباروں نے کھلے دل سے اس ناول کی تعریف کی ہے۔ چوتھی بار اور حیرت خیز ناول ہے۔ ۲۵۰ صفحے مجلد قیمت ۱۵

مارس لیلیاٹک کے ناول

خونی ہیرا۔ اس مصنف کے لاجواب ناول "دی ایرٹ آف آرمین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرہ راجہ صاحب فیروزپوری کے قلم سے۔ اس ناول میں کانن ڈائل کے سر اغواں شرلاک ہلمز اور زانی چوہا آرمین لوپن کا مقابلہ دکھایا ہے۔ چوتھی بار ناول ہے ۱۶۵ صفحے قیمت ۱۵

شریف بدھاش۔ اس مصنف کے ناول "دی کنفٹ آف آرمین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرہ راجہ صاحب فیروزپوری کے قلم سے۔ اس میں آرمین لوپن کے حیرت خیز کارناموں کا حال واضح ہے قیمت ۱۲

سٹارٹر کانن ڈائل کے ناول

فاتح یورپ (یا اسرار و بارزچین) اس مصنف کے انگریزی ناول "نکل برناک" کا ترجمہ مولوی محمد خاں ایم۔ اے کے قلم سے۔ نپولین اعظم کے زمانہ عروج کے متعلق یہ ناول بہت دلچسپ اور قابل دید ہے۔ ۱۶۱ صفحے قیمت ۱۵

خوننا عبث۔ اس مصنف کے انگریزی ناول "سڈی ان سکارلٹ" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین مراد ایم۔ اے بی۔ ایس کے قلم سے۔ شرلاک ہلمز کی سر اغواںی کا حیرت خیز کا نامہ ۱۶۸ صفحے قیمت ۱۵

حکایات شرلاک ہلمز اس مصنف کے انگریزی ناول "ایڈ وینچر آف شرلاک ہلمز" کا ترجمہ پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد ایم۔ اے بی۔ ایس کے قلم سے شرلاک ہلمز کے مشہور کارناموں کا مجموعہ ۳۲۲ صفحے ۱۵

میری کوریلی کے ناول

روح لیلیاٹک ناول "سول آف اللہ" کا اردو ترجمہ جس میں ایک عجیب روحانی مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ نقد کاغذ عمدہ جہا پ ۶۸ صفحہ قیمت ۱۵

دو جہان کی سیر۔ ناول "روینس آف دی ٹولڈس" کا اردو ترجمہ جس میں زندگی اور موت کے فلسفہ پر نہایت لطیف بحث کی گئی ہے نفیس کاغذ عمدہ جہا پ ۵۰۲ صفحہ قیمت ۱۵

لال پوڈر۔ لال پوڈر رومنکھا لال پوڈر

# رینالڈ کس کے مشہور ناولوں کے ترجمے

نام کتاب	نام ترجمہ	نام مترجم	صفحات قیمت
مسٹر آف لندن (سلسلہ اول)	فنانہ لندن (۱ حصہ)	منشی ترقیہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۲/۱۰ ۲۵ روپے
" (سلسلہ ثانی)	" (۲ حصہ)	"	۲۶۶/۲۷ ۵ روپے
پیری سائیڈ	باپ کا قاتل (۱ حصہ)	منشی شجیر الدین صاحب بھدڑی	۵۲۵ ۱۱ روپے
پوپ جان	طلحہ	منشی خلیل الرحمن صاحب	۲۷۸ ۱۲ روپے
فاسٹ	فریب جن	خواجہ اکبر حسین صاحب	۵۵۰ ۱۱ روپے
مے ٹیلٹن	شکستہ دل	سٹریٹ ایم کار	۱۳۶ ۱۲ روپے
لیلی یا سارا آف منگولیا	فنانہ الدین ویلی	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۷ ۱۲ روپے
بروز سٹیج	بخت فرنگ	منشی رام نرائن صاحب	۷۲۷ ۱۲ روپے
مارگرٹ	مارگرٹ	منشی گجاسہا سہاسے صاحب بی بی	۱۲۸ ۱۲ روپے
عمر	عمر پاشا (۲ حصہ)	منشی نلام قاضی صاحب فصیح سیکانوی	۵۰۳ ۱۲ روپے
سولجرس ولف	سپاہی کی دہن	ڈاکٹر گلشنیدت صاحب عابر	۱۴۲ ۱۲ روپے
روز المبرٹ	روز المبرٹ (۲ حصہ)	منشی جے نارائن صاحب پاشا کھنوی	۳۵۰ ۱۲ روپے
نیکرو سینسر	اسرار (۲ حصہ)	منشی ترقیہ بی بی احمد صاحب	۲۶۴ ۱۲ روپے
ویگنری و سروان	ویگنری و سید	منشی محمد امیر حسن صاحب	۲۷ ۱۲ روپے
ماسٹر تمبیکیز بکس	بھونکا پلمسی نازس	منشی سجاد حسین صاحب عزیز	۳۰۱ ۱۲ روپے
کیدنٹ	پاؤنڈ (۱ حصہ)	دلورہ بی بی صاحب	۱۱۰ ۱۲ روپے
میری پرائس	سرگوشٹ (۴ حصہ)	منشی ایش بی صاحب	۱۱۰ ۱۲ روپے
الفرڈ	شاد و کام	منشی جتھون خاندانہ صاحب	۷۱۰ ۱۲ روپے
لوزان دی حرم	اسرار حرم	منشی جتھون خاندانہ صاحب بی بی	۱۱۰ ۱۲ روپے
نیمٹ چین	شاہ جونی (۲ حصہ)	منشی جتھون خاندانہ صاحب	۷۱۰ ۱۲ روپے
نشرین	بیرنگ	سپاہی شاد و کام صاحب بی بی	۹۵ ۱۲ روپے

لال برادر کس - پرنٹر روڈ نو لکھا - لاہور

# میری کوریلی کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

روح لیسلے میری کوریلی کے ناول "سول آف لٹھ" کا اردو ترجمہ۔ جس میں ایک عجیب روحانی مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک شخص ایک مردہ لڑکی کی روح کو اس کی وفات کے وقت ایسا محسوس کر لیتا ہے کہ وہ جس کے ساتھ وابستہ رہتی ہے اور وہ وقتاً فوقتاً اس کو زندہ کر کے اس کے ذریعہ بہت سے روحانی مسائل حل کرنے میں مدد لیتا ہے۔  
نفس کا قدرہ چھاپہ ۸۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

دو جہان کی سیر۔ میری کوریلی کے ناول "روئیس آف دی ٹورڈس" کا اردو ترجمہ۔ جس میں زندگی اور موت کے فلسفہ پر نہایت پر لطف بحث کی گئی ہے۔ مصنف نے دنیا۔ مذہب اور فلسفہ کی حقیقت کو ایک نئے اور پرکھول کر رکھ دیا ہے۔ نفس کا قدرہ چھاپہ ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

فرح عظیم۔ میری کوریلی کے پرشربانہ ناول "مائی ائیٹم" کا اردو ترجمہ۔ شریعتی چھاپہ صاحبہ بنت دہان بہادر راجہ زدر ناتھ صاحب کشن پنجاب میں سبق آموز اور دلچسپ اور بہت کم آپ کی نظروں سے گزرنا چکا۔ ۱۱۸ صفحہ قیمت ۱۰/-

مرد مسکا۔ میری کوریلی کے اسی نام کا ایک ناول کا اردو ترجمہ جس میں دکھایا ہے کہ کس طرح ایک مظلوم عورت کی روح پچھلے جنم کے واقعات کا نہایت خوفناک اتمام لیتی ہے۔ نہایت دلکش راجہ شری کے قلم سے ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

## مارس لیبلانک کے فرانسیسی ناولوں کے ترجمے

انقلاب یورپ۔ فرانسیسی زبان کے بہترین مصنف مارس لیبلانک کے عظیم نظیر ناول ۱۸۴۰ کا ترجمہ عشق۔ سیاست اور سرگزشتی ان تینوں کا مرکب ہے۔ ناول ہے جس کے ترجمے اس سے پیشتر یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ قصہ کی پس منظر کا یہ عالم ہے کہ اگر آپ پہلا باب پڑھ لیں تو ختم کئے بغیر کہنا چاہنا اور سو نا بھی حرام ہو جائے۔ پہلے یہ ناول باتسوارہ زبان میں چھپا تھا اور اس کی پچھلی کئی کیفیت تھی کہ کوئی ناول پہلے پڑچکے کے لئے حشرم براہ ہوتے تھے۔ اب ناظرین کے اصرار پر اسے کئی بی صورت میں آیا۔



کب گیب ہے۔ اس کا ترجمہ نئی تیرتھ رام صاحب قیرد پوری نے کیا ہے۔ غضب کا  
 و لغزب قصہ اور سکتہ میں لایا والے نظارے۔ ایسا دلکش ناول ہے کہ برسوں یاد رہے  
 اور ایسا ہر اسرار کہ خیرند حرام کرے ۴۰۰ صفحے قیمت چار

**شریف بد معاش**۔ ماس لیبلنگ ہی کے ایک اور ناول کنفشنز آف آرسین دین  
 کا اردو ترجمہ جس میں ناول کے ہیرو آرسین دین کی بعض جبریت خیز عیاریوں کا ذکر نہایت  
 دلکش ہلچل میں کیا گیا ہے۔ جس طرح ان پر اس شخص نے پہلک کی آنکھوں میں خاک بھونکی  
 فرانسسی پولیس کے اعلیٰ کارکنوں کو آؤ بنا یا عظیم خطرات کا مقابلہ کیا اور ہر بار بال بال  
 بچتا رہا۔ اس کا ذکر خود اس کی زبان سے آرسین دین کا کبر کٹر ایک بالکل نئی چیز ہے  
 اور پہلک نے جسے جس قدر پسند کیا ہے اس کا اندازہ اس بڑے معمولی مانگ سے ہو سکتا ہے جو  
 اس کے پہلے ناول انقلاب پر پ کے لئے پیدا ہوئی۔ اگر آرسین دین کے واقعات زندگی  
 آپ کے لئے کچھ دلچسپی رکھتے ہیں تو ضرور اس نئی کتاب کی ایک جلد منگا دیجئے ۵۰ پیسہ  
 قیمت بارہ آنہ (۱۲/۰)

### اخبارات کی باتیں

**دیش لہجور**۔ فرانسسی زبان نے ناول نویسی میں غیر معمولی ترقی کی ہے اور کئی نہایت دلچسپ  
 اور سبق آموز ناول اس زبان سے انگریزی میں ترجمہ ہو کر چھپے ہیں۔ سزا نہ حال کے فرانسسی  
 مصنفوں میں ماس لیبلنگ کا نام خاص شہرت رکھتا ہے اور اس کے وہ ناول خصوصیت  
 سے دلچسپ ہیں جن میں اس نے آرسین دین نامی ایک شخص کے عجیب غریب کارنامے بیان  
 کئے ہیں۔ آرسین دین متضاد صفات رکھنے والا آدمی ہے۔ ایک طرف وہ لاکھوں کی رقم  
 پر ہاتھ صاف کرتا ہے۔ مگر دوسری جانب محتاجوں کی امداد سے بھی ہیلغ نہیں کرتا۔ سب  
 سے زبردست مقابلہ اس کا فرانسسی پولیس سے ہوتا ہے جو ہر بار اس کے سامنے نیا دیکھتی  
 ہے۔ "شریف بد معاش" اسی مصنف کے اسی ہیرو کا ایک ناول ہے جس میں آرسین  
 دین کے ایسے کارنامے دکھائے گئے ہیں کہ انسان کو حیرت ہر جاتا ہے۔ بعض سرگرم سانی  
 کا ناول نہیں بلکہ حب وطن و تریا حیرت اور سراسر سانی ان تہینوں کا مرکب ہے اور باشبہ دلچسپی  
 سے قلم رکھتا ہے +

**لیبلنگ لہجور**۔ شریف بد معاش فرانسسی زبان کے بہترین مصنف ماس لیبلنگ کے زبردست

ناول گفتار حضرت آرسین وین کا ترجمہ اس کتاب میں آرسین وین کے مقدمہ کا ناموں کا ذکر  
 جس نے برسوں تک فراموشی میں رہا کے اعلیٰ انہوں کو آؤ بنا کے رکھا۔ نہایت دھڑب اور  
 سنسنی پیدا کرنے والے پیرایہ میں کیا گیا ہے۔ آرسین وین کے عجیب و غریب کارنامے پڑھنے والوں  
 کو حیرت بنا دیتے ہیں۔ جن اصحاب کو سرائی سانی کے ناموں کے پڑھنے کا شوق ہے انہیں  
 ضرور اس دلچسپ کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

**خونی مہیرا**۔ اس لیڈاٹک کے فرانسیسی ناول ڈی اریٹ آت آرسین وین کا مقدمہ عجیب منشی  
 ترقی رام صاحب فرزند پوری کے قلم سے یہ اپنی طرز کا پہلا اور آخری ناول ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ  
 اس کتاب نے اسے اپنی پڑاؤ کچھ نہیں پڑھا اس میں سرگرم کارکن ڈائل کے شہرہ آفاق سرائی  
 شراک ہلنگ کا مقابلہ لیڈاٹک کے مشہور عالم نیک ہنڈ وچر آرسین وین سے ہوتا ہے۔ کس طرح  
 ایک کی مہیا دی دوسرے کی عیاری کو بچاؤ کھانے کی کوشش کرتی ہے اور کیونکر ایک اپنے  
 عظیم نظیر فرین رسا کی مدد سے دوسرے کی وجہ عاقبت نئی پرغاب آنا چاہتا ہے اور جب  
 کی داستان غایت درجہ دلچسپ ہے۔ شراک ہلنگ کی سرائی نہایت دیدار آرسین وین کی فضا  
 کا ردائیاں صرت دس روز میں ختم ہو جاتی ہیں اور واقعات اس طرح تبدیل ہوتے چلے  
 جاتے ہیں کہ پڑھنے والے کو استعجاب ہوتا ہے۔ ہنڈ ڈائل کا کیرکٹر شراک ہلنگ اپنی مختلف  
 فرق ابشر قلمبندی کے لحاظ سے بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ مگر وین کے مقابلہ  
 سے جو جرمیں اٹھانی پڑتی ہیں اور جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کی اختراعی حیثیت پر  
 قدر کرنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کانڈ ڈائل کے پیدا کردہ کیرکٹر کے مقابلہ میں اگر کوئی دوسرا  
 شخص اسی پایہ کا کیرکٹر پیدا کر سکتا ہے تو وہ صرف لیڈاٹک ہے۔ فنانڈ کی طرز تحریر عام سی  
 عیروں سے بالکل جدا ہے۔ سادہ لکھی ہیں التزام کے ساتھ تلاش کرنے پر بھی ایسا کوئی فقرہ  
 نہیں مل سکتا جسکے کھال نیچے پر کتاب کی خرابی میں فرق نہ آئے۔

ترجمہ کی خوبیوں کے لئے مترجم کا نام ہی بچائے خود مختبر ضمانت ہے جن کے قلم سے شہرے  
 آت نہ ان اور دنیا دوس کے دیگر اعلیٰ ناول اردو لباس میں لکھ کے ہر حصہ میں پہنچ چکے ہیں اس  
 کتاب کی سفارش میں ہم صرت اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ جس شخص نے اس کتاب کو نہیں دیکھا اس نے  
 کچھ بھی نہیں دیکھا۔ قصہ کا رباب۔ باب کا ہر ایک حصہ۔ ہر صفحہ۔ پہلا تک کہ ہر سطر بن سنسنی  
 پیدا کرتی ہے۔ پڑھنے والا حیرت میں آکر سوچتا ہے کہ اس سے آگے کیا ہوگا اور اس کی حیرت میں  
 ترجمہ کی عمدہ ترجمہ کے بیچ میں آتا اور دیکھ کر حیرت میں آتا ہے۔

## انجیارات کی رائیں

آریہ گوٹ لاہور۔ فرانس کے زندہ جاوید مصنف ماس لیبلانک سنٹی پیدا کرنے والے ہر ناول لکھنے کیلئے بہت مشہور ہیں۔ ناول نویس کا کمال یہ ہے کہ اس کے کیکڑ وگڑ کے دونوں میں بیٹھ جائیں اور ان کی شخصیت بن جائے۔ اس باب میں ماس لیبلانک بہت کامیاب ہوئے ہیں ان کا کیکڑ آرسین اور کیکڑ ڈال پھر ڈال کر چکامے جیسے سراسر کان ڈالنے کا بیسہ کمال ہے۔ انگریزی دکن طبقہ میں ایک زندہ سستی کے طور پر مشہور ہے۔ اس ناول میں شروک ٹائمر اور آرسین لوپن کا کامی مقابلہ ہوتا ہے اور انیسے پہلے اسرار طریق پر کہ آدمی دیکھ رہا ہے ہر ایک باب ٹاٹ کر زیادہ پیچیدہ بناتا جاتا ہے اور آخری باب میں جاکر انکشاف دیتا ہے تو آدمی کی حیرت کا ٹکنا نہیں رہتا۔ قابل ترجمہ نے ترجمہ میں اس کی شان بڑا کر رکھی ہے۔

## ولیم لکیو کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

منزل مقصود ہر اسرار ناول نویسی کے بادشاہ۔ زمانہ حال کے دنیا لاس ولیم لکیو کے بے نظیر حیرت خیز ناول مشہور ہیں۔ کاز جبر از نفسی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے اور ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ ایسا پہلے ہر اسرار ناول جس کے ہر باب میں ایک نیا راز نمودار ہوتا ہے۔ ہرگز آپ کی نظر سے نہیں گزرا ہوگا۔ ۲۵ صفحے مجلدیت فی

## انجیارات کی رائیں

میڈم۔ مشہور ولیم لکیو پہلے ہر اسرار ناول نویسی کی اہلیہ کے بادشاہ ہیں۔

ڈیوٹی کیپٹنس۔ ان حیرت خیز کہانیوں سے آخر تک منہ کھلا رہ گیا۔

ایواننگ مایمز۔ اسرار عجائبات اور لڑخیز واقعات کا مجموعہ ۱۰۰۰ ناول بہترین کیفیت سے۔

سکاٹشمن۔ ایک اسپاسور فنانس جس سے مصنف کی حیرت خیز قوت اختراعی کا ثبوت ہے۔

ڈیوٹی کرنگل۔ ایک سیریل رومن کیسب جتنا کڑا ناول ہو سکتا ہے۔

سمنڈر سے ٹائمر۔ سٹریٹ پیس جیم میں معلومات کے قاتل ہیں۔ یہ ناول ان کی عمر کا پتہ

موند گیا جائے گا۔

سمنڈر سے مائیم لاہور۔ ولیم لکیو کا پہلا اور سراسر فنانس نویسوں کے بادشاہ

کے لقب سے مشہور ہے۔ اس کے فن کے کئی کئی ایڈیشن لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں

چند ماہ میں ہاتھوں ہاتھ بیک جاتے ہیں۔ منزل مقصود ایک پراسرار فنا کی کیفیت ہے۔  
اس کا بہترین ناول ہے۔ جس میں ہر باب کے خاتمہ پر مجائے اعلانات کے اسرار کی چیدنی  
پڑھتی جاتی ہے اس فنا میں بد معاشوں نے ہیرو کو اذیت دینے کا جو طریقہ اختراع کیا ہے  
اس کا خیال دلیم و کید جیسے قابلِ مبالغہ نہیں ہی کو آسکتا تھا۔ یہ جو کہ صحت سلامت اور ہمدردی  
کے لئے منشی تہرقہ نام صاحب ایڈیٹر رسالہ ترجمان کا نام جبر صفا نہت ہے جو پورب کے  
مشہور فنا نگاروں کی ڈیڑھ درجن سے زیادہ تصانیف کے ترجمے کر کے پہلے سے مخرج  
عین حاصل کر چکے ہیں۔

## سرا قرقر کا ناول ڈائل کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

فاتح یورپ دیا اسرار دار پرنسپل اس صنف کے انگریزی ناول اعلیٰ رنگ کا زبردستی  
رفیع احمد خاں ایم اے کے قلم سے پرنسپل فلم کے زمانہ عروج کے متعلق یہ ناول بہت دلچسپ اور  
قابلِ دلچسپی ہے۔ ۴۴ صفحہ قیمت ۵/-

خوننا پہ عشق۔ اس صنف کے انگریزی ناول سٹیڈی ان سکارٹ کا ترجمہ پرنسپل فریڈرک الین  
مراد ایم اے بی۔ ایس سی کے قلم سے۔ شرعاً ایک ناول کی سرافرازی کا حیرت خیز کارنامہ ۱۷۸ صفحے  
قیمت ۵/-

حکایات شرعاً ایک ناول۔ اس صنف کے انگریزی ناول ایڈیٹر پرنسپل فریڈرک الین کا ترجمہ  
پرنسپل فریڈرک الین صاحب مراد ایم اے بی۔ ایس سی کے قلم سے شرعاً ایک ناول کے مشہور  
کا ناموں کا مجموعہ ۲۰۲ صفحے ۵/-

## سروالٹر سکاٹ کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

ڈاکٹر کی بیٹی۔ سروالٹر سکاٹ کے ایک مشہور تاریخی ناول سر جین ڈاکٹر کی بیٹی  
ترجمہ جس میں امیٹ انڈیکسپنسی اور شیپ سلطان ڈائل میسور کے زمانہ کے حالات دلچسپ ہیں  
میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ ۱۶۴ صفحہ قیمت ۱۲/-

سید جہاں سروالٹر سکاٹ کے مشہور ناول پرائڈ آف لیمرموڈ کا اردو ترجمہ۔ ایک عشق  
صلو کی حیرت انگیز خاکہ جن ویش کا پی جانکاہ واقعہ۔ ازہد اج کے معاہدہ میں دلچسپی کی

مصر کا خوفناک انجام از شیخ محمد رئیس الزمان خا نصاحب نیس ۴۸ ص ۴۸ صفحہ قیمت ۴

## سرراہی سیرنگ کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

میسر ظلمات۔ رائڈر سیرنگ کے مشہور و معروف ناول پہلی آت دیسٹ کا اردو ترجمہ از مولوی غفر علی غفر صاحب (علیگ) حیرت انگیز اور سنسنی خیز ناول ہے ۳۱۲ صفحہ قیمت ۴

## گنتی بونجی کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

بادشاہ سلامت۔ گنتی بونجی کے مشہور ناول "ہانگ لوی کنگ" کا اردو ترجمہ از سید طاہر حسین صاحب نقوی جہاکی ایک حیرت انگیز ناول ہے ۲۴۲ صفحہ قیمت ۴

## جولین سن کے فرانسیسی ناولوں کے ترجمے

سمندر کی سیرنگ ناول کے پیرائے میں تہ سمندر کے کل حالات بیان کئے گئے ہیں قدرتی واقعات اور عملی اصول ایسے حیرت انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ ظلمات عالم معلوم ہوتا ہے۔ ۴۴۰ صفحات قیمت ۴

طوائف زمین۔ جولین سن کے ایک ناول کا ترجمہ منشی رشید احمد صاحب ارشد بخاری کے قلم سے جس کے واقعات کی گردش کا محور جغرافیائی ریاضی کے ایک مسئلہ کو بنایا گیا ہے اور مشرق اور مغرب عالم کے تفادات حالات کا عام منظر قوت آغذہ کی تنوع پذیری کے لئے مرکز برقرار ہو رہا ہے۔ ضخیم تصانیف کے بھی بہت سے مسائل حل کئے گئے ہیں ۲۲۴ صفحہ قیمت ۴

## وکتربوگو کے فرانسیسی ناولوں کے ترجمے

نیرنگ فرنگ۔ وکتربوگو کے سرکردہ ناول مہٹریات اسے کراہیم کا اردو ترجمہ منشی دودا کا پرنت و آنتی لکھنوی مرحوم کے قلم سے جس میں روسیوں بونا پارٹ نینشاہ فرانس کے زمانہ کے بعض تاریخی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے اور ان حالات پر بحث کی گئی ہے جن کی بدولت

جنگ پرشیا و آفراس کے بعد وٹس کا نزل اور چھوڑی شہنشاہ کا قیام محل میں ہوا ۱۲۷۲  
صغیر قیمت صرف پیر +

## شیکسپیر کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

جواب پسند کریں شیکسپیر کے شہر، ناول "ایڈولف کاسٹ" کا اردو ترجمہ آریہ پتر  
کے قلم سے۔ اصلی انگریزی ناول کے مطابق ترجمہ کیا گیا ہے۔ بہت دلچسپ ناول اور  
نہایت پر لطف ترجمہ ہے۔ ۱۱ صغیر قیمت ۱۱

چھوڑو سوم شیکسپیر کے ریجنی ناول "لنگ رچرڈی ہنڈ" کا اردو ترجمہ سربو کیتھاپسن جی منشی جی  
بی اے کے قلم سے نہایت دلچسپ ناول ہے اور ترجمہ نے مصنف کے اہل خیالات کو بڑی خوبی سے  
اردو میں ادا کیا ہے۔ ۱۰ صغیر قیمت ۱۲

وٹس کا سوداگر شیکسپیر کا ناول "مرچنٹ آف وٹس" ہمارے حاضر کی تہیہ کا مناسب اس ناول  
دلچسپ نفع ہے یہ کتاب اسی ناول کا ترجمہ ہے ۱۰ صغیر قیمت ۱۱

حکایات دلچسپ "بیزٹیلز فرام شیکسپیر" کا اردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے  
جس میں شیکسپیر کے شہر، ناولوں کا پلاٹ نہایت دلچسپ پرانے میں تبدیل کیا گیا ہے۔ ۱۰ صغیر  
عمر کا غافل پس چھاپہ قیمت ۱۱

معشوقہ فرنگ شیکسپیر کے ناول "روڈو جولیٹ" کا اردو ترجمہ اجدرت نظم منشی جلال  
صاحب ہق بی اے کے قلم سے اس ناول کی شہرت اس کی مقبولیت کی دلیل ہے  
۱۳ صغیر قیمت ۱۸

## روڈیارد کیپلنگ کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

جنگل میں شگل - روڈیارد کیپلنگ کی مشہور کتاب "جنگل میں شگل" کا اردو ترجمہ اردو  
غفر علی خان صاحب بی اے عجیب و غریب کتاب ہے۔ ۱۴ صغیر قیمت ۱۱

## بلوٹین کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

آرٹسٹ لایو برسز آرٹسٹس - بلوٹین کے ناول "آرٹسٹ لایو برسز" کا اردو ترجمہ جلال  
۱۱ صغیر قیمت ۱۱

## الگز نیڈر دھاس کے فرسبی ناولوں کے ترجمے

**وطن پرست**۔ اس معنی کے نامی ناول ریجنٹس ڈائری کادور جو دانشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ آنا دلچپ۔ حیرت خیز اور دردناک افسانہ شاید بھی آپ کی نظر سے نہیں گزرے گا۔ دنیا بھر کے پشکیل ناولوں میں یہ اپنی نظیر آپ ہے۔ جٹا ابد بیان میں بے نظیر ناول مکالمہ میں بالکل میل ڈرامہ کا لطف دیتا ہے۔ فی الحقیقت اگر آپ اس کا مطالعہ کرتے وقت تخیل میں سیٹج قائم کر لیں تو اس کے سارے کیکڑ زندہ ایجنڈوں کی طرح نقل و حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ مگر کیا مصنف نے اپنے زور و حریر سے ایک بے جان قصہ کو جاندار بنا کر کی حیثیت دیدی ہے۔ دلو اور خیر سین دھیر اور نظار سے۔ عشق صادق کی فرقت خیز تصویر۔ جب وطن کا اثنا و نفیم عشق اور حب وطن کا مقابلہ۔ اس ناول کو ہماری سفارش پر ضرور دیکھئے آپ دلت انداز تک اسے نہیں بولیں گے۔

۳۴ صفحہ سفید۔ لایتن چکنا کاقد نفیس جلد بندی ہوتی قیمت سے ۴۰  
**موتیوں کا جزمیرہ**۔ الگز نیڈر دھاس کے ایک ناول کوئی آت منشی کرسٹر کا اردو ترجمہ از منشی غلام قادر صاحب فصیح سیالکوٹی (درجم) آنا دلچپ قصہ ہے کہ برٹا لڈس کے ناول کی طرح شروع کر کے ختم کئے بغیر چین نہیں آتا۔ لارڈ سلسبری وزیر عظم برطانیہ اس ناول کو ہمیشہ اپنے سرمانے رکھا کرتے تھے اور ان کا قول تھا کہ میں اسے بار بار پڑھ کر بھی نہیں تھکتا۔ چار جلدوں میں ۱۲۵۰ صفحہ قیمت ص ۴۰۔ جی اے اے فیلیڈ جی

## رابرٹ ہچنز کے انگریزی ناولوں کے ترجمے

**روحوں کا خراج**۔ رابرٹ ہچنز اور لارڈ فریڈرک ہملن کے مشترکہ ناول ۱۷۰۰ ٹریوٹ آف سونز کا اردو ترجمہ از منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ یہ ایک حیرت خیز افسانہ ہے۔ جس میں مصنفوں کی نگین بیانی نے ایک خاص ہی شان پیدا کر دی ہے ایک شخص جین روحوں کا خراج دے کر صداقت و عظمت حاصل کرتا ہے مگر اس کا انجام خایت درد جزینہ تک ہے۔ اس طرز پر اس پایہ کا کوئی ناول آپ کی نظر سے نہیں گزرے گا ہر گز قیمت ۱۲۔

سب کتابیں ملنے کا پتہ

لال برادر س، پارسر روڈ نو لکھا لاہور

ملنے کا پتہ:- لال برادر س، پارسر روڈ نو لکھا لاہور

# بین مہیر

ہر قسم کے اندردنی اور بریڈنی درد و موچ۔ چوٹ۔ گھٹیلے کے سبب جو کہ دل یا کانٹوں  
میں ریاخ یا سردی کے سبب سے مکر کوٹھا۔ پتھر۔ گردن یا انیٹن وغیرہ سے جیسا کہ درد  
جو بین مہیر کی مالش سے فوراً جاتا رہتا ہے۔ قیمت فی نشی ایک روپیہ چار آنے  
دعیم (محصول ڈاک جج آئے ۷۵)۔  
دیکھیے جناب یعقوب علی صاحب ایڈیٹر الحکیم نے اخبار الحکیم مورخہ ۷۔ اگست  
۱۹۱۵ء میں کیا لکھتے ہیں۔

## ڈاکٹر ایس کے برمن کا کامیاب علاج

مجھے ڈاکٹر ایس کے برمن کے متعلق ایک سے زیادہ مرتبہ الحکیم میں لکھنا پڑا ہے۔  
لیکن آج میں دلی شکر گزاری کے ساتھ ان کے کامیاب علاج کا ذکر کرتا ہوں۔  
ناظرین الحکیم کو یاد ہو گا کہ میری اہلیہ ایک سال سے زیادہ عرصہ سے بیمار ہے  
سلسلہ کے معزز اور مخلص ڈاکٹروں اور طبیبوں نے ہماری بہرہ دی اور توجہ سے اس کے  
علاج میں کوشش کی۔ مگر ان کی حالت صحت کی طرف نہیں آئی۔ یہاں تک کہ وہ چلنے  
پھرنے سے بالکل عاری ہو گئیں اور ٹانگوں کے درد نے لاچار کر دیا۔ میرے بچوں  
نے بطور خود ڈاکٹر برمن سے ان کی دوا وافع درد منکوائی اور اس کا استعمال شروع  
کیا۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے ڈاکٹر صاحب کی دوا میری اہلیہ کے لئے نہایت  
مفید ثابت ہوئی۔ وہ مریضہ جو چار پائی سے اٹھ نہیں سکتی تھی میں دیکھتا ہوں  
کہ وہ بدن اس بیماری سے نجات پا رہی ہے۔ ایسی مفید دوا کے لئے میں اپنے  
ناظرین کو سفارش کرتا ہوں کہ وہ ڈاکٹر ایس کے برمن کی ادویات جو نہایت  
قیمتی اور مفید ہیں ضرور متا استعمال کریں (یعقوب علی ایڈیٹر الحکیم قادیان)  
ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۱۱ تارا چندت سٹریٹ کلکتہ



ہم لکھنے کے متعلق فرما رہے ہیں کہ ناول تہذیب کا ترجمہ

# منزل مقصود

از منشی تیرتہ رام محبوب فیروز پوری

یہ اس مصنف کا بہترین ناول ہے جسے پڑھ کر ولایت کے اخبارات بھی غش غش کر گئے

دوران کی روئیں ملاحظہ کیجئے جو اسی ناول سے نقل کئے ہیں

ڈیلی اکسپریس - اتنا حیرت خیز کہ شروع سے آخر تک منہ کھلا رہ گیا -

ایڈمنٹنگ ٹائمگز - اسرارہ عجائبات اور لڑنے خیز واقعات کا مجموعہ ... یہ ناول بہترین تصنیف ہے

سکاٹلینڈ - ایک اور پراسرار دنیا جس کا مصنف کی حیرت خیز قوت اختراعی کا ثبوت ملتا ہے -

ڈیلی کرائیکل (نیوکیسل) - اتنا دلچسپ جتنا کوئی ناول ہو سکتا ہے -

سندھ ٹائمز - مسٹر لکھو حنیفہ جرم میں معلومات کے تماموں ہیں - یہ ناول ان کی تحریر کا استادانہ

نمونہ سمجھا جائے گا -

ان مبصروں کی رائے کے بعد یہ کتاب ہمارے ہاتھوں کسی خریدنے کی ضرورت نہیں

آپ اسے سرانفرسانی کے عام اصولوں کی داستان یا حسن و عشق کی سرگزشت خیال

کریں - یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس کی نظیر پیشتر کبھی آپ نے اردو میں نہیں دیکھی -

عاشق و معشوق کے درمیان مجھ فاصل ہے - دیکھئے کس طرح وہ ایک دوسرے کو

چاہتے ہوئے آپس میں نہیں مل سکتے -

پراسرار ناولوں میں لا جواب خود قاتل جرائم کی تاریخ میں بی نظیر

ولایت کے رسالہ میٹروپولیٹن نے اس کے مصنف کو پراسرار ناولوں کا بادشاہ مانا ہے -

۲۵۰ صفحات سے زیادہ میں مکمل قیمت ۵ روپے ۵۰

ساتھ ساتھ دو پہیہ سلاخ چندہ ادا کر کے ایسی کتابوں کو ازراہ قیمت پر خریدنے کا کر سکیں گے

لال بہادر رس، پارس سنز، روڈ نو، لکھنؤ - لاہور

جلیق سٹیٹ پریس لاہور میں باہتمام لالہ ایشور داس پرنٹر چھپا -

